

# منوعات

# الفجر

## الساعات الملكية ROYAL WATCHES Swiss Watches

نرتقي بالتميز ونسعى لنكون الأفضل



الشامخة مكاني مول

Mob: +971 50 316 6 477 Tel: +971 2 566 8 007 Fax: +971 2 583 3 279

royalwatches royalthatches\_abu\_dhabi info.royalwatches@gmail.com

الأحد 24 سبتمبر 2017 م - العدد 12129

Sunday 24 September 2017 - Issue No 12129

## السجائر الإلكترونية تهدد القلب

جذدت نتائج دراسة حديثة الجدل حول مدى سلامة وأضرار تدخين السجائر الإلكترونية، والتي تعتبر أكثر منتجات التبغ غزواً للأسواق حول العالم في السنوات الأخيرة. ووجدت الأبحاث أن تدخين هذه النوعية من السجائر يزيد معدل ضربات القلب، ويزيد نسبة الأدرينالين في الجسم بدرجة تهدد صحة القلب نفسه.

وسلطت الدراسة التي نشرت في مجلة جمعية القلب الأمريكية مطلع الأسبوع الحالي الضوء على مصدر الضرر على القلب؛ هل هو القطران في السجائر التقليدية، أو النيكوتين وهو عنصر مشترك في السجائر الإلكترونية وغيرها من منتجات التبغ؟

وتوصلت نتائج الدراسة التي أجريت في جامعة كاليفورنيا إلى أن المادة المسببة للإدمان النيكوتين تؤثر سلباً على الجهاز العصبي، وتسبب في زيادة الأدرينالين بالجسم، ويتربط على ذلك زيادة معدل ضربات القلب وضغط الدم، ويعتبر هذا التغير الذي يسببه النيكوتين من عوامل الإدمان والرغبة في العودة للتدخين.

ومع تكرار تدخين السجارة الإلكترونية، وتكرار تزايد معدل ضربات القلب وضغط الدم يتزايد خطر إصابة القلب والشرايين بالأمراض. وأظهرت نتائج الدراسة أن استمرار الضغط على الجزء العصبي المتحكم في نشاط القلب بسبب كثرة النيكوتين يهدد سلامة القلب، وأن تدخين السجائر الإلكترونية باستمرار يزيد العبء على نشاط القلب. وتضع نتائج الدراسة النيكوتين في دائرة الاتهام، بينما يتم ترويج السجائر الإلكترونية باعتبارها آمنة لأنها خالية من القطران، وتعتمد على النيكوتين فقط!

## مربية تعامل طفلة بوحشية

تواجه مربية أطفال في ناميبيا تهمة محاولة القتل، بعد أن ظهرت على كاميرات المراقبة في المنزل الذي تعمل فيه، وهي ترمي طفلة رضية بعنف شديد في مهدها.

وكانت والدة الطفلة، السيدة أنيثاري ثيرون، قد ركبت كاميرات مراقبة سرية، بعد أن لاحظت كدمات على عنق وكتفي وقدمي طفلتها ليلي البالغة من العمر 9 أشهر.

وكانت المفاجأة والصدمة، عندما شاهدت في مراجعة أشرطة الكاميرات المربية، وهي ترمي طفلتها دون رحمة في مهدها، وكأنها ترمي دمية لا حياة فيها، بحسب صحيفة ميرور البريطانية. وقالت أنيثاري لوسائل إعلام محلية "كان أمراً صادماً، لم أتمكن من تناول الطعام أو الشراب أو النوم لعدة أيام، بعد مشاهدة هذه المشاهد. من الصعب تصور أن ذلك كان يحدث منذ مدة طويلة، والآن أرى ليلي نفسها شبه محطمة". وسارعت أنيثاري التي تعمل كمديرة للتسويق في ناميبيا وزوجها يوهان إلى إبلاغ الشرطة، والتي ألقت القبض على المربية، وعرضت على المحكمة يوم الإثنين، بتهمة إساءة معاملة الطفلة ومحاولة قتلها، وذكرت التقارير أن القاضي رفض الإفراج عنها بكفالة، واحتجزت في السجن حتى أكتوبر القادم بانتظار جلسة محاكمتها النهائية.

