

منوعات

العقل

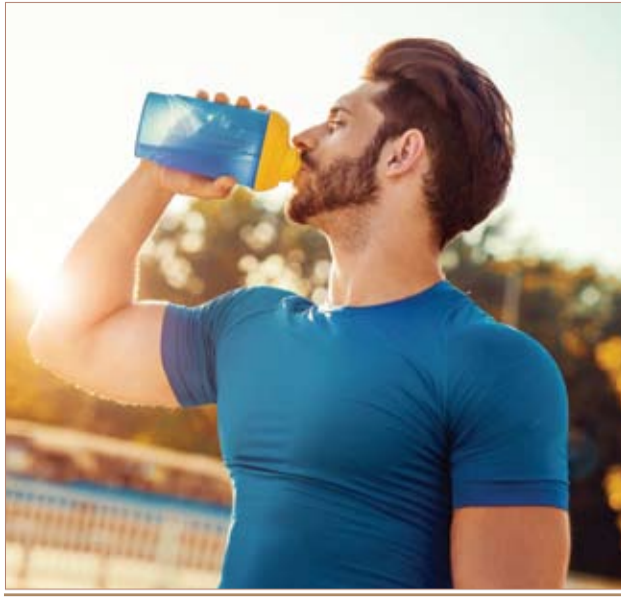
ص 22

حديقة الحيوانات بالعين تشارك في
المسكرات الإثرائية الافتراضية
لصيف 2020 بأنشطة تفاعلية متنوعة

ص 27

هالة صدقي:

"ليه لأ" يناقش قضية
العلاقة بين الآباء والأبناء



مشروبات مسموح بها لمريض
السكري على مدار اليوم

ص 23



المراسلات: ص 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

الأثنين 10 أغسطس 2020 م - العدد 13007
Monday 10 August 2020 - Issue No 13007

لماذا ينتشر كورونا أسرع من الإنفلونزا؟

ظهر فيروس كورونا المستجد، في أواخر العام الماضي، لكنه استطاع أن يصيب أكثر من 19 مليون شخص، في غضون أشهر وسط تساؤل حول سبب انتشاره السريع مقارنة بالإنفلونزا العادية التي يصاب بها الناس بين الفينة والأخرى. وبحسب صحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية، فإن العدوى التي ظهرت في الصين، أواخر العام الماضي، تنتقل بسرعة فائقة جدا، كما أنها غالبا ما تعلق على الأسطح، وتبقى ساعات طويلة في الأماكن المغلقة التي لا تخضع لتهوية كافية. وتبعاً لذلك، فإن شخصا واحدا مصابا بكورونا قد ينقل العدوى إلى عشرات الأشخاص، أو ربما مئات، لاسيما في التجمعات البشرية الكبيرة. ونقلت الصحيفة الأميركية عن الباحث في علوم ونماذج الحساب ودراسة الأمراض المعدية في مركز فريد هانتشينسون لبحوث السرطان، جوشوا شيفر، أنه يرى أن نسبة الأشخاص الذين ينقلون العدوى إلى عدد كبير ما زالت محدودة. وأوضح الأكاديمي الأمريكي، أن ما يتراوح بين 10 و20 في المئة من المصابين هم المسؤولون عن 80 في المئة من حالات العدوى الجديدة. ويرى جوشوا أن فهم الأسباب التي تسرع انتشار فيروس كورونا، المرض الذي أودى بحياة أكثر من 721 ألف شخص في العالم. وكشف الباحث جوشوا أول أن أصل الـ 80 في المئة، أي دراسة أولية، أن الشخص المصاب بكورونا ينشر العدوى بشكل أكبر في البداية حينما يكون الفيروس في أعلى مستوياته، أي خلال يوم أو يومين من الإصابة، وهذه المدة قصيرة جدا، لكن الشخص المصاب يظل قادرا على نقل المرض بعد هذه الفترة، ولذلك ينبغي الالتزام دائما بإجراءات الوقاية مثل التباعد الاجتماعي وارتداء الكمامة، بحسب جوشوا. من جانبها، تقول الباحثة المختصة في الأمراض المعدية، عائشة محمود، إن قدرة الشخص المصاب على نقل العدوى تتضاءل كلما طالت مدة الإصابة. ويختلف فيروس كورونا المستجد عن الإنفلونزا العادية في توقيت ظهور الأعراض، لأن الشخص الذي يصاب بكورونا قد لا تظهر عليه الأعراض إلا بعد أسابيع أو أنها لا تظهر على الإطلاق.



آلام الركبة وعضلة الساق مزجة بعد بذل جهد عضلي، ولكنها مهمة. فلولاها لأهلك الإنسان جسمه. نتعرف هنا على كيفية فهم الأوجاع وتفسيرها بشكل أفضل، ونجيب عن السؤال: هل الألم علامة على ممارسة سليمة للتمارين الرياضية؟ حين يزداد ألم الركبة (الاحتكاك الحرقفي) ويتفاقم وجع عضلة الساق (التقلصات العضلية) ويستفحل الإزعاج المؤلم الصادر عن القدم (انسحاب الأوتار)، بعد بذل جهد جسماني كبير أو ممارسة الرياضة، فقد يتساءل الإنسان: هل هذه حُجج يتدرج بها جسمي كي أوقف عملي العضلي أو أنهي تدريبي الرياضي؟ أم يجب علي أخذ هذه الآلام على محمل الجد؟

الألم صديقك وليس عدوك.. فاستمع إليه!

ولم يأخذ استراحة فإنه بذلك لا يزيد الأمور إلى سوء. فالأوجاع، بعكس الاعتقاد السائد، ليست علامة على الممارسة السليمة للتمارين الرياضية، بل علامة على أن الجسم يحتاج إلى وقت للراحة كي تستعيد أنشطته نشاطها من جديد.

معالجة الآلام الحادة

لا يوجد دواء لمعالجة الآلام بشكل تام. لكن يمكن التخفيف منها على المدى القصير باستخدام البرودة. فمثلا حين يصاب لاعب كرة قدم بالألم يقوم الطبيب الرياضي برش رذاذ بارد من قنينة بخاخة على موضع الألم كي يتمكن اللاعب من مواصلة اللعب.

لكن العلاج بالترديد ليس كافيا لإيقاف الألم على المدى الطويل، وينبغي هنا القيام بالتدليك وتمارين التمدد، فهذا يساعد على إزالة توتر العضلات والأنسجة الضامة ويعمل على تحفيز الدورة الدموية. أما بالنسبة لعلاج توتر الظهر والرقبة والكتفين فإن الحرارة تكون أكثر إفادة، لأنها تفتح الأوعية الدموية وتعمل على استرخاء العضلات. وأفضل نصيحة هي تقادي هذه الآلام، وذلك بعدم الإفراط في إرهاق الجسم أثناء ممارسة الرياضة وعدم الإجهاد الزائد للجسد أثناء الأعمال العضلية.

يكون عادة بسبب الإجهاد الزائد لأوتار الجسد وأربطته ومفاصله، كما يقول الخبراء. والسبب هو أن نمو أعضاء الجسم المعنية يكون أثناء ممارسة الجهد العضلي بمعدلات وسرعات مختلفة؛ فالعضلات تنمو في ثلاثة أسابيع، في حين تحتاج العظام والغضاريف إلى ستة أشهر للنمو. وينجم عن اختلال التوازن هذا آلام في عضلات الجسم وأنسجته الضامة. وليست هذه الأوجاع سوى تحذير تنبيهي يقول للإنسان: "اعتن بنفسك يا عزيزي وخذ قسطا من الراحة قبل أن تؤدي نفسك".

لماذا يختلف البشر في الشعور بالألم؟

إدراك الألم يتم في الدماغ. ويختلف كل إنسان عن غيره في الإحساس بالألم. وبعض أعضاء الجسم مثل الوجه والرقبة واليدين تكون أكثر إحساسا بالألم من غيرها. ولكن المهم في جميع هذه الحالات هو ليس مدى تحمل الإنسان للألم بل أن يعرف كيف يتصرف إزاء هذه الأوجاع.

"الألم صديقك وليس عدوك"، كما يقول المتخصص في معالجة الآلام رولاند ليشير، وفق ما ينقل موقع شيبيل الإلكتروني. فكلما تعرض الجسد للخطر ازدادت الآلام. ومن لم يتوقف عن الجهد البدني الزائد

الآلام والأوجاع هي علامة تنبيه وتحذير بوجوب الاعتناء بالموضع الصادر منه الوجع، كما يقول إنغو فروبوزيه الأستاذ في الأكاديمية الرياضية بمدينة كولونيا الألمانية، وفق ما ينقل موقع شيبيل الإلكتروني. فالجسم يمتلك مستقبلات حيوية تتحقق على الدوام ودون كلل أو ملل من إن كان كل عضو في الجسد يعمل بشكل صحيح. وتتكفل هذه المستقبلات بقياس درجة حرارة الجسم وضغطه الميكانيكي وتحليل تغيراته الحيوية الكيميائية. وهذا يعني أن خلايا البدن تفرغ ناقوس الخطر حين لا تتلقى ما يفكرها من غاز الأوكسجين. على سبيل المثال: عندما يبقى الإنسان جالسا لوقت طويل أمام الكمبيوتر مثلا فإنه، يشعر بألام الرقبة، لكن هذا الألم مهم لأنه يحذرنه وبالتالي يحمينا من الإصابة الشديدة.

هكذا ينشأ الألم عند الإفراط في إجهاد البدن

يظن بعض الممارسين للرياضة أن اشتداد الألم علامة على ممارسة سليمة للتمارين الرياضية، فيتناولون مسكنات الآلام ويتابعون التدريب، لكن المسكنات تهدئ الوجع وتخدر موضعه فقط ولا تقضي على سبب الألم، وهذا ينطبق أيضا على القانمين بأعمال جسدية قاسية. غير أن الشعور بالألم بعد ممارسة الرياضة

نقوش الزبيرا تغزو موضة الصيف

تغزو نقوش الزبيرا الموضة النسائية في صيف 2020 لتمنح المرأة إطلالة جذابة تعكس جرأتها وتفرّد أسلوبها. وأوضحت مجلة "Elle" أن نقوش الزبيرا "الجمار الوحشي" تتمتع بطابع شرس يخطف الأنظار من خلال التباين اللوني بين الخطوط السوداء والبيضاء، مشيرة إلى أنها تكسو هذا الموسم السراويل والتنانير والفساتين والقطع الفوقية والأحذية والحقائب والإكسسوارات وحتى المايوهات. وأضافت المجلة المعنية بالموضة والجمال أن نقوش الزبيرا تحتاج إلى حس عال عند تنسيقها، وذلك من أجل البعد عن التكلف والمبالغة. ولهذا الغرض ينبغي تنسيق نقوش الزبيرا مع الأسود والأبيض والجملي والديم (الجيبنز). كما تتناغم نقوش الزبيرا مع ألوان الباستيل الحاملة، والتي تحد من طابعها الحاد من خلال التأكيد على الطابع الأنثوي للإطلالة.

