

**الساعات الملكية**  
**ROYAL WATCHES**  
Swiss Watches

نرتقي بالتميز ونعسى  
لنكون الأفضل



القائمة مكاني مول  
Mob: +971 50 316 6 477 Tel: +971 2 566 8 007 Fax: +971 2 583 3 279  
royalwatches\_abu\_dhabi royalwatches info.royalwatches@gmail.com

# منوعات الفجر

**سكيور لاستقدام العمالة**  
**Secure Manpower Recruitment**  
إيطالي

**استمتع بالحياة**  
باستخدام خدماتنا المتخصصة

لخدماتنا المتخصصة خدماتنا  
جودة عالية - أسعار تنافسية - خدمات سريعة

الخدمات المتوفرة لدينا

العمالة المنزلية	العمالة الزراعية
العمالة السياحية	العمالة الصناعية
العمالة التجارية	العمالة المهنية
العمالة الفنية	العمالة المتخصصة

إيطالي  
طريق المطار - برجة هياطة البلد  
mm@securemanpower.com  
0529935519 02-4489548  
www.securemanpower.com  
0529935519

الوقت مكتب: 9:00 حتى 1:35 - 5:00 حتى 10:00 - الجمعة عطلة

المراسلات: ص.ب. 505  
email:munawaat@alfajrnews.ae

الأحد 5 نوفمبر 2017 م - العدد 12165  
Sunday 5 November 2017 - Issue No 12165

## ملايين البشر يعانون سوء التغذية

كشفت دراسة كبيرة نشرت أمس السبت أن كل دول العالم تقريباً تعاني من مشكلات غذائية خطيرة إما بسبب الإفراط في تناول الطعام الذي يسبب السمنة أو نقص الغذاء الذي يسبب سوء التغذية. وقال الباحثون الذين أعدوا تقرير التغذية العالمي، الذي شمل 140 دولة، إن المشكلات "تضغط على التنمية البشرية ككل" وطالبوا بتغيير حاسم في الاستجابة لهذا التهديد الصحي العالمي. ويرغم انخفاض معدلات سوء التغذية على الصعيد العالمي، خلص التقرير إلى أن معدل انخفاضه ليس سريعاً بما يكفي لتحقيق أهداف التنمية المستدامة المتفق عليها دولياً لإنهاء كل أشكال سوء التغذية بحلول عام 2030.

وقال التقرير إن ما يربو على 155 مليون طفل دون سن الخامسة يعانون التقزم بسبب سوء التغذية وإن 52 مليوناً يعانون الهزال، وهو ما يعني أن أوزانهم لا تتناسب مع طولهم. وعلى النقيض، يسبب الإفراط في تناول الطعام مشكلات جمة للناس من جميع الأعمار في مختلف أنحاء العالم، إذ وجد التقرير أن ملياراً شخص من سكان العالم البالغ عددهم 7 مليارات نسمة يعانون الآن من زيادة الوزن أو السمنة. وفي أمريكا الشمالية يعاني ثلث الرجال والنساء من السمنة. وفي مختلف أنحاء العالم يعاني ما لا يقل عن 41 مليون طفل دون سن الخامسة من زيادة الوزن وفي أفريقيا بمرورها ثمة حوالي 10 ملايين طفل يعانون من زيادة الوزن.

وقالت جيسكا فانزو، الأستاذة بجامعة جونز هوبكنز في الولايات المتحدة، التي شاركت في قيادة فريق الباحثين الذي أعد تقرير التغذية العالمي "تاريخياً، كان ينظر إلى فقر الدم الأنيميا لدى الأم وسوء التغذية لدى الطفل على أنهما مشكلتان منفصلتان عن السمنة والأمراض غير المعدية".



## للمرضعات... حذار من جرعات المكملات الغذائية المفرطة

المرضعات بالتقدير والقبول يُعادل شخصاً متخصصاً في مجال ما ولا يحصل على الدعم المطلوب.

**فوائد الرضاعة الطبيعية**  
وفي سياق ذي صلة، أوضحت العديد من الدراسات العلمية السابقة فوائد الرضاعة الطبيعية على صحة الأطفال، حيث تقي من الحساسية وتقلل من خطر الإصابة ببعض الأمراض مثل داء السكري وتساعد على تجنب الإسهال، بالإضافة إلى تأثيرها الإيجابي على تطور الجهاز المناعي للطفل.

ولا تقتصر فوائد الرضاعة الطبيعية على الرضع، بل تتعداه أيضاً إلى الأم، إذ يؤكد الخبراء على أن الرضاعة الطبيعية تقلل كذلك من خطر إصابة بسرطان الثدي وسرطان الثدي، بالإضافة إلى أنها تحمي الأم من أمراض القلب والأوعية الدموية على المدى الطويل.

**تراجع عالمي ملحوظ**  
في المقابل، تشهد منظمة الصحة العالمية - بناءً على تقرير أعدته بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة "اليونيسيف" - على أنه "لا يوجد أي بلد في العالم يستوفي المعايير الموصى بتطبيقها بشأن الرضاعة الطبيعية".

وحسب موقع منظمة الصحة العالمية، أظهرت معدلات الرضاعة الطبيعية التي تم إعادتها في 194 بلداً على الصعيد العالمي أن 40 في المائة فقط من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ستة أشهر يتم إرضاعهم بشكل طبيعي. كما أن 23 بلداً فقط "تجاوزت فيها معدلات الرضاعة الطبيعية نسبة 60 في المائة".

بمناسبة الأسبوع العالمي للرضاعة الطبيعية، كشفت دراسة نشرها مركز حماية المستهلك في هامبورغ مؤخراً أن عدداً معتبراً من المكملات الغذائية التي توصي المرضعات باستخدامها قد لا تكون مفيدة. خلصت الدراسة التي صدرت يوم 29 تشرين الأول أكتوبر 2017 إلى أن النساء المرضعات اللاتي يتناولن مكملات غذائية غالباً ما يفعلن ذلك بجرعات مفرطة. وتحتوي بعض المنتجات المتاحة مكونات منشطة مثل السيلينيوم والزنك وحمض الفوليك أكثر بكثير من المقادير التي يوصي بها الخبراء.

وتستهدف كثير من تلك المنتجات كلا من الحوامل والمرضعات، رغم أن هاتين المرحلتين تتطلبان تركيبات غذائية مختلفة تماماً. وتجعل كمية المكملات الغذائية المتوفرة الأمر أكثر صعوبة على النساء لتكوين رؤية واضحة لما هو معروض.

## للمرضعات... حذار من جرعات المكملات الغذائية المفرطة

ولا توجد تفاصيل محتويات المنتجات وفوائدها سوى على العبوة أو موقع الجهة المصنعة، وغالباً ما تتضمن معلومات متناقضة. وأشار تقرير مركز استشارات المستهلك في هامبورغ إلى أنه إذا اتبعت المرأة نظاماً غذائياً متوازناً فيمكنها الاستغناء عن المكملات.

الشكيلة الأكبر التي تشكلها المواد المكملة للغذاء تكمن غالباً في ارتفاع نسب الجرعات المقوية والمنشطة فيها، ما قد يسبب نتائج غير محسوبة على المرأة الحامل والمرضع.

مركز استشارات المستهلك في هامبورغ أجرى اختبارات على 14 نوع من المكملات الغذائية شائعة الاستهلاك من قبل الحوامل والمرضعات وخلص إلى ما يلي:

بعض المنتجات تضم مكونات تتجاوز وصايا "المعهد الاتحادي لتقويم عنصر المجازفة".  
9 من المكملات الغذائية التي خضعت للاختبار تجاوزت محتويات الحد الأقصى من السيلينيوم والزنك وحمض الفوليك. في المقابل، لا بد من الإشارة إلى أن ما تعرضه الأدوية والمقايير في الصيدليات لا يكشف عن المخاطر إلا في حالات استثنائية.  
تنوع المعروض من المكملات الغذائية يجعل من الصعب على النساء المعنيات أن يطلعن على المخاطر المحتملة.

المعلومات حول المكونات ومنافعها تنحصر في البروشيات المرافقة للمكونات، أو على المواقع الإلكترونية العلمية التي تعرض المنتجات، وهو ما لا يتوفر في الحملات التي تباع المنتجات التي تروج عادة في أوانٍ زجاجية وما شابه.  
هنا أيضاً لم يضع المصنعون مكونات التشكيلة النباتية الداخلة في صناعة المادة، ولم يبينوا ماذا يحدث في حال

الإكثار منها.  
**حليب الأم "لا غنى عنه"**  
فيما تواصل الاكتشافات العلمية تقديم حلول بديلة للكثير من مشاكل الصحة على غرار توفير الحليب الاصطناعي للأم المرضعة، أكد خبراء أهمية الحليب الطبيعي للرضع والأم معاً ووصفوه بالحليب الذي "لا غنى عنه". فلماذا ذلك يا ترى؟

مرض الأم وعدم قدرتها على إرضاع طفلها الصغير قد يسبب ضعف إدرار الحليب لديها وبالتالي عدم كفايته للطفل. هذه ربما أهم الأسباب التي تدفع بعض الأمهات إلى الاعتماد على الحليب الاصطناعي من أجل تغذية رضيعها. لكن هذا النوع من الرضاعة ليس دائماً مفيداً لصحة الرضيع، خصوصاً في الأشهر الأولى من ولادته، والتي تحتاج رعاية خاصة وفي غالب الأحيان بطرق طبيعية، لما لها من فوائد جمة على صحة الرضيع.

وفي هذا الصدد، أكد المكتب الاتحادي لتقييم المخاطر أن الرضاعة الطبيعية هي أفضل غذاء للرضع، لأن حليب الأم يحتوي على جميع المواد الغذائية التي يحتاجها الطفل في الأشهر الأولى من الحياة، وفق ما أورد الموقع الطبي الألماني "هايل براكيس".  
وأوضح المكتب الاتحادي الألماني لتقييم المخاطر في بيان له نهاية الأسبوع الماضي أن حليب الأم "جيد للرضع وصحي وسليم وفي درجة حرارة صحيحة". وأكد المكتب أنه لا يتم إرضاع كل الأطفال بشكل كاف، وهو ما يدعو إلى ضرورة دعم النساء المرضعات في المجتمع خصوصاً في السنة الأولى من ولادة الرضيع. وأشار نفس المكتب أن المناخ المجتمعي الذي لا تشعر فيه النساء

## يمارس ألعاب الخفة بلا يدين

يوصف الشخص الذي يؤدي خدعاً سحرية بأوراق اللعب والقطع النقدية وغيرها، بأنه يملك خفة في اليد، لكن ما يميز هذا الشاب عن غيره من محترفي ألعاب الخفة، أنه يؤديها دون يدين.  
ويملك مهدي جيلبرت، مهارات مميزة في ألعاب الخفة، على الرغم من أن ذراعه الأيسر توف عن النمو عند الكوع، في حين يملك مفضلتي في ذراعه الأيمن، وكلاهما بلا يدين أو أصابع، بحسب موقع أوديتي سنترال. ويعمر الطفولة، لم يكن مهدي على تواصل مع الألعاب السحرية، سواء كان ذلك على التلفزيون أو في الواقع، لكنه سمع قصصاً حول أشخاص يطلقون على أنفسهم لقب السحرة، قادرين على فعل أشياء مثيرة للدهشة.

