

ص 22

90 مليون درهم لإنشاء  
مشروع البنية التحتية  
بمدينة العين



ص 27

كارولين ميلان:  
زفافة... يان) توليفة ناجحة  
ومتناسقة أدت إلى زواجه



كيف تحافظي على وزنك  
بعد الحمية؟

ص 23

المراسلات: ص 505  
email:munawaat@alfajrnews.ae

## روما مهددة بالشطب من قائمة التراث العالمي

قالت جمعية إيطالية تعنى بحماية حقوق المستهلكتين، إن مركز مدينة روما الممتلئ بالآثار، لا يستحق أن يظل على قائمة التراث العالمي بعد تدهوره بصورة خطيرة، ورفعت طلباً بذلك لمنظمة الأمم المتحدة للتراث والعلم والثقافة (يونسكو).

وتعاني العاصمة الإيطالية حالياً من واحدة من أزمات القمامة التي تشهدها كل فترة، ما يمثل اختياريًا لقطرات حركة النجوم الخمسة، التي تم انتخاب فيرجينيا راجي المنتمجة لها لتكون رئيسة لبلدية العاصمة العام الماضي بعد وعود بتنظيف المدينة.

ووسط تقارير متكررة عن امتلاء الشوارع بالفئران وصناديق القمامة التي تفيض بما فيها، أكد كارلو رينزي، رئيس جمعية كوداكونزي، التي تعنى بحقوق المستهلكين أن التعليق لا غنى عنه لدفع السلطات المحلية على استعادة مستويات مقبولة من الرقي.

وكانت راجي تعهدت في تصريحات تلفزيونية الثلاثاء الماضي بحل أزمة القمامة خلال أيام.

وتعرض راجي لضغوط من أجل التحرك بعدما دعا ماتيو رينزي، زعيم الحزب الديمقراطي الحاكم، أنصاره إلى النزول إلى الشوارع الأحد القادم لتنظيف المدينة، ومن ثم إنبات عدم كفاءة راجي كما يقولون. ولم يصدر تأكيد من اليونسكو على تعليقها شكوى من جمعية كوداكونزي. وعلى أي حال، فإن موقعين اثنين فقط سبق أن تم شطبهما من قائمة التراث العالمي وهما: حديقة للطلاب البحرية في سلطنة عمان بعد تقلص مساحتها بنسبة 90% ومدينة درسدن الألمانية بعد بناء جسر علوي معدني قبيح.

## الكشف عن جبانة أثرية في مصر

كشفت مصر عن جبانة أثرية عثرت عليها مؤخرا بعثة مصرية في منطقة نوننة الجبل بمركز ملوي في محافظة المنيا تعود للصر اليوناني الروماني. الجبانة عبارة عن سراديب ومهايلز وأبار واقبمت بعد طراز الكاتا كومب، وتعني المقابر المنحوتة في الصخر أو في باطن الأرض، وتضم نحو 17 مومياء بينها 13 مومياء في حالة سليمة إضافة إلى توابيت خشبية وأوان فخارية وعملات معدنية.



## 8 وصفات سحرية للتخلص من الصداع النصفي

يوما بعد يوم، يزداد عدد الأشخاص الذين يعانون من الصداع النصفي، الذي ينجم عنه ألم شديد في شق من الرأس إما الأيمن أو الأيسر، غثيان، وتشنج في عضلات الرقبة.

ورغم أن معظم المسكنات المتاحة في الصيدليات دون وصفة طبية لا تجدي عادة في علاج هذا النوع من الصداع والذي يطلق عليه البعض اسم الشقيقة، إلا أن هناك 8 وصفات طبيعية قد تكون الحل السحري للقضاء عليه، حسب ما جاء في موقع "بولدسكاى" المعني بالصحة:

- 1 - قشور الموز  
تعتبر قشور الموز أحد العلاجات الطبيعية الفعالة في التخلص من الصداع النصفي، فيسامة عندما تشعر بنوبة صداع ضع بعضاً من قشور الموز على جبينك، وعندما تبدأ بشرتك في امتصاص البوتاسيوم الموجود بها ستشعر بتحسن ملحوظ.
- 2 - الزنجبيل  
يحتوي الزنجبيل على خصائص علاجية فعالة للتخلص من الصداع النصفي، ويتم تناوله كمشروب ساخن بعد غليه في الماء لمدة 10 دقائق.
- 3 - مكعبات الثلج  
للتخلص من الصداع النصفي، ضع بضع مكعبات من الثلج في قطعة قماش وحم بوضعها على رأسك وحول عنقك لبضع دقائق، فهذا من شأنه تقليل الألم تدريجياً.
- 4 - زيت اللافندر  
يخفف زيت اللافندر (الخرزاسي) من آلام الصداع النصفي، وذلك عن طريق إضافة 5-6 قطرات من الزيت على 5-6 أكواب من الماء المغلي، ثم استنشاقها.
- 5 - زيت الريحان  
يتمتع زيت أوراق الريحان بخصائص مهدئة، فهو يساعد على استرخاء العضلات والتخلص من الصداع.
- 6 - القهوة  
تعد القهوة أحد العلاجات الطبيعية الفعالة في القضاء على الصداع النصفي عند بداية الشعور به، فالكافيين الموجود يشنجان واحد منها يعمل على تقليل تورم الأوعية الدموية، وبالتالي القضاء على الألم، لكن ينصح بعدم الإفراط من تناوله حتى لا تحدث نتائج عكسية.
- 7 - الحنطة السوداء  
تتمتع الحنطة السوداء كعلاج منزلي طبيعي للصداع النصفي في احتوائها على مركبات الفلافونويد، وهي مواد كيميائية نباتية ثبت أنها تحتوي على خصائص مضادة للأكسدة، كما أنها تقضي على الالتهاب وهو سبب الصداع.
- 8 - بذور الكتان  
قد ينجم الصداع النصفي المتكرر عن الالتهاب، ويمكن تخفيف الآلام عن طريق تناول أحماض أوميغا 3 الدهنية والمتوفرة بكثرة في بذور الكتان وزيتها.

## 87% من الأطفال يقضون وقتهم أمام التلفزيون

أظهر استطلاع للرأي أجري بين عدد من الأمهات في ألمانيا أن أغلب الأطفال الألمان 87% يشاهدون الأفلام والمسلسلات وغيرها من الأعمال الفنية من خلال التلفزيون، في حين أن 17% من الأطفال يشاهدون هذه الأعمال عبر موقع يوتيوب وغيره من المواقع الإلكترونية المتخصصة.

شمل الاستطلاع 1176 أم وأجري بتكليف من قناة سويف RTL التي أعلنت عن نتيجته اليوم الخميس في برلين.

وتبين من خلال الاستطلاع أن الأطفال بين سن 10 إلى 11 عاماً هم الذين يوفر لهم أبائهم في الغالب 51% منهم هواتف ذكية يشاهدون من خلالها الأفلام والمسلسلات مقارنة بـ 19% للأطفال في سن 8 إلى 9 سنوات.

## تعرف على الإشارات السرية بين طاقم الطائرة

كشفت شركة طيران إيزي جيت عن الإشارات السرية التي يستخدمها الطاقم للتواصل فيما بينهم على متن طائراتها.

وتقول الشركة إن الطاقم عادة ما يستخدمون حركات إيمائية، للإشارة إلى طلبات بعض الركاب، أو لإخبار بعضهم البعض عما يحدث في أجزاء محددة من الطائرة، ومن الأمثلة على ذلك أداء رقصة الدجاج في حال أراد أحد الركاب شطيرة دجاج أو الإشارة إلى فليئة زجاجة شراب، فيما لو كان هناك عرض زواج على متن الطائرة، بحسب صحيفة ميرور البريطانية.

وجاء هذا الفيديو، بعد أن قام مقدم التلفزيوني جامي إيست بنشر فيديو على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، لحركة قام بها أحد أفراد طاقم طائرة إيزي جيت التي كان على متنها، وعلق على الفيديو قائلاً: أرجو أن توضحوا لي ما يحدث هنا.

وفي وقت لاحق، ردت شركة الطيران بمقطع فيديو يوضح الإشارات الأساسية التي يستخدمها طاقم الطائرة للتواصل فيما بينهم، وعلقت بالقول: تقدم إيزي جيت خدماتها لأكثر من 6 ملايين مسافر شهرياً، ونحرص على أن تكون خدماتنا سريعة وفعالة لتقديم أفضل خدمة لعملائنا. وأضاف المتحدث باسم الشركة: ولتحقيق ذلك، قمنا بتطوير بعض الإشارات السرية، لتمكين الطاقم من التواصل مع بعضهم البعض خلال الرحلة، مع التخفيف من التشتت غير الضروري على متن الطائرة. ويتم تدريب طاقم الطائرة على جميع جوانب خدمة العملاء والسلامة الجوية، وإشارات اليد هي جزء لا يتجزأ من هذا التدريب.

## أغرب تصفيات للشباب من أجل بقائهم أونلاين

أغرب عدد كبير من المستخدمين الشباب والبالغين عن مدى استعدادهم لتقديم أقصى التصفيات من أجل بقائهم متصلين على الإنترنت، في استطلاع مفاجئ أجرته شركة "كابل" البريطانية شمل أكثر من 2000 شخص بالغ.