علاق جديد يقتحم صفقة تيك توك.. و30 مليار دولار لا تكفي

في تطور جديد لسلسل تطبيق تيك توك في الولايات المتحدة، قال مصدران مطلعان لرويترز إن شركة تويتر فاحتح "بايت دانس" الصينية، المالكة لتطبيق مشاركة المقاطع المصورة الشهير، للإعراب عن اهتمامها بالاستحواذ على عمليات تيك توك في الولايات المتحدة، وذلك في الوقت الذي أثار فيه خبراء شكوكا بشأن قدرة تويتر على تمويل أي صفقة محتملة. وشكك المصدران بقوة في قدرة تويتر على التفوق على مايكروسوفت، وإتمام مثل هذه الصفقة التي تشمل تحويلها لها وذلك خلال المهلة التي منحها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لبايت دانس، وهي 45 يوما، للموافقة على البيع. وكانت صحيفة "وول ستريت جورنال" أول من أورد نبأ دخول تويتر وتيك توك في محادثات أولية، وبقا مايكروسوفت في صدارة المشتريين المحتملين للعمليات الأميركية للتطبيق. وبحسب المصادر فإن القيمة السوقية لتويتر تقترّب من 30 مليار دولار، وستحتاج لجمع رأس مال إضافي لتمويل الصفقة. وأوضح أحد المصادر أن شركة "سيفر ليك" الخاصة، أحد المساهمين في تويتر، أبدت اهتمامها بالمساعدة في تمويل الصفقة المحتملة. وأحجم تيك توك وبايت دانس وتوتير عن التعليق. وتعرض التطبيق للانتقادات من مشرعين أميركيين بشأن مخاوف على الأمن القومي، تتعلق بجمع البيانات.

لماذا ندخن مع علمنا بأن التدخين يسبب السرطان؟

يعرف معظم الناس أن التدخين يسبب السرطان وأن هناك أضرارا لتناول الكحوليات وحمامات الشمس. لكنهم يستمرون في فعل ذلك. فما التفسير العلمي وراء قيامنا ببعض الأمور مع علمنا التام أنها قد تدمر صحتنا؟ تؤكد الإحصائيات أن نصف حالات السرطان يمكن تجنبها إذا اتبعنا نمط حياة صحي، مثل الامتناع عن التدخين والكحوليات وتجنب التعرض لأشعة الشمس بهدف الحصول على لون بشرة برتوزي. لكن بالرغم من ذلك، فإن نسب المدخنين ومتعاطي الكحوليات في تزايد. كما أن مراكز حمامات الشمس باستخدام الأشعة فوق البنفسجية الصناعية مازالت تجد الكثير من الزبائن. فما السبب؟ يرجع علم النفس الأمر إلى أن الخيارات الحياتية هي من تقوم بتوجيه الإنسان بشكل أكبر من العقل. وتقول فرانسيسكا جايزر، مديرة مستشفى الطب النفسي في المستشفى الجامعي بمدينة بون الألمانية إن الإنسان يستمع دوماً إلى ذاكرته الشعورية التي يخزن فيها المشاعر الإيجابية والسلبية. وتوضح جايزر أن طبيعة الإنسان تميل إلى تخزين الخبرات الجيدة والسلبية التي ترجع إليها وقت الحاجة وليس إلى تقرير طبي يتحدث عن مخاطر السرطان، على سبيل المثال. كما أن الكثير من العادات السيئة في الحياة نابعة من الاعتقاد أو تقليد الآخرين. فالإنسان، على سبيل المثال، غالبا ما يتبع طريقة التغذية التي تربي عليها في منزل عائلته، كما يوضح أليو ريبوللو، الباحث في الأورام السرطانية في كلية "ميريال كولدج" بلندن.





نظمت وزارة التسامح والتعايش بالتعاون مع 150 دار نشر محلية وعالمية

انطلاق المعرض الافتراضي للمحتوى المعرفي للتسامح في احتفالية عالمية

نهيان بن مبارك: هدفنا أن نصل بالتعايش والتسامح إلى الجميع بتعزيز المحتوى المعرفي ودعم الكتاب والناسخين

ما كتبه مبارك بن لندن عن زايد في كتابه "الرمال العربية". وأوضح أن زايد الذي بدأ العين في آراءه قيم التسامح والتعايش لم يتوقف يوماً حتى عام التعايش كافة أرجاء الإمارات، ومن ثم الخليج، وكان حريصاً على أن يصل بهذا النهج إلى العالم ليس من خلال الكلمات، وإنما بمواقفه وأفعاله، وسماته الخاصة، وما تعيشه الإمارات اليوم، إنما هو ثمار ما غرس زايد.

منشيداً بجهود القيادة الرشيدة لدولة الإمارات في دعم وتعزيز هذه القيم سواء من خلال العديد من القوانين التي تعزز قيم التعايش والتواصل، أو من خلال المبادرات والبرامج على الصعيدين المحلي والعالمي، التي تحمل هذه القيم السامية إلى الجميع. واختتم الدكتور سلطان النعيمي بتوجيه الشكر لمعالي الشيخ نهيان بن مبارك للانطلاق بهذا المعرض رغم ما تفرضه كورونا على العالم من تحديات، واتاحة الفرصة له لكي يتحدث عن التعايش في فكر زايد، متمنياً النجاح للمعرض في تحقيق أهدافه، وأن تظل الإمارات زمراً للتعايش والسلام واحترام الآخر بما تحمله من قيم أصيلة، وما تتمتع به من نهضة وحضارة.

برنامج اليوم الافتراضي للمعرض الافتراضي للمحتوى المعرفي للتسامح يبدأ اليوم بتقديم جلسة تفاعلية للأطفال في الحادية عشرة تعرض خلالها مجموعة من القصص الصوتية التي تعزز لدى الطفل قيم التعايش وبقبول الآخر، يليها جلسة نقاشية بعنوان (الواقع الافتراضي والتوجه نحو النشر الرقمي) وتناقش الجلسة كيف عززت التكنولوجيا والعالم الرقمي من التسامح والتعايش كموضوع من التحديات التي يواجهها الناشرون والكتاب أمام هذا العالم الرقمي وبحضور سعادة /رونالدو المشور نائب رئيس شركة أمازون لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، والسيد: علي عبد المنعم مدير النشر في شركة ستوري تل آرابيا، ود. محمد المحالج رئيس لجنة المعارض العربية والدولية باتحاد الناشرين العرب، والأستاذ الدكتور خالد عبد الفتاح مدير مركز المعرفة للدراسات والبحوث الاستراتيجية كمتحدث رئيسي إضافة إلى عدد كبير من المدخلات من عدد كبير من الشخصيات الثقافية والمعرفية المشاركة من الإمارات ومختلف دول العالم. وأشاد د. سلطان في بداية تقديم رؤيته حول التعايش في فكر زايد بشعار المعرض "تسامح مبني على المعرفة" باعتباره منهجاً وروية تبرهن على أن التعايش ليس ترفاً ومجالاً للتغني بكلماته، وإنما هو واقع تعمل دولة الإمارات بقيادتها ومواطنيها على تعزيزها كواقع على الأرض يضع الإمارات كرمز عالمي في التسامح، ولعل التسامح والتعايش الإماراتي الذي تعيش في ظلالة ليس وليد اليوم وإنما تاريخ طويل، ومحطات متعددة، ولكن أبرزها وأهمها هي ما يتعلق بالوالد المؤسس الشيخ زايد - طيب الله عليه - الذي آمن بالتسامح والتعايش منهجاً وطريقاً، وتحمل كافة التحديات التي تواجهها الإمارات لتتقدم وتصل إلى ما نعيشه اليوم. وأضاف "لكني لنلقي الضوء على هذا الملف لا بد من معرفة سمات ومفاهيم التعايش والتسامح في فكر زايد والتي تتناول قبول الآخر وتجاوز الخلافات إلى آفاق التعاون، وتقيل الأفكار والآراء المختلفة، والتعاطف مع الجميع إلى غير ذلك من السمات، ولعل ما تعيشه الإمارات اليوم هو امتداد لفكر هذا الرجل الذي يعد رمزاً عالمياً للتسامح، الذي حول البيئة الصعبة التي انطلق منها منذ كان عين حاكماً للعين عام 1946 إلى بيئة تقوم على التعايش والتعاون وبذلك في ذلك الكثير وواجه الكثير من المقاومة ولكن جهوده كلت جميعاً بالنجاح، وكل ذلك موشق في العديد من المراجع العالمية ولعل أهمها



هذا المعرض في الفضاء الافتراضي هذا العام بسبب تداعيات فيروس كورونا المستجد، فإنما نتطلع أن يكون تنظيمه في الأعوام القادمة مزيجاً من الاعتماد على التقنيات، والاعتماد على العروض المكانية واتاحة الزيارات إليه بصفة شخصية وصولاً إلى ما تسعى إليه من تميم فرص اللقاء والتعارف بين الجميع سواء داخل الدولة أو عبر الحدود السياسية والجغرافية. ومن جانبها قالت الدكتورة: ميشيل باميلنج الأستاذة الزائر بقسم الفن وتاريخ الفن بجامعة نيويورك أبوظبي في كلمتها خلال افتتاح المعرض "يشرفني أن أصبر عن إعجابي الشديد بدولة الإمارات والتي استمعت بالإقامة فيها لأكثر من عقد من الزمان، فقد تأسست هذه الدولة وفق قيم عالمية ثابتة، ومن أعظم نقاط القوة فيها احترام الآخرين والرغبة في التعايش المتناغم معهم، وقد غمبت في دولة الإمارات عن قرب مع مواطنين إماراتيين من مختلف أنحاء مختلفة من العالم في مشاريع للبحث والنشر والمعارض التعاونية، وكان هذا ممكناً بفضل احترام دولة الإمارات الحقيقي للتعدد وتقدير الأخوة الإنسانية، ولهذا الانفتاح تجاه الأشخاص من مختلف الثقافات والعقائد جذور تاريخية عميقة في التجارة البحرية، وكذلك على تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة في عام 1971، حيث سعى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، إلى جانب القيادة المؤسسين الآخرين، لإقامة علاقات دولية سلمية من خلال الانضمام إلى الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية، وعلى المستوى المحلي شجعت روح الترحيب لديهم إقامة بنية اجتماعية مبنية على الاحترام المتبادل للآخرين، ويتردد صدى هذا الموقف من الانفتاح واحترام الاختلافات في المجتمع الإماراتي في عصرنا الحالي.



وأوضح معاليه "أن النجاح في تنفيذ هذا المشروع يدفعنا اليوم إلى الإعلان أمامكم عن الانتقال إلى المرحلة التالية فيه وهي إنتاج عشرة آلاف عمل إبداعي في مجالات التسامح والتعايش والأخوة الإنسانية تحت عنوان "تعايش مبني على المعرفة" والذي تنظمه وزارة التسامح والتعايش على مدى 5 أيام بمشاركة دولية بارزة، تضمنت 150 ناشراً و87 أدبياً وكتاباً ومفكراً. وحضر الافتتاح معالي نورة العنبي وزيرة الثقافة والشباب، والفنانة فارق حسني وزير الثقافة المصرية الأسبق وسعادة شعراء الصحاري المدير العام بـمكتب معالي وزير التسامح والتعايش، وسعادة الدكتور سلطان النعيمي المدير العام لمركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، وسعادة سعيد محمد علي النابودة السويدي المدير العام لهيئة الثقافة والفنون دبي، وسعادة الدكتور عارف الحمادي نائب الرئيس التنفيذي لجامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا، وسعادة الدكتور محمد بن جرش، والوكات رشيد الخيون، والدكتورة فاطمة سعيد الشامي نائبة المدير للشؤون الأكاديمية في جامعة باريس السوربون- أبوظبي، وسعادة السفير الدكتور خالد فتح الرحمن مدير إدارة الحوار والتنوع الثقافي بالإيسيسكو، والدكتور مجدي حاج إبراهيم خبير برامج بالإيسيسكو، ود. محمد صالح المعالج رئيس لجنة المعارض العربية والدولية.



وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك في الكلمة التي وجهها إلى المشاركين في افتتاح المعرض الأول للمحتوى المعرفي، في مجالات التسامح والتعايش والمحتوى المعرفي "إننا في الإمارات، ونحن نحرص على معرفة الآخرين والإحاطة بتاريخهم وثقافتهم وتمييز مبادئ التعارف والحوار والعمل المشترك معهم، إنما نطلق في ذلك من الإرث الخالد لمؤسس الدولة العظيم، المغفور له الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان- طيب الله ثراه- وهو القائد التاريخي، الذي تحملنا منه أن التسامح والتعايش هما الحياة في سلام مع الآخرين والانفتاح عليهم بإيجابية، هما الحرص الكامل على توفير الحياة الكريمة للجميع، والتعايش والتسامح في فكر زايد الخبير هما الطريق إلى تحقيق التنمية الناجحة والمستدامة، وهما أسلوب ناجح لحل النزاعات والصراعات ونشر المحبة والسلام في ربوع العالم، وهما كذلك جزء من القوة الناعمة للدولة وأداة لتأكيد مكانتها المرموقة بين الأمم والشعوب. وأضاف "إن دولتنا العزيزة بقادتها الكرام وشعبها المعطاء تسير قدماً على خطى الوالد المؤسس الدولة، في أن يكون التسامح ركناً أصيلاً في مسيرة المجتمع في إطار التزام قوي بتنمية الإنسان وتعظيم معارفه وقدراته، ودعم ارتباطه بالمجتمع من حوله، وهذا المعرض قد نما من مشروع "ألف عمل إبداعي" في مجالات التسامح والأخوة الإنسانية "الذي أطلقته الوزارة في العام الماضي وانتهت من تنفيذه بنجاح من خلال ما تم بالفعل من إنتاج ألف عمل معرفي شارك فيه المشاركون من الإمارات والناشرين والنشرون والمؤسسات المحلية والاتحادية وجميع الأفراد والمنظمات، كما توجه بالشكر إلى سفارة كندا التي هي ضيف الشرف في هذا المعرض، وسفارة أسبانيا التي وفرت المعارف والفنانين والنحاتين والخطاطين والوفائق حول الأندلس، كما أشاد بسفارات مصر والأردن وجميع السفارات المشاركة. وأوضح معاليه "لنا ونحن نقوم بتنظيم

منوعات الفكر

22

خريجة جامعة نيويورك أبوظبي أول امرأة تحظى بمنحة بيسيسو كامبريدج

•• أبو ظبي - الفجر

كشفت جامعة نيويورك أبوظبي عن فوز باثة العمدة خريجة دفعة عام 2020 بمنحة "بيسيسو كامبريدج" المرموقة المقدمة من قبل مؤسسة بيسيسو. وتعتبر العمدة أول امرأة تحصل على هذه المنحة منذ تأسيسها في عام 2005، حيث ستسعى نحو الحصول على درجة الماجستير في الفلسفة باختصاص الطب الجينومي، ضمن برنامج متكامل يشمل التجارب السريرية والبحوث في جامعة كامبريدج.

وتحدر العمدة من المملكة الأردنية الهاشمية، وتخرجت من جامعة نيويورك أبوظبي بتخصص أساسي في علم الأحياء إلى جانب تخصص فرعي في الفنون البصرية، حيث كانت شغوفة بدمج كلا المجالين. كما تابعت بحثها في فهم الاختلاف الجيني في السمات المعقدة التي لها صلة بالتجارب السريرية، ودرست الدور الذي تلعبه العوامل الجينية والبيئية في انتشار المرض وتغيير النتائج الصحية. وعلى مدى الأعوام الأربعة الماضية في جامعة نيويورك أبوظبي، درست العمدة عبر شبكات عالمية مختلفة والتحققت بسدورات على مستوى الدراسات العليا في علم الوراثة والصحة العامة، كما حضرت المؤتمرات ونشرت أبحاث علمية التي تمت مراجعتها من قبل النظراء. وبحث مشروع تخرجها في جامعة نيويورك أبوظبي دور علم الوراثة اللاجينية في تنظيم الاستجابة المناعية ضد الملاريا في بوركينافاسو غرب أفريقيا. وبهذا الصدد، قالت باثة العمدة: "ممتنة حقاً لكل من ساهم في تحسين تطوري على مدى الأعوام الماضية، حيث من المهم جداً بالنسبة لي أن أدرس الجينوم الشرق أوسطي بما أن التركيب الجيني لسكان بلاد الشام لم يتم دراسته إلى حد كبير، إذ يعد تمثيله محدوداً في دراسات الجينوم". وأضافت: "سعيي لاستكمال الدراسات العليا هو دافعي لاكتساب خبرات وتجارب مختلفة، وذلك بهدف المساهمة في التقدم في العلوم والرعاية الصحية الشخصية في المنطقة، كما تنسجم هذه الفرصة مع مسؤوليتي وهدفي في تطبيق المعرفة بأساسيات علم الوراثة لتعزيز مداركتنا في مجال الطب والصحة العامة".

والجدير بالذكر أن مؤسسة بيسيسو كانت قد تأسست في عام 2005 من قبل أمير محمد وسهى بيسيسو بهدف دعم المجتمعات المحورة في منطقة الشرق الأوسط، مع التركيز على تمكين الطلاب الموهوبين من المنطقة من الوصول إلى التعليم العالي على مستوى عالمي.



تحت شعار مستكشفو الطبيعة

حديقة الحيوانات بالعين تشارك في المسكرات الإثرائية الافتراضية لصف 2020 بأنشطة تفاعلية متنوعة

•• العين - الفجر

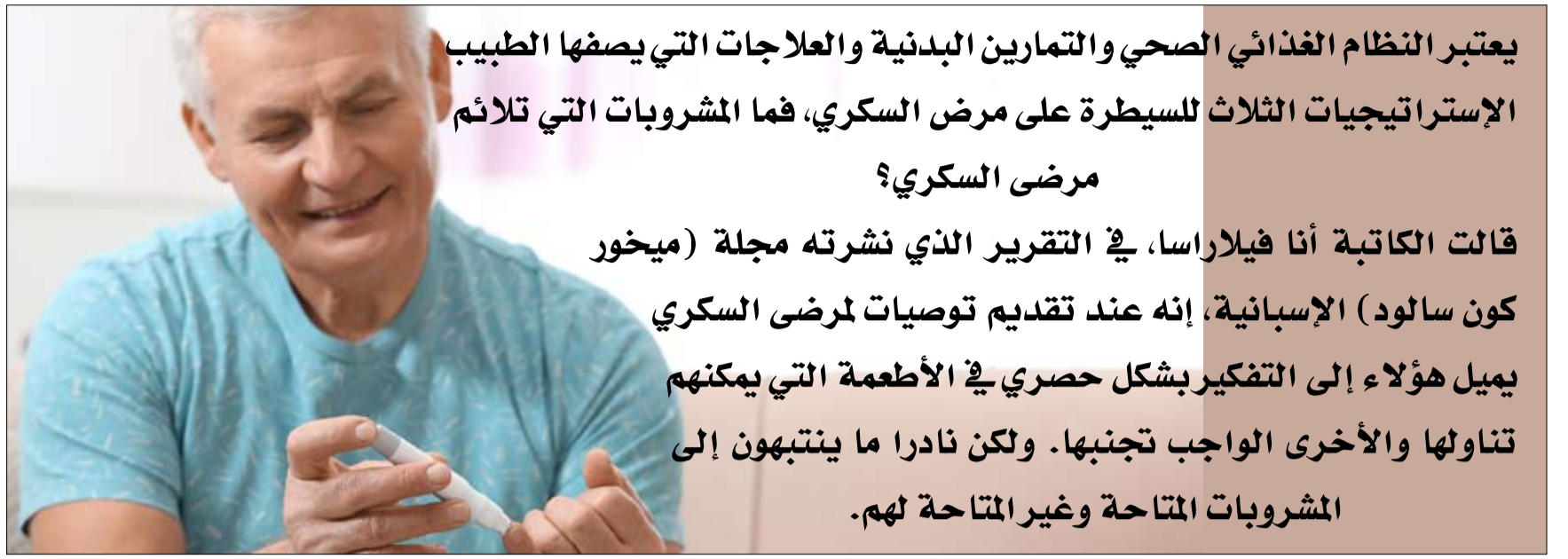
بدأت حديقة الحيوانات بالعين صباح أمس الأحد فعاليات برنامج المسكرات الإثرائية الافتراضية - صيف 2020 الذي أطلقت وزارة التربية والتعليم مؤخراً بالتعاون مع عدد من شركائها بهدف إثراء الجانب المعرفي والثقافي لدى الطلاب في مختلف المجالات. وتشرى الحديقة البرنامج الصيفي بسلسلة من الأنشطة التعليمية المشوقة التي تستهدف طلاب وطالبات الحلقة الأولى والثانية للمدارس الحكومية والخاصة تحت شعار "مستكشفو الطبيعة" تهدف إلى تنمية مهاراتهم ودعم مهارات التفكير والتعليم الاستكشافي وبناء الشخصية التفاعلية لديهم.

وأكدت منيرة الحوسني مدير إدارة مركز الشيخ زايد لعلوم الصحراء في حديقة الحيوانات بالعين "تأتي مشاركتنا في البرنامج الصيفي الإثرائي تحقيقاً لإحدى رسالتنا وأهدافنا الرئيسية في حديقة الحيوانات بالعين وهي التعليم، حيث تقدم الحديقة وعلى مدار سنوات برامج تعليمية تدعم هذه الشريحة العلمية وثقافية وتربوية واجتماعية من جميع المراحل الطلابية بدءاً من الحلقات الأولى حتى طلبة الدراسات العليا، بالإضافة لرسالتنا في تعزيز تعاوننا مع وزارة التربية والتعليم كونها أحد شركائنا الفاعلين والمؤثرين في دعم أهدافنا التعليمية المشتركة".

ولفتت الحوسني قائلة "نقد ظاهراً الجهود من خلال فرق عمل متخصصة لنقدم أنشطة صيفية تحقق أهدافنا وتلبي تطلعات المشاركين في ظل الظروف الراهنة لأزمة فيروس كوفيد 19 والتي جعلت الجميع ينتهج مساراً جديداً من خلال نظام التعليم عن بعد، لذلك حرصنا على ضمان تقديم تجربة فريدة تشعر الطالب بتفاعله وانتمائه للأجواء التعليمية الميدانية على أرض الواقع".

جدير بالذكر أن حديقة الحيوانات بالعين تعد من المؤسسات الداعمة لمسيرة التعليم حيث تقدم برامج ومبادرات تعليمية متنوعة في مجال صون الطبيعة والاستدامة وحماية الحيوانات المهددة بالانقراض وحفظ الحياة البرية، منها مخيمات تقام على مدار العام وخلال فترة الإجازة المدرسية لطلبة المدارس تعتمد على الاستكشاف والتعلم التفاعلي، كما تستقبل الحديقة زيارات مدرسية تفوق الأربعين ألف طالب سنوياً، بالإضافة لمبادرات متنوعة مثل منحة الماجستير لطلبة جامعة الإمارات ومسابقة القصة البيئية القصيرة لطلبة المدارس وبرنامج تدريب طلبة الطب البيطري وغيرها.