## من أين يتم إحضار شجرة عيد الميلاد للبيت الأبيض؟

يستعد الفائزون في مسابقة شجرة عيد الميلاد الوطنية في الولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع مزارعين محليين، لتزويد البيت الأبيض، بشجرة عيد الميلاد لهذا العام، قبل أشهر قليلة من موعد الاحتفالات.

وكانت لجنة التحكيم في المسابقة، توجت كلاً من جيم وديان وديفيد شامبان المالكون لشركة سايلنت نايت إيفر غرينز في إنديفور بولاية وينسكونسين، بالمركز الأول في مسابقة أشجار عيد الميلاد، في أغسطس الماضي.

ويقول المسؤولون، إن شجرة عيد الميلاد في البيت الأبيض، يجب أن يتراوح ارتفاعها، بين 18 و19 قدماً، ومعظم مزودي أشجار عيد الميلاد التجاريين، لا يملكون أشجاراً بهذا الارتفاع، لذلك سيحتاج على الفائزين بالمسابقة، العمل مع مزارع هانورز كريسماس تري فارمز في مدينة شاونوا للحصول على الشجرة المطلوبة، بحسب موقع أي بي سي واشنطن.

## بكتيريا تنهش لحم

### الإنسان

تسبب ارتفاع عدد الأشخاص الذين يتعرضون لهجوم بكتيريا تنهش لحم الإنسان، في حيرة وقلق السلطات الصحية.

وذكرت وزارة الصحة في ولاية فيكتوريا، أن حالات الإصابة بالمرض البكتيري، الذي يسبب قرحة جلدية تعرف باسم قرحة بورولي، زادت بالفعل بنسبة 50% منذ العام الماضي.

وقال المتحدث باسم وزارة الصحة إن الولاية شهدت بالفعل 159 حالة هذا العام مقابل 102 حالة في 2016.

وأضاف في تصريح لوكالة أنباء أسترالياان أسوشيتد برس أن هناك زيادة ولكن لأسباب لا نعرفها تماماً، إنها معضلة طبية.

وقال إن خبراء من مختبر الصحة العامة يتحققون من هذه البكتيريا. وتبدأ الإصابة كلدغة حشرة مما يتسبب في تورم وتقيحات تتطلب جراحة كبيرة. وعادة ما توجد هذه البكتيريا في الدول الاستوائية.

## هل تسوس الأسنان مسألة

## وراثية أم خلل في الصحة؟

الصلع وشكل الأنف ولون العيون ..عوامل يميل الكثيرون لإرجاعها

للورثة، فهاذا عن تسوس الأسنان؟ هل هو وراثي كما يقول البعض؟

مجموعة من الباحثين حاولوا الإجابة على هذا السؤال من خلال

دراسة علمية خلصت لنتيجة مفاجئة.

يميل الكثيرون لتحميل "العامل الوراثي" مسؤولية

أي خلل في الشكل أو الصحة، ولهذا السبب تنتشر

مقولة "تسوس الأسنان مسألة وراثية" بين كثير

من أصحاب مشاكل الأسنان. لكن دراسة حديثة

توصلت إلى أن الكثير من مسببات تسوس الأسنان

وبكتيريا الفم، لا علاقة لها بالورثة.

ولتحديد دور العامل الوراثي بدقة ومعرفة

صلته بصحة الفم والأسنان، أجرى

الباحثون في معهد جيه كريج فينتر، دراسة

على 205 من التوائم المتطابقة و280

من التوائم غير المتطابقة، في المرحلة

العمرية بين 5 و11 عاما.

وقام الباحثون برصد العوامل الجينية لدى المشاركين في الدراسة، لاسيما مع اشتراكهم في نفس ظروف المعيشة.

التنظيف السليم للأسنان
واهتم الباحثون بنقطة رئيسية وهي معرفة ما إذا كانت البكتيريا المسببة للتسوس والتي تتكون عند حدوث تغيير في طبقة البلاك على الأسنان وتصلبها، وراثية أم لا. وخلصت الدراسة التي نشرتها صحيفة "دي فيلت" الألمانية، إلى وجود الكثير من بكتيريا الفم والأسنان الموروثة، لكن ليس من بينها البكتيريا المسببة للتسوس. وربط الباحثون بين البكتيريا المسببة للتسوس، والعادات الغذائية وفي مقدمتها الإسراف في تناول السكريات.