وعلى الرغم من أن مهدي لم يسبق له زيارة أية متاجر سحرية، أو قراءة كتب السحر، لكنه أخبر مستشارة المهارات في المدرسة الثانوية بثقة، أنه سيصبح ساحراً في يوم من الأيام، وعندما سأله إذا كان يقوم بأية ألعاب سحرية، أجاب بالنفي، لكنه على ثقة بأنه سيفعل ذلك في المستقبل.  
وبدا مهدي بالبحث عن محترفي الألعاب السحرية عبر الإنترنت بعمر المراهقة، وما لبث أن اطلع على مهارات الساحر الشهير ديفيد بلين، لكنه شعر بالإحباط، عندما اعتقد أنه لا يستطيع إتقان ما يستطيع مثله الأعلى في السحر فله دون يدين. إلى أن التقى بالمعالج النفسي البريطاني ديرين براون، والذي أثبت له أن بإمكانه فعل الكثير رغم إعاقته.  
وبدا مهدي تعلم السحر، من خلال تدريب ذاكرته، وممارسة بعض الحيل على زملائه في المدرسة، كحفظ بياناتهم الشخصية، من قاعدة بيانات المدرسة، وفي اللحظة المناسبة، يقوم بمفاجأتهم بهذه المعلومات. وفي عمر 16 عاماً، قرر مهدي الابتعاد عن السحر العقلي، وأراد أن يستحضر جسده بشكل أكبر في خدمه السحرية، واشترى مجموعة من بطاقات اللعب، وبدأ يتعلم التلاعب بها، دون أن يخبر أحداً بما يفعله.

## النوم الجيد يقوي

### خصوصية المرأة

توصلت دراسة يابانية إلى أن اضطرابات النوم تؤثر على خصوصية المرأة وذلك بعد تحليل نتائج تجارب أجريت على 208 امرأة يعانين من مشاكل في الإنجاب، وجاءت الدراسة لتؤكد ما نشرته أبحاث سابقة ربطت بين النوم والحمل.  
وسأل الباحثون في عيادة "مانابوسا" في مدينة كوبي اليابانية 208 امرأة لملء استبيان لتقييم نوعية نومهن من ناحية معدل عدد ساعات نومهن اليومي ومدى حدوث اضطرابات في النوم خلال الليل، وكم كوباً من الكحول شربوا قبل النوم. وبناءً على نتائج التجارب، قسمت

السيدات إلى 3 مجموعات: سيدات لا يواجهن مشكلات أثناء النوم بنسبة 65% وأخريات باضطرابات نوم متوسطة بنسبة 26.8%، وشاء باضطرابات شديدة في النوم وبلغت نسبتهن 8.2%، وفقاً لما نقلته صحيفة ديلي ميل البريطانية.  
وتم تقييم فرص إنجابهن من خلال إجراء عملية تلقيح صناعي بالمختبر، حيث تبين أن النسبة الأدنى لحدوث الإنجاب كانت بين النساء اللواتي تواجهن اضطرابات شديدة في النوم بالمقابل كانت النسبة الأعلى لحدوث الإنجاب للنساء اللواتي نعمن بنوم جيد.



## شبكة نتفليكس تقاطع كيفن سيبسي

ذكرت مجلة فاريتي المعنية بأخبار هوليوود أن شبكة نتفليكس قطعت علاقتها بالمثل كيفن سيبسي قائلة إنها لن تشارك في أي إنتاج للمسلسل الدرامي هاوس أوف كاردز إذا استمر فيه الممثل الحائز على جائزة أوسكار. ويواجه سيبسي مزاعم سوء سلوك جنسي أدت إلى وقف إنتاج هاوس أوف كاردز وتأثرت ردود فعل عنيفة على وسائل التواصل الاجتماعي. ولم يتسن الوصول إلى ممثلين عن نتفليكس للتعقيب. وقطع الوكيل الإعلامي علاقتهم بسيبسي يوم الخميس الماضي ولم يعرف بعد من يمثله حالياً.

## أغرب رقم قياسي في "غينيس"

حقق رجلان رقماً قياسياً جديداً في موسوعة غينيس للأرقام القياسية لأكثر عدد من فطائر رغوة الحلاقة ملقاة على الوجه. استطاع ديف سيترون وبول ميخرام من شرق لندن إلقاء الفطائر من أقدامهما على وجه الآخر في دقيقة واحدة بعدد 72 فطيرة محطمين الرقم القياسي السابق وهو 71 فطيرة فقط وذلك من مسافة متر ونصف المتر.



# منوعات الغذاء

23



تتسبب أمراض القلب والشرايين في وفيات نحو ١٧ مليون ونصف شخص سنوياً.

وتعود أكثر أسباب أمراض القلب إلى ممارسات سلوكية وغذائية خاطئة، وهو ما يستدعي تغييراً شاملاً في نمط الحياة للوقاية من أمراض القلب والحد من الوفيات الناتجة عنها.

ويقدم الأطباء روثة طبية تساهم في الوقاية من أمراض القلب وتقوية عضلة القلب، وتنشيط الدورة الدموية، كما يقدمون إرشادات خاصة لمرضى القلب لتجنب المضاعفات التي قد تؤدي بحياتهم.

## روثة طبية تساهم في الوقاية من أمراض القلب



15 سنة فما فوق حسب نتائج المسح الوطني للمعلومات الصحية في عام 2013م.

وهناك ما يقارب 20 ألف وفاة سنوياً بالملكة بسبب السمنة ومضاعفاتها، مثل السكتة القلبية، والسكتة الدماغية، وتصلب الشرايين، والفشل الكلوي. فيما تصل تكلفة عمليات السمنة الجراحية ومضاعفاتها إلى 17 مليار ريال سنوياً.

وتعد معدلات السمنة في المملكة من أعلى المعدلات عالمياً؛ نتيجة ممارسات حياتية خاطئة، كتناول الوجبات السريعة، والسكريات المفرطة، والمشروبات الغازية.

وتنصح الدكتورة منال شرف الدين بدايةً بتجنب الأطعمة التي تزيد الدهون الثلاثية الضارة في الجسم، واستبدال الزيوت الطبيعية غير المهدرجة مكانها في تحضير الطعام، مثل زيت الزيتون وزيت الدرة.

كما تحذر من الدهون الحيوانية الموجودة في جلود الدواجن واللحوم الحمراء، وتنصح بنزع الجلد والدهن قبل تناول اللحم، والتقليل من تناول القشدة والجبن، والحصول على الدهون المفيدة الموجودة في السردن وفول الصويا؛ لكونها تساعد على تقليل مستوى الكوليسترول.

وتشدد على أهمية تضمين النظام الغذائي الخضروات والفواكه، وتناول 4 أو 5 حصص من

الخضروات والفواكه يومياً؛ لكونها غنية بالتغذية مفتاح الوقاية ويعد الغذاء من أهم العوامل التي تؤثر في صحة القلب سليماً وإيجابياً. وتقدم الدكتورة منال شرف الدين استشارة التغذية العلاجية والسمنة والنحافة، عدداً من النصائح لقراء عاجل للوقاية من خطر أمراض القلب والتمتع بصحة جيدة ووزن صحي.

وبلغت نسبة السمنة في المملكة 28.7%، ونسبة زيادة الوزن 30.7% في الفئة العمرية من

والسكريات، وتناول كميات كبيرة من الطعام لتجنب الوزن الزائد والسمنة وكذلك تنصح بتقليل الملح في الطعام، وبمضغ الطعام ببطء؛ إذ يساعد ذلك في عملية الحرق وعدم تراكم الدهون في الجسم والدم.

وتنصح بتناول أطعمة معينة تنشط عضلة القلب، مثل الشوكولاته الداكنة؛ لاحتوائها على مضادات أكسدة تقلل فرص الإصابة بأمراض القلب، بشرط عدم الإفراط والاكتفاء بقطعة واحدة في اليوم.

وتنصح أيضاً بتناول العسل الأبيض، وخاصة في الصباح؛ للمساعدة على تنشيط عضلة القلب وتقويتها، وتنصح أيضاً بتناول الرمان والبصل والمشمش وشرب الشاي الأخضر ومشروب القرفة؛ فهي من الأطعمة والمشروبات التي تمنع مضاعفات أمراض القلب وتوسع الأوعية الدموية.

وتنصح أيضاً بتناول العسل الأبيض، وخاصة في الصباح؛ للمساعدة على تنشيط عضلة القلب وتقويتها، وتنصح أيضاً بتناول الرمان والبصل والمشمش وشرب الشاي الأخضر ومشروب القرفة؛ فهي من الأطعمة والمشروبات التي تمنع مضاعفات أمراض القلب وتوسع الأوعية الدموية.



تحد من السرطان وتحافظ على البصر

## تعرف على فوائد تناول الطماطم

وبغیرها من مشاكل البصيرة كما يدخل فيتامين C في تركيب الكولاجين الذي يعتبر مكوناً أساسياً من مكونات الشعر والأظافر والجلد.

5 - فوائد الطماطم للدهان الهضمي: تناول الطماطم يساعد على حماية الجسم من الإصابة بالإمساك، وذلك لما يحتويه من ألياف وماء مما ينشط حركة الأمعاء.

6 - فوائد الطماطم للرضاعة الطبيعية: يساعد تناول الطماطم من تركيز الليكوبينين حليب الثدي، حيث وجد الباحثون أن تناول منتجات الطماطم مثل صلصة الطماطم يساعد على زيادة تركيزات الليكوبينين في حليب الثدي أكثر من تناول الطماطم الطازجة، حسب ما ذكره تقرير موقع الأمريكي "webmd".

7 - فوائد الطماطم لحماية العين: تحتوي الطماطم على مركبات البيتا كاروتين، والليكوبين، واللوتين، ومضادات الأكسدة القوية التي تحمي العينين، وتحد من تطور مرض الضمور البقعي وتحافظ على صحة العينين.

موقع الأمريكي "webmd" إلى أن اتباع نظام غذائي غني بالمنتجات القائمة على الطماطم يساعد في الحد من خطر الإصابة بسرطان البنكرياس، وفقاً لدراسة أجرتها جامعة مونتريال، كما لها دور أيضاً في الحماية من الإصابة بمرض سرطان البروستاتا وسرطاني: القولون والمستقيم، وكذلك الوقاية من سرطان المعدة والرئة.

3 - فوائد الطماطم للوقاية من الجلطة الدماغية: يساعد تناول الطماطم على انخفاض الإصابة بالجلطات الدماغية، كما أن احتواء الطماطم على حمض الفوليك الذي يدخل في التركيب الغذائي للطماطم له دور في الحد من خطر الإصابة بأمراض القلب، قد تؤدي دوراً مهماً في الحماية من الإصابة بسرطان البروستاتا، وقد لوحظ ذلك بين الرجال الأصغر سناً.

4 - فوائد الطماطم للبشرة: تحتوي الطماطم على فيتامين C الذي يعتبر من أهم الفيتامينات المضادة للأكسدة يحمي البشرة من أشعة الشمس والتلوث البيئي وظهور التجاعيد بالوجه

تحتوي الطماطم على العديد من المعادن والفيتامينات، والأملاح المعدنية والمواد الدهنية، بالإضافة إلى البروتينات والألوان الطبيعية والكربوهيدرات، التي يحتاجها الجسم للوقاية من العديد من الأمراض. وفي هذا الصدد، سوف نورد لكم ما تحتويه الطماطم من فوائد صحية عديدة منها:

1 - فوائد لمرضى السكري: يساعد تناول الطماطم على تقليل أعراض مرض السكري الأول والثاني وذلك لاحتوائه على الألياف، أثبتت بعض البحوث أن الأشخاص المصابين بمرض السكري يتبعوه الأول ويستهلكون وجبات غنية بالألياف الغذائية مستويات الجلوكوز في الدم تقل لديهم، ولوحظ أيضاً تحسن مستويات الدهون والإنسولين والسكري في الدم.