وبحسب بيانات شركة "كابل" التي طرحت سؤالاً مفاده أكثر الأشياء الذي يستطيع المستخدم التخلي عنها من أجل بقائه على الإنترنت، أبدى واحد من كل 3 أشخاص استعدادهم لفقدان أحد أصابعهم ولا أن يتخلوا عن اتصالهم "أونلاين". وعبر أكثر من ثلث المستطلع أراؤهم (34%) عن تخليهم عن مكيف الهواء أو جهاز التدفئة دون أن يفقدوا قدرتهم على الدخول إلى الإنترنت.

وأوضح الاستطلاع أن 1 من كل 5 مشاركين مستعدين الذهاب إلى الجامعة أو العمل دون استحمام أو غسل وجوههم، من أجل البقاء أونلاين. كما أشار الاستطلاع إلى إبداء رغبة عدد كبير من المستطلع أراؤهم في عدم رؤية أصدقائهم أو أقاربهم ومعارفهم، لكن في المقابل أن يقوا على اتصال دائم بالإنترنت.

وإجمالاً نحو 65% من المشاركين في الاستطلاع أبدوا استعدادهم البقاء من دون طعام ولا أن يقوا من دون إنترنت، ونحو 64% منهم لا يمانعون التوقف عن الذهاب إلى الصالات الرياضية من أجل الاتصال بالإنترنت.

## يكسب رزقه من اختبار مقاعد الطائرات

تعتبر مهنة الطيران من المهن التي يحلم الكثيرون بالعمل فيها، لما توفره من مميزات للطاقم، لكن هذا الشاب استطاع أن يجد لنفسه عملاً في مجال الطيران بعيداً عن الأعمال التقليدية للطاقم، حيث بات يكسب رزقه من اختبار مقاعد الدرجة الأولى في الطائرات.

وفي الوقت الذي يحاول الشباب في سنه تأمين مصروفهم الشخصي، من خلال العمل في المحلات التجارية أو توزيع الصحف، إلا أن أليكس ماشيراس (20 عاماً) استطاع أن يجد لنفسه عملاً أكثر إثارة، فهو يسافر حول العالم، وفي معظم الأحيان في مقصورات الدرجة الأولى، لاختبار الطائرات الجديدة قبل أن يتم تسليمها للعملاء.

وينطوي عمل أليكس على ما يعتبره الكثيرون رفاهية مطلقة، من خلال أخبار مقاعد الطائرة الفاخرة، وتذوق الطعام الشهي، واحساء الشراب، ومن ثم مشاركة صور لتجربته المميزة مع متابعيه على إنستغرام وتويتر.

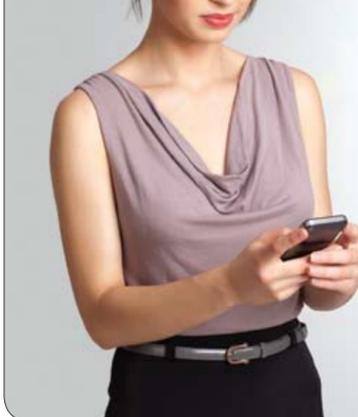
وفي حديث لصحيفة بيزنس إنسايدر الأمريكية، قال أليكس إنه مولع بالطيران منذ نعومة أظفاره، وفي عمر 14 عاماً كان يقدم تحليلات عن الطيران لمواقع وصحف شهيرة مثل بي بي سي وسكاى نيوز وإل بي سي، مما قاده في النهاية إلى هذا العمل.

وفي الوقت الذي يؤكد أليكس أنه يحصل على مقابل جيد من ظهوره الإعلامي، إلا أنه رفض مناقشة التفاصيل المالية لعمله مع شركات الطيران.

وكان أليكس يقرأ مدونات الطيران منذ الصغر، ولا يفوت أية فرصة لدراسة هذا المجال، كما أنه يحضر بشكل دائم دورات حول الطيران، وهو اليوم يعمل مع شركات تصنيع الطائرات عن قرب، لاستكمال تسليم الطائرات الجديدة، وهذا يعني أنه يشاهد الطائرات عندما تغادر الصنع.



## وسائل التواصل الاجتماعي تزيدك عزلة



هل تستخدم منصات التواصل الاجتماعي لزيادة العلاقات مع الناس واكتساب أصدقاء جدد وتخفيف العزلة؟ دراسة حديثة تقول إن هذه المواقع تزيدك عزلة. ومع ازدياد منصات التواصل الاجتماعي فإن الشباب قد يستخدمونها لزيادة تواصلهم الاجتماعي، ولكن دراسة أجريت في جامعة بيتسبرغ ونشرت في مارس آذار الماضي في المجلة الأميركية للطب الوقائي تقول عكس ذلك. وشملت الدراسة 1787 بالغاً أميركياً، تتراوح أعمارهم بين 19 و32 عاماً، وشملت استخدامهم 11 منصة للتواصل الاجتماعي، هي فيسبوك، تويتر، غوغل، يوتيوب، لينكدان، إنستغرام،

للتقليل الشعور بالعزلة وتحسين الصحة.

## زوجان يتسلقان أعلى 14 قمة في العالم

أصبحت امرأة إيطالية وزوجها هذا الأسبوع أول زوجين يتسلقان في تسلق أعلى 14 قمة جبلية في العالم، والتي لا يقل ارتفاع أي منها عن 8 آلاف م، طبقاً لما ذكرته الشركة المنظمة للرحلة الخاصة بالزوجين.

وقالت إحدى المديرين البارزين في شركة شو أوبو للرحلات السياحية بيني هيوغو، إن نيميس ميروي (56 عاماً) وزوجها رومانو بينت (55 عاماً) وصلوا إلى قمة جبل أنابورنا التي يبلغ ارتفاعها 8 آلاف متر بشمال وسط نيبال.

وتابعت هيوغو أن الزوجين تسلقا الجبل دون أكسجين إضافي ونزلا إلى معسكر القاعدة للجبل.

وأضافت ستغفران ما بين 4 إلى 5 أيام للوصول إلى أقرب بلدة، ثم سيتوجهان بعد ذلك إلى كاتماندو. وبدأ الزوجان رحلتهم في عام 1998، عندما وصلا إلى قمة جبل "نانغا باربات" الذي يبلغ ارتفاعه 8126 م في باكستان.

### نهيان بن مبارك يكرم غداً الفائزين بجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي

•• العين - الفجر

تحتفي الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي بالفائزين بفئات الجائزة في دورتها التاسعة ضمن حفل رسمي يقام غداً الاثنين في الساعة العاشرة صباحاً في قصر الإمارات بالعاصمة أبوظبي، برعاية سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، وحضور معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي، وعدد من أصحاب المعالي والسعادة وأعضاء السلك الدبلوماسي في الإمارات، وكبار الشخصيات المختصة على مستوى المنطقة والعالم. احتفاء بهم وتقديراً لجهودهم في خدمة قطاع النخيل والابتكار الزراعي على مستوى العالم.

وأشار سعادة الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام الجائزة أنه بناء على توجيهات معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة رئيس مجلس الأمناء، فإن حفل تكريم الفائزين لهذا العام يتميز بالعديد من المفاجآت التي ترقى إلى مستوى الرعاية التي تحظى بها الجائزة من سيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله"، ودعم الفريق أول سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، واهتمام سيدي سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة.

### بهدف إبراز قيم الضيافة الإماراتية

#### هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة تطلق

#### مبادرة عروض المطبخ الإماراتي في الفنادق

•• أبوظبي - الفجر

أطلقت هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة برنامج بناء قدرات قطاع الطهي والضيافة الإماراتي، والذي ستشارك به كافة فنادق الإمارة من فئتي أربع وخمس نجوم، للمساهمة في الترويج للثقافة الإماراتية الغنية عبر استعراض أطباق المطبخ الإماراتي الأصلي لزوارها.