ووفقا لنتيجة هذه الدراسة، فإن الإنسان بوسعه التحكم في صحة أسنانه من خلال عاملين مهمين وهما التخلي عن السكريات والتنظيف الجيد للأسنان. وينصح الأطباء بغسل الأسنان مرتين يوميا، لمدة لا تقل عن دقيقتين في المرة الواحدة. ويفضل أطباء الأسنان الاستعانة بالفرشاة الكهربائية والحرص على استخدام معجون للأسنان يحتوي على الفلورايد.

أسنان الأطفال أول الطريق لسلامة أجسادهم

اختلفت الآراء بشأن الأسنان باختلاف الأجيال ويتطور العلم، وتباينت النصائح بشأن رعاية أسنان الأطفال يوميا باختلاف الأجيال. هذه نصائح ذهبية تعين الجميع على رعاية الأسنان على أن تكون الحاسمة هذه المرة.

يهم الوالدين أن تبقى صحة أفواه بنهيم إعلانا عن سلامة أسنانهم، ويهمهم أن ينام الصغير ليلا بلا ألم من زرس منخور أو لثة ملتهبة أو رائحة كريهة تحرمه من النوم. دراسات ظهرت حديثا كشفت أن أمراض اللثة - لاسيما عند صغار السن- قد تحلق في البدن مشكلات صحية جمة، بما في ذلك احتمالات الإصابة بأمراض القلب.

موقع "ويب ميد" الطبي المتخصص بالصحة والسلامة

العامه نشر جملة نصائح للعناية بأسنان أفراد الأسرة. الجديد فيها أنها بسيطة وغير مكلفة ماليا، شرط أن يجري تطبيقها على الصغار منذ نعومة أظفارهم.

«ابدأ العناية بأسنان الصغار منذ سن مبكرة، ولاحظ أن أغلب الأطفال يصابون بأمراض التسوس التي تخلف تخريبا في أسنانهم وهم في عمر يسبق عمر الذهاب إلى المدرسة. وينصح الدكتور كارين سولي رئيس الرابطة الأمريكية لصحة الأسنان باستخدام قطعة قماش ناعمة توضع على فرشاة أسنان طرية لمسح أسنان ولثة الأطفال حين يكونون في سن الثانية.

«ابدأ باستخدام التيجان الواقية منذ سن السادسة، وطبقا لمراكز السيطرة على الأمراض والوقاية فإن استخدام التيجان الواقية يساعد إلى حد كبير في وقاية الأسنان من التسوس.

«استخدم الفلورايد بكميات معقولة على أن لا تتجاوز الحد المسموح. وفي البلدان التي لا يضاف الفلورايد إلى مياه الشرب فيها ينصح باستخدام معاجين الفلورايد وتطبيق استخدامها على الأسنان حسب توجيهات الطبيب المختص مع مراعاة عدم الإسراف والتجاوز لاحتمال وقوع مضاعفات مضادة. ويجب مراعاة أن لا تزيد كمية الفلورايد المستخدم لأسنان الأطفال عن حجم حبة البازلاء الصغيرة على طرف فرشاة الأسنان ولا أظهرت على الأسنان بقع بيضاء مزمنة. «فرش أسنان الأطفال مرتين في اليوم، واستخدم الخيط لتنظيف الفراغات بينها مرة واحدة، كما يوصى بتبديل فرشاة الأسنان من 4 إلى 8 مرات في السنة لمنع استيطان البكتيريا فيها وتلحاشي تهتك شعيراتها بما يجرح اللثة.

«اغسل فمك وتمضمض بالماء بعد تناول أي شيء، أو استخدم بشكل منظم اللبان على أن يكون خاليا من السكريات المسببة للتسوس، اللبان الخالي من السكر أمر يساعد بشدة في منع سيلان اللعاب من فم الأطفال.

«الرياضة بأنواعها مفيدة للجسد وبنائه، لكن الأخطاء

المحتملة التي قد يرتكبها الأطفال خلال ممارسة الرياضة والتي ينجم عنها ضربات لمنطقة الفم، قد تسبب تشوهات ودمارا أديا في أسنانهم، لذا يشيع اليوم استخدام واقيات الأسنان للأطفال والبالغين .