2 - فوائد الطماطم للوقاية من الإصابة بالسرطان: أشار تقرير نشره

ويقول الدكتور محمود طنطاوي استشاري أمراض القلب والأوعية الدموية، إن عامل السن والتاريخ العائلي من العوامل التي تزيد خطر الإصابة بأمراض القلب، إلا أن هناك أسباباً أخرى قد تؤدي إلى إصابة أي فئة عمرية، ودون وجود عوامل وراثية تزيد فرص الإصابة؛ منها السمنة الزائدة. وأشار إلى أن الدراسات العلمية أكدت أن بين السمنة والإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية رابطاً قوياً. كما أشار إلى خطر تراكم الدهون في الدم بسبب الإفراط في تناول الأطعمة الغنية بالدهون؛ ما يؤدي إلى ارتفاع مستوى الكوليسترول وزيادة خطر أمراض القلب وتصلب الشرايين.

وأضاف الدكتور محمود طنطاوي أن التدخين وتناول الكحوليات من عوامل الخطر التي يجب تجنبها أيضاً. وحذر من ارتفاع ضغط الدم الناتج عن الضغط العصبي والتوتر والقلق؛ حيث ربطت الدراسات بينه وبين أمراض القلب.

كيف نتجنبها؟ ينصح الدكتور محمود طنطاوي بدايةً باتباع نمط حياة صحي يشمل تناول غذاء صحي وغني بالعناصر الضرورية للجسم، وتجنب الأطعمة والمشروبات الضارة، كالأطعمة القليلة والوجبات السريعة والمشروبات الغازية التي تحتوي على الكافيين، وتجنب الممارسات الخاطئة، كالتدخين وتناول الكحوليات. إضافة إلى ممارسة الرياضة بانتظام للحفاظ على صحة القلب وشبابه.

ويشير إلى أن الرياضة تعمل على حرق الدهون ومن ثم عدم تراكمها الذي يؤدي إلى أمراض الكوليسترول والضغط والقلب، وإلى أن الحرص على المشي وسط الخضرة والهواء النقي يومياً وعدم الارتكان إلى الكسل وقلة النشاط والراحة الزائدة التي تضرب الإنسان أكثر مما يفيد؛ فلا بد للإنسان من الحركة وبذل الجهد في حدود

المعقول بما يفيد الجسم وينشط دورته الدموية. كما ينصح بالبعد عن التوتر والعصبية، ومحاولة الاسترخاء عند مواجهة أي ضغط عصبي، سواء عبر تمارين التنفس العميقة أو ممارسة اليوجا.

كما ينصح بالحصول على حمام ساخن قبل النوم؛ للعمل على تنشيط عضلة القلب وتقويتها؛ لكونه يعمل على توسيع الأوعية الدموية المحيطة بعضلة القلب ويسمح بتدفق الدم إلى القلب أفضل، وكذلك الحصول على قسط كاف من النوم يومياً.

وأخيراً ينصح بالفحص الدوري كل 6 أشهر، خاصةً بعد تجاوز الخمسين، وخاصةً فحص الأمراض المتعلقة بالقلب، كالكوليسترول والضغط والسكري.



**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

**AL TAMIMI & CO.**  
نموذج إعلان النشر عن انتقال الملكية

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
تطلب انتقال ملكية العلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 21173 بتاريخ: 2017/11/08  
المسجلة بالرقم: 21173 بتاريخ: 2017/11/08  
باسم المالك: ماركيتل نيوتريشيناثر ال ال سي  
وعنوانه: ٦٠١ أوفيس درايف، فورت واشنطن، بي.إيه. ١٩٠٤٢، الولايات المتحدة الأمريكية.  
اسم المتنازل له: هارنلاند كونسوميربرودكس ال ال سي  
وعنوانه: ١٤٣٠٠ كلاي تيراس بوليفارد، سويت ٢٤٩، كارميل، إنديانا ٤٦٠٣٣، الولايات المتحدة الأمريكية.  
والمشورة في الجريدة الرسمية العدد: ١٤٤ بتاريخ: 2017/11/08  
صورة العلامة

وذلك لتمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة:  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/11/08  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/08

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

**AL TAMIMI & CO.**  
نموذج إعلان النشر عن انتقال الملكية

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
تطلب انتقال ملكية العلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 8877 بتاريخ: 2017/11/23  
المسجلة بالرقم: 8877 بتاريخ: 2017/11/23  
باسم المالك: ماركيتل نيوتريشيناثر د.م.  
وعنوانه: ٦٠١ أوفيس درايف، فورت واشنطن، بي.إيه. ١٩٠٤٢، الولايات المتحدة الأمريكية.  
اسم المتنازل له: هارنلاند كونسوميربرودكس ال ال سي  
وعنوانه: ١٤٣٠٠ كلاي تيراس بوليفارد، سويت ٢٤٩، كارميل، إنديانا ٤٦٠٣٣، الولايات المتحدة الأمريكية.  
والمشورة في الجريدة الرسمية العدد: ١٧٢ بتاريخ: 2017/11/23  
صورة العلامة

**SPLENDA**

وذلك لتمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة:  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/11/23  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/23

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

**AL TAMIMI & CO.**  
نموذج إعلان النشر عن انتقال الملكية

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
تطلب انتقال ملكية العلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 9188 بتاريخ: 2017/11/10  
المسجلة بالرقم: 9188 بتاريخ: 2017/11/10  
باسم المالك: ماركيتل نيوتريشيناثر د.م.  
وعنوانه: ٦٠١ أوفيس درايف، فورت واشنطن، بي.إيه. ١٩٠٤٢، الولايات المتحدة الأمريكية.  
اسم المتنازل له: هارنلاند كونسوميربرودكس ال ال سي  
وعنوانه: ١٤٣٠٠ كلاي تيراس بوليفارد، سويت ٢٤٩، كارميل، إنديانا ٤٦٠٣٣، الولايات المتحدة الأمريكية.  
والمشورة في الجريدة الرسمية العدد: ١٧٤ بتاريخ: 2017/11/10  
صورة العلامة

**SPLENDA**

وذلك لتمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة:  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/11/10  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/10

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

**AL TAMIMI & CO.**  
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 10409  
باسم: جورج إي.إيتريشيناثر  
وعنوانه: ٤، أفنيو دي لا أوبرا، ٧٥٠٠١ باريس، فرنسا.  
والمسجلة تحت الرقم: 10409 بتاريخ: 2010/09/10  
صورة العلامة

**BUDDHATTITUDE**

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في:  
2017/11/09 وحتى تاريخ: 2027/11/09

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 21822  
باسم: دانزاس هولدينج آيه جي  
وعنوانه: بيتر ميريدان ستريت ٨٨، ٤٠٠٢٠٨، بازل، سويسرا.  
والمسجلة تحت الرقم: 18270 بتاريخ: 1998/08/23  
صورة العلامة

**DANZAS**

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في:  
2017/08/23 وحتى تاريخ: 2027/08/23

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**SLEDGERS**

المودعة تحت رقم: 022827 بتاريخ: 1997/07/23  
المسجلة تحت رقم: 022827 بتاريخ: 1998/09/08

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
لباس القدم، الملابس،  
والواقعة بالصفة: 25  
إسم مالك العلامة: ش. برايمير سيوود انفيستمينت بي تي إي ليميتد.  
إسم المتنازل له: سيليجورز، الكه.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: أو أم سي تشامبرز، ويكهامز كاي ١، رود تاون، تونزال، جزر العذراء البريطانية.  
تاريخ انتقال الملكية: 2015/11/02  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/09/27

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**||**

المودعة تحت رقم: 218321 بتاريخ: 2014/09/23  
المسجلة تحت رقم: 218321 بتاريخ: 2015/01/20

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
الورق والورق المقوى والمنتجات المصنوعة من هذه المواد وغير  
إرادة في فئات أخرى: المطبوعات؛ مواد تجليد الكتب؛ الصور  
الفوتوغرافية؛ القرطاسية؛ مواد اللصق المستعملة في القرطاسية أو  
لغايات منزلية؛ ومواد الفنايين؛ فراشي الدهان أو التلوين؛ الآلات  
الكتابة واللوازم المكتبية (عدا الآلات)؛ مواد التوجيه والتدريس (عدا  
الأجهزة)؛ ومواد التغليف البلاستيكية (غير الواردة في فئات أخرى)؛  
حروف الطباعة؛ الكليشيوهات (الرسامات). والواقعة بالصفة: 16  
إسم مالك العلامة: إتش إن هولديو ليميتد.  
إسم المتنازل له: روكيت غلوبال ليميتد.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: ١٨، كوبر ستريت، هافيلوك نورث، ٤١٣٠، هوكس باي، نيوزيلاندا.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/08/03  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/04

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**||**

المودعة تحت رقم: 218322 بتاريخ: 2014/09/23  
المسجلة تحت رقم: 218322 بتاريخ: 2015/01/20

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
الأثاث والمراميل وأطارات الصور، المنتجات (غير الواردة في فئات  
أخرى) المصنوعة من الخشب أو الفلين أو القصب أو الخيزران أو  
الصفصاف أو السندان أو العظام أو العاج أو عظم فك الحوت أو  
الصدف أو الكهرمان أو المحار أو المرشوم والمواد البديلة لكل هذه  
المواد أو من المواد البلاستيكية.  
والواقعة بالصفة: 20  
إسم مالك العلامة: إتش إن هولديو ليميتد.  
إسم المتنازل له: روكيت غلوبال ليميتد.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: ١٨، كوبر ستريت، هافيلوك نورث، ٤١٣٠، هوكس باي، نيوزيلاندا.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/08/03  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/04

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**||**

المودعة تحت رقم: 218323 بتاريخ: 2014/09/23  
المسجلة تحت رقم: 218323 بتاريخ: 2015/01/20

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
الغلال والمنتجات الزراعية، ومنتجات البساتين والغابات غير الواردة  
في فئات أخرى، الحيوانات الحية، الفواكه والخضروات الطازجة،  
البذور والنباتات والزهور الطبيعية، المواد الغذائية الخاصة بالحيوانات،  
الشعير المنبت (الملت).  
والواقعة بالصفة: 31  
إسم مالك العلامة: إتش إن هولديو ليميتد.  
إسم المتنازل له: روكيت غلوبال ليميتد.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: ١٨، كوبر ستريت، هافيلوك نورث، ٤١٣٠، هوكس باي، نيوزيلاندا.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/08/03  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/04

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**VDEC**

المودعة تحت رقم: 154392 بتاريخ: 2011/03/16  
المسجلة تحت رقم: 154392 بتاريخ: 2013/01/06

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية: محركات الاحتراق  
الداخلي (ما عدا محركات السيارات، الجرارات، محركات تزجيج،  
الدرجات الآرية، الهياشير والقاطعات البخارية، محركات الديزل،  
مولدات التيار، محركات الغاز الطبيعي، محركات سوارب؛  
مولدات الكهرباء، مضخات (أجزاء الآلات أو مكائن أو محركات،  
آليات تحكم لآلات أو المكائن أو المحركات، محامل (أجزاء الآلات)  
والواقعة بالصفة: 7  
إسم مالك العلامة: ش. جنين دنزل انجين كو، ال تي دي  
إسم المتنازل له: سي إن بي سي جيشاي باور اكويمنت كومباني  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: رقم: 11966، جينغشي وست روود، جنان سيتي،  
شانغونغ بروفينس، الصين  
تاريخ انتقال الملكية: 2015/11/02  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/09/27