منوعات العقل 23



يعتبر النظام الغذائي الصحي والتمارين البدنية والعلاجات التي يصفها الطبيب الإستراتيجيات الثلاث للسيطرة على مرض السكري، فما المشروبات التي تلائم مرضى السكري؟

قالت الكاتبة أنا فيلاراسا، في التقرير الذي نشرته مجلة (ميخور كون سالود) الإسبانية، إنه عند تقديم توصيات لمرضى السكري يميل هؤلاء إلى التفكير بشكل حصري في الأطعمة التي يمكنهم تناولها والأخرى الواجب تجنبها. ولكن نادراً ما ينتبهون إلى المشروبات المتاحة وغير المتاحة لهم.

لا تغير قيم الجلوكوز في الدم

مشروبات مسموح بها لمرضى السكري على مدار اليوم



على سبيل المثال، قد يساعد الشاي الأخضر في تقليل من القلق ويحسن الذاكرة والانتباه. كما يمكن أن تشمل آثاره الوقاية من بعض الأمراض مثل أمراض القلب والأوعية الدموية والسرطان والتهاب المفاصل أو ارتفاع ضغط الدم.

مشروبات الغازية الخالية من السكر
أضافت الكاتبة أن المشروبات الغازية ليست من المشروبات الموصى بها لمرضى السكري. ومع ذلك يوجد اليوم العديد من المشروبات التي لا تحتوي على السكر والتي تكون محلاة بمحليات اصطناعية لا ترفع سكر الدم، مثل الأنبياتام والسكرين.

ورغم ذلك عليك دائماً قراءة الملصقات للتأكد من أن المشروب لا يحتوي على السكر. كما أن التوصيات الغذائية في هذا الصدد هي ذاتها بالنسبة لعامة الأشخاص، إذ لا ينصح بالإفراط في شرب هذا النوع من المشروبات لأنها لا تحتوي على المغذيات.

المشروبات غير المنصوح بها لمرضى السكري

أوضحت الكاتبة أنه لا يمكن لمرضى السكري استهلاك أي نوع من المشروبات التي تحتوي على نسبة عالية من السكر لأنها قد تغير نسبة السكر في الدم. لذلك لا ينصح باستهلاك المشروبات التالية:
- العصائر سواء الجاهزة أو المعصورة في المنزل التي لا تحتوي على سكر مضاف، لأنها تحتوي على السكريات الموجودة بشكل طبيعي في الفاكهة ولكن يتم امتصاصها بسرعة وترفع سكر الدم.
- المشروبات الغازية السكرية.
- مخفوق الحليب مع السكر.
- ماذا بالنسبة للحليب؟
يمكن شرب حليب البقر أو الماعز أو الأغنام لأنه غني بالعناصر الغذائية، مثل الكالسيوم والبروتين، إلا أنه يجب احتساب السعرات التي فيه وخصمها من المأخوذ اليومي.

إلى جانب ذلك، يجب على الأشخاص الذين يعانون من الارتجاع المعدي المريئي والحرقرة أن يكونوا حذرين أيضاً عند شرب المياه الغازية لأنها قد تؤدي إلى تفاقم الأعراض لديهم.

منقوع الأعشاب والشاي والقهوة
أوردت الكاتبة أن منقوع الأعشاب والقهوة والشاي من المشروبات المناسبة لمرضى السكري طالما كانت غير محلاة بالسكر. بالإضافة إلى ذلك، لا تروي هذه المشروبات العطش فحسب، وإنما لها فوائد صحية أخرى.

لا يعني ذلك أنه على هؤلاء المرضى استهلاك مشروبات محددة، ولكن بعض المشروبات المتوفرة في السوق لا تناسبهم نظراً لاحتوائها على كميات كبيرة من الكربوهيدرات أو السكريات التي تغير نسبة السكر في الدم.

وأوردت الكاتبة أن مرضى السكري يعانون من مشكلة في تنظيم إفراز الأنسولين والتحكم في مستويات السكر في الدم. ومع ذلك، من الضروري إدارة هذه المستويات بشكل مناسب لأن ارتفاع أو نقص السكر في الدم يمكن أن تكون له عواقب وخيمة على الصحة.

ومن المهم اتباع إرشادات الأكل الصحي للحفاظ على نمط حياة جيدة، وأيضاً منع ظهور المضاعفات والأمراض

المحتملة في المستقبل قدر الإمكان.

وقالت الكاتبة إن أفضل المشروبات التي تناسب مرضى السكري على مدار اليوم هي تلك التي لا تغير قيم الجلوكوز في الدم هي:

الماء و المياه الضوارة (Carbonated water)

لا شك في أن الماء يعد من المشروبات الصحية المنصوح بها للجميع. في الواقع، إنه أفضل خيار للتطبيق، فالماء هو أحد المكونات الرئيسية للجسم، وبفضله يمكنه أداء بعض الوظائف، من بينها تنظيم درجة الحرارة وحماية المفاصل والتخلص من الفضلات. وأضافت الكاتبة أن الماء لا يزيد من نسبة الجلوكوز في الدم، وهذا أيضاً ينطبق على المياه الضوارة (وهي مياه تحتوي على غاز ثاني أكسيد الكربون المذاب مما يعطيه وجود فقاعات، وأيضاً يطلق عليها اسم المياه الغازية). وعلى الرغم من أن الماء الغازي أحد المشروبات التي يمكن لمرضى السكري استهلاكها، فإنه ينبغي عدم إساءة استهلاكه لأنه يحتوي على الكثير من الغازات، وأحياناً يحتوي على كميات كبيرة من الأملاح.



النوم . . فرصة لمداواة الخلايا الدماغية

النوم جزء أساسي من دورة الحياة اليومية بالنسبة إلى معظم الحيوانات والكائنات، بما في ذلك البشر. لكن حين ينام الحيوان، سيصبح عاجزاً عن الدفاع عن نفسه في وجه المخاطر. ما الذي يجعل النوم ضرورياً إذاً لدرجة تدفعنا إلى أخذ هذه المجازفة؟

ذلك البشر، مستعدة لتخصيص هذا الوقت كله للنوم، رغم المخاطر التي تتعرض لها في الطبيعة. يوضح ألبوم: لقد اكتشفنا رابطاً سببياً بين النوم ودينامية الكروموسومات والنشاط العصبي وتضرر الحمض النووي وإصلاحه من جهة، والتأثير الفيزيولوجي المباشر على الجسم كله من جهة أخرى. يسمح النوم بتقليل أضرار الحمض النووي المتراكمة في الدماغ خلال ساعات اليقظة. رغم احتمال تراجع مستوى الوعي للبيئة المحيطة، تضطر الحيوانات، التي تتراوح بين قناديل البحر وأسماك الزرد والبشر، للنوم من أجل السماح للخلايا العصبية بصيانة الحمض النووي بفاعلية، ولهذا السبب على الأرجح تطور النوم ولا يزال قائماً في مملكة الحيوان.

اليوم وتصلح أي ضرر لحق بها. **زيادة دينامية الكروموسومات** خلال اليقظة، يقول العلماء إن مستوى دينامية الكروموسومات يكون أقل مما هو عليه أثناء النوم، ما يعني أن الخلايا الدماغية تعجز عن صيانة الحمض النووي بالشكل المناسب. شبه ألبوم هذا الوضع بوجود (مطبات على الطريق): تتراكم المصاعب والمشقات على الطرقات، لا سيما في ساعات الذروة نهاراً، وسيكون إصلاحها بفاعلية مناسباً خلال الليل، أي حين تكون حركة السير خفيفة. تُعتبر هذه العملية محورية للحفاظ على صحة الدماغ، لذا قد تُفسر السبب الذي يجعل مختلف الكائنات، بما في

الخلايا العصبية الفردية أو الخلايا الدماغية. سمحت تلك التكنولوجيا عالية الدقة لألبوم وفريقه بعراقية حركة الحمض النووي والبروتينات داخل الخلايا الدماغية. فالكشفوا أن الخلايا العصبية الفردية خلال النوم تمكنت من صيانة النواة، أي العنصر المحوري في كل خلية، علماً أنه يشمل معظم المواد الوراثية الخاصة بالخلية. حين بدأت النواة تتدهور، تضررت معلومات الحمض النووي التي تحتويها أيضاً، وقد تؤدي هذه العملية إلى تسريع الشيخوخة ونشوء الأمراض واضعاف الوظائف العامة لأي عضو أو نسج. أوضح الباحثون أن الخلايا العصبية أثناء النوم تحصل على فرصة التعال في الضغوط التي جمعتها على مر

عن عامل أساسي قد يفسر أهمية النوم ويرتبط بآثره التصحيحي في الخلايا الدماغية الفردية. نشر فريق البحث، بقيادة الأستاذ ليور ألبوم، النتائج الجديدة في مجلة (تواصل الطبيعة).

فرصة لمداواة الخلايا الدماغية

في هذه الدراسة، استعان الباحثون بأسماك الزرد، علماً أن العلماء يستعملونها في أبحاثهم في حالات كثيرة لأنها تشبه البشر على نحو مفاجئ. يمكن إيجاد حوالي 70% من الجينات البشرية في هذا النوع من أسماك المياه العذبة أيضاً. استعمل العلماء تقنية تصوير ثلاثية الأبعاد لتحليل آثار النوم على مقياس مجهري وصدروا طريقة تأثيره على

تؤكد الأبحاث القديمة والجديدة على أهمية دور النوم بالنسبة إلى مختلف جوانب الصحة. اكتشفت أحدث الدراسات أن التمتع بالنوم ليلاً قد يدعم صحة الأوعية الدموية، حتى أن النوم قد يقوي جهاز المناعة ويحمي الناس من اضطرابات أيضية مثل مرض السكري.

يعضي البشر ثلث حياتهم تقريباً في النوم، لكن ما الذي يجعل النوم مهماً لهذه الدرجة؟ تكون المدة التي تخصصها للنوم مرادفة للوقت الذي يتسنى فيه للحيوانات المفترسة في الطبيعة أن تقوم بهجومها، من دون أي رادع، لأن التامم يكون هدفاً مثالياً في هذه الظروف، لماذا تأخذ جميعاً هذه المجازفة إذا؟ كشفت دراسة جديدة أجراها علماء في جامعة (باريلان)



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 148938
NET-A-PORTER

باسم: ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد
وعنوانه: 1 | ذا فيليج أوفيسيز ، ويستفيلد ، أرييل واي ، لندن ،
دبليو 12 جي اف ، المملكة المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 148938

بتاريخ: 2012/05/01
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/11/01

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 148937
NET-A-PORTER

باسم: ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد.
وعنوانه: 1 | ذا فيليج أوفيسيز ، وستفيلد ، أرييل واي ، لندن ،
دبليو 12 جي اف ، المملكة المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 148937

بتاريخ: 2012/04/12
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/11/01

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 148936
NET-A-PORTER

باسم: ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد.
وعنوانه: 1 | ذا فيليج أوفيسيز ، وستفيلد ، أرييل واي ، لندن ،
دبليو 12 جي اف ، المملكة المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 148936

بتاريخ: 2012/04/12
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/11/01

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 148335
MR PORTER

باسم: ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد
وعنوانه: 1 | ذا فيليج أوفيسيز ، ويستفيلد ، أرييل واي ، لندن ،
دبليو 12 جي اف ، المملكة المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 148801

بتاريخ: 2011/08/15
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/10/20

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 155011
POETIC

باسم: ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه
وعنوانه: ، روت ديس بيشيز 8 ، 1752 فيلارز - سور - جلان ،
سويسرا

والمسجلة تحت الرقم: 155011

بتاريخ: 2014/03/27
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2021/03/28

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 152963
نيت - ايه - بورتر

باسم: ش. ذا نت - 1 - بورتية جروب ليمتد
وعنوانه: 1 | ذا فيليج أوفيسيز ، ويستفيلد ، أرييل واي ، لندن ،
دبليو 12 جي اف ، المملكة المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 152963

بتاريخ: 2012/06/19
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2021/02/09

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 150814
POETRY OF TIME

باسم: ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه
وعنوانه: ، روت ديس بيشيز 8 ، 1752 فيلارز - سور - جلان ،
سويسرا

والمسجلة تحت الرقم: 150814

بتاريخ: 2015/12/31
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/12/20

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 150075
LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

باسم: ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه
وعنوانه: ، روت ديس بيشيز 1752 فيلارز - سور - جلان ،
سويسرا

والمسجلة تحت الرقم: 150075

بتاريخ: 2012/05/02
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/11/30

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 331837
AMY DELUXE HOOKAHS EST. 2007

باسم: دابيس ايجيبتن امبورتر.
الموطن: شارع نوويرغر. 109 - 86167 ،
أوغسبورغ ، ألمانيا.