«يجب أن يمتنع البالغون عن التدخين أو مضغ التبغ، فالتبغ من أشد المواد المضرة بصحة اللثة والمسببة لتسوس الأسنان وتآكلها واصفرارها، بل واسودادها، ولابد من توجيه الصغار بضرورة عدم التدخين تشبها ببعض البالغين وإفهامهم خطورة ذلك على جمالهم وصحتهم. وإذا كنا نتكلم عن الأطفال فإن العصائر المحلاة التي تشيع في المدن الكبرى اليوم تسبب تسوسا مؤكدا لأسنان الطفولة، وقد يستمر التسوس حتى في أسنان البلوغ. ولابد والحالة هذه من منع الأطفال عن تناول العصائر، وطريقة ذلك تكمن في توفير عبوات مائية غازية ذات نكهة محببة لهم.

«حرص على تعليم بنيك تناول الأطعمة متنوعة تضمن لأجسادهم - ومن ثم لأسنانهم- غذاء يساهم في بناء نظام مناعة فيها، ويذهب كثير من المختصين إلى أن تناول زيت السمك المعروف ب omega-3 يقلل إلى حد كبير من أمراض اللثة عند الصغار.

«تجنب الأطعمة التي تحتوي على السكر لأن البكتيريا الطبيعية الموجودة في الفم تكثر جزئيات السكر وتحولها إلى عصائر تبقى بين الأسنان وتسبب تآكلها. ويؤكد أطباء الأسنان أن المشروبات الغازية والعصائر المحلاة هي سبب أكيد لتوليد هذه العصائر وبالتالي ستكون سببا أكيدا لتلف أسنان الصغار.

«لتفحص الدوري للأسنان، حيث أن أغلب المصادر تؤكد أن هذا الفحص يجب أن يجري بمعدل مرة واحدة كل 6 أشهر، فيزيل الطبيب بقايا الطعام المتراكمة بين الأسنان وقد يشخص وقوع التهاب لثة لدى الطفل فيعالجه بسرعة وبشكل مبكر ويضمن عدم امتداد أثره الضار إلى سائر جسد الطفل.

## سكيور لاستقدام العمالة

Secure Manpower Recruitment

أبوظبي - العين

استمتع بالحياة

باستخدام خدمات متخصصة

تسهيلات استقدام الخدمات

جودة عالية - استقدام سريع - إجراءات فورية

الخدمات المتوفرة حاليا

إندونيسيا

سيريلانكا

كينيا

بنجلاديش

الفلبين

الهند

إثيوبيا

يوغندا

أبوظبي

طريق المطار - نورة خياطة البناء

mailauh.secure@gmail.com

0529935519 02-4469546

whatsapp now

0529935519

العين

شارع النبدات - 21 - خلف المدينة سوبر ماركت

smralain.secure@gmail.com

0557007291 03-7850475

whatsapp now

0551946830

الوقت مكتب: 9:00 حتى 1:35 - 5:00 حتى الجمعة عطلة

المراسلات: ص.ب 505

email:munawaat@alfajrnews.ae

## أضخم جزرة

### في العالم

قام مزارع أمريكي هاو بتحقيق

إنجاز مهم، عبر زراعة جزرة

ضخمة يعتقد بأنها أكبر جزرة

في العالم، تجاوز طولها 60 سم،

وبلغ وزنها قرابة 10 كغ.

يعمل كريس كولي على زراعة

الخضار العملاقة منذ ما يقارب

العامين في منزله بولاية مينيسوتا

الأمريكية، فبالإضافة إلى زراعة

الجزر، يقوم كريس بزراعة

البطيخ العملاق، والطماطم

الضخمة، والقرع.

ويعزو كريس نجاحه في زراعة

الخضار العملاقة إلى التربية

الخصبة، ونوعية البذور الممتازة،

بالإضافة إلى الأسمدة عالية

الطاقة.

وبما أن الطقس في مينيسوتا

كان معتدلا في العام الماضي، فإن

ظروف زراعة الجزرة العملاقة

كانت مثالية جداً بحسب ما قال

كريس.