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**Ne'emah**

المودعة تحت رقم: 122722 بتاريخ: 2011/09/21  
المسجلة تحت رقم: 122722 بتاريخ: 2013/01/17

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
مستحضرات التبييض وغيرها من المواد التي تستخدم في غسل وكى  
الملابس؛ مستحضرات التنظيف والصلق والفرك والمشط؛  
الصابون؛ المواد العطرية والزيوت العطرية ومستحضرات التجميل  
(الكوزميتيك) وغسول الشعر؛ مستحضرات تنظيف الأسنان.  
والواقعة بالصفة: 3  
إسم مالك العلامة: محمد رفعت نعمه.  
إسم المتنازل له: نعمه بيوتي ش م ح  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: مكتب رقم أف زد جيه أو آيه ١٢ دبليو اس ١٢ المنطقة  
الحررة جبل علي، دبي، الإمارات العربية المتحدة  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/09/25  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/10/24

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**بن العلي GLABI**

المودعة تحت رقم: 185871 بتاريخ: 2013/01/29  
المسجلة تحت رقم: 185871 بتاريخ: 2013/05/07

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
خدمات تجميع تشكيلة من البضائع لصالح الغير، وذلك لتمكين عامة  
الزبائن من معابقتها وشرائها عند الحاجة، (ولا ينطوي ذلك على خدمة  
النقل)؛  
والواقعة بالصفة: 30  
إسم مالك العلامة: بيرلا للتجارة ش م ح  
إسم المتنازل له: عبد الله فاتح علي  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: المجاز، الشارقة، شارع جمال عبد الناصر، محل رقم ٢،  
الإمارات العربية المتحدة.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/11/12  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/10/17

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**بن العلي GLABI**

المودعة تحت رقم: 215202 بتاريخ: 2014/08/04  
المسجلة تحت رقم: 215202 بتاريخ: 2014/12/10

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
خدمات توفير الأطعمة والمشروبات، الإيواء المؤقت.  
والواقعة بالصفة: 43  
إسم مالك العلامة: بيرلا للتجارة ش م ح  
إسم المتنازل له: عبد الله فاتح علي  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: المجاز، الشارقة، شارع جمال عبد الناصر، محل رقم ٢،  
الإمارات العربية المتحدة.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/11/12  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/10/17

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**ROCKIT**

المودعة تحت رقم: 247502 بتاريخ: 2016/01/26  
المسجلة تحت رقم: 247502 بتاريخ: 2016/09/29

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
مستحضرات التبييض وغيرها من المواد التي تستخدم في غسل وكى  
الملابس؛ مستحضرات التنظيف والصلق والفرك والمشط؛  
الصابون؛ المواد العطرية والزيوت العطرية ومستحضرات التجميل  
(الكوزميتيك) وغسول الشعر؛ مستحضرات تنظيف الأسنان.  
والواقعة بالصفة: 3  
إسم مالك العلامة: محمد رفعت مصطفى نعمه.  
إسم المتنازل له: نعمه بيوتي ش م ح  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: مكتب رقم أف زد جيه أو آيه ١٢ دبليو اس ١٢، المنطقة  
الحررة جبل علي، دبي، الإمارات العربية المتحدة  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/09/25  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/10/24

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**ROCKIT**

المودعة تحت رقم: 218317 بتاريخ: 2014/09/23  
المسجلة تحت رقم: 218317 بتاريخ: 2015/01/20

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
الورق والورق المقوى والمنتجات المصنوعة من هذه المواد وغير  
إرادة في فئات أخرى: المطبوعات؛ مواد تجليد الكتب؛ الصور  
الفوتوغرافية؛ القرطاسية؛ مواد اللصق المستعملة في القرطاسية أو  
لغايات منزلية؛ ومواد الفنايين؛ فراشي الدهان أو التلوين؛ الآلات  
الكتابة واللوازم المكتبية (عدا الآلات)؛ مواد التوجيه والتدريس (عدا  
الأجهزة)؛ ومواد التغليف البلاستيكية (غير الواردة في فئات أخرى)؛  
حروف الطباعة؛ الكليشيوهات (الرسامات). والواقعة بالصفة: 16  
إسم مالك العلامة: إتش إن هولديو ليميتد.  
إسم المتنازل له: روكيت غلوبال ليميتد.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: ١٨، كوبر ستريت، هافيلوك نورث، ٤١٣٠، هوكس باي، نيوزيلاندا.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/08/03  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/04

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**ROCKIT**

المودعة تحت رقم: 218318 بتاريخ: 2014/09/23  
المسجلة تحت رقم: 218318 بتاريخ: 2015/01/20

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
الأثاث والمراميل وأطارات الصور، المنتجات (غير الواردة في فئات  
أخرى) المصنوعة من الخشب أو الفلين أو القصب أو الخيزران أو  
الصفصاف أو السندان أو العظام أو العاج أو عظم فك الحوت أو  
الصدف أو الكهرمان أو المحار أو المرشوم والمواد البديلة لكل هذه  
المواد أو من المواد البلاستيكية.  
والواقعة بالصفة: 20  
إسم مالك العلامة: إتش إن هولديو ليميتد.  
إسم المتنازل له: روكيت غلوبال ليميتد.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: ١٨، كوبر ستريت، هافيلوك نورث، ٤١٣٠، هوكس باي، نيوزيلاندا.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/08/03  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/04

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن انتقال ملكية تسجيل العلامة التجارية التالية:

**ROCKIT**

المودعة تحت رقم: 218320 بتاريخ: 2014/09/23  
المسجلة تحت رقم: 218320 بتاريخ: 2015/01/20

وذلك لتمييز البضائع والخدمات/المنتجات التالية:  
الغلال والمنتجات الزراعية، ومنتجات البساتين والغابات غير الواردة  
في فئات أخرى، الحيوانات الحية، الفواكه والخضروات الطازجة،  
البذور والنباتات والزهور الطبيعية، المواد الغذائية الخاصة بالحيوانات،  
الشعير المنبت (الملت).  
والواقعة بالصفة: 31  
إسم مالك العلامة: إتش إن هولديو ليميتد.  
إسم المتنازل له: روكيت غلوبال ليميتد.  
مهنته: صناعة وتجارة  
عنوانه: ١٨، كوبر ستريت، هافيلوك نورث، ٤١٣٠، هوكس باي، نيوزيلاندا.  
تاريخ انتقال الملكية: 2017/08/03  
تاريخ التأشير في السجل: 2017/11/04

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 242251  
باسم: شركة الخليج للصناعات الدوائية جلفار  
وعنوانه: الدقاقة، طريق المطار رأس الخيمة  
والمسجلة تحت الرقم: 251 بتاريخ: 1987/1/1  
صورة العلامة

**MIKACIN**

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً  
من تاريخ انتهاء الحماية في: 2017/11/11 وحتى تاريخ: 2027/11/11

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 24223  
باسم: شركة الخليج للصناعات الدوائية جلفار  
وعنوانه: الدقاقة، طريق المطار رأس الخيمة  
والمسجلة تحت الرقم: 251 بتاريخ: 1987/1/1  
صورة العلامة

**JULMENTIN**

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً  
من تاريخ انتهاء الحماية في: 2017/11/10 وحتى تاريخ: 2027/11/10

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

**الأحد 5 نوفمبر 2017 العدد 12165**

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التمييز ومشاركوه  
بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:  
المودعة بالرقم: 24222  
باسم: شركة الخليج للصناعات الدوائية جلفار  
وعنوانه: الدقاقة، طريق المطار رأس الخيمة  
والمسجلة تحت الرقم: 251 بتاريخ: 1987/1/1  
صورة العلامة

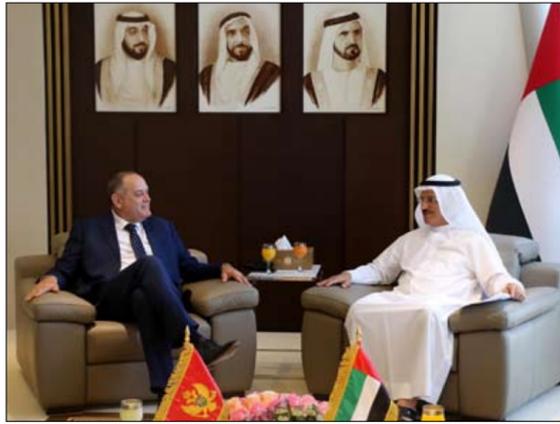
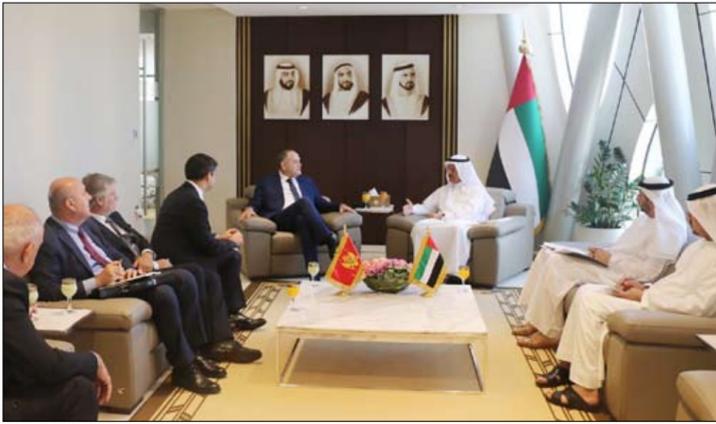
**ADOL**

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً  
من تاريخ انتهاء الحماية في: 2017/11/10 وحتى تاريخ: 2027/11/10









## «الاقتصاد» تبحث سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري مع مونتينيغرو المنصوري: علاقات البلدين تشهد نمواً ونسعى لتعزيز التجارة والاستثمارات في مجال الزراعة والصناعات الغذائية والسياحة نائب رئيس وزراء مونتينيغرو: الإمارات نموذج اقتصادي متطور وتتطلع لاستقطاب الاستثمارات الإماراتية ذات الخبرات الواسعة

مستويات التجارة والاستثمار في مختلف القطاعات التنموية. وأوضح معاليه أن القطاعات التي أشار إليها معالي الوزير المنصوري، ومن أبرزها الزراعة والصناعات الغذائية والسياحة والصناعات الدوائية وإدارة الموانئ وتكنولوجيا المعلومات، تمثل محاور اهتمام لدى حكومة مونتينيغرو، وأن بلاده تتمتع بإمكانات وفرص مهمة تفتح مجالاً أوسع لتوسيع آفاق التعاون التجاري والاستثماري بين البلدين في هذه القطاعات خلال المرحلة المقبلة.

وأكد معالي نائب رئيس وزراء مونتينيغرو أن بلاده تسعى لبناء شراكات اقتصادية مستدامة مع دولة الإمارات وتتطلع إلى استقطاب الشركات الإماراتية ذات الخبرات الواسعة إلى مختلف القطاعات الواعدة في بلادها التي تمثل نقطة جذب مهمة للمنطقة البلقان ويمكن من خلالها تعزيز حضورها وتوسيعها في الأسواق الإقليمية لتلك المنطقة.