وسيعرض البرنامج أطراً تنظيمية لعمليات التدريب والمراقبة والمراجعة وتضمن قيام المطاعم وغيرها من منافذ المأكولات والمشروبات ضمن أرقى الفنادق والشقق الفندقية في مختلف أرجاء أبوظبي بتقديم الأطباق الإماراتية الشهيرة، كما ستعرض هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة على تطبيق هذه الخطوة بالتعاون مع الشركاء في القطاع، من خلال تدريب الطهاة وتزويدهم بالمهارات الأساسية اللازمة لإعداد أشهى الأطباق التي تعكس أصالة التراث الإماراتي، وتسمى الهيئة إلى الحفاظ على مستوى متموس من التفاعل مع البرنامج على مدار العام، وذلك عبر تنظيم مسابقات متنوعة بين الفنادق المشاركة، يتم خلالها تحديد أفضل برنامج لتعزيز مكانة المطبخ الإماراتي وأفضل طاهي في المطبخ الإماراتي، وتعليقاً على هذه المبادرة، قال سعادة سيف سعيد غباش، المدير العام لهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، تعتبر إمارة أبوظبي مركزاً لمختلف الثقافات، ونحن حريصون على تعريف كافة زوارنا بالمأكولات الإماراتية الأصيلة وما تحمله من روح الضيافة الإماراتية التي تتسم بالترحاب والدفء، لذا نسعى من خلال هذا البرنامج إلى ترسيخ ثقافة الإمارة وتاريخها وتقاليدها والحفاظ عليها، عبر تعزيز تواجدها مطبخنا الأصيل والغني بأصناف المأكولات اللذيذة، لتتيح لزوارنا تجربة استثنائية تبرز من اختياراتهم لثقافتنا الأصيلة. ومن جانبه، أوضح سلطان الظاهري، المدير التنفيذي لقطاع السياحة بالإمارة في هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، تسعى هذه المبادرة إلى تسليط الضوء على أصناف المأكولات الشهية التي يمتاز بها المطبخ الإماراتي. حيث ستوفر للزوار فرصة الاستمتاع بمجموعة متنوعة من النكهات التي تميز الوجبات المحلية، والتي سيقدمها قطاع الضيافة بإمارة أبوظبي. وتتولى مستشارة الطهي بهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة الشيف خلود عتيق، والتي تعد رائدة المطبخ الإماراتي الحديث - مسؤولة إدارة البرنامج، حيث ستعمل على تقديم المساعدة لموظفي أقسام المأكولات والمشروبات في مجال التدريب والاستشارة حول كيفية تحضير الأطباق الإماراتية بشكل سليم وتقديمها للزوار بأسلوب محلي مرموق. تسعى هذه المبادرة بشكل رئيسي إلى إبراز قيم الضيافة الإماراتية العريقة التي تتشور حول الدفء والترحاب والتسامح، وكذلك تواجدها في المطبخ الإماراتي في الفنادق المشاركة، مثل تقديم القهوة الإماراتية، والتي أدرجتها منظمة اليونسكو على القائمة الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي، في بهو الفنادق للترحيب بالزوار. وتشجع المبادرة الفنادق المشاركة على تقديم ثلاثة أطباق إماراتية بحد أدنى على قوائم طعام الإفطار والغداء والعشاء بشكل واضح. بالإضافة إلى ذلك، سيضمن كل من هذه الأطباق بطاقة تشرح تاريخ هذه الوصفة والمكونات المستخدمة لتحضيرها. كما ستضمن قوائم الطعام بالغرف على الأقل طبقين إماراتيين لوجبات الإفطار والغداء والعشاء. وسيستهدف برنامج بناء قدرات قطاع الطهي والضيافة الإماراتي المطاعم المفتوحة طوال اليوم وخدمة الغرف في الفنادق من فئتي أربع وخمس نجوم في مختلف أرجاء إمارة أبوظبي، في محاولة للارتقاء بتجربة زوار الإمارة من جميع النواحي، مما يعزز من مكانتها كوجهة فريدة للثقافة والسياحة المستدامة.



### في الملتقى السكاني للقطاع الشرقي بالعين

## 90 مليون درهم لإنشاء مشاريع البنية التحتية بمدينة العين

### تخصيص 22 مليون درهم لتنفيذ مشاريع .. بالظاهر ومزيد وأم غافة

دوار الشاحنات إلى تقاطع من خلال مشروع تطوير طريق الشاحنات خطم الشكلية .

وحول توسعة مواقف مسجد رفيعة أكد الملتقى على أنه تم الانتهاء من أعمال التصميم حيث من المتوقع تنفيذ هذا العام، وأشار الملتقى إلى إدراج مشروع إنارة طريق أم غافة ملاقط ضمن المشاريع المستقبلية للقطاع.

كما أعلن عن تخصيص الأرض اللازمة لإنشاء مجلس لاهالي القطاع الشرقي في منطقتي مزيد والظاهر وأشار الملتقى إلى مشروع جديد لتسمية الشوارع ضمن مشروع العنونة .

وضمن الاحتياجات الخارجية أعلن أنه يتم حالياً تنفيذ نادي رياضي للسيدات من خلال مستثمر حيث من المتوقع تشغيله خلال هذا العام وأشار الملتقى إلى أن مركز الشيخة وديمة بنت زايد آل نهيان لتحفيز القرآن الكريم في منطقة الظاهر في مرحلة النهائية ليتم افتتاحه قريباً .

كما أعلن ضمن الملتقى عن تحديد يوم للأسرة بنادي العين الرياضي فرع مزيد إضافة إلى أن النادي سيقوم بصيانة جميع الفروع ضمن خطة زمنية محددة.

وأشار الملتقى أنه يجري حالياً إنشاء محطة لخدمات أدنوك للتوزيع في منطقة أم غافة إضافة إلى تخصيص الأرض اللازمة لتوسعة المحطة حيث تم بالفعل البدء في أعمال التصميم الهندسية الخاصة بذلك ويجري حالياً أيضاً إنشاء محطتين لأدنوك في منطقة خطم الشكلية .

وأكدت شركة مساندة أنه يجري حالياً تصميم ازواجية الشارع من دوار الشاحنات حتى مركز خطم الشكلية الحدودي مع الإضاءة إلى جانب تطوير دوار الشاحنات.

وأشار الملتقى إلى أنه تم التنسيق مع مجلس أبوظبي للتخطيط العمراني لتخصيص أراضي في القطاع الشرقي لإنشاء مركز ثقافي رياضي للشباب يحتوي على مختلف الأنشطة الرياضية .

وأعلن ضمن الملتقى عن إنشاء مدرستين لجميع الحلقات للبنين والبنات إضافة إلى أن زيادة عدد صفوف رياض الأطفال روضة أم غافة هي قيد الدراسة والتخطيط.

وحول إنشاء فرع المؤسسة التنموية الأسرية أشار الملتقى إلى أنه تم إدراج إنشاء مركز دائم في منطقة الظاهرة ضمن مشاريع الأعوام القادمة .

علماً بأنه تم استئجار مبنى مؤقت للمؤسسة بالظاهر.



وتكسية الوادي الجهة الشرقية على أن يتم ادراجها في المشاريع المستقبلية ، كما أعلن عن ادراج المنطقه أم غافة ومزيد ضمن مشروع رفع كفاءة الطرق للشعبيات القديمة وأشار الملتقى إلى أنه سيتم تغيير

•• العين-الفجر:

أعلن عن مشاريع متكاملة للبنية التحتية بمدينة العين بلغ عددها واحد وعشرون مشروعاً بقيمة تسعون مليون درهم تنفذها شركة أبوظبي للخدمات العامة ، مساندة، من بين هذه المشاريع ستة مواقع بالمنطقة الشرقية تشمل منطقة الظاهر ومزيد وأم غافة تصل تكلفتها الثمان وعشرون مليون وتتضمن أعمال طرق وإنارة وصرف صحي وشبكة مياه حيث تم التأكيد على الانتهاء من مشاريع موقعي الظاهر وأم غافة خلال 60 يوماً.

أعلن عن ذلك ضمن ملتقى العين السكاني الثامن للقطاع الشرقي الذي عقد بمنطقة الظاهر بحضور مدير عام بلدية العين الدكتور مطر النعيمي والدكتور عبد الله بن حم العامري المدير التنفيذي للقطاع الشرقي إضافة إلى ممثلي الهيئات والمؤسسات الحكومية والخاصة .

وتم خلال الملتقى الذي أداره الإعلامي خليفة السعدي استعراض احتياجات المنطقة والاعتمادات التي خصصت لها حيث تم اعتماد الميزانية المخصصة لإنشاء حديقة عامة متكاملة المرافق والخدمات والتي تقوم بتنفيذها شركة مساندة ، كما أعلن عن حصر المنشآت المهجورة في القطاع ومنها سكن المدرسين القديم تمهيداً لهدمها بالتنسيق مع الجهات المعنية وأعلن كذلك عن الانتهاء من تنفيذ الأعمال الخاصة بالبنية التحتية لمنطقة الظاهر على أن يتم فتح الطرق بشكل متكامل في وقت قريب .

وأشار الملتقى إلى أن الطريق الإقليمي المقترح تم إدراجه ضمن الخطة التطويرية لمشاريع بلدية العين وهو الشارع الموازي لشارع الشيخ زايد بين سلطان

ليصل القطاع الشرقي بمدينة العين من المنفذ الحدودي مزيد وحتى شرق دوار دانات العين وحول إنشاء محطات انتظار للحافلات بنظام التكيف أكد الملتقى أنه تم إدراج هذا الطلب ضمن المرحلة الثالثة

كم تم إدراج إنشاء مواقف لشاحنات ضمن الخطة إلى جانب تنفيذ العديد من المواقف للمحلات الجديدة .

كما يتم حالياً دراسة تأمين معبراً آمن للمشاة على شكل نفق أو إشارة مرورية للبراري مول وكذلك تم

إدراج تصريف مياه السيول في وادي سد أم غافة ضمن مشروع مدينة العين حيث يتم حالياً تصميمه ليتم تنفيذه في المرحلة الثانية، كما يتم دراسة إنشاء طريق موازي لإشارة بوادي مول لحد من الزحام إضافة إلى إنشاء معبر للجمال أثناء تطوير دوار الشاحنات .

وأعلن عن تنفيذ تركيب حواجز للطريق المزدوج من داور الظاهر وحتى أم غافة .