وينوي كريس المضي قدماً في

زراعته للخضار العملاقة وخاصة

بعدما نجح في إنتاج الجزرة

العملاقة التي حطم من خلالها

الرقم العالمي السابق لنفسه بيتر

غلازبروك الذي زرع جزرة بلغ

وزنها 9 كغ في 2014.

## فيروز تطرح "لبالي"

### عبر الإنترنت

تسرد عشر أغنيات صدرت حديثا

للمطربة فيروز رحلة مشوارها

مع الفن والمسرح والحياة لتجسد

مسارا وصوتا ما يزال ينبض

بالغناء بعد عمر الثمانين.

وبعد غياب سبع سنوات طرحت

فيروز ببالي مبدئيا عبر المنابر

الإلكترونية ومنصات الموسيقى

على الإنترنت قبل طرحه

بالأنواق في أقراص مدمجة.

وتتضمن الألبوم أغنية تحمل

عنوان حكايات كثير تختزن أسس

فيروز ويومها وتكاد تشكل وصفا

دقيقا لعمر فني مر بمراحل

وسكن بأخري.

وتقول الأغنية ساهرت ويرمت

كثير غنائي غنيت بكل المسارح

صحي بالآخر فليت وصدي

صوتي ساكن المطارح وجوه الناس

صارت محبة ذكري القيام بجولة في

مبارح وحب الناس اللي كانوا

هون لون حياتي مرات كثير خفت

وبكيت ما قدرت فل لهيك بقيت

نادم لشو ما بعمرو فاد قصص

بتروح وما بتنعاد قصص وخبار

شو كانوا كتار ملوا حياتي.

## برنامج سري للبحث عن المركبات الفضائية

يزعم البعض من وقت آخر مشاهدة مركبات فضائية وظواهر غريبة مصدرها الفضاء الخارجي، لكن أحداً لم يتمكن حتى الآن، من إثبات وجود حياة خارج كوكب الأرض، ناهيك عن وصول هذه الكائنات إلى كوكبنا والتواصل مع البشر.

إلا أن عالم الملك مارك دي أنتونيو، محلل الفيديو الرئيسي في شبكة ماتشوال يوفو المهتمة بالكائنات الفضائية، يقول إنه تمكن من مشاهدة مركبة فضائية تسير بسرعة لا تصدق تحت الماء، عندما كان في مهمة على متن غواصة أمريكية، في شمال المحيط الأطلسي، بحسب صحيفة إكسبريس البريطانية. وأضاف أنتونيو عرضوا على القيام بجولة في الغواصة، تقديرا لجهودي في بعض الأعمال التابعة للبحرية. وعندما دخلت إلى الغواصة، كنت إلى جانب محطة السونار، وكان مشغلا بجلس جانبي، وراح يصرخ فجأة، للتنبيه بوجود جسم يتحرك بسرعة كبيرة، اعتقدت أنه طوربيد بحري. وخرج المسؤول التنفيذي للرحلة من غرفته، وعرض عليه مشغل السونار مسار الجسم الغريب، وتبين بأنه كان يسير بسرعة مئات العقد، وتم التأكد من ذلك عبر آلة سوناء أخرى. ولدى سؤال السيد أنتونيو عن ماهية هذا الجسم الذي يتحرك بسرعة هائلة، اعتذر المسؤول ورفض التحدث عن هذا البرنامج السري.

وتابع أنتونيو القول "على الأقل أكد لي وجود مثل هذا البرنامج. لقد قال كل شيء دون أن ينطق بأية كلمة. وما أستطيع استنتاجه هو وجود برنامج للكشف عن المركبات الفضائية، حيث يتم تحديدها والتعرف على سرعتها، ومن ثم دفن هذه المعلومات وإخفاؤها عن الناس". وكشف أنتونيو أيضاً خلال مشاركته في حدث عقد مؤخرا لمناقشة وجود الكائنات الفضائية، عن مشروع بالتعاون مع شركة كلوس إكوترازر، لتصميم وحدات أرضية للكشف عن المخلفات الفضائية، عن طريق الجمع بين العلم والمراقبة القياسية، وجمع المشاهدات في قاعدة بيانات لإثبات وجود هذه المخلفات.

## أعشاب خطيرة على

## صحة المرأة الحامل

يوجد العديد من الأعشاب الضارة بالمرأة الحامل، وغير صالحة للشرب، ويمكن أن تسبب مضاعفات و تؤدي إلى حالات الإجهاض وفشل الحمل.