وأضاف معاليه أن قطاع السياحة والسفر والاستثمارات في البنى التحتية المتعلقة به وتعزيز التعاون في مجال الطيران المدني، يفتح آفاقاً مهمة أيضاً للتعاون بين البلدين. وأوضح معاليه أهمية متابعة التنسيق بين الجهات المختصة في الدولتين لعقد اجتماع اللجنة الاقتصادية المشتركة، للعمل معاً على تطوير إطار مؤسسي متكامل ومحدد وجدولاً زمنياً لتكثيف التوجه نحو القطاعات التنموية المهمة للبلدين وسبل التعاون من خلالها في المرحلة المقبلة، ووضع الآليات الكفيلة بمد جسور التواصل بين قطعي الأعمال والتعريف بالفرص التي تطرحها الأسواق التجارية والاستثمارية فيهما وأبرز المشاريع الواعدة.

من جانبه، أكد معالي سيمونوفيتش نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة والتنمية الريفية في جمهورية مونتينيغرو، أن بلاده حريصة على الدفع قديماً بعلاقاتها الاقتصادية مع دولة الإمارات ورفع

وأهم القطاعات والمشاريع التي ينبغي التركيز عليها بما يتسجم مع الخطط الاقتصادية للبلدين. وذكر معاليه أن حجم التبادل التجاري بين البلدين يعد قليلاً نسبياً إلا أن النمو في حجم التجارة بين البلدين قد شهد نمواً كبيراً خلال السنتين الماضيتين، حيث بلغ 30 مليون دولار أمريكي في عام 2016، ان الفرصة مواتية لتضاعف هذه الأرقام خلال السنوات القادمة، ويستدعي العمل المشترك من الجانبين لبحث سبل زيادة حركة التجارة والاستثمار بينهما.

وأشار معاليه إلى وجود العديد من القطاعات الحيوية التي تتوافق مع السياسات والمبرمج التنموية للبلدين، الأمر الذي يوفر أرضية خصبة لبناء شراكات مثمرة وإيجابية بين الجانبين. وأوضح معاليه أن من أبرز تلك القطاعات ما يتعلق بتعزيز الأنشطة التجارية والاستثمارية في مجال الزراعة والصناعات الغذائية، انسجاماً مع استراتيجية الأمن الغذائي لدولة

والتبادل التجاري، فضلاً عن بحث عقد الاجتماع القادم للجنة الاقتصادية المشتركة. وقال معالي المهندس سلطان بن سعيد المنصوري وزير الاقتصاد، خلال استقباله معالي ميلوتين سيمونوفيتش نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والتنمية الريفية في جمهورية مونتينيغرو، في مقر وزارة الاقتصاد بآبوظبي، سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية، وتنمية أطر التعاون في المجالات ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.

وتناول اللقاء الذي حضره سعادة عبد الله آل صالح، وكيل الوزارة لشؤون التجارة الخارجية، وسعادة حميد بن بطي المهيري الوكيل المساعد لشؤون التجارة مناقشة فرص فتح آفاق جديدة للتجارة والاستثمار ومد جسور التواصل بين القطاع الخاص في الجانبين، مع تركيز التوجه على المجالات الحيوية ضمن الأجندة الاقتصادية للبلدين، ومن أبرزها الأمن الغذائي والصناعات الغذائية والزراعة والسياحة وتنمية الاستثمار

والتي تشمل مختلف مناطق العالم، فإن مونتينيغرو تمثل شريكاً اقتصادياً مهماً للدولة في منطقة البلقان، لما تتمتع به من قطاعات واعدة وغير مكتشفة ومناخ جذاب للاستثمار، مشدداً على أهمية تعزيز تبادل الخبرات والوفود الرسمية والتجارية لرسم خريطة طريق واضحة تحدد أطر التعاون

## الإمارات تشارك في قمة الويب بالبرتغال لدعم المخترعين والابتكار

تشارك دولة الإمارات في "قمة الويب" - المؤتمر العالمي للتكنولوجيا الذي سيعقد في العاصمة البرتغالية لشبونة خلال الفترة من 6 حتى 9 نوفمبر الجاري بوفد يرأسه سعادة عبدالله بن أحمد آل صالح وكيل وزارة الاقتصاد لشؤون التجارة الخارجية، وتعتبر القمة واحدة من أكبر التجمعات والفعاليات التكنولوجية المعنية بالابتكار وريادة الأعمال في العالم وملتقى أكبر المهتمين والمستثمرين في قطاع التكنولوجيا في العالم إلى جانب العديد من شركات التكنولوجيا الناشئة.. حيث يتوقع مشاركة نحو 60 ألف شخص و15 ألف شركة من 160 بلداً.

ويضم وفد الدولة المشاركين.. عدداً من مسؤولي وزارة الاقتصاد وممثلي الجهات الاتحادية والمحلية ورواد الأعمال والمخترعين. وتهدف المشاركة في القمة إلى زيادة مستوى الوعي لدى المخترعين الإماراتيين حول اتجاهات الابتكار الحالية والتعرف على أهم التغييرات لدعم المخترعين الإماراتيين وإبراز اختراعات دولة الإمارات في المحافل الدولية ومقابلة كبار المستثمرين ورجال الأعمال.

وعقدت وزارة الاقتصاد اجتماعاً تحضيرياً برئاسة محمد ناصر حمدان الزعابي مدير إدارة الترويج التجاري استعرضت خلاله تفاصيل برنامج الزيارة وبحثت سبل الاستفادة من مختلف فعاليات القمة للخروج بأفضل النتائج الممكنة سواء للمشاركين أو لقطاع المشاريع الصغيرة والمتوسطة في الدولة بصورة عامة.

والذي عقد في مقر الوزارة - أعضاء اللجنة المنظمة للزيارة إضافة إلى المخترعين ورواد الأعمال من كافة إمارات الدولة. وأشاد محمد ناصر حمدان الزعابي بالشراكة بين وزارة الاقتصاد ومجلس المشاريع والمشاريع الصغيرة والمتوسطة في تنظيم هذه الزيارة التي تصب في تشجيع هذا القطاع الحيوي كما توجه بالشكر إلى برنامج تكامل التابع للدائرة الاقتصادية بآبوظبي و جهات دعم رواد الأعمال لمشاركتها في وفد الدولة مؤكداً أهمية دورها وتعاونها في دعم جهود الوزارة لتطوير هذا القطاع وتعزيز مساهمته في مسيرة التنمية الاقتصادية في الدولة.

وأكد الزعابي أن وزارة الاقتصاد تنظر باهتمام كبير إلى المشاركة في قمة الويب في البرتغال لا سيما بعد النتائج الإيجابية التي حققتها الدورات السابقة وذلك نظراً إلى أهمية الحدث وضخامته.



## تسلط الضوء على المبادرات التوعوية والتعليمية ومستجدات المشروع النووي السلمي الإماراتي

## مؤسسة الإمارات للطاقة النووية تنظم منتديات مجتمعية في أبوظبي ومنطقة الظفرة

الإشائية في مشروع محطات بركة للطاقة النووية السلمية تسير نباتات وأمان، حيث وصلت نسبة الإنجاز في المحطة الأولى إلى أكثر من 96%، والثانية إلى أكثر من 87%، والثالثة إلى أكثر من 78%، والرابعة إلى أكثر من 58%، بينما وصلت نسبة الإنجاز الكلية في المحطات الأربع إلى أكثر من 84%. وستوفر محطات مشروع بركة عند تشغيلها طاقة آمنة وموثوقة وصديقة للبيئة لشبكة كهرباء دولة الإمارات العربية المتحدة طبقاً للمواصفات القياسية والتنظيمية، كما ستخدم المحطات الأربع من أبحاث ما يصل إلى 21 مليون طن من الغازات الكربونية الضارة بالبيئة كل عام.

وتقريباً، وبناء على ذلك نسعى إلى إبراز حجم مساهمة البرنامج النووي السلمي في اقتصاد الدولة، ولا سيما مع منح أكثر من 1.400 شركة محلية عقوداً لتوريد منتجات وخدمات إلى محطات بركة للطاقة النووية السلمية تصل قيمتها إلى أكثر من 13 مليار درهم. وفي هذا الإطار، عقدت مؤسسة الإمارات للطاقة النووية خمس جلسات توعوية هذا العام 2017، مع الشركاء الرئيسيين الذي يقدمون دعماً في غاية الأهمية لدعم مشروع محطات بركة للطاقة النووية السلمية، وذلك بهدف تمكين العلاقة مع الشركاء وإطلاعهم على آخر مستجدات المشروع النووي السلمي الإماراتي. يشار إلى أن الأعمال

وعلاقة في الطاقة النووية السلمية لتلبية احتياجاتها المستقبلية من الطاقة. وبهذا الصدد، قال المهندس محمد إبراهيم الحمادي، هنالك ضرورة للواصل للتعامل المفتوح مع مجتمع الدولة في الوقت الذي نحرز فيه تقدماً على صعيد تطوير البرنامج النووي السلمي للدولة، حيث نهدف إلى رفع مستوى الوعي والمعرفة بقطاع الطاقة النووية إلى جانب تمكين الحضور في المنتديات من الاطلاع على أهمية إنتاج طاقة نووية سلمية آمنة وموثوقة ومستدامة وصديقة للبيئة. وتوفر الطاقة النووية السلمية 11% من احتياجات العالم من الطاقة الكهربائية ومن دون انبعاثات كربونية

في دعم النمو الاقتصادي والاجتماعي للدولة على المدى الطويل. وسيحضر المنتديات المهندس محمد إبراهيم الحمادي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الإمارات للطاقة النووية وعدد من كبار الموظفين، الذين سيقدمون شروحات تفصيلية عن آخر مستجدات المشروع والخطوات المقبلة. وتأتي هذه المنتديات في أعقاب "المؤتمر الوزاري الدولي للطاقة النووية في القرن الـ 21" الذي استضافته العاصمة أبوظبي خلال الفترة بين 30 أكتوبر و1 نوفمبر بحضور وفود أكثر من 60 دولة، والذي أبرز البرنامج النووي السلمي الإماراتي كنموذج عالمي للدول التي تتطلع إلى إطلاق برامج جديدة

تنظم مؤسسة الإمارات للطاقة النووية منتديات مجتمعية في إمارة أبوظبي هذا الأسبوع، وذلك في مجمع بينونة التعليمي بمنطقة الظفرة يوم غد الاثنين، وفي مركز مؤتمرات جامعة زايد بآبوظبي يوم الأربعاء 8 نوفمبر، حيث يأتي ذلك ضمن التزامها بالتواصل المستمر مع المجتمع ورفع مستوى الوعي بالبرنامج النووي السلمي الإماراتي. وأوضحت المؤسسة أن المنتديات مفتوحة للجميع وستسلط الضوء على أهمية الطاقة النووية السلمية الآمنة والموثوقة والصديقة للبيئة كمصدر أساسي للطاقة الكهربائية ومساهمتها

## «كهرباء ومياه دبي» تحصل على جائزة التميز للمؤسسة الأوروبية لإدارة الجودة

العالمي إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله" .. وقال "إن رؤية قائد مسيرة التميز تمثل نبأاً نعتدي به في رحلتنا نحو تحقيق الإنجازات وحافزاً لنا للمساهمة في الوصول بدولة الإمارات العربية المتحدة إلى المركز الأول في جميع المجالات وعلى المستويات كافة.