وحول تطوير وصيانة السدود ومجاري الأودية أعلن عن الانتهاء من أعمال التصميم الخاص باستكمال



## محمد بن حم يزور عمرو بن عسانة العامري

•• العين - الفجر

زار الشيخ الدكتور محمد بن مسلم بن حم العامري نائب الأمين العام بمنظمة اسام بالأمم المتحدة عمرو بن نصيب بن عسانة العامري بمنزل الأخير في مدينة بني ياس ورحب على العامري والحضور بزيارة محمد بن حم، معرباً عن سعادته وأسرتهم بهذه الزيارة، التي تأتي من منطلق والتواصل والتلاحم مع أبناء الوطن. حضر اللقاء الشاعر عمر سعيد بن قلاله العامري، احمد عبدالله العامري، علي سعيد العامري وابنه سعيد المهندس مسعوب عمرو العامري .



# منوعات العقل

23



اكتشف العلماء أن الجراثيم المعوية تؤدي دوراً أساسياً في تطور الأمراض، لذا ربما تسمح بالوقاية من سرطان الثدي تحديداً. إليك أهم ما يجب أن تعرفه عن هذا البحث الثوري الجديد وكيفية الحصول على منافع واقية.

استمتعي بالنشاطات الجسدية ونوعي في نظامك الغذائية

## خطوات صحية تقلص مخاطر سرطان الثدي



القرن الماضي وخسرنا 30% منها. يتعلق جزء من السبب بالمبالغة في استعمال المضادات الحيوية ومنتجات الصابون المضادة للجراثيم التي قضت على أعداد هائلة من الجراثيم الصحية. لكن تؤدي درجة النظافة دوراً في هذا المجال أيضاً. بفضل الاستحمام المتكرر وغسل اليدين الدائم، تراجعت الجراثيم التي يتناقلها الناس وما عاودوا يتعرضون لمجموعة واسعة من جراثيم الجهاز الهضمي. لذا يجب أن نعيد بعض الجراثيم التي تحارب الأمراض إلى أمعائنا. لحسن الحظ تتعدد الطرائق البسيطة التي تسمح بتكاثر الجراثيم المفيدة وتبدأ باكتساب بعض العادات الصحية.

استمتعي بالنشاطات الجسدية تساهم التمارين الجسدية في تنوع الجراثيم المعوية. يظن الباحثون أن التمارين تخفف إنتاج الأحماض الصفراوية التي تسمح بتكاثر الميكروبات أو تزيد إنتاج الأحماض الدهنية الصحية. حتى أن التمارين الجسدية تقلص الوقت اللازم لمرور الأغذية في الجهاز الهضمي، ما يعني زيادة تنوع الجراثيم فيه.

تشير أدلة أخرى إلى أن الأشخاص الرشيقين يسجلون مستويات أعلى من سلالة جرثومية محددة تستطيع تخفيض خطر البطانة الذي يرتبط بسرطان الثدي. لا يعرف الخبراء بعد مستوى التمارين التي تقيد الجراثيم المعوية، لكنهم متأكدون من أهمية اختيار نشاطات ممتعة. في إحدى الدراسات، زاد تنوع الجراثيم المعوية في الجهاز الهضمي لدى الضرائن التي مارست التمارين طوعاً. في المقابل، لم تسجل هذه النتيجة لدى الضرائن التي أجبرت على التدرّب.

زيتي استهلاك الألياف كان أسلافنا يستهلكون الألياف أكثر منا بعشر مرات! ربما يفسر هذا الأمر الوضع ما جعل بينهم الجرثومية أقوى بكثير مما هي عليه اليوم. حاولي أن تتناولي 25 غراماً من الألياف يومياً واحرصي على استهلاك الخضراوات مطاطية ولزجة مثل الكرنب والهلين والخرشوف. تحتوي هذه الأغذية على النشويات وعناصر أخرى تتغذى منها مجموعة واسعة من الجراثيم الصحية في الجهاز الهضمي.

أشارت بحوث أولية إلى أن الجراثيم المعوية تساهم في تنظيم مستويات الأستروجين في جسم المرأة. إنه اكتشاف مهم لأن وجود نسبة مفرطة من هذا الهرمون في الدم يزيد خطر الإصابة بسرطان الثدي. في أحدث الدراسات، تبين أن المرأة السليمة التي لا تحمل العدد نفسه من أنواع الجراثيم المعوية المفيدة تسجل نسبة صغيرة من الأستروجين في البول مقارنة بالمرأة التي تحمل جراثيم معوية أكثر تنوعاً، ما يشير إلى أن جسمها لا يكون فاعلاً بالقدر نفسه لطرد فائض الهرمونات. لكن برزت نتيجة مثيرة للاهتمام حول الرابط بين الجراثيم المعوية وبين سرطان الثدي: يمكن تخفيض خطر الإصابة بالمرض عبر الحفاظ على سلامة الجراثيم المعوية بكل بساطة. لكن يجب أن نجتمع أولاً عدد الجراثيم الموجودة.

تراجع عدد الميكروبات المفيدة بدرجة ملحوظة في كونها مغامرة في خيارا تلك الغذائية لا تتناولي الغداء نفسه كل يوم! تتكاثر مختلف الميكروبات المعوية انطلاقاً من أغذية مختلفة. لتعزيز الأنواع الموجودة في أمعائك، تقضي أفضل طريقة بتطبيق حمية نباتية متنوعة والتركيز على الأصناف الغنية بالألياف. توصي وزارة الزراعة الأميركية مثلاً بتناول كوبين ونصف كوب من الخضراوات يومياً على الأقل بشرط أن تؤخذ من الفئات التالية: خضراوات خضراء داكنة (بروكولي، سبانخ...)، منتجات حمراء وبرتقالية (جزر، فليفلة)، بقوليات (فاصوليا، بازلاء)، نشويات (ذرة، بطاطا)، فطر، يصل... حاولي أيضاً أن تحدي من استهلاك السكريات المضافة لأنها تؤثر في الجراثيم المعوية. إذا كنت تحبين المأكولات حلوة مذاق، ركزي على تناول الفاكهة، بمعدل كوب ونصف كوب أو كوبين يومياً.

اختاري المحفزات الحيوية المناسبة اختاري مكملات تحتوي على جراثيم المبينة والمكورات العقدية الحرارية. اكتشف الباحثون في دراسة جديدة أن تلك الجراثيم تكثر في نسيج الثدي لدى المرأة السليمة مقارنة بالمرأة المصابة بالسرطان، لكنهم لم يتأكدوا بعد من قدرتها على حماية النساء من المرض. لكن أثبتت دراسات سابقة أن الميكروبات يمكن أن تنتقل من الأمعاء إلى الثدي حيث تساهم في إنتاج مضادات أكسدة تمنع تضرر الخلايا الذي يسبب السرطان. تقضي خطوة ذكية أخرى بتناول كمية كبيرة من المأكولات المخمرة والغنية بالمحفزات الحيوية مثل مشروب الكفير والمقوف المخمل وحساء الميزو.

أشارت بحوث أولية إلى أن الجراثيم المعوية تساهم في تنظيم مستويات الأستروجين في جسم المرأة. إنه اكتشاف مهم لأن وجود نسبة مفرطة من هذا الهرمون في الدم يزيد خطر الإصابة بسرطان الثدي. في أحدث الدراسات، تبين أن المرأة السليمة التي لا تحمل العدد نفسه من أنواع الجراثيم المعوية المفيدة تسجل نسبة صغيرة من الأستروجين في البول مقارنة بالمرأة التي تحمل جراثيم معوية أكثر تنوعاً، ما يشير إلى أن جسمها لا يكون فاعلاً بالقدر نفسه لطرد فائض الهرمونات. لكن برزت نتيجة مثيرة للاهتمام حول الرابط بين الجراثيم المعوية وبين سرطان الثدي: يمكن تخفيض خطر الإصابة بالمرض عبر الحفاظ على سلامة الجراثيم المعوية بكل بساطة. لكن يجب أن نجتمع أولاً عدد الجراثيم الموجودة.



## كيف تحافظي على وزنك بعد الحمية؟

للحفاظ على الوزن المفقود، يجب أن تضيفي بعض التعديلات البسيطة والاستراتيجية إلى حياتك اليومية. إليك خطة مثبتة لتحقيق هذه الغاية.

بعد انتهاء فترة الحمية الغذائية، يمكنك أن تزيد كمية الطعام كل يوم لكنك لا تستطيعين المبالغة في هذه المرحلة لأن عدد السعرات الحرارية التي تحرقينها على مر اليوم يتراجع بدرجة متفاوتة.

يجب أن تحدي كمية الطعام التي تسمح لك بالحفاظ على النحافة عبر خوض التجارب الغذائية واختيار أنسب خطة لك.

المشي السريع أو ممارسة تمارين ترفيهية مثل ركوب الدراجة الهوائية. ربما تشعرين بأن الساعة الكاملة مدة طويلة لكنها ضرورية لحماية (المرونة الأضية)، أي قدرة الجسم على التكيف مع الوضع الجديد وحرق السعرات الإضافية عند تناول كميات مفرطة من الطعام. أو يمكنك تقسيم المدة إلى 20 دقيقة من التمارين الجسدية في الصباح و20 دقيقة من المشي ظهراً و20 دقيقة من رفع الأوزان في المساء. احرصي أيضاً على إضافة تمارين القوة، مرتين أسبوعياً على الأقل. يؤدي الضغط النفسي المزمن إلى تخفيف الشهية، وفي الوقت نفسه قد يزيد مستوى هرمونات الأنسولين والكورتيزول، فتزيد الشهية ويتباطأ عملية الأيض. لذا أضيفي اليوغا إلى جدولك كي تستعدي الهدوء وتبني عضلاتك.

زيتي البروتينات النباتية من خلال زيادة استهلاك البروتينات، تقوين كتلتك العضلية وتتابعين تشغيل عملية الأيض في جسمك. لكن يُحدث نوع البروتينات التي تتناولينها فرقاً كبيراً. أضيفي كمية من الفاصوليا والحمص والباذلاء والعدس إلى حميتك وتناولي في الوقت نفسه بروتينات حيوانية. في هذا السياق،

ذكرت دراسة حديثة أن تناول ثلاثة أرباع كوب من هذه الأغذية يومياً يساهم في الحفاظ على الوزن المفقود لأنها تعزز الشعور بالشبع. ويمكن أن تبقى مستويات الأنسولين مستقرة بفضل الفاصوليا والعدس، ما يمنع نوبات الجوع التي تشجع على الأكل المفرط.

مارسي تمارين ذكية

يجب أن تزيد حركتك اليومية كي تحافظي على وزنك الجديد لأن الأيض يتباطأ في هذه المرحلة. لكن لا داعي لتعاملي مع نفسك بصرامة يوماً! يمكنك أن تحافظي على وزن مستقر عبر

قيسي وزنك كل يوم

لوحظ في إحدى الدراسات أن الأشخاص الذين سعدوا على الميزان كل يوم تمكنوا من الحفاظ على وزنهم أكثر من غيرهم خلال فترة سنتين. يجب ألا تهلي إذا استعدت كيلوغراماً. يمكنك أن تتجنبين استرجاع الوزن المفقود تدريجاً عبر تعقب وزنك بانتظام. إذا استرجعت ثلاثة كيلوغرامات، راجعي يومياتك كي تتمكني من تخفيف السعرات المستهلكة وزيادة حركتك.





**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٣٧١ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه / ١- سويسر هولدينغ لييمتد ٢- سويسر افشور مارين بيه تي دي ال تي دي مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي/ مينار للمشاريع ش.م.ح ويمثله/ سالم اسماعيل فيروز الدفع الحارشي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليهم بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (١٤٣٣٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام وضم ملف الحجز التحفظي رقم: ٢٠١٦/٤١٤. وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٥/٢٤ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.13 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٩٧٩ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه / ١- روسلان شايفيخ مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ ايجور دوفنار ويمثله/ علي خلف حسين خلفاني الحوسني قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٤٠٩,٨٦٧,٤٠ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام والتعويض بمبلغ وقدره (١,٠٠٠) درهم. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/١٥ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.13 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٦٢٢ تجاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- علي حسن علي ابراهيم الزعابي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ مصرف الهلال ويمثله: عبدالله خميس غريب الناهي آل علي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المتنازع ضده بان يؤدي للمصرف المتنازع مبلغ وقدره (٩٣,٣٢٧,٣٨ درهم) عبارة عن المديونية المترصدة بذمة المتنازع ضده والرسوم والمصاريف والانتعاب. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٥/١٨ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة Ch 2.E.21 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٨٠٢ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه / ١- بدر خالد احمد الصباح مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ المصرف العربي للاستثمار والتجارة الخارجية (المصرف) قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بان يؤدي للمدعي مبلغ وقدره (١٠٩,٠٥١ درهم) والفائدة ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى حتى السداد التام والزامه بالرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٦/١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.14 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٣٣٦ تجاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- خالد حميد سعيد خلف الغيث مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ مصرف الهلال ش.م.ح ويمثله: عبدالله خميس غريب الناهي آل علي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بان يؤدي للمصرف المدعي مبلغ وقدره (٢,١٤٨,٥٥١,٢٤ درهم) (حفظ مليونان ومائة وثمانية وأربعون الف وخمسمائة وواحد وخمسون درهم واربعه وعشرون فلسا) عبارة عن المديونية المترصدة بذمة المدعي عليه والرسوم والمصاريف والانتعاب. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٥/٢١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.15 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٠٧٦ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه / ١- مصطفى كامل عبداللطيف محمد مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ مصرف الهلال ش.م.ح ويمثله: عبدالله خميس غريب الناهي آل علي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بان يؤدي للمصرف المدعي مبلغ (٤٠١,٧٥٣,٥) درهم) عبارة عن المديونية المترصدة بذمة المدعي عليه والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٦/٦ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.14 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٠٣٣ مدني جزئي**

الى المدعي عليه / ١- خالد احمد محمد بشير مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ شركة قطر للتأمين - دبي ويمثله: محمد محمود علي محمود المرزوقي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بان يؤدي للشركة المدعية مبلغ وقدره (١٤,٠٠٠) درهم (فقط مبلغا وقدره اربعة عشر الف درهم اماراتي لا غير) مع الفائدة التأخرية ١٢٪ على مبلغ المطالبة منذ تاريخ رفع الدعوى وحتى تحقق السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/٢٩ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.B.10 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٠٩٦ مدني جزئي**

الى المدعي عليه / ١- حمد حسن مراد يوسف البلوشي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ شركة قطر للتأمين ويمثله: محمد محمود علي محمود المرزوقي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (١٥١٣٠٠) درهم والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٥/٢٤ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.B.10 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢١٨ تجاري جزئي**

الى الخصم المدخل / ١- نيازكايتا لوبلاي عزيز مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ منصور بن عوض بن سير السهلي ويمثله: راشد عبدالله علي هويشل التعيبي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ العقد بين المدعي والمدعي عليها والزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٢٧,٢٠٠) درهم والفائدة بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٦/٥ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.12 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٨٦٥ مدني جزئي**

الى المدعي عليه / ١- مهرداد محمدي ٢- شيريل كارولين كلارك مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي/ فادي صمدوح ابراهيم نادر قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٣٠٠٠٠) درهم والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٥/١٧ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch 2.D.17 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محكمة التمييز**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان صحيفة طعن بالنشر**  
**في الطعن رقم ٢٠١٧/١٩٨ طعن تجاري**

تدعو دائرة محاكم دبي - محكمة التمييز الطاعن / ١- ليليا فاجيزوفا ويمثله: محمد عبيد خلفان الرضة السويدي باعلان الطعون ضدكم: ١- دجيباركو مل ماتيكي يموقا مجهول محل الإقامة لتعلمكم بأن الطاعن أقام عليكم الطعن المذكور أعلاه ويتوجب عليكم الحضور الى محكمة التمييز وذلك للرد على صحيفة الطعن المقدمة ضدكم.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٣٢٢ تنفيذ عمالي**

الى المنفذ ضده/ ١- الطبق الذهبى لتموين الغذاء ش ذ م م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ محمد جميل سعيد محمد قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٤٤٠٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة بالإضافة الى مبلغ (٩٠٠) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

**رئيس الشعبة**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٦/٣٣٧ تنفيذ تجاري**

الى المنفذ ضده/ ١- اللسهه الفائقة للتجارة ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ شركة بروتيتك بلاست ذ.م.م قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٧ استدعاء مدير المنفذ ضدها المذكورة اعلاه للمثول امام سعادة قاضي التنفيذ.

**رئيس الشعبة**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان حكم بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٨١٧ تجاري كلي**

الى الحكوم عليه/ ١- مروان يوسف فيروز موسى بو سعود مجهول محل الإقامة لتعلمكم بان المحكمة حكمت بحلها بتاريخ ٢٠١٧/٢/٢٩ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ بنك الاتحاد الوطني حكمت المحكمة بمثابة الحضور بالزام المدعي عليه بان يؤدي للبنك المدعي مبلغ (خمسمائة وستون الفا وخمسمائة وسبعة عشر درهما) والفوائد القانونية بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ قيد النزاع: ٢٠١٦/٢/٢٥ وحتى السداد التام والزام المدعي عليه بالمصاريف ومبلغ الف درهم مقابل اتعاب المحاماة. حكما بمثابة الحضور قايلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان حكم بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٦/٧٩٠ عقاري كلي**

الى الحكوم عليها/ ١- بوجيت ساكسينا نيج بهادور ساكسينا ٢- ماني ساكسينا بوجيت مجهولي محل الإقامة لتعلمكم بان المحكمة حكمت بحلها بتاريخ ٢٠١٧/٢/٥ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ بنك دبي الاسلامي - ش م ح حكمت المحكمة بمثابة الحضور. بفسخ اتفاقية الاجارة المنتهية (الاجارة الموصوفة بالذمة) وملاحقتها. موضوع الدعوى عن الوحدة العقارية رقم (٢٢٢) الطابق ٢ - الجنبى رقم ١- بالقطر السمي (مبنى الصيف) المقام على قطعة الارض رقم (١٥) من منطقة البرشاء الرابعة - دبي وبالزام المدعي عليه بتسليم الوحدة العقارية للمدعي خالية من الشواغل وبإلغاء اشارة القيد العقاري (الاجارة المنتهية بالتكفل) الواردة بشهادة لصالح المدعي عليه) والزام المدعي عليه بان يؤدي للمدعي مبلغ ١٧٨٢٠٠٠ (ثمانية عشر الف وسيمائة واثنان وثمانون درهما وخمسة فوس) والزامه بالرسوم والمصروفات ومبلغ الف درهم مقابل اتعاب المحاماة ورفضت ما عدا ذلك من طلبات. حكما بمثابة الحضور قايلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