المرأة الحامل يجب أن تفكر جيدا قبل

تناول أي نوع من الطعام، و للحفاظ

على صحة الأم والجنين يجب تجنب

شرب بعض الأعشاب

ما هي الأعشاب الضارة بالمرأة

الحامل:

- اليانسون يضر بالجنين لأنه يحتوي

على مادة تسمى الأنيثول، وهذه المادة

تسبب تسمم الأعصاب المركزية

عند الجنين، مما يؤدي إلى إصابته بالتشنجات الدماغية؛ لأن تلك الوظائف تكون غير مكتملة، وبسبب هذه التشوهات الدماغية من الممكن

أن يصبح الطفل أبهلاً

- اليرمية: يمنع على المرأة المرضعة

أنه يمنع من إدرار الحليب، وفي

الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل،

كما يمنع تناول الحديد عند تناول

اليرمية، وذلك لأنه يحتوي على

الثانين.

يجب التقيد بالجرعات والمقادير،

ويجب شربه فاتراً.



الرميثي كرم 19 عضواً متميزاً

## شرطة أبوظبي تحتفل بتخريج الدفعة الثالثة من منتسبي مبادرة "كلنا شرطة"

مبادرة "كلنا شرطة"، التي تعد جزءاً من جهود شرطة أبوظبي لتطوير العمل الشرطي، ثم شاهد الحضور مادة فيلمية أخرى من إعداد أعضاء المبادرة ثم تفضل معالي القائد العام لشرطة أبوظبي، بتكريم الأعضاء المتميزين، وتخريج الدفعة الثالثة من مبادرة "كلنا شرطة"، بحضور سعادة مدير عام بلدية مدينة أبوظبي بالإبانة، والعميد حماد أحمد الحمادي، مدير قطاع أمن المجتمع في شرطة أبوظبي، والعقيد الدكتور حمود سعيد العفاري، مدير إدارة الشرطة المجتمعية بالإبانة.

وأعرب الخريجون المواطنون والمقيمون، عن الاعتزاز بالانتماء لمبادرة "كلنا شرطة"، مشيرين إلى أهمية ما اكتسبوه من تدريبات، تضمنت العديد من المحاضرات وورش العمل والتمارين العملية المستدامة التي أسهمت في تعريفهم بأساسيات ومنهجيات المبادرة المجتمعية، تحت إشراف اختصاصيين من شرطة أبوظبي، وأرجعوا نجاحهم كأعضاء في المبادرة إلى نتائج العمل المشترك بين المسؤولين في المبادرة والأعضاء، وروح العمل كفريق واحد.

وعبر الأعضاء المتميزين، عن بالغ تقديرهم لمعالي القائد العام لشرطة أبوظبي، لتكريمهم، ولدعمه المستمر للمبادرة، التي شكلت دافعاً لهم للارتقاء بأهدافها، وأشرفها الكبير في تحفيزهم لتحقيق رسالتها الاستراتيجية بالعمل من أجل مجتمع آمن ومستقر.

يذكر أن مبادرة "كلنا شرطة" التي أطلقتها شرطة أبوظبي، تحظى باهتمام مجتمعي كبير ليكون أفراد المجتمع، والعون والسند لعناصر الشرطة في القيام بمسؤولياتهم وواجباتهم الأمنية.. ويخضع المنتسبين للمبادرة لضوابط دقيقة في الاختيار والتدريب، للإسهام بشكل فاعل في الارتقاء بال منظومة الشرطة، وتعزيز قيم السعادة والإيجابية في المجتمع، والأمن والأمان والاستقرار في إمارة أبوظبي.

الأفراد لتعزيز محور الوقاية من الجريمة، الذي يعتبر من أولويات شرطة أبوظبي، وتطوير مهارات المنتسبين واليات التواصل والاتصال بالجهات الشرطة، ومتابعة أداء الدور المطلوب من منتسب المبادرة في الميدان. وتابع: كما تتضمن برامج متنوعة في الاتصال مع الجمهور، والعمل بشكل دائم، بهدف الارتقاء بمستوى الأداء وجودة المخرجات، وتعزيز الصورة الحضارية لشرطة أبوظبي التي وصلت إلى مستويات متقدمة في العمل الشرطي على نحو أسهم في تصنيف أبوظبي المدينة الأكثر أماناً واستقراراً على المستوى العالمي، حسب المؤشرات الدولية، وهو أمر يزيد علينا من حجم المسؤولية في مواصلة البحث عن الأفضل، وعدم الوقوف عند الإنجاز.