والمسجلة تحت الرقم: 34

بتاريخ: 2020/06/30

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة HOOKAHS مكتوبة بأحرف لاتينية باللون العنقبي ويحتل بين الكنتينين فواصل على شكل نجوم داخل شكل دائري لونه أسود ويحاط الشكل الدائري برسمه مميزة للرجلحة باللون الأبيض ويحيطها إطار أحمر . وحاجز النافذتين إطار دائري لونه أحمر ، وأسفل الشكل الدائري الخارجي إطار مرسوم بشكل ميزر باللون الأسود الداكن ومخطط باللون المحمر من الخارج ويحاطه شكل مستطيل مكتوب EST. 2007 بالأحرف اللاتينية باللون العنقبي.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 319941
MJ DEVELOPERS

باسم: شركة آل جعفر لتجارة ش.ذ.م.
الموطن: واحد من أمينات بلج ، خليج الأصيل
وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالغة: 35
خدمات تجميع تشكيلة من السلع اصالح الغير بهدف معيشتها وشرائها عند الحاجة ولا ينظر في ذلك على خدمة النقل

وصف العلامة: INFINITE POSSIBILITES

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 332328
صناعة

باسم: عبد ناصر العمري
الموطن: ابوطيبي، مدينة محمد بن زايد، مزميد
مول، برج 3 مكتب 1111 - 1110

والمسجلة تحت الرقم: 35

بتاريخ: 2020/07/11

وصف العلامة: عبارة عن كلمة باللغتين العربية والانجليزية (صناعة SINAHA) بحروف لاتينية

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. ريتشمونت انتر ناشيونال اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 38226
IWC

باسم: ش. ريتشمونت انتر ناشيونال اس ايه
وعنوانه: ، روت دي بيش 10 ، فيلارز - سور - جلان ،
سويسرا

والمسجلة تحت الرقم: 27868

بتاريخ: 2001/06/27
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/09/04

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 331349
Oppa

باسم: أ.ج. هوك سينغ
الموطن: 38/4، نيويه فاركوهار (مبنى
نينجيا بول) 10200 جورج تاون بولاو بنجاب ،
ملاييزيا

والمسجلة تحت الرقم: 34

بتاريخ: 2020/06/22

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة Oppa مكتوبة بالأحرف اللاتينية وهي كلمة مبتكرة.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 332531
نكين عمل

باسم: شركة نكين عمل هرد
الموطن: طريق هرد، أصفهان - مدينة هرد
الصين، إيران.

والمسجلة تحت الرقم: 30

بتاريخ: 2020/07/14

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمتي نكين عمل مكتوبتين بأحرف اللغة العربية باللون الأبيض وأسفلهم خط فاصل باللون الأبيض وأسفل الخط كلمتي Negin Asal مكتوبتين بالأحرف اللاتينية باللون الأبيض على خلفية حمراء وتجاورهم رسمتي حجر الأمان ونقطة عمل

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 331368
Ice Star

باسم: سنسار لتجارة العامة ش. ذ. م.
الموطن: دبي - الإمارات العربية المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 30

بتاريخ: 2020/06/22

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة Ice Star مكتوبة بالأحرف اللاتينية.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 332468
HYPNOSIS

باسم: شركة سنار بوز توبكو، إنك
الموطن: 2116 دبليو نيكينكين افنيو اناميه ، كاليفورنيا
92801 ، الولايات المتحدة الأمريكية

والمسجلة تحت الرقم: 34

بتاريخ: 2020/07/13

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة HYPNOSIS مكتوبة بأحرف لاتينية.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 332467
stasher

باسم: إم. ك. ك.
الموطن: 1310 شارع 63 آر. دي. امبريفيل ، كاليفورنيا
، الولايات المتحدة الأمريكية 94608.

والمسجلة تحت الرقم: 21

بتاريخ: 2020/07/13

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة stasher مكتوبة بأحرف لاتينية.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 39889
uniWork

باسم: ش. الوطنية لصناعة معدات مكافحة الحريق المحدودة
وعنوانه: 1 | جبل علي ص.ب 17014 ت 8816229 دبي
الإمارات العربية المتحدة

والمسجلة تحت الرقم: 31013

بتاريخ: 2002/02/17
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/12/17

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 332467
stasher

باسم: إم. ك. ك.
الموطن: 1310 شارع 63 آر. دي. امبريفيل ، كاليفورنيا
، الولايات المتحدة الأمريكية 94608.

والمسجلة تحت الرقم: 21

بتاريخ: 2020/07/13

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة stasher مكتوبة بأحرف لاتينية.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الاثنين 10 أغسطس 2020 العدد 13007

نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. فان كليف اند اربيلز اس ايه

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 332465
stasher

باسم: إم. ك. ك.
الموطن: 1310 شارع 63 آر. دي. امبريفيل ، كاليفورنيا
، الولايات المتحدة الأمريكية 94608.

والمسجلة تحت الرقم: 21

بتاريخ: 2020/07/13

وصف العلامة: العلامة تتلّف من كلمة stasher مكتوبة بأحرف لاتينية.

الاشتراطات:
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان



منوعات الفكر 26

دبي كائنس : فنانو الرسم الثلاثي الأبعاد ينطلقون بإبداعاتهم

خمس لوحات جدارية ثلاثية الأبعاد تزين المساحات الداخلية (سي تي ووك) تجمعها فكرة السفر عبر الفن

المساهمة في تحويل دبي إلى متحف فني مفتوح، ويضيف أن تلك الأعمال المقدمة للجمهور في المناطق العامة تأتي ضمن المشروعات ذات التأثير الإيجابي الأكبر على مسيرته الفنية.

وقريبة من أي شخص يشاهدها، ويؤكد سقاف في هذا السياق، أن فنون الشارع تمثل قيمة كبيرة في رصيده أعماله الفنية والمشروعات الحيوية التي قدمها بالتعاون مع مبادرات "براند دبي"، بهدف

يقدم الفنان الإماراتي سقاف الهاشمي لوحة فنية ثلاثية الأبعاد تعانق الطموح الإماراتي باستكشاف الفضاء ورحلة مسبار الأمل إلى المريخ، وذلك بهدف اشباع حب استطلاع الزوار من خلال مهرجان فني يحلّق بزواره في فضاءات الفن المعاصر، استمراراً لرسالة "براند دبي" الذراع الإبداعي للمكتب الإعلامي لحكومة دبي والجهة المنظمة لمهرجان "دبي كائنس"، الساعية إلى أخذ الفنون الإبداعية إلى خارج جدران مواقعها التقليدية وتقريبها من الجمهور، في إطار ذي طابع عائلي ترفيهي شيق يحفز الجمهور لتلاقيها أكثر من الأشكال الإبداعية الفريدة والقوالب الفنية المميزة التي يختارها المهرجان. وقد أبدع الهاشمي لوحة ثلاثية الأبعاد لصاروخ يتجه نحو الفضاء، تمييزاً عن الحلم الإماراتي الذي أصبح اليوم حقيقة مع انطلاق مسبار الأمل في رحلته نحو المريخ، حيث اعاد سقاف على استلهام أعماله من الإنجازات المحلية والعادات الأصيلة لدولة الإمارات. كما تحضر التقاليد والشرائح في جزء مهم من أعمال الفنان الإماراتي سقاف الهاشمي، عبر أدوات فنية تستحضر المشاعر والخيال في كل لوحة وفكرة، يقدم بذلك نمطاً فنياً أصيلاً قادراً على رصد التحولات المجتمعية المحلية عبر ابتكار تجارب بصرية ممتعة وسرد قصة ذات طابع عالمي، يجعلها تبدو مألوقة

في أعمالها، فيما تسعى إلى استكشاف عالم مثالي من خلال توظيف الأقمشة في أعمالها الفنية، كما قدمت عدداً من ورش العمل الفنية في وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في أبوظبي ودبي، وتقول الفلاحية في هذا السياق: قد يكون السفر صعباً في الوقت الحالي، لكن تخيل انه بمقدورك السفر إلى كل الأماكن التي ترغب في زيارتها حول العالم فقط من خلال كتابتها على ورقة ومن ثم تركيب "الطائرة الورقية" وتحلق بعيداً، أين ستأخذك مخيلتك؟ ماهي الطوابع التي ستضيفها إلى طائر تلك. وأعربت الفنانة عن تقديرها لمستوى الدعم والتشجيع للمبدعين الإماراتيين في دبي، ودولة الإمارات عموماً من جانب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله" مؤكداً أن المهرجان أصبح اليوم من الفعاليات التي تحظى باهتمام فناني الرسم ثلاثي الأبعاد حول العالم، وأن هذه السمعة لم تكن لتتحقق لولا الرؤية التي تقف وراءه وتؤمن بقيمة الفن في تقديم رسالة إنسانية سامية هدفها التقريب بين الناس على أساس من الجمال والخير والسعادة.

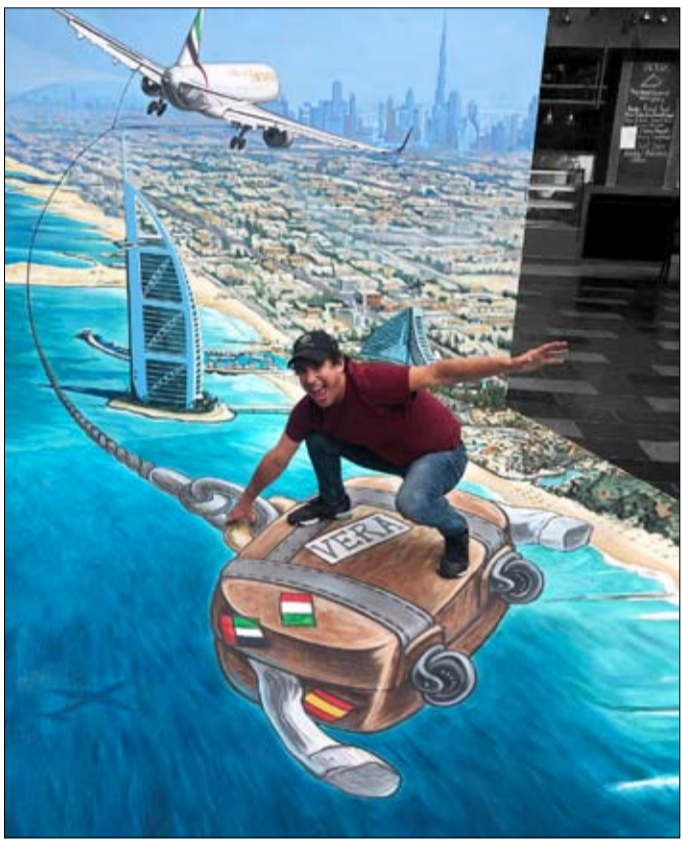
محاكاة حلم الفضاء.

ومن ضمن الأشكال الفنية المتنوعة التي يسلط المهرجان الضوء عليها هذا العام،

لاكتشاف المريخ، كمصدر لإلهام الزوار في العالم، كما قدم سلسلة من اللوحات المستوحاة من وسائل النقل العامة تميزت بطلاء الأكريليك على الفينيل، وعرضت أعماله في مدن مثل مونتريري المكسيكية، والعاصمة الفرنسية باريس ومدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، كما نال عدة جوائز عن مشاريع الفن الحضري على كل من الجداريات المؤقتة والدائمة التي تحمل لوحات ثلاثية الأبعاد في أماكن مختلفة حول العالم منها: الإمارات والولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وإيطاليا وألمانيا وهولندا وبلجيكا وتايلاند. حدود السماء، ويشترك فيروا ضمن الدورة الخامسة لمهرجان "دبي كائنس"، مجموعة من اللوحات الثلاثية الأبعاد، منها لوحة عنوانها "تعال حلق معي"، تماشياً مع مفهوم "السفر عبر الفن"، الذي يسلط المهرجان في دورة هذا العام الضوء على أشكال فنية تعبر عنه بأسلوب إبداعي مستوحى من بيئة دبي ودولة الإمارات وأهم إنجازاتها في مجال السفر ونجاحها في إطلاق أول مسبار فضائي عربي

مع المكان وتشجيع المتابع على التوقف والتأمل في لحظة من الدهشة والانبهار. بدأ "فيروا" مسيرته المهنية بدراسة الفن الواقعي، ومن ثم تحول إلى فن الرسم ثلاثي الأبعاد معتمداً على محصلته الأكاديمية وقدرته الفريدة على اختيار الزوايا المثالية لكل عمل. كما قدم سلسلة من اللوحات المستوحاة من وسائل النقل العامة تميزت بطلاء الأكريليك على الفينيل، وعرضت أعماله في مدن مثل مونتريري المكسيكية، والعاصمة الفرنسية باريس ومدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، كما نال عدة جوائز عن مشاريع الفن الحضري على كل من الجداريات المؤقتة والدائمة التي تحمل لوحات ثلاثية الأبعاد في أماكن مختلفة حول العالم منها: الإمارات والولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وإيطاليا وألمانيا وهولندا وبلجيكا وتايلاند. حدود السماء، ويشترك فيروا ضمن الدورة الخامسة لمهرجان "دبي كائنس"، مجموعة من اللوحات الثلاثية الأبعاد، منها لوحة عنوانها "تعال حلق معي"، تماشياً مع مفهوم "السفر عبر الفن"، الذي يسلط المهرجان في دورة هذا العام الضوء على أشكال فنية تعبر عنه بأسلوب إبداعي مستوحى من بيئة دبي ودولة الإمارات وأهم إنجازاتها في مجال السفر ونجاحها في إطلاق أول مسبار فضائي عربي

تستضيف النسخة الخامسة من مهرجان دبي كائنس، الذي ينظمه براند دبي، الذراع الإبداعي للمكتب الإعلامي لحكومة دبي بالشراكة مع "مراس"، مجموعة من أبرز الفنانين المتخصصين في الرسم ثلاثي الأبعاد لعرض إبداعاتهم أمام الجمهور خلال الحدث الممتد إلى 31 أغسطس الجاري في المساحات الداخلية لمنطقة "سي تي ووك" والتي تعد من مناطق الجذب المهمة في دبي. وتستلهم الأعمال التشكيلية ثلاثية الأبعاد في دورة هذا العام فكر دبي المستشرقة للمستقبل، تماشياً مع روح المهرجان الذي اعتمد منذ إنطلاقته على فكرة تبني الأعمال الفريدة والتعريف بأنماط فنية جديدة لم تكن معهودة من قبل في المنطقة العربية على نطاق واسع، كما تعتمد نوعية الفنون التي يحرض المهرجان على استقطابها في المقام الأول على مدى إبداع الفنان وقدرته على ربط العمل الفني بالبيئة المحيطة ليظهرها وكأنها عنصران متكاملان في إطار واحد يحفز مخيلة المتلقي ويكفي ملكات الإبداع داخله. ويأتي في مقدمة المشاركين في نسخة المهرجان للعام 2020، الفنان الإسباني خوانديريس فيرا، الذي يعد واحداً من الرواد العالميين لفن الرسم ثلاثي الأبعاد، حيث تعرض لوحاته في المعارض الفنية والمتاحف في مختلف أنحاء العالم، وتتميز أعماله بدرجة عالية من الدقة والامتياز



مركز جمعة الماجد ينظم محاضرة في أسس بناء الحكومة الإلكترونية في ضوء الإدارة الحديثة للوثائق والأرشيف

الأرشيف، وربط البرمجيات المستخدمة في التأسيس للحكومة الإلكترونية بالمعايير الدولية في مجال الوثائق والأرشيف، والتأكيد على حتمية أن تتضمن القوانين الخاصة بإدارة الوثائق والأرشيف ولوائحها التنفيذية الضبط التشريعي والكوادر الوظيفية والجوانب التقنية والمادية والجوانب النظرية الحاكمة وآليات التحول وإدارة منظومة الحكومة الإلكترونية، وفي نهاية المحاضرة عبر المشاركون إعجابهم بالموضوع، وأبدوا تفاعلاً كبيراً من خلال الأسئلة التي جرى طرحها في درشة المنصة الإلكترونية على المحاضر. ومن الجدير بالذكر أن هذه المحاضرة هي السادسة ضمن فعاليات الموسم الثقافي الصيفي التي ينظمها المركز، حيث كانت الورشة الأولى عن إستراتيجية إدارة الأزمات في ظل جائحة كورونا، والثانية عن العدد في اللغة العربية، والثالثة عن أرشيف الصور، والرابعة عن إشكالية النسبة في المخطوطات، والخامسة عن خطط الحفظ الوقائية والعلاجية للمخطوطات.

المحاضرة متطلبات بناء الحكومة الإلكترونية التي تتضمن ضروريات الضبط الاصطلاحي مع وضع تصور لمصادر الضبط الاصطلاحي، وكذلك دور الإدارة الحديثة للوثائق والأرشيف في التأسيس لبناء الحكومة الإلكترونية مع شرح عناصر إدارة الوثائق الجارية الوسيطة، وكيفية بناء منظومة إدارة المستندات والوثائق الإلكترونية. ثم تناولت المحاضرة المحيط القانوني والتنظيم الإداري ومكونات الكادر البشري (الوظيفي) الذي يدير الحكومة الإلكترونية، وركزت على أهمية الفصل بين المهام الوظيفية للعاملين في إدارة الوثائق والأرشيف ومهام محلل النظم والمبرمج، وعرضت المحاضرة في النهاية المتطلبات التقنية والمادية اللازمة في تصميم نموذج الحكومة الإلكترونية وربطها بالمعايير والمواصفات الدولية. وقال د. طه محمد نور: "من الأمور الهامة أن يكون نموذج بناء الحكومة الإلكترونية قائماً على مرجعية علم الوثائق

•• دبي- الفجر: نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس 6 أغسطس 2020م، محاضرة افتراضية عن بعد بعنوان "أسس بناء الحكومة الإلكترونية في ضوء الإدارة الحديثة للوثائق والأرشيف"، قدّمها الدكتور طه محمد نور، المشرف على الوثائق والأرشيف في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وحضرها 98 مشاركاً ومشاركة من المهتمين في مجال الوثائق والأرشيف والتحول الرقمي. تحدث الدكتور طه محمد نور في المحاضرة عن المفهوم الحديث للحكومة الإلكترونية وأهدافها وأهميتها في تحقيق المرونة والسرعة في إنجاز وإدارة الأعمال الحكومية وتقديم الخدمات لتلاميها عن بعد On Line، وقد ضرب مثالا على ذلك دولة الإمارات وكيف نجحت في التجاوب السريع مع معطيات أزمة "كوفيد-19". وتمكنت من تسيير العمل بدونها وشركاتها الخاصة أيضاً من خلال تطبيق آليات العمل عن بعد. وعرضت



دبي للثقافة تعزز حضور المسرح والسينما ببرنامج افتراضي متكامل



وقراءة النص المسرحي والأداء الصوتي على المسرح، والتي تهدف جميعها إلى تطوير قدرات المشاركين وتحفيزهم على إطلاق مواهبهم. أما خلال شهر سبتمبر، فسيفكون المشاركون على موعد مع ورشتي عمل حول النقد المسرحي للمبتدئين وقراءة في نص مسرحي عالمي. وسيضم البرنامج على مدار شهر أكتوبر 2020 ندوة شبابية تحت عنوان "المسرح الشبابي الإماراتي... إلى أين"، وتستضيف مجموعة من نجوم ونجمات الإخراج والإنتاج والتمثيل المسرحي على مستوى الإمارات من مواطنين ومقيمين. كما ستعقد أيضاً خلال هذا الشهر ندوة علمية بعنوان "استراتيجية مسارح دبي - عام الاستعداد للخمسين"، بحضور عدد من الخبراء والمتخصصين في الحقل المسرحي والإبداعي من مجتمع الإمارات. أما شهر نوفمبر فسيفشهد تنظيم مؤتمر افتراضي حول السينما الإماراتية تحت عنوان "أفلام من الإمارات.. الواقع والمستقبل"، مستضيفاً مجموعة من أبرز وجوه الإخراج والإنتاج والتمثيل من الإماراتيين والمقيمين.

أعدت هيئة الثقافة والفنون في دبي للثقافة بالتعاون مع مسرح دبي الوطني برنامجاً افتراضياً متكاملًا لدورات وورش تفاعلية في المسرح والسينما. وعلى مدار خمسة أشهر تمتد من أغسطس حتى ديسمبر 2020، سيقام البرنامج الذي يقام تحت مظلة برنامج دبي للفنون الأدائية، مجموعة ثرية من الندوات والمبادرات والإتمرات التي تهدف إلى دعم المواهب الإبداعية الشابة في مجالي المسرح والسينما وإثراء معارفهم وصقل مهاراتهم والمضي بهم قدماً نحو آفاق واعدة من النمو والاحتراف. ويحفل البرنامج الذي يستهدف المواهب الشابة والمهتمين والمتخصصين في مجال الفنون المسرحية والسينمائية في جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والوطن العربي بمجموعة من المحاضرات النظرية والعملية التي تحيط بجميع أسس ومبادئ وجماليات العمل المسرحي والسينمائي الأدائي والبصري، تقدمها وتديرها نخبة من المتخصصين في هذين المجالين على الصعيد المحلي والإقليمي. ففي شهر أغسطس يحمل البرنامج في جعبته دورات تدريبية حول فنون الإخراج والإنتاج المسرحي

وقراءة النص المسرحي والأداء الصوتي على المسرح، والتي تهدف جميعها إلى تطوير قدرات المشاركين وتحفيزهم على إطلاق مواهبهم. أما خلال شهر سبتمبر، فسيفكون المشاركون على موعد مع ورشتي عمل حول النقد المسرحي للمبتدئين وقراءة في نص مسرحي عالمي. وسيضم البرنامج على مدار شهر أكتوبر 2020 ندوة شبابية تحت عنوان "المسرح الشبابي الإماراتي... إلى أين"، وتستضيف مجموعة من نجوم ونجمات الإخراج والإنتاج والتمثيل المسرحي على مستوى الإمارات من مواطنين ومقيمين. كما ستعقد أيضاً خلال هذا الشهر ندوة علمية بعنوان "استراتيجية مسارح دبي - عام الاستعداد للخمسين"، بحضور عدد من الخبراء والمتخصصين في الحقل المسرحي والإبداعي من مجتمع الإمارات. أما شهر نوفمبر فسيفشهد تنظيم مؤتمر افتراضي حول السينما الإماراتية تحت عنوان "أفلام من الإمارات.. الواقع والمستقبل"، مستضيفاً مجموعة من أبرز وجوه الإخراج والإنتاج والتمثيل من الإماراتيين والمقيمين.

منوعات

الفكر

27



ميريام عطا الله ..
(كل ساعة ويوم)

طرحت الفنانة السورية ميريام عطا الله فيديو كليب أغنياتها الجديدة (كل ساعة ويوم)، للمخرجة اللبنانية رندى قديح، على قناتها الرسمية في (يوتيوب).
وتعاونت ميريام في الكليب مع الفنان اللبناني إسمان المنذر من ناحية الكلمات، والألحان والتوزيع الموسيقي، أما الميكساج والماسترينغ فتولاه إيلي بربر، والمخرج الفني والاستايلست على قديح، ومساعد المخرج رواد عبود، وتنسيق الإنتاج أميرة عباس.
ويسلط الفيديو كليب الضوء على حقبة الفن الجميل حيث يُعيد إلى أذهان الجمهور نوستالوجيا حقبة الخمسينيات التي عاش خلالها الفن العربي عصراً ذهبياً، لذلك تطل ميريام في هذا العمل الغنائي المصور بشخصيتين كي تجتمع بين مواهبها المتعددة في الغناء، والرقص والتمثيل.



شاركت الفنانة هالة صدقي في مسلسل "ليه لا" الذي عرض أخيراً عبر منصة "شاهد" من خلال شخصية الأم سهير. وفي هذا الحوار تحدثت صدقي عن المسلسل وكواليس تصويره، إضافة إلى سبب اعتراضها على تقديم مسيرة الفنان أحمد زكي في عمل درامي... وفيما يلي التفاصيل:

مسألة الشارة لا تشغل بالي كثيراً لكنها أمر مهم

هالة صدقي: "ليه لا" يناقش قضية العلاقة بين الآباء والأبناء

هل ثمة تشابه بينك وبين شخصية الأم سهير التي قمت بتقديمها؟
-ثمة اختلافات جذرية بيني وبين سهير في طريقة التعامل مع الأبناء، صحيح أنني شخصية صارمة مع أبنائي إلا أنني أقوم بالاستجابة لهم في بعض الطلبات وأقوم بالاعتراض على طلبات أخرى، وثمة تشابه بين سهير ووالدتي خاصة في مرحلة الطفولة حيث كانت صارمة معي ولم تمنحني مساحة من الحرية إلا في فترة الشباب، في المقابل شاهدت سهير وهي لم تمنح ابنتها أي مساحة من الحرية وهو ما انعكس عليها وعلى تصرفاتها اللاحقة.
... ولكن البعض التمس لشخصية سهير تصرفاتها؟
- بالتأكيد، فغياب الأب جعلها تقوم بالدورين وكانت تعمل من أجل تربية ابنتها بالطريقة التي تراها مناسبة من وجهة نظرها وهي الشدة، وهذا الأمر في وجهتها نظري خاطئ بشكل كبير فالأم عندما تكون متفاهمة مع ابنتها تكون أكثر تأثيراً في حياتهم، فالوضع اليوم تغير بشكل كامل عما كان عليه قبل سنوات، فالتطور التكنولوجي الكبير الذي نعيشه فتح مجالات عديدة أمام الأبناء في أوقات مبكرة وهذا الأمر فرض تحديات في التربية يجب التعامل معها.
• ثمة اتهامات وجهت للعمل بأنه يحرض الفتيات على التمرد؟
-ليس صحيحاً على الإطلاق، العمل لا يحرض الفتيات على أي نوع من التمرد أو العصيان، ويتطرق إلى تفاصيل اجتماعية من واقع قصص وحكايات يمكن أن تحدث في أي منزل، فالعمل يناقش قضية العلاقة بين الآباء والأبناء، والابنة دفعت ثمن تصرفاتها بالعمل، فكل قرار يكون له تبعاته والشخص يجب أن يتحمل نتيجة قراره حتى لو كانت خاطئة.
• ليست المرة الأولى التي تقدمين فيها شخصية الأم، كيف تعاملت مع الدور هذه المرة؟
-كل شخصية يمكن أن تقدمها عشرات المرات وأن يكون هناك اختلاف في كل مرة تقوم بها بتقديم الدور، وشخصية سهير مختلفة عن أدوار الأم التي قمت بتقديمها من قبل، وتعاملت معها كما كتبت في السيناريو، فتفاصيل الشخصية كانت موجودة بين السطور وحرصت على الإلمام بها بشكل كامل.
• ما سبب رفضك لتقديم قصة حياة الفنان أحمد زكي في عمل درامي؟
-أحمد زكي لو كان يعيش بيننا اليوم لرفض الفكرة بمجرد أن عرضت عليه، بحكم عملي معه وطبيعة علاقة الصداقة التي جمعتنا يمكن أن أوكد أن حياته كانت مليئة بالتفاصيل الإنسانية التي كان يحرس على إخفائها وعدم التطرق لها وبالتالي لن يرحب بعرض حياته أمام الجمهور، واعتراضني على الفكرة نفسها لا على تقديم محمد رمضان للدور لأن محمد ممثل جيد وموهوب وأحبه على المستوى الشخصي.

فالتجربة كانت رهاناً بالنسبة لي خاصة أنني عملت مع فريق العمل بالكامل للمرة الأولى بداية من الكتابة مروراً بالإخراج وباقي الممثلين، وسعدت بالروح الجيدة التي سادت التصوير بيننا، فهم جيل من الموهوبين الحقيقيين وسعدت بالتعاون معهم.
• هل ترين أن عرض المسلسل بعد رمضان تسبب في ظلمه؟
-ليس صحيحاً على الإطلاق، فربما لو عرض في رمضان لتعرض لظلم بسبب كثرة الاعمال التي عرضت على الشاشات، ومؤخراً أصبح العرض خارج رمضان ميزة كبيرة للأعمال حتى تحظى بحقها في المشاهدة المتأنيب وهو ما تحقق في "ليه لا" الذي حقق مشاهدات كبيرة في الوطن العربي كله وليس في مصر فقط.
• البعض ربط بين نجاح العمل ونجاح الشارة التي سبقت عرضه على الشاشات؟
-ليس صحيحاً، الشارة نجحت بالفعل مع الجمهور قبل بدء عرض المسلسل والبعض اعتقد أنها أغنية مصورة وليست مرتبطة بالمسلسل ولكن مع إعلان عرض العمل اهتم الجمهور بمشاهدته، فالشارة نجحت والمسلسل أيضاً نجح مع الجمهور، ومن المهم أن تكون هناك شارات ناجحة للأعمال الدرامية فهذا الأمر يضيف للعمل لكن الشارة الناجحة ليست بالضرورة أن تؤدي العمل والعكس صحيح.
• هل صحيح أن العمل كان يفترض عرضه في السياق الرمضاني؟
-بالفعل كان يفترض في البداية أن يكون العرض خلال شهر رمضان عبر شاشة قنوات "أم بي سي"، لكن أزمة فيروس كورونا وتوقف التصوير فترة وحدوث بعض التعديلات تسبب في خروج العمل من السياق الرمضاني وجرى طرحه للعرض على منصة شاهد، وهذه المرة الأولى التي أقوم فيها بالشاركة في عمل يعرض عبر منصة رقمية فقط أولاً.
• هل اشترطت كتابة اسمك بطريقة محددة على شارة العمل؟
- يهمني أن يوضع اسمي في مكان يليق بتاريخه الفني، وما حدث في العمل بالفعل تم تقديره بالطريقة اللائقة، وبالمناسبة مسألة الشارة لا تشغل بالي كثيراً لكنها أمر مهم من الناحية المعنوية والتقديرية.
• ما أصعب مشهد بالنسبة لك في العمل؟
-ثمة مشهد صعب في العمل لكن الأصعب بالنسبة لي كان في لحظة معرفتي بنجاح ابنتي في تنظيم المعرض الخاص بها، فهذا المشهد من البداية وأنا أفكر في طريقة تقديمه لأنها لحظة تكتشف فيها الأم فشلها وفي نفس الوقت يفترض أن تكون سعيدة بنجاح ابنتها.



خالد الصاوي يتعرض للنصب للمرة الرابعة!



كشف الفنان خالد الصاوي عن تعرضه للنصب للمرة الرابعة بواسطة المنتجين الذين يرفضون منحه حقوقه المالية، مؤكداً أن حظه السيئ يوقعه في هذه النوعية من النصبين. وأضاف: كلاكيت رابع منتج قصدي رابع مرة، منتج نصاب وآخر يفسل أموال وقاتل يدعي أنه مضطهد لتعاطفه مع الإسلاميين. ووجه الصاوي مناشدة عاجلة لغرفة صناعة السينما ونقابة المهن التمثيلية للتدخل بإجراءات قانونية تمنع خوض النصبين لتجربة الإنتاج السينمائي، حرصاً على مصالح وحقوق نجوم الفن والعاملين بالصناعة. يذكر أن الصاوي شارك في موسم دراما رمضان 2020 بمسلسل (ليالينا 80)، الذي تدور أحداثه في فترة الثمانينات من بطولة إياد نصار، وغادة عادل، وصابرين، ومحمد عادل، ونهى عابدين، من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج أحمد صالح.

سليم عساف يصور (يا مدلع)

يصور الفنان سليم عساف فيديو كليب جديداً لأغنية لبنانية راقصة بعنوان "يا مدلع"، تحت إدارة المخرج شريف ترحيني، وهي من كلماته وألحانه، وتوزيع عمر صباغ، وسيصدرها في الفترة القريبة المقبلة. ولم يتوقف عساف عن التحضيرات الفنية حتى في فترة الحجر المنزلي، فقد عمل على عدة أغنيات جديدة خاصة به وأغنيات لغيره من الفنانين، وانتهى من التحضيرات الأولية لعدد من الأغنيات، منها أغنية لبنانية جديدة وأغنية مصرية أيضاً للمرة الأولى، ويدرس حالياً خطة إصدار إحدى الأغنيتين بطريقة منفردة في الوقت المناسب، في ظل الظروف التي يعيشها لبنان حالياً. واختار أن يطل في فترة الحجر المنزلي بأغنية "الوضع الحالي"، وهي أغنية واقعية إيجابية، فالوضع الصعب الذي يواجهه العالم جعل الجميع يبحث عن الأمل فيمن يجب، سواء أم أو ابن أو زوج أو زوجة أو شقيق أو شقيقة.



الفكر

4 قرارات عليك أخذها من أجل أمومتك



وقتك يسمح لك بممارسة العديد من المهام في اليوم الواحد، وتتمكني من إنجاز الكثير من الأمور، وتحقيق التوازن بين عملك ورعاية أطفالك وإنجاز الأعمال المنزلية، والاهتمام بعلاقتك وعلى رأسها علاقتك بزوجك طبعاً، ولا تنسى أيضاً تخصيص وقت لتقديم الرعاية الذاتية لنفسك حتى تحافظي على طاقك.

احرصي على التخطيط لكل شيء في جدولك اليومي، وأنتجتي جدولاً بالتفصيل، والتزمي به حتى لا تتراكم عليك المهام ويضيع الوقت دون فائدة.