**رئيس القسم**

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان لائحة تنفيذ رقم ٢٠١٧/٠٤/٠٢٣٩٠ تجاري**  
**الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٦/٠٩٦٩/٠٢ تجاري - اجارات بالنشر**

الى المنفذ ضده: اربون شاند للتجارة العامة - ش ذ م م مجهول محل الإقامة حيث تقدم طالب التنفيذ: شركة دائية للادارة والاستشارات العقارية - ذ م م الصادر لصالحه في الدعوى المذكورة اعلاه والقاضي بالاتي:

- الزام المدعي عليها باخلاء العين المؤجرة وتسليمها للمدعية خالية من الشواغل
- الزام المدعي عليها بسداد مبلغ وقدره (٤٠٠٠) اربون الف درهم للفترة من ٢٠١٦/٨/٢٠ وحتى تاريخ ٢٠١٧/١/٢٨ والزامها بالمصروفات
- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى.

لذلك تعلمكم انكم مكلفون بتنفيذ هذا الحكم خلال خمسة عشر يوم من تاريخ النشر وفي حال امتناعكم عن التنفيذ خلال المهلة المبينة سوف يتم اتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذه

**ادارة تنفيذ الاحكام**

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان حضور المدعي عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧ تجاري**

الى المدعي عليه: ايشة للتجارة العامة - ش ذ م م بما أن المدعي: عقارات الغرير - ذ م م قد أقام ضدكم الدعوى ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧/٠٢ تجاري اجارات امام المركز بطلب الزامكم بالتالي

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد اخلاء عقار - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/٥/٢١ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد رغم اخطاره بالسداد والاخلاء في ٢٠١٧/٢/١٩

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/٥/٢١ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد مطالبة مالية- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى وقررت اللجنة القضائية إعادة اعلانكم بالنشر للحضور بجلسته يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٥/١٤ الساعة ٣:٠٠ امام اللجنة القضائية (اللجنة الثالثة) بالدائرة الابتدائية والمنقذة بمقر مركز فض المنازعات الاجارية لنظر الدعوى. وقد أمر بتقصير مدة المسافة الى ثلاثة ايام من تاريخ النشر. فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا وتقديم ما لديك من دفاع ومستندات

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان حضور المدعي عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧ تجاري**

الى المدعي عليه: زا كرافت كورنر تجارة الهدايا ومالكها سكيته علي حسين بما أن المدعي: الريف مول - ش ذ م م قد أقام ضدكم الدعوى ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧/٠٢ تجاري اجارات امام المركز بطلب الزامكم بالتالي

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد اخلاء عقار - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/٥/٢١ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد رغم اخطاره بالسداد والاخلاء في ٢٠١٧/٢/١٩

مطالبة مالية- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى وقررت اللجنة القضائية اعلانكم بالنشر للحضور بجلسته يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/١٤ الساعة ٣:٠٠ امام اللجنة القضائية (اللجنة الثامنة) بالدائرة الابتدائية والمنقذة بمقر مركز فض المنازعات الاجارية لنظر الدعوى. وقد أمر بتقصير مدة المسافة الى ثلاثة ايام من تاريخ النشر. فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا وتقديم ما لديك من دفاع ومستندات

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان حضور المدعي عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧ تجاري**

الى المدعي عليه: انور حسن اسحاق بما أن المدعي: عقارات الغرير - ذ م م قد أقام ضدكم الدعوى ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧/٠٢ تجاري اجارات امام المركز بطلب الزامكم بالتالي

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد اخلاء عقار - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد مطالبة مالية- انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد مطالبة مالية- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى وقررت اللجنة القضائية اعلانكم بالنشر للحضور بجلسته يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٥/١٤ الساعة ٣:٠٠ امام اللجنة القضائية (اللجنة الثالثة) بالدائرة الابتدائية والمنقذة بمقر مركز فض المنازعات الاجارية لنظر الدعوى. وقد أمر بتقصير مدة المسافة الى ثلاثة ايام من تاريخ النشر. فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا وتقديم ما لديك من دفاع ومستندات

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان لائحة تنفيذ رقم ٢٠١٧/٠٤/٠٢٣٩٠ تجاري**  
**الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٦/٠٩٦٩/٠٢ تجاري - اجارات بالنشر**

الى المنفذ ضده: ارت شوب للتيكور - ش ذ م م مجهول محل الإقامة حيث تقدم طالب التنفيذ: محمد شريف اسد عبدالكريم الفهيم الصادر لصالحه في الدعوى المذكورة اعلاه والقاضي بالاتي:

- الزام المدعي ليعها بسداد ما يستحق من اجره من اعتبارا من ٢٠١٦/٩/٩ وحتى تاريخ الاخلاء الفعلي بواقع مبلغ ١١٠٠٠٠ درهم كاجرة سنوية
- الزام المدعي عليها باخلاء العين المؤجرة وتسليمها للمدعية خالية من الشواغل
- الزام المدعي عليها بسداد مبلغ ٢٧٥٠٠ درهم قيمة الشيك المرجع
- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى.

لذلك تعلمكم انكم مكلفون بتنفيذ هذا الحكم خلال خمسة عشر يوم من تاريخ النشر وفي حال امتناعكم عن التنفيذ خلال المهلة المبينة سوف يتم اتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذه

**ادارة تنفيذ الاحكام**

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان حضور المدعي عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧ تجاري**

الى المدعي عليه: ايشة للتجارة العامة - ش ذ م م بما أن المدعي: عقارات الغرير - ذ م م قد أقام ضدكم الدعوى ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧/٠٢ تجاري اجارات امام المركز بطلب الزامكم بالتالي

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد اخلاء عقار - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/٥/٢١ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد رغم اخطاره بالسداد والاخلاء في ٢٠١٧/٢/١٩

مطالبة مالية- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى وقررت اللجنة القضائية إعادة اعلانكم بالنشر للحضور بجلسته يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٥/١٤ الساعة ٣:٠٠ امام اللجنة القضائية (اللجنة الثالثة) بالدائرة الابتدائية والمنقذة بمقر مركز فض المنازعات الاجارية لنظر الدعوى. وقد أمر بتقصير مدة المسافة الى ثلاثة ايام من تاريخ النشر. فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا وتقديم ما لديك من دفاع ومستندات

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان حضور المدعي عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧ تجاري**

الى المدعي عليه: زا كرافت كورنر تجارة الهدايا ومالكها سكيته علي حسين بما أن المدعي: الريف مول - ش ذ م م قد أقام ضدكم الدعوى ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧/٠٢ تجاري اجارات امام المركز بطلب الزامكم بالتالي

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد اخلاء عقار - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/٥/٢١ وحتى ٢٠١٦/٥/٢٠ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد رغم اخطاره بالسداد والاخلاء في ٢٠١٧/٢/١٩

مطالبة مالية- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى وقررت اللجنة القضائية اعلانكم بالنشر للحضور بجلسته يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/١٤ الساعة ٣:٠٠ امام اللجنة القضائية (اللجنة الثامنة) بالدائرة الابتدائية والمنقذة بمقر مركز فض المنازعات الاجارية لنظر الدعوى. وقد أمر بتقصير مدة المسافة الى ثلاثة ايام من تاريخ النشر. فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا وتقديم ما لديك من دفاع ومستندات

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعادة إعلان حضور المدعي عليه بالنشر**  
**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧ تجاري**

الى المدعي عليه: انور حسن اسحاق بما أن المدعي: عقارات الغرير - ذ م م قد أقام ضدكم الدعوى ٢٠١٧/٠٢/٠٢٣٨٧/٠٢ تجاري اجارات امام المركز بطلب الزامكم بالتالي

مطالبة مالية - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد اخلاء عقار - انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد مطالبة مالية- انه ترصد بذمة المدعي عليه مبلغ كقيمة اجارية للفترة من ٢٠١٦/١١/٥ وحتى ٢٠١٧/١/٣١ ورغم اخطاره في ٢٠١٧/٢/١٩ يتتبع عن السداد مطالبة مالية- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى وقررت اللجنة القضائية اعلانكم بالنشر للحضور بجلسته يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٥/١٤ الساعة ٣:٠٠ امام اللجنة القضائية (اللجنة الثالثة) بالدائرة الابتدائية والمنقذة بمقر مركز فض المنازعات الاجارية لنظر الدعوى. وقد أمر بتقصير مدة المسافة الى ثلاثة ايام من تاريخ النشر. فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا وتقديم ما لديك من دفاع ومستندات

**محاكم دبي**  
**مركز فض المنازعات الاجارية**

**العدد ١٢٠١٩ بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٤**  
**إعلان لائحة تنفيذ رقم ٢٠١٧/٠٤/٠٢٣٩٠ تجاري**  
**الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٦/٠٩٦٩/٠٢ تجاري - اجارات بالنشر**

الى المنفذ ضده: ارت شوب للتيكور - ش ذ م م مجهول محل الإقامة حيث تقدم طالب التنفيذ: محمد شريف اسد عبدالكريم الفهيم الصادر لصالحه في الدعوى المذكورة اعلاه والقاضي بالاتي:

- الزام المدعي ليعها بسداد ما يستحق من اجره من اعتبارا من ٢٠١٦/٩/٩ وحتى تاريخ الاخلاء الفعلي بواقع مبلغ ١١٠٠٠٠ درهم كاجرة سنوية
- الزام المدعي عليها باخلاء العين المؤجرة وتسليمها للمدعية خالية من الشواغل
- الزام المدعي عليها بسداد مبلغ ٢٧٥٠٠ درهم قيمة الشيك المرجع
- الزام المدعي عليه برسوم ومصاريف الدعوى.

لذلك تعلمكم انكم مكلفون بتنفيذ هذا الحكم خلال خمسة عشر يوم من تاريخ النشر وفي حال امتناعكم عن التنفيذ خلال المهلة المبينة سوف يتم اتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذه

**ادارة تنفيذ الاحكام**

**فقدان جواز سفر**

فقد المدعو / على ثابور نواس خان وهاب الدين ،  
الهند الجنسية - جواز سفره رقم (J5326834)  
من يجده عليه الاتصال بتليفون رقم  
055/6421640

**فقدان جواز سفر**

فقد المدعو/ جلال خان شاه جهان ، باكستان  
الجنسية جواز سفره رقم (4111522) - يرجى  
ممن يعثر عليه تسليمه بالسفارة الباكستانية او  
اقرب مركز شرطة بالامارات.

**فقدان جواز سفر**

فقد المدعو/ محمد جياس الدين بن مفيض الرحمن ،  
بنغلاديش الجنسية جواز سفره رقم (0876121) -  
يرجى ممن يعثر عليه تسليمه بالسفارة البنغلاديشية  
او اقرب مركز شرطة بالامارات.

**فقدان جواز سفر**

فقد المدعو/ محمد جياس الدين بن مفيض الرحمن ،  
بنغلاديش الجنسية جواز سفره رقم (0876121) -  
يرجى ممن يعثر عليه تسليمه بالسفارة البنغلاديشية  
او اقرب مركز شرطة بالامارات.



منوعات

الفكر

27



داليا مصطفى تستعد لـ (الكبريت الأحمر)

تستعد الممثلة المصرية داليا مصطفى لتصوير الجزء الثاني من مسلسل (الكبريت الأحمر)، من تأليف عصام الشماخ، وإخراج سيف يوسف، وإنتاج أحمد عبد العزيز. يشارك في البطولة: أحمد السعدني، وريهام حجاج، وهاني عادل، وزكي فطين عبد الوهاب، وابتهاج الصريطي، وأحمد عبد الله محمود، ووفاء قمر، وسميرة مقرون، وصبري عبد المنعم ومحمد أبو الوفا. تتحور الأحداث حول معتز سليمان، ضابط شرطة يحقق في قضية احتراق منازل من دون سبب واضح، فيما يستعين أهل المنطقة بمشعوذ لا يعتقد أنهم بأن الجن وراء هذه الحرائق... من المقرر بدء تصوير المسلسل بعد عيد الفطر.



لارا إسكندر..

(خلاص خلاص) باللبنانية

أطلقت الفنانة لارا إسكندر أغنيتهما (خلاص خلاص) باللهجة اللبنانية، من كلمات تيم علي، وموسيقى مانيه هاغوبيان، توزيع جان ماري رياضي، وإنتاج شركة (جي أم آر ستوديوز). (خلاص خلاص) أولى أغاني ألبوم لارا إسكندر الجديد المتوقع أواخر الصيف، ويتضمن أغنيات متنوعة بالفرنسية والإنكليزية واللبنانية والصربية. ولارا إسكندر نجمة (ستار أكاديمي)، سبق وغنت أغنية باللهجة المصرية بعنوان (تعالوا غنوا معايا) وحقت لها انتشاراً واسعاً. ويرعاية خاصة من المؤلف الموسيقي والملحن اللبناني جان ماري رياضي، ستطلق لارا أغنية ثانية خلال فصل الصيف من خلال أحد البرامج الموسيقية الخاصة. وبهذا تكون استعادت انطلاقتها الفنية من بيروت، واتجهت إلى توسيع جمهورها العربي.



أراد كل من المخرجة اللبنانية كارولين ميلان والكاتب شكري أنيس فاخوري توجيه تحية وجدانية إلى الشعب الأرمني في لبنان فكان فيلم (زفاف... يان) (إنتاج شركة marble) الكوميدي الرومانسي الذي يحكي قصة حب بين فتاة أرمنية (إيميه صياح) وشاب لبناني (كارلوس عازار) بقلاب خفيف في الظاهر لكنه عميق برسائله الإنسانية والاجتماعية والثقافية. عن تحضيرات الفيلم ورسائله تحدثت المخرجة كارولين ميلان في هذا الحوار:

التفاهم بين الكاتب والمخرج أحد أسرار نجاح العمل الفني

كارولين ميلان: (زفاف... يان) توليفة ناجحة ومتناسقة أدت إلى نجاحه

- أنا شخص متسامح ومحب جداً لا أحمل الضغينة لأحد



أرمنيًا، وبالتالي لا نجد سارقاً أرمنياً. فضلاً عن أننا غيرنا أسماء بعض الأبطال بناءً على نصيحة نيشان الذي اقترح علينا أسماء عدة ذات بعد وجداني، فاخترت اسم (سيفانا) تيمناً بنهر أرمينيا الذي انتحرت فيه العذارى هريا من الاغتصاب الجماعي إبّان الإبادة الجماعية، كذلك اسم (ميسروب) تيمناً بمن اخترع الحرف الأرمني. فضلاً عن أن الأغنية التي أداها الممثل بيار شماسيان وجدانية بامتياز تحمل معاني الحنين إلى الأرض والوطن. أما الأغنية الثانية فتحكي عن طائر الحظ المعروف في أرمينيا بحسب.

• كيف تلقف المجتمع الأرمني تصوير الفيلم في شوارعها؟  
- في البداية، توجس بعضهم من هدف الفيلم، لكنني اجتمعت بالوزير الحالي أفديس كيدانيان الذي كان حينذاك نائب رئيس حزب (الطاشاق)، وأخبرته عن فحوى العمل وما يحمله من رسائل إنسانية، فثار كثيراً وعمل على كسر الجليد بيننا وبين الشارع الأرمني الذي رحب بوجودنا وتعاون معنا في فترة التصوير.

• المفارقة أننا نسمع اللغة الأرمنية في فيلم سينمائي للمرة الأولى.  
- لا يمكن أن يصدقني المشاهد إذا صوّرتنا حواراً في منزل أرمني باللغة العربية، لذا حوّلت مشاهد كثيرة إلى اللغة الأرمنية في حين كان الأرمن يتحدثون العربية بحضور أشخاص عرب. كنا دقيقين جداً في هذا الإطار حتى أننا انتبهنا إلى ثقل اللغة العربية لدى الكبار في السن فيما الشباب يتحدثونها بطلاقة. الأرمن متشبثون جداً بلغتهم الأم لأنها الوطن بعدما أصبحت أرمينيا الوطن الضائع، فاستطاعوا من خلال اللغة أن يزرعوا وطنهم أينما حلوا.

• حاولتم عبثاً إيجاد ممثلة أرمنية لدور البطولة، كيف تفعل؟  
- رأيت، هي كزمت الأرمن بتمثيلهم سواء بأنوثتها أو براءتها أو رقيها أو جمالها أو إتقانها للغة الأرمنية. بصراحة، فرح الأرمن بكارلوس عازار وإيميه صياح كونهما تحدثا اللغة الأرمنية بطلاقة وقاما بمجهود كبير لحفظ الحوار الأرمني وأدائه كما يجب.

• خبرتك في النوعين الكوميدي والتراجيدي سهلت عملية تنفيذك للفيلم.  
- الفيلم الناجح في رأيي يحوي النوعين التراجيدي والكوميدي، والأستاذ شكري يملك هذا الأسلوب في زرع شخصية خفيفة الظل في أي عمل مهما كان صعباً وجدياً، فندما نستطيع مدّ الجمهور بمشاعر عدة يتأثر ويعيش العمل في ذاكرته مدة أطول.

• دقيقة جداً في عملك وغير مساومة، فهل أنت راضية مئة في المئة عن نتيجة الفيلم؟  
- راضية جداً عن النتيجة لأننا عملنا بشأن، وتأمّنت لنا الأمور كافة على الصعيد الإنتاجي، ولم تكن هناك شركة إنتاجية تستجّل الأمور أو تتسهّل في المتطلبات اللوجستية. طالما أنني المنتجة المنفّذة على أرض الواقع سار الأمر كما خططنا بشكل متكامل فاستمتعنا كثيراً حتى في فترة التوليف.