وقال: إن المبادرة أكدت حرص الجميع على التحلي العالي بالمسؤولية في تلقي المواد المطروحة في برنامج الدورة من أجل أداء كافة المهام والمسؤوليات لأعضائها في الميدان، وأيضاً كانوا.

وكانت فعاليات التخرج قد بدأت بحزف السلام الوطني، بعدها تم عرض مادة فيلمية عن أهداف

وأشاد بالأعضاء المتميزين للمبادرة، وبجهودهم المشرفة لأداء الواجبات، و مهاراتهم وكفاءتهم العالية ليكونوا عوناً وسنداً لرجال الشرطة، للقيام بمسؤولياتهم وواجباتهم، وأداء الرسالة الوطنية السامية في تحقيق الأمن والاستقرار. وألقى العميد ثاني بطي الشامسي، مدير إدارة التدريب في شرطة أبوظبي، كلمة خلال الحفل، قال فيها: "إن تخريج هذا الفوج من أعضاء منتسبي "كلنا شرطة" يؤكد أن الأمن والاستقرار مسؤولية جماعية، وهو البيئة المثالية للتنمية لمواصلة مسيرة العطاء، ومن أكبر عوامل التطوير والتحسين على المستويات كافة من أجل أن يكون أفراد المجتمع الرديف الأساسي لرجال الأمن في الميدان بوعي وإدراك تام للمسؤولية والأمانة الإنسانية، مشيراً إلى أن "كلنا شرطة" حظيت بإقبال كبير من الجاليات القيمية، وتواصل أعضاء البعثات الدبلوماسية المعتدة للإطلاع على المبادرة، وطبيعتها وآلية عملها لتكون الرائدة في قطاع تفعيل الدور المجتمعي.

وأضاف: يتلقى المتدربون في هذه المبادرة، برامج متنوعة في أهمية رفع الوعي والحس الأمني لدى

**1109 خريجين و7981 مسجلاً في مبادرة "كلنا شرطة" خلال عام**  
بلغ إجمالي عدد المنتسبين الذين تم تخريجهم منذ بداية إطلاق مبادرة "كلنا شرطة" في شهر سبتمبر من العام الماضي، أي في غضون عام كامل، 1109 منتسبين، منهم 392 منتسباً في الدفعة الأولى، و458 منتسباً في الدفعة الثانية، و259 منتسباً في الدفعة الثالثة. كما بلغ إجمالي عدد المسجلين في مبادرة "كلنا شرطة"، منذ بداية إطلاقها خلال الفترة الزمنية نفسها، 7981 منتسباً، في ما بلغ إجمالي عدد البلاغات المقدمة من قبل الأعضاء المنتسبين في الدفتين الأولى والثانية، 753 بلاغاً، موزعة بين أمنية ومروية ومجتمعية، بحسب ما أوضح العميد ثاني بطي الشامسي، مدير إدارة التدريب في شرطة أبوظبي، مشيراً إلى أن القائمين على المبادرة قاموا بزيارة 39 جهة محلية، من أجل الوصول إلى الهدف المنشود للمبادرة.

مشيدة بدعم ورعاية خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان

## كليات التقنية العليا تمنح درعها التطوعي لفريق واجب في ابوظبي

كليات التقنية العليا تعتمد العمل التطوعي كمتطلب أساسي للتخرج

10 فرص تشمل أي مساعدة للآخرين وتخفيف معاناتهم، والعمل التطوعي في المجتمع، والأعمال المتعلقة بالبيئة، والتبرع بالمال للعمل الخيري، والمشاركة في فعاليات الكلية من تنظيم مؤتمرات، وغيرها من الأنشطة المجتمعية التي تهدف إلى رفع الوعي والتوعية بممارسات المسؤولية الاجتماعية، ومساعدة الأسر المتفعة وزيادة الترابط الأسري والاجتماعي، والعمل مع أصحاب الهمم، والتطوع في الخدمات الصحية، والتطوع في مشروعات خاصة بالأطفال، والعمل التطوعي خارج الدولة في حملات الإغاثة

وشكرت الأديبة شيخة المطيري عضوة مجلس أمناء الفريق إدارة الكلية على تنظيمها الناجح للفعالية وشكرت الاستاة نورة الزعابي منسقة النشاط التطوعي في الكلية على نجاحها في تنسيق التواصل مع الجهات .