وأضاف ان صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم رعاه الله حدد خلال إطلاقه منظومة الجيل الرابع من منظومة التميز الحكومي التي تحد الأولى من نوعها في العالم العالم الأساسية ورسم النهج الاستباقي لحكومات المستقبل الذي يقوم على تحقيق أفضل الإنجازات في مختلف القطاعات الحكومية لتتنسك إيجاباً على مستوى الخدمات التي يتم توفيرها للمواطنين وأفراد المجتمع. وأشار أن الهيئة فازت بجائزة

الأوروبية لإدارة الجودة وأول مؤسسة في تاريخ الجائزة تحصل عليها من المرة الأولى للترشح. وحققته هيئة كهرباء ومياه دبي نتيجة متفوقة في نطاق "750-800" نقطة ليتم تصنيفها ضمن الفئة البلاطينية التي تضم كبرى الشركات والمؤسسات العالمية الرائدة في مجال التميز والتي يتفوق أداؤها على نظيراتها حول العالم مع وجود أدلة على استدامة التميز في المستقبل.

وأهدى سعادة سعيد محمد الطاير العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي هذا الإنجاز

الأوروبية لإدارة الجودة وأول مؤسسة في تاريخ الجائزة تحصل عليها من المرة الأولى للترشح. وحققته هيئة كهرباء ومياه دبي نتيجة متفوقة في نطاق "750-800" نقطة ليتم تصنيفها ضمن الفئة البلاطينية التي تضم كبرى الشركات والمؤسسات العالمية الرائدة في مجال التميز والتي يتفوق أداؤها على نظيراتها حول العالم مع وجود أدلة على استدامة التميز في المستقبل.

وأهدى سعادة سعيد محمد الطاير العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي هذا الإنجاز

الأوروبية لإدارة الجودة وأول مؤسسة في تاريخ الجائزة تحصل عليها من المرة الأولى للترشح. وحققته هيئة كهرباء ومياه دبي نتيجة متفوقة في نطاق "750-800" نقطة ليتم تصنيفها ضمن الفئة البلاطينية التي تضم كبرى الشركات والمؤسسات العالمية الرائدة في مجال التميز والتي يتفوق أداؤها على نظيراتها حول العالم مع وجود أدلة على استدامة التميز في المستقبل.

وأهدى سعادة سعيد محمد الطاير العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي هذا الإنجاز

الأوروبية لإدارة الجودة وأول مؤسسة في تاريخ الجائزة تحصل عليها من المرة الأولى للترشح. وحققته هيئة كهرباء ومياه دبي نتيجة متفوقة في نطاق "750-800" نقطة ليتم تصنيفها ضمن الفئة البلاطينية التي تضم كبرى الشركات والمؤسسات العالمية الرائدة في مجال التميز والتي يتفوق أداؤها على نظيراتها حول العالم مع وجود أدلة على استدامة التميز في المستقبل.

وأهدى سعادة سعيد محمد الطاير العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي هذا الإنجاز















خلال معرض «الشارقة الدولي للكتاب»

# منوعات الفجر

34

## «الكتابة وشغف التلقي». . ثلاثة روائيين يكشفون أسرار علاقتهم بالقراء

..الشارقة-الفجر:

ناقشت الدورة الـ 36 من معرض الشارقة الدولي للكتاب، سعي الكتاب الدائم إلى جذب مزيد من القراء والمتلقين، ورغبتهم في أن تحظى مشاريعهم الأدبية بتجاوب كبير من قبل الجمهور، جاء ذلك خلال أمسية أدبية استضافها ملتقى الكتاب، تحت عنوان «الكتابة وشغف التلقي»، شارك فيها كلٌّ من الأديب والروائي الإماراتي علي أبو الريش، والروائي والناقد الكويتي الدكتور طالب الرفاعي، والكاتب والشاعر الإماراتي، حارب الظاهري، وأدارتها الإعلامية المصرية دينا قنديل.

وقال الدكتور طالب الرفاعي: شغف التلقي بدأ معي في البداية مع القراءة، حيث نشأت وترعرعت في أسرة بسيطة تتكون من والد كان إمام مسجد، وربة منزل لا تجيد الكتابة والقراءة، ولم تكن لدينا مكتبة في المنزل، وأول رواية وقعت في يدي كانت رواية الأم للكاتب الروسي مكسيم غوركي، وكانت قراءتي لهذه الرواية نقطة مفصلية في حياتي، حيث بدأ ولعي بالكتب يزداد، ونهمني للقراءة يرتفع، إذ منحتني نوافذ مضيئة أطلبت من خلالها على العالم الخارجي، الذي يتجاوز بيتي ومدرستي والبحر، وعلمت أن هناك بحر متجمد غير البحر الذي أعرفه.



واتفق المشاركون مع ختام الأمسية على أن الكتابة هي تعويض لما لم نشهه، وأنها العنصر التي يمشي عليها الكاتب، وبريق حياته، وأن الكتابة وظيفة مقدسة كونها تساهم في تشكيل وعي وقناعات الآخرين، وشدوا على ضرورة تقديم محتوى إبداعي يلبق بوعي الإنسان، ويلبي تطلعاته ويعكس واقع، لافتين إلى أن جميع الأدباء الذين خلدتهم التاريخ هم من سلطوا الضوء على قضايا مجتمعاتهم، وخلصت الأمسية إلى أن أي كتاب لا يحظى بالقراءة فهو غير نابض بالحياة، وأن العمل الأدبي يبقى ناقصاً ولا يكتمل إلا بتفاعل القراء معه.



وأضاف أبو الريش: أجد نفسي من المؤمنين بموت المؤلف بعد إصدار أي كتاب، حيث تُبنى بعد ذلك علاقة جديدة بين قارئ ونص أدبي متدفق، ومُنسب، ليبدأ القارئ في البحث في خبايا وأسرار النص ومن ثم تقييم جودته ومدى إسهامه في الحركة الأدبية والإبداعية، ويصل إلى قيمته الرئيسية أو المسكوت عنه، وهنا لا بد من التأكيد على أنه لا يوجد قارئ جيد بمعزل عن وجود مُستقري جيد.

وفي إجابته على سؤال طرح حول اتجاه عدد من الكتاب إلى نشر جزء من أعمالهم على مواقع التواصل الاجتماعي قال الرفاعي: لست من أنصار الكتابة التفاعلية التي تعتمد على وسائل التواصل الاجتماعي والتي تتأثر بتوجهات الرأي العام، فلا بد للكاتب أن يحدد هدف رئيس من عمله، وأنا أكتب ما تُعليه عليه قناعاته، والرواية في عالم اليوم لم تعد ذلك النوع من الفسحة، فلا بد من البحث والتقصي قبل البدء في إنجاز أي عمل، وبخصوص تجربتي الشخصية فأنا أؤمن بأن النص يكون ملك للكاتب قبل نشره، وبعد النشر يصبح ملكاً عاماً، وهذا يجعلني في حالة خوف دائم ممن يقرأ لي، وهو ما يدفعني إلى مراجعة النص مرات عديدة قبل الدفع به إلى الناشر.

ومن جانبه قال أبو الريش: بلا شك عندما تكتب أي نص يكون رأي المتلقي مهم جداً، ولكن يجب عدم التوقف عنده كثيراً، وذلك لكوننا لم نصل حتى الآن إلى معايير ثابتة في النقد يمكن التوافق عليها، فهناك اختلاف الأذواق والاهتمامات، وعلى الكاتب ألا يتعامل بمخولة (الجمهور يريد هذا) فهذا هدم للإبداع ولإنسانية البعد وقيمته ومبادئه وأفكاره الخاصة به.



وأضاف الرفاعي: كانت قراءتي بما يُتعارف عليه بالقراءة البيضاء، حيث كنت أقرأ كل ما أجده أمامي، لتأخذني هذه القراءة إلى عوالم بعيدة، وبدأت بالأدب الروسي ثم الأوربي قبل أن أتجه إلى الأدب اللاتيني، وبعد 10 سنوات من القراءة المتواصلة، جالت بخاطري فكرة أن أكتب أول أعمالتي الأدبية، وبالفعل نشرت أول قصة قصيرة لي في صحيفة الوطن الكويتية، وكان ذلك في نهاية السبعينيات من القرن المنصرم، وعندما وجدت قصتي تملأ نصف صفحة في جريدة هي الأهم والأوسع انتشاراً في الكويت ومعها صورتي، ازداد ولعي وشغفي بالكتابة، وإلى أن أكون كاتباً مشهوراً تحظى أعماله بانتشار واسع بين القراء.

ومن جانبه قال حارب الظاهري: التلقي بالنسبة لي هو حجر الزاوية في المنظومة الثقافية، وهو يمثل في الوقت نفسه الناقد، ونجده في أوقات كثيرة يتنبأ بأشياء قبل حدوثها، ليتسلل من خلالها خلسة إلى ذاكرة الكاتب ولتكتمل بذلك المنظومة الإبداعية، وبخصوص نظرتي إلى النقد فأرى أن التواجد في الوسط الثقافي والأدبي، يُجتم على الشخص قبول النقد والرأي الآخر.

ويبدو لنا علي أبو الريش منحاً آخر عندما أشار إلى أن فهم الصورة التي تجسد العلاقة بين الكاتب والمتلقي تتطلب إلى حد كبير أن نفهم ماهية الحب، الذي يمثل لنا الحقيقة التي نبحث عنها دائماً، وأضاف أبو الريش: «نحن في العالم العربي اعتدنا لأمم بعيد على أساليب التلقين والتكرار والاجترار، والتي باتت لا تتوافق مع متطلبات ومفاهيم عصرنا الحديث، الذي تعددت فيه وسائل الوصول إلى المعلومة والتزود بالمعرفة.

## أصوات شعرية تشدو بحب الإمارات في «الشارقة الدولي للكتاب»

..الشارقة-الفجر:

رغم أن العمرَ منتصفٌ

وواضح .. لم تزل رغم الظلام .. جلي

..

بعد الثلاثين .. تبدو ضائعاً وكأنما سنيتك قد مرّت

على عجلٍ

ويرى بيروتي الذي اختتم الأمسية الشعرية بقصيدة

«فيس من نخيل»، أنه من المحفلة المقارنة بين شعراء

اليوم وشعراء الحقب السابقة، إذ أن لكل فترة زمنية

ظروفها ومخارجاتها، مشيراً إلى أن الشاعر الجيد هو

الدائم المطالعة والباحث المستمر عن زيادة مخزونه

من المفردات التي تخدم موضوعات قصائده.

يشار إلى أن معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي

انطلق في 1 نوفمبر ويستمر حتى 11 من الشهر ذاته،

يستضيف ضمن فعالياته اليومية العديد من الأدباء

والكتاب والشعراء والمفكرين ودور النشر، ويجمعهم

على مدار أيامه تحت سقف واحدة من أكبر الفعاليات

الثقافية العالمية.

المثاني السَّعْبِ والآي العِظَامُ/ سبَّحَ إِمَارَاتُهَا بِإِرْتِاضِ

النَدَى / فَتَبَخَّرَتْ بِالْأَفْقِ كَالْبَدْرِ التَّمَامُ/ دام أتحادك

راسخاً مُتَأَنِّقاً/ طُولُ الزَّمَانِ، وَمَجْدُكَ الْفِيَاضُ دَامَ.