• هل ستسوقون الفيلم عربياً؟  
- طبعاً، بعد أسبوعين تقريباً يبدأ انتشاره عربياً على أن يعرض أيضاً في كندا وأميركا وبعض الدول الأوروبية.

• هل الغزارة السينمائية تمهد أمام الصناعة السينمائية؟  
- طبعاً، فوفرة الأعمال تؤدي إلى إيمان أكبر بالسينما اللبنانية وتزيد الثقة في العمل المحلي، ما يضعنا على السكة الصحيحة لأننا نتعلم من أعمال بعضنا البعض وأي نجاح لضرر يعني نجاح الجميع كونه يسوق للعمل اللاحق.

• فضلاً عن أن الوفرة تؤمن التنوع الذي يرضي الأذواق كافة.

• في العامين المنصرمين

• كيف بدأت تحضيرات فيلم (زفاف... يان)؟  
- حين كتب الكاتب شكري أنيس فاخوري (زفاف... يان) في عام 2004 كان مقصراً أن يكون من ضمن سلسلة درامية تلفزيونية إنما حصل تأجيل غير مقصود بسبب مشاريع أخرى. في العام الماضي، تلقيت عرضاً من أصدقاء إنتاج فيلم سينمائي لبناني، فاقترح الأستاذ فاخوري تحويل فكرة (زفاف... يان) إلى فيلم سينمائي.

• شكّلتما ثنائياً ناجحاً. ما أهمية هذه الثقة المتبادلة وانعكاسها على نجاح الفيلم؟  
- التفاهم بين الكاتب والمخرج أحد أسرار نجاح العمل الفني. يمكن القول إن ثمة مطبخاً مشتركاً نعدّ فيه عملنا، ويرتكز على قراءتنا النص معاً، فاستقيت من أسلوب قراءته المشاهد ورؤيتي الإخراجية، كونه يعبّر بأحاسيس شخصياته. يحصل أحياناً نقاش حول الحوار ونعدّل فيه، هكذا نرى معاً مسلكية الفيلم فيطمئن إلى كيفية تنفيذه إلى درجة أنه يرفض دعوتي لزيارة موقع التصوير لإعطاء معنويات للفريق، لأنه يعتبر أن العمل في أيدينا.

• إنه موقف ينم عن احترام لدور المخرج وخصوصيته؟  
- هو إنسان محترف جداً يعلم أن دوره ينتهي متى سلّم النص، ويدرك أن التدخل يسيء إلى سير العمل، لأنه بذلك يضع تركيز المخرج في بناء المشهد، ذلك لأن الكاتب أو المنتج يرى في موقع التصوير المشاهد مشرّحة ما يحتاج إلى تفسير التفاصيل وذلك مضية للوقت والنشاط.

• كيف حقّق الفيلم النجاح سريعاً رغم غزارة الأفلام اللبنانية؟  
- وصفه الجمهور بالفيلم المتكامل العناصر، وتمحورت ردود الفعل حول إعجاب بالقصة والممثلين وبالشارع والموسيقى وطريقة التصوير. إنها توليفة ناجحة ومتناسقة أدت إلى نجاحه.

• وجهتم رسائل كثيرة عن المجتمع الأرمني. كيف حصلت على هذه التفاصيل؟  
- صحيح أن الكاتب قام ببحوث عميقة ومؤسّسة عن المجتمع الأرمني وتقاليدته لكنني لم أكتف بذلك بل قصدت منطقة برج حمود وجلست في شوارعها ومطاعمها لمراقبة الناس، كذلك استعنت بأصدقاء شخصيين ويزوج الممثلة فيفيان أنطونوس أورشاع دارخشاودوريان وبالإعلامي نيشان ديرهاروتيونيان لأنني أردت تصوير هذا المجتمع بدقة وصدق.

• استغرقت بحوثي أربعة أشهر متواصلة، حتى أنني لفتُ نظر الكاتب إلى أمور عدة لتوظيفها في النص ككيفية دعم الأرمن بعضهم بعضاً، فلا نرى متسولاً أو محتاجاً

## بيت القصيد

كل ما حاولت بنساکم  
میزة/ن ف اسلوب معناکم  
ما وجدت إنسان شرواکم  
تطمعون اللي بينصاکم  
ليت من هالشح هو یاکم  
ما تبده غیر رویاکم  
عادت الذکری تناجیکم  
والملاحه ضافیة فیکم  
فاضل ابضافی معانیکم  
بالجمال ومن مواریکم  
تلهفون اللي بیعیکم  
لو حریص إنه یوافیکم

الشیخ زاید بن سلطان آل نهیان ( طیب الله ثراه )



## مکمة

لو کان ماهی تنشرق الشمس وتدور

تنشرق علی صوت/ن قدیم اتصلبک

أحیان ربی یزرع ف قلبک النور

واحیان یحط انسان ینور بقلبک

سعد مالح



## البيت متوحد

یا خیر من صفت علی صدره صفوف الأوسمة

ما زادتك .. لكن قدرک یا الندای .. زادها

عقرب بن حاسوم



## ((هیفاء))

عنقاء تملک هیبة العز عنقاء

فرعاء منها تستحی هیبة النود

من حسنھا غارت تعابیر واملاء

القلب قام ولحن العشق بالعود

هیفاء فیها رقعة الطفل هیفاء

وعیونها سهم المحبه وبارود

مثل الفراشه طایره بین الاجواء

وخدودھا ورد الحدایق وکمبود

تمشی الهوینا والملاح بالاضواء

تنور ربوع الشوق وتغیر المود

کنها حفیة شمس وطيور الارحاء

معلم حضاری صار واضح وموجود

لوهی مشت ضاعت عطورات واشیاء

والزنبق الغالی من الرذف مضنود

مر السحایب کنها تعرض ازیاء

یازینها غراء والخصر مشدود

شعر / فواز خالد دحیح الغانم - الکویت



## رجم عالی

رجم عالی لی مضیع یهتدی به  
واللیالی فی تقلبها عجیبه  
لأجل ناسی أحمل حمول تعیبه  
سامی بأفکار للعاقل تشیبه  
وعادتی هذی تری ماهی غریبه  
وهو خذها عن أبوه وعن قریبه  
جمرها الوقاد محمراً لهیبه  
فی اللحم تنضیه بالنار وتذیبه  
العشافات ولا حد یثیبه  
ندبة شحوح یشتون الحریبه  
من طعون منها رومی عطیبه  
وأثره الخنجر ومعلوقی طلیبه  
حد عنده ساعی عنی بغیبه  
والعجل دایم یعقک فی مصیبه  
وقمت ألومه خایف ایضیع نصیبه  
والأنا إن سرت فالرذة صعیبه  
کان هلّت دمعتک تجری سکیبه  
صفو مصفاي العسل ما شی یعیبه  
تحرق أعصابی بأسباب مریبه  
ما خلیت إلا بخیالک أختلی به  
عن شبیه للذهب من نفس طیبه  
وإن تنادی یسمع الصوت ویجیبه  
الجواب یكون فی القبلی تصیبه

محمد بن راشد آل مکتوم

فوق رجم المرجله شبت ضوی  
وأرقب الأيام تجری من علوی  
وما خفانی شو أرید وشو أسوی  
مرتفع فوق السما السامی سموی  
أسقی اللی به عطش من فیض نوی  
خذتها عن والدی ما هیه توی  
وبی من أشواق العنانار تکوی  
من حرارة جمرها اللاهب تشوی  
وکننی ذیب من الشده یعوی  
کن صوته وهو فی الظلما یدوی  
یا ولیضی لی غدا کنه عدوی  
كنت أظنه قاصد یبغی یلوی  
ما أدری منهو غیره جوّه وجوی  
وبالعجل خذنی وما عنده تروی  
صار لِحبال الوصل عنی یطوی  
وقلت له حاذر أنا لأجلک دنوی  
شفت منی رحمتی ولو شفت قوی  
صافی لک بالصفا الصافی صفوی  
واکتشفت أنك علی شدة هدوی  
عایش معک بحضوری وبخلوی  
بسألک إن كنت للفکره تضوی  
له تعاف القوت ما تدری إش تسوی  
وإن ترض الختم یدنیك الدنوی



## کلنا خلیفة

من هیبة إسمه ینثنی کل طماع  
من قبل ثثنی بالمعادی جیوشه  
أقصد خلیفة ابن زاید لذی شاع..  
طیبه وشاعت بالمکارم طروشه  
الشیخ محمدان بن محمد آل مکتوم (فراه)

## یتویت



والدی محمد کریم .. وبن کریم ..

ما بیانا .. غیر فی روس القمم

مضرة یا سیدی والله العظیم ..

تسمیتک الثاب #اصحاب\_الهمم  
\*\*\*



تروح کل الطیوف وثابت طیفک

رغم ظروف الزمن تبقى أمانینا

بالمختصر یا ولیف القلب تعریفک

( أنت البدايات وآخر ساحل ومینا ) !!

للتواصل: E-mail:xhms@hotmail.com



## شهر قرأ! — Sh3r-gram!

جیت مقهانا القدیم! وما قتلنی: غیر "غربة طاولتنا" ف المکاااان!