وقالت المطيري: تأسس الفريق يوم الثاني والعشرين من الشهر الماضي بحضور راعي الفريق ورئيسه الشيخ خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان مواكبة لفعاليات عام الخير واستقبالاً لعام زايد ليكون الفريق واحداً من المؤسسات الرائدة في نطاق العمل التطوعي ضمن منصة التطوع الوطني في الدولة ، ومشيدا الزعابي بمبادرة الكلية في تنظيم اليوم المفتوح للتطوع ومشيدا باسم الفريق بمبادرة الكليات باعتماد مائة ساعة تطوعية كمطلب تخرج لكل طلابها وطالباتها . وأوضحت المطيري لقد حدد الشيخ خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان الراعي والرئيس لفريق واجب التطوعي في أبوظبي رؤية الفريق بأن "التطوع رسالة وطنية" ورسالته خدمة المجتمع ويهدف إلى رد جميل الوطن على الشباب واستثمار أوقات الفراغ بما يخدم الناس وتأكيد الولاء للوطن والقيادة الرشيدة وتعزيز الانتماء الوطني ومساعدة الآخرين وإبراز المنجز الوطني وتحفيز العمل التوعي لدى جيل الشباب .



هذا الجانب في تعزيز المواطنة الصالحة، والانتماء للوطن والمسؤولية المجتمعية في نفوس الطلبة، مشدداً على أن العمل التطوعي فرصة للطلبة، لرد ولو جزءاً من جميل الوطن عليهم، وأن فرص ومجالات التطوع متنوعة ومفتوحة أمامهم. ويضم برنامج كليات التقنية العليا للأعمال التطوعية ومبادرات تطوعية في مناطق الدولة كافة، بالتعاون مع فريق واجب التطوعي وجهات ومؤسسات حكومية وخاصة، لتنمية المهارات والحس بالمسؤولية وتأهيل وتمكين وتطوير الشباب في الأعمال التطوعية، ونسعى كليات التقنية إلى تحفيز جميع طلابها للانخراط في أعمال مجتمعية تطوعية، بحسب بواقع 100 ساعة في مختلف الأعمال والفعاليات خارج الكلية وداخلها، من خلال مشاركات محلية وعالية، وتعتبر ساعات التطوع أساسية شرطاً غير أكاديمي للحصول على شهادة التخرج، وسيتم تقسيم ساعات التطوع إلى 25

هذا الجانب في تعزيز المواطنة الصالحة، والانتماء للوطن والمسؤولية المجتمعية في نفوس الطلبة، مشدداً على أن العمل التطوعي فرصة للطلبة، لرد ولو جزءاً من جميل الوطن عليهم، وأن فرص ومجالات التطوع متنوعة ومفتوحة أمامهم. ويضم برنامج كليات التقنية العليا للأعمال التطوعية ومبادرات تطوعية في مناطق الدولة كافة، بالتعاون مع فريق واجب التطوعي وجهات ومؤسسات حكومية وخاصة، لتنمية المهارات والحس بالمسؤولية وتأهيل وتمكين وتطوير الشباب في الأعمال التطوعية، ونسعى كليات التقنية إلى تحفيز جميع طلابها للانخراط في أعمال مجتمعية تطوعية، بحسب بواقع 100 ساعة في مختلف الأعمال والفعاليات خارج الكلية وداخلها، من خلال مشاركات محلية وعالية، وتعتبر ساعات التطوع أساسية شرطاً غير أكاديمي للحصول على شهادة التخرج، وسيتم تقسيم ساعات التطوع إلى 25

في ثالث إنجاز أكاديمي عالمي لعام 2018

## جامعة أبوظبي تصدر المركز التاسع على مستوى العالم في مؤشر التنوع الثقافي لطلبتها وفقاً لتصنيف "كوكاريللي