ويرى قنيس الذي ألقى إلى جانب قصيدة «للإمارات

نشيد القلب» قصيدة غرام لبنا التي تناول فيها مأساة

سوريا وقصيدة «مقطوعات في الغزل» أن التفاعل

بين محبي الشعر ومتدوقيه من جهة وبين الشاعر

من جهة أخرى هو واقع أقرب إلى حياة الشاعر حيث

يستمد الشاعر إلهامه من هذا القرب.

من جانبه ألقى الشاعر السوري مصعب بيروتي

قصيدة «أرواح ظلي» وقصيدة «بعد الثلاثين»

التي تناول فيها المرحلة العمرية بعد العقد الثالث إذ

اعتبرت القصيدة أن ما بعد الثلاثين هو تسارع عمري

نحو النهاية، حيث قال:

بعد الثلاثين .. بين اليأس والأمل

تخطو وحيداً .. بلا عزم ولا كسل

..

مشتتٌ ..

استضاف الفجر الثقافي في معرض الشارقة الدولي

للكتاب مساء أمس، الشاعران السوريان مصعب

بيروتي، والشاعر أكرم جميل قنيس، في أمسية شعرية

بنغم دمشق أدارها حمادة عبد اللطيف.

وتغنى الشاعران عبر قصائدهم بإنجازات الدولة،

وعكست كلماتهم الفياضة الحب والولاء لدولة

الإمارات العربية المتحدة، ولإمارة الشارقة التي أتاحت

الفرصة للجمع، في مجال الثقافة والمعرفة والعلم.

وانطلقت الأمسية بقصيدة «للإمارات نشيد القلب»

أنفأها الشاعر أكرم قنيس وتغنى خلالها بحب دولة

الإمارات، منتقلاً عبر مفرداتها من إمارة الشارقة إلى

جلفار ومن حفيت إلى مليحة، ومن الدمام إلى جيميرا،

حيث قال:

سبَّحَ إِمَارَاتُهَا لَهَا هَتَفَ الْعُلَا / في وحدة وأدَّتْ أعاصير

الظلامُ/ سبَّحَ إِمَارَاتُ، وَوَأَيْدٍ قَادَهَا/ للمجد، يهزج في

..

أمانيتها اعترافاً/ سبَّحَ، وما أدراك ما السبَّحَ، بها/ سر



## القارئ العربي يستقبل 27 إصداراً جديداً على ركن توافيق «الشارقة الدولي للكتاب»

..الشارقة-الفجر:

استقبل القارئ العربي 27 إصداراً جديداً على ركن توافيق الكتب والإصدارات الجديدة بمعرض الشارقة الدولي للكتاب الذي يمتد لغاية 11 من نوفمبر الحالي 2017 في مركز اكسيو الشارقة، وراحت الإصدارات الموقفة بين الدواوين الشعرية، والروايات، والابحاث، والدراسات الأكاديمية والتاريخية والمسرحية.

وتمثل الإصدارات المذكورة حصيلة يوم واحد فقط من أيام المعرض، حيث تزاحم الجمهور من رواد المعرض، ومحبي الكتب، والمهتمين بما يكتبه الشعراء والأدباء والكتاب على منصة ركن التوافيق للحصول على نسخهم المجانية من المطبوعات الموقفة من مؤلفيها رغبة في القراءة، وتذكراً مفضلاً يضعونه في مكتباتهم.

وتعتبر منصة ركن التوافيق إحدى أهم المرافق التي يوفرها معرض الشارقة الدولي للكتاب لإعطاء فرصة للجمهور في اللقاء مع كتابهم المفضلين وجهاً لوجه، والاستماع إلى آرائهم، وتبادل وجهات النظر فيما يكتبونه، والسؤال عن الجديد، كما تعتبر فرصة مهمة للمؤلفين لمعرفة رأي الجمهور في كتاباتهم، والتعرف بشكل أقرب إلى اهتماماتهم والحصول على دعمهم وتشجيعهم لإنتاج أعمال جديدة مستقبلاً.

وضمت قائمة المؤلفين الذين حفل بهم ركن التوافيق كل من: سعادة الدكتورة خولة الملا على صهوة جواد، وسامي الطلاق الذي وقع روايته مذكرات متسولة، وأمنة عبيد الشامي التي وقعت مجموعتها الشعرية أمير قلبه أزرق، وأياد جميل محفوظ الذي وقع دراسته التاريخية بيوت الخفاء في حلب الشهباء خلال القرن العشرين.



ومروة يوسف حواء تستطيع، والدكتور عمرو منير ذهب تياً للرواية، واختتم الدكتور إباد عبد المجيد فعاليات ركن التوافيق برواية السرد الإماراتي.



وحكم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، فيما وقع الدكتور سمير السامرائي كتابه الاسس الطبية الحديثة، وحوارة النداوي رواية قسمت، وأحمد الماجد أصابع الياسمين ومسرحيات أخرى، وإخلاص مصطفى التي الفعاليات والأنشطة في العلاقات العامة. ووقع طالب علوم فضاءات إنسان، وخلود الملا اكتفي بالسحاب، و Dr. R. ووقع طالب علوم فضاءات إنسان، وخلود الملا اكتفي بالسحاب، و Ddurgadoos كتابه The Indus Challenge، وفادي دلا نا هنا بدوني، ومخلص الصغير المتعدد والمتفرّد، وناصر البكري شئ ما يتسلل،



على سعيد متصل وقع الدكتور شهاب غانم كتابين له 50 قصيدة عربية من القرن العشرين، وهناء الدرويش التي وقعت نار الغروب، ود. منصور الشامسي ممالك النخلة، ودعني مع الله، فيما وقعت أمل الحارثي حكايا النساء، ونداء ابو الرب دهايزن، وصفيّة الشحي عيون الروح المفتوحة: القراءة كأن ترى، وياسمين الخول الحياة حلوة، وحمزة قناوي الصمت والعيون. وقع الدكتور بهجت الحديثي كتابه مقطعات من كلمات

منوعات

العمل

35



ريتا برصونا ممثلة حاضرة بقوة في الدراما اللبنانية، رغم ابتعادها خلال الأعوام الماضية، بسبب ظروف زواجها. نُوِّعت بين الكوميديا والدراما كما قدمت أعمالاً دينية، والكل يذكرها في مسلسل وفيلم (غنوجة بيا) و(ذكرى) والعديد من الأعمال الأخرى. برصونا، التي توجد حالياً في لبنان لتصوير مسلسل بعنوان (أصحاب 3)، تحدّثت عن غيابها وحضورها وتجربتها الجديدة مع المنتج مروان حداد.

تعود بعد غياب من خلال مسلسل (أصحاب 3)

## ريتا برصونا : نجحت في رسم شخصية معينة لنفسي في مجال الفن



يحلّ مكان المخرج إيلي حبيب في غيابه، ويومها قلت لمرّوان حداد (ما تروحو من بين ايديك)، لأنني توقّعت له مستقراً جيداً، تماماً كما سبق أن توقّعت للمخرج فيليب أسمر. أنا أحب إيلي وهو شخص موهوب ومرن في تعامله مع الممثل، أما أية طيبة فتعرّفت عليها حديثاً، وتحديثاً في النص والشخصيات وهي إنسانة مرنة أيضاً. هي مستمرة في كتابة المسلسل، ولذلك لا يمكنني أن أعطي تفاصيل كاملة عنه لأنني لا أعرف كيف ستطور مجريات الأحداث. باختصار، قصة المسلسل اجتماعية درامية، ويمكن أن يتخللها (اللايت كوميدى)، وهي تعالج شؤون المرأة ومشاكلها الحياتية والزوجية، من خلال ثلاث نساء أصحاب في الحياة، ولكل منهن قصة خاصة بها، بالنسبة إلى دوري، سأقدم دور امرأة مطلقة تعاني من ازواجية، فهي تعيش حالة حب مع رجلين في آن معا، ولا يمكنها أن تستغني عن أي منهما، الأول يصغرها في السن ويؤمن لها احتياجات معينة، والثاني أكبر منها ويؤمن لها حاجات أخرى، ولكنني لا أعرف ماذا يمكن أن يحصل معها، ولكن من المؤكد أنه ستحصل تطورات كثيرة في حياتها ويدخل أشخاص جدد إلى حياتها. القصة الأساسية في المسلسل تدور حول الصراع الذي تعيشه هذه المرأة المتوسطة الحال والتي تعمل في صالون للتجميل.

• أشرت إلى أنك لا تتابعين شيئاً عن الدراما اللبنانية خلال فترة غيابك؟ نعم، ولكنني علمت أنهم يحضرون أعمالاً كثيرة لرمضان وأن الدراما في حالة تقدم مستمرة.

• هل توجد لديك فكرة عن الممثلات اللبنايات؟ - في المغرب يجيبون نادين (نسيب) نجيم كثيراً وقد سمعت هذا الكلام من ممثلين مغاربة، ولكنني بصراحة لم أتابع أياً من أعمالها.

في مرحلة البدايات، لا يكون مثل هذا الأمر متاحاً ولا يكون بمقدور الممثل أن يختار أدواره أو أن يفرضها فرضاً، ولكن الوضع يتغير في مرحلة لاحقة، وهذا ما حصل معي. وعندما صنعتُ اسماً لي، صرّت أفرص أدوري أو أحرص على اختيار الأدوار التي تخلد، كما أنني نُوِّعت بين الأدوار الدينية والدرامية والكوميديا، والتي جعلتني قريبة من كل الفئات الاجتماعية.

• وكيف يكسب الممثل محبة الجمهور؟ - المحبة من الله، فأحياناً يكون الممثل بارعاً ومتخصصاً (دارساً)، ولكن الناس لا يحبونه. لا يمكن أن نجبر الناس على محبتنا، والحمد لله أن الناس تقبلوني. صحيح أنني أعطيتهم من خلال اختياري لأدوار بعناية، لكنهم أعطوني أكثر، وظلوا يبادلوني المحبة من خلال تواصلنا طوال الأعوام الماضية عبر (السوشيال ميديا). في حياتي العادية أنا امرأة مختلفة تماماً، وما شجعتني على العودة هي محبة الناس الذين كانوا يطالبوني بالعودة دائماً. وأنا وعدتهم بذلك كما وعدت نفسي، لأنني كنت بحاجة لأن (أفش خلقي)، لأنني اشتقت إلى التمثيل. أنا وفيّ بوعدي، وفعلت المستحيل من أجل تأمين الراحة لعائلتي في المغرب، كما طلبت إجازة من عملي، كوني أمثل السفارة اللبنانية في الدوائر اللبنانية في المغرب، وهم سمحوا لي بها، لأنهم يعرفون أنني مشتاقّة للعودة إلى التمثيل، ولاختيار محبة الناس لي ولتحقيق رغبتني كممثلة لأنني مغرمة بالتمثيل.

• مع أنك تؤكدين أنك مغرمة بالتمثيل، لكنك تملكين إرادة الابتعاد عنه؟ - أنا لا أملك حرية الحركة بسبب التزاماتي نظراً لطبيعة عمل زوجي. حتى أنني لم أتمكن من حضور دفن والدي في لبنان. ولا أنكر أنني انزعجت يوماً من بعض التعليقات التي انتقدتني وكتبت (هي في المغرب فلماذا لم تحضر دفن والدها، أو لماذا لا تعتبر أنها تنتقل بين جوفيه وبيروت). هذا الكلام ضايقني مع أنني بذلت يوماً المستحيل من أجل العودة إلى لبنان. لكن بعض الناس لا يقدرّون الظروف. (السوشيال ميديا) مهمة، ولكنها وسيلة أيضاً لإيذاء الآخرين بطريقة قاسية ليست في مكانها.