4- كوني إلى جانب طفلك: طفلك يحتاج إلى الشعور بأنك إلى جانبه دائماً، وهذا لا يعني الالتصاق به وتقييده، وإنما يعني أن تكون موجودة في اللحظات المهمة بالنسبة إليه، مثل حفل التخرج، أو تكريمه في مسابقة ما، أو مبارياته في النادي، أو حتى الأوقات التي يكون فيها حزينا أو غير متوازن وبحاجة إلى من يحتوي مشاعره السلبية، يجب أن يشعر طفلك أنك إلى جواره دائماً بحبك ونظرات فخرتك به.

مهما كنت امرأة طموحة، فالأمومة تتطلب منك بعض التضحيات والتنازلات، فأكثر وأهم مشروع في حياة الأم هو أطفالها وعلاقتها بهم، لذلك أنت بحاجة إلى اتخاذ 4 قرارات مهمة من أجل أطفالك.

1- رفض بعض الفرص: سوف تتجولين بأعداد الفرص التي تقدم لك لتخدم طموحاتك، بينما تكون غير مناسبة لكونك أمًا. هذا أمر يحتاج إلى إرادة قوية حتى تتمكني من رفض الفرص التي تُرضي طموحك، فقط لأن أطفالك بحاجة إليك في هذه المرحلة، ولكن لا تقبلي، فالمستقبل أمامك وسوف تحصلين على المزيد من الفرص التي ربما تكون أفضل، ولكن في الوقت المناسب، ودون أن تؤدي أطفالك.

2- تأجيل بعض الفرص: عندما تقدم لك فرصة في مجال عملك أو دراستك، لا ترفضها قبل أن تفكري أولاً هل هي قابلة للتأجيل؟ إذا كانت قابلة للتأجيل حتى تنتهي المرحلة العمرية التي يحتاج إليك فيها أطفالك، فلا تتسرع وترفض، يمكنك تأجيل الفرصة حتى الوقت المناسب.

3- نظمي وقتك: أنت بحاجة إلى تطوير مهاراتك في إدارة الوقت، فتتظي

مرض اضطراب العاطفة الثنائي القطب.. الأسباب والعلاجات

مرض اضطراب العاطفة الثنائي القطب هو أحد اضطرابات الطيف الوجداني، ويتم بحالة من الاكتئاب تترافق بحالات من الهوس أو الزهو.

وبحسب الجمعية الأوروبية، هناك 5 أنواع من اضطراب العاطفة الثنائي القطب: تصيب 1% من الأشخاص، وتؤدي إلى حدوث نوبات الاكتئاب السريري، مثل تدني المزاج والعزلة والانطواء وعدم توفر الطاقة الجسدية والنفسية وما إلى ذلك، وتتقاطع مع نوبات من الزهو أو الهوس، وهي حالات من الارتفاع المفرط بالمزاج، يصاحبها ظهور عدة أعراض: كالنشاط المفرط غير الإيجابي، وقلة الرغبة في النوم لساعات، وسلوكيات اندفاعية غير مدروسة، ووجود حالة اجتماعية عالية جداً. وتتميز نوبات الزهو لدى بعض الأشخاص بحالة من الإفراط في صرف النقود. وهنا نطلعك في الآتي على مرض اضطراب العاطفة الثنائي القطب، حسبما ذكر الدكتور عبدالله أبو عدس، استشاري علاج الاضطرابات النفسية والإدمان:

أسباب مرض اضطراب العاطفة الثنائي القطب

توجد أسباب عدة وراء الإصابة بمرض اضطراب العاطفة الثنائي القطب، ويعد العامل الوراثي من الأمور الأساسية وراء الإصابة بهذا الاضطراب. كما أن هناك عوامل اجتماعية وأخرى كيميائية موجودة في المخ؛ تسبب اضطراب العاطفة الثنائي القطب. هذا ويعدّ التعرّض للحوادث من أسباب الإصابة بالاضطراب الثنائي القطب، حيث يكون لها تأثير مباشر على المخ، كما أنّ التعرّض للضغوط النفسية والعصبية من بين الأسباب أيضاً.

علاج مرض اضطراب العاطفة الثنائي القطب

يحتاج مريض اضطراب العاطفة الثنائي القطب إلى الخضوع لبرنامج التقويم النفسي، وبالتالي الخضوع للبرنامج العلاجي الدوائي والاجتماعي النفسي التأهيلي؛ ليكون قادراً على العودة لمزاولة نشاطاته الحياتية، سواء الأسرية أو الدراسية أو العملية وغيرها من النشاطات. وإذا تمت معالجة نوبات اضطراب العاطفة الثنائي القطب بالالتزام بالبرامج العلاجية، يعود الشخص المصاب بها إلى حالة من الاستقرار، وهذا الاستقرار مشروط بالالتزام بالعلاجات والمتابعات السيكلوجية المتواصلة، والدعم النفسي المتواصل له ولأسرته، إلى جانب أمور عدة؛ كمحاولة توضيح أسباب الانتكاسة للأسرة وللإنسان ذاته، ومحاولة رصد أشكال الانتكاسة.

وبحسب الدكتور أبو عدس، فإن علاج الحالة منذ بداياتها يقلل النوبات، وبالتالي تقل فرص المضاعفات السلبية التي من الممكن حدوثها للمريض. وكل شخص يعاني من اضطراب سيكلوجي نفسي أو عقلي، يجب عليه أن يخضع لبرنامج تقييم جسدي كامل.



متسوقون يلتقطون صوراً في مجمع سولانا للتسوق بعد تشفي فيروس كورونا، في بكين، الصين. رويترز

قرأت لك

الطفل الحار



أوردت مجلة (فرويندين) الألمانية، أن الطعام الحار يمد الجسم بقوائد صحية جمة، خاصة الذي يحتوي على الطفل الأسود أو الطفل الحار، يعمل على تقوية جهاز المناعة، مما يساعد على مواجهة نزلات البرد وانسداد الأنف مثلاً، كما أنه يساعد على تنشيط عملية الهضم، مما يقي من الإمساك.

وأوضحت المجلة في موقعها على الإنترنت أن الطعام الحار، يسهم في ضبط مستوى الأنسولين، بالإضافة إلى أنه يعمل على تحفيز عملية حرق الدهون بفضل الطاق، التي يتم استهلاكها بفعل التعرق. كذلك يحتوي الطفل الحار على مادة (كابيسيسين)، كما يحتوي الطفل الأسود على مادة (بيبيرين) وكلاهما يعملان على إفراز هرمون (الإندورفين) المعروف (بهرمون السعادة)، مما يساعد على تحسين المزاج واسترخاء الجسم.

سؤال وجواب

- لماذا يعتبر البعوض أخطر على الإنسان من الحيوان ؟

ان لسعة البعوض اشد خطرا علي حياة الانسان من كل حيوانات الارض ،فقد ثبت ان 50%من حالات الوفاة بسبب الامراض يسببها البعوض وامراضه مثل (الحمي الصفراء -حمي الملاريا)والاوبئة التي يتسبب بها البعوض تقضي علي الاف من البشر قبل ان يستطيع الطب التغلب عليها .

- لماذا نرى قطعان الحيوانات تنقسم فريقين عند المرعي ؟

عندما تذهب الحيوانات الي المرعي تنقسم مجموعتين ،وبينما تقف مجموعة عند مدخل المرعي للحراسة تذهب المجموعة الاخرى لكي ترعى في امان حتى تشبع وترتوي فتحضر لتذهب المجموعة الاخرى لتأخذ نصيبها من الاكل والماء وهكذا يتبادل الجميع الحراسة والطعام.

هل تعلم؟

- أن ما يحدثه 0.47 ليتر من البترول من انفجار يعادل ما يحدثه وزن 0.45 كغ من الديناميت
- أن هنالك نوعا من الورود في جزر الهاواي يتفتح مصدرا دويا قويا . وقد أطلق على هذه الوردة باسم الشجرة المفرقة النارية
- أن كثافة كوكب زحل قليلة جدا بحيث انك لو جعلت هذا الكوكب يسقط في بحر وسيع لطفا على سطحه أن ضوء الشمس لا يتخلل مياه البحر أكثر من 400 م
- أن عدد البلاد في شمال خط الاستواء ثلاثة أضعاف ونصف عدد البلاد جنوب خط الاستواء
- ان الحشرة المعروفة باسم اليعسوب تستطيع التقاط فريستها بتشكيل أرجلها ، وضمهم على شكل سله
- انه كان يسمح للرجال الانكليز في القرن السادس عشر بضرب زوجاتهم ، ولكن فقط قبل بلوغ الساعة العاشرة مساء
- هل تعلم أن الحفيد ابن زهر الأندلسي يعتبر من نوابغ الطب والأدب في الأندلس. ولم يكن في زمانه أعلم منه بصناعة الطب أخذها عن أبيه. وقد خدم دولتي المرابطون والموحدون.
له الترياق الخمسيني في الطب ورسالة في طب العيون. ويعتبر ابن زهر أول من اكتشف جرثومة مرض الجرب من أطباء المسلمين كما هو أول من شخص أعراض خراج الحيزوم والتهاب التامور. في حالتي النشافة والانسكاب.

قصة اللص المجهول

دأب احد اللصوص على مراقبة احدى الفلل الضخمة لوضع خطة لسرقتها ولكن للاسف كان دائما يستمع لاصوات صخب وضحكات وموسيقى تصدر منها وبعد مرور وقت ليس بالقصير قام هذا اللص بالذهاب إلى مركز الشرطة وقدم بلاغ ازعاج إلى السلطات المحلية يتهم فيها اصحاب الفيلا بالضجيج والازعاج والتسبب في قلة راحته وعلى الفور وكما المتبع في مثل تلك الحالات قام احد الضباط بصحبة شرطيين بالذهاب إلى الفيلا في نفس التوقيت الذي حدده اللص وطلبا مقابلة صاحبة البيت .
استقبلت صاحبة البيت العجوز الضابط بترحاب واستعداد للمساعدة فقال لها الضباط انه أسف ليخبرها بتقديم احد الجيران بشكوى للتسم تقيده بتسببها في ازعاج شديد له طوال الليل بسبب حفلاتها المتزايدة، هنا ضحكت صاحبة البيت واخذته يهدوء إلى خارج باب الفيلا وقالت له يا بني انظر حولك ماذا ترى .. نظر الضابط فوجد ان المنطقة تقريبا خالية الا من مجموعة من الفيلا الضخمة متناثرة هنا وهناك وان كانت تلك المرأة تقيم حفلا كل ساعة فلن يؤثر على أي من تلك الفلل البعيدة، فتساءل عما يقصده الشاكي فقالت ببساطة حضرة الضابط انه نص دأب على مراقبة الفيلا وكنت اقوم بتشغيل شرائط فيديو اعياد ميلاد ابنائي حتى يحس بوجود اناس هنا، فأنا اعيش لوحدي كما ترى من فترة لاخرى وهو لا يدري ذلك ويريد ان تنام مبكرا حتى يستطيع السرقة.. وضحكت وضحك معها الضابط الذي فطن إلى لعبة اللص.. خرج الضابط وذهب لكتبه وطلب عمل بحث عن اسم المشتكي بل وقام بأخذ بصماته في الحال بعد سؤال المسؤولين واكتشف الضابط عددا كبيرا من القضايا مسجلة بناء على بصمات ذلك اللص المتعجل والذي كان دائما يهرب في الوقت المناسب، فتقدم منه وقال لو لم تتعجل سرقة تلك الفيلا ما كشفت نفسك، وشكرك انك اتيت إلى هنا فقد تمبنا في البحث عن اللص المجهول.

مساحة للتلوين