• بالنسبة إلى المسلسل الجديد (أصحاب 3) هل هو عمل كوميدي؟ - بل هو درامي، ولكنني لا أستطيع الفوص في تفاصيله لأنني بصراحة وافقت على العودة إلى لبنان ولكنني لم أوافق على النص كاملاً بعد. معي 15 حلقة من أصل 40، والحلقات الموجودة بين يدي جميلة جداً. العمل من كتابة آية طيبة وإخراج إيلي سمعان. لم أكن أعرف آية من قبل، ولكنها تتميز بنفس جميل وعصري، أما إيلي سمعان، فكنت من أوائل الذين شجعوا مروان حداد على التعامل معه، خصوصاً بعد تعامله مع مسلسل (ذكرى)، وذلك بعدما شاهدت كادراته، وكان

• تبدو تجربتك الفنية لافتة ومميزة، بدليل أن الناس لم ينسوك رغم سنوات ابتعادك الطويلة، في حين أن هناك فنانات ينسأهن الجمهور بسرعة. فهل هذا يعني أنك نجحت بفرض اسمك وتجربتك أكثر من غيرك على الساحة الفنية، وكما يعني لك هذا الأمر؟ - أنا غائبة منذ فترة بعيدة، ولا شك في أن هناك جيلاً جديداً من الممثلين برز على الساحة خلال غيابي وضع اسماً له، ولكنني للأسف أنا لا أعرفه. طوال سنوات غيابي، لم أكن أتابع أي أعمال عربية لعدم وجود محطات عربية في بيتي أو بسبب ضيق الوقت. أنا متحمسة جداً للتعرف على الجيل الجديد الذي لع الأعوام الماضية والاجتماع معه في عمل واحد وتقديم الدعم له، كما أنني متحمسة للقاء الجيل الذي واكبته. أريد أن أقول بكل تواضع وبعيداً عن الغرور، إنني عندما بدأت بالتمثيل وأكملت مسيرتي فيه، وقبل أن أترك وأبتعد، نجحت في رسم شخصية معينة لنفسي، يتذكرني الناس من خلالها، لأنني عملت وفق خطة معينة. وقلائل هم الممثلون الذين يفعلون مثلي، ويخططون من أجل ترك بصمة معينة ولا يهزوا مرور الكرام.



## عمرو سعد يستكمل تصوير (كارما)

يستكمل الفنان المصري عمرو سعد تصوير مشاهد فيلمه الجديد (كارما)، والذي يعود من خلاله المخرج خالد يوسف إلى شاشة السينما بعد غياب استمر سنوات عدة، بسبب الانشغال بالسياسة.

عمرو، قال إنه يجسد من خلال العمل شخصيتين هما أدهم ويوسف، ولديه طفلة تدعى كارما، مضيقاً أن أحداث الفيلم تدور في إطار اجتماعي تشويقي حول الفوارق الطبقيّة والصراعات.

ويشارك في بطولة الفيلم كل من خالد الصاوي، غادة عبدالرازق، زينة، ماجد المصري، وفاء عامر، حسن الرداد، دلال عبدالعزيز، مجدي كامل، سهير الغضبان، سارة نخلة، وإيهاب فهمي.



## متحمس لخوض التجربة

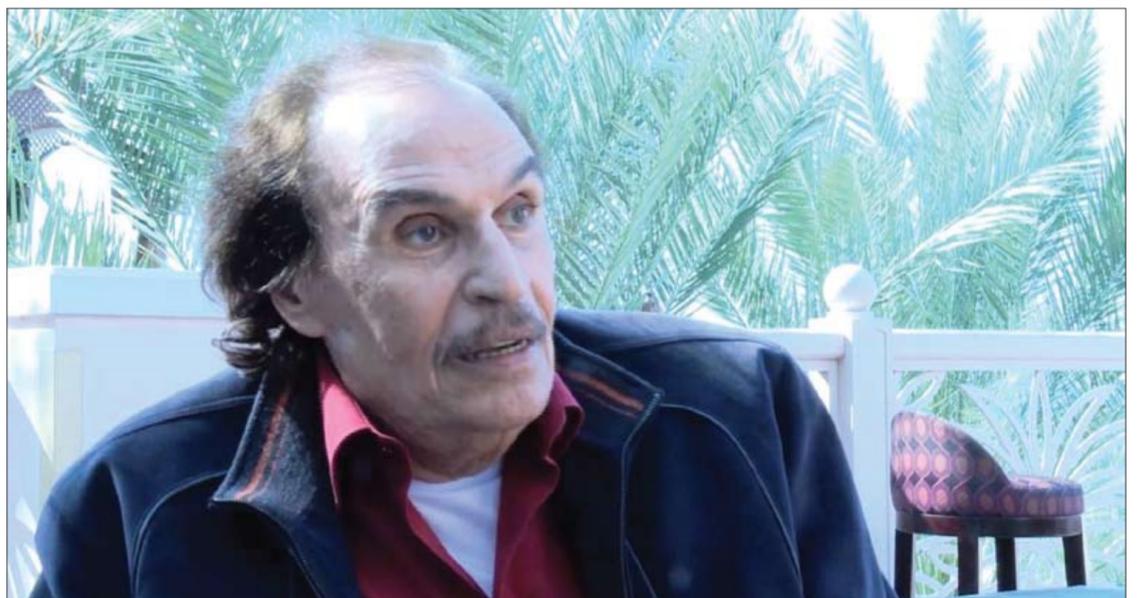
## عزت العلايلي يشارك في الفيلم السينمائي (تراب الماس)

الأطباء للأدوية التي يروج لها، في المنزل الذي يعيش فيه بصحية والده القعيد، إلى أن تحدث جريمة قتل غامضة، ويبدأ هو في اكتشاف الكثير من الأسرار عنها التي تدخل به إلى عالم الجريمة والفساد.

ومر فيلم (تراب الماس) بعدد من المراحل، منها بداية أنه كان من المفترض أن يقوم ببطولة الفيلم المأخوذ عن الرواية للمؤلف أحمد مراد، الفنان كريم عبدالعزيز بعد

الأدوار السينمائية التي تعرض عليه، ولكنه عندما اطلع على أحداث قصة تراب الماس وعلم تفاصيل دوره، تحمس كثيراً لخوض التجربة وتمنى أن يحقق العمل النجاح المتوقع له.

(تراب الماس)، تدور أحداثه حول قصة شاب يعيش حياة باهتة، يعمل كمندوب دعائية طبية في شركة للأدوية، ثم يتمكن بلباقته الكبيرة ومظهره الجيد من أن يستميل أكبر



# الفكر

## حكمة

ياعلم رفرع علي العلياء..وحنا

لك ذرى نورد على حوض المنيه

في الشموخ وكون هاني مطمئنا

بك .. إمارات الفخر والله .. قويه

سالم سيف الفلادي

اعداد الشاعر

عبد الله العكبري

## بيت القصيد

مرحبا يا هلاحي بالشهامه  
مرحبا بالصقور المخلصين  
ضامنين الوطن صانوا احترامه  
قدرهم عندنا عالي و ثمين  
هم حماة الوطن يوم ازحامه  
يوم ولد الردي كابي و مهين  
جمعنا كالجبل عسر الصدامه  
والنشامالهم علم/ن يبين  
يوم سمعوا النداء هبوا التحامه  
زاحفين/ن كماأسدالعرين  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ( طيب الله ثراه )



## البيت متوجه

الله يحفظ الدار و انتة والعلم

الشعب سالم يوم انتوا سالمين

لا والذي علم رسوله بالقلم

أنا لأمرك سامعين وطايعين

جمعة الفقيه

## فرسان العلم



العَلَمَ لي كانَ زايدَ رافعَته  
بالدَمالهُ نفتدي وندوذُ عنهُ  
للوطنِ منهُ ولهَذَا الرَمزِ منهُ  
نحنُ فرسانُ العَلَمِ أهلُ الأعنة  
منَ عزايمننا المعادي خابَ ظنُّهُ  
حولَ رايتنا قلوبُ مطمئنة  
منَ ذكرتنا بشرِ ياويلهُ لأنهُ  
صَفنا واحدَ أبَدٍ ماجتِه هَنهُ  
تسمعُ لتاريخنا حنهُ ورنهُ  
والعَلَمِ الأرواحُ في الشُدَّة فدنهُ  
إرفعوه وحيُّوا قلوبِ حمنهُ  
هُوَ أمانتنا نعيشُ ونرفَعهُ  
وفي القلوبِ وفي المشاعرُ نزرَعهُ  
في يَدِ القايِدِ وشعبهُ يتبَعهُ  
سامعهُ عنَّا الجهاتُ الأربعة  
فعلنا يشوقهُ قبلُ مايسمَعهُ  
صادقهُ حولَ العَلَمِ متجمَعهُ  
نقطَعهُ شرُّهُ ورأسهُ نقطَعهُ  
منَ سَنَةٍ سبعينَ ماحدُ زعرَعهُ  
سيرةُ المجدِ وسنانهُ ومطلَعهُ  
رمزنا الخالدُ ومجدُهُ نصنَعهُ  
وكلنا في وقتٍ واحدٍ نرفَعهُ

محمد بن راشد آل مكتوم

## دولة العز

العلم فوق المنازل مثل طير يحوم  
مرتفع بين شعبه ويكفخ فالسما  
ايه يا شعب الإمارات في وقت اللزوم  
ترفع الهامة على عز بجنود الحمى  
عيدنا دايم وفي كل ليل وكل يوم  
والولاء لثيوخنا جاري وسط الدما  
انتفاخر يا ( محمد ) ونعلنها عموم  
حيننا لـ ( عيال زايد ) بمضمونه سما  
أنت بس أمر وقرر وتبشر وأمخدوم  
انتدافع مثل غيث من المزنه هما  
افرحي يا دولة العز وعيالك قروم  
ماتخاذلنا وكل المكارم في نما  
الشجاعة طبع فينا وسم للخصوم  
والحصود يموت بالغين جعله للعمى  
ما علينا من هل الشر وارباب العلوم  
صفنا مثل الجبل بكل موقف لأحتمي  
ويا بلادي جعل عزك مع الدنيا يدوم  
يا ثمار العز والمجد وأصل الأنتما  
شجرة قيام



شجر قرام! — Sh3r-gram!

لأبدي يبقى العهد نقسم قسم ما نبدل عهدنا كلنا فداه  
نعتلي روسن المشارف والقمم فوق ميزان الجدي واللي وراه

عيد المريضي



## كلنا خليفة

المدار في طريقه وفرحه

بالعيد وبشوفة خليفة

شيخ علا بالجد صرحه

زعيم وافعاله منيفه

محمد بن عبد الرشيد

## قصيد في يوم العلم المجيد

قام الشعراء والشاعرات بالتغريد  
بمناسبة #يوم\_العلم الذي يصادف  
الثالث من شهر نوفمبر من كل عام،  
وفيما يلي أبيات مختارة في هذه المناسبة  
العزيزة على قلوبنا جميعاً..

## ريتويت



ما تغير في العهود ولا تحيد

ولا نخون ولا نسلم للعدا

(يا علمنا عشت) رددنا التشيد

عشت وان ناديت لبينا النداء

\*\*\*\*\*



ماخذ ملو من القيم والمبادي

اللي بها طول السنين التزمنا

وترى الشموخ اللي تعيشه بلادي

هو نفسه اللي يتعكس في علمنا

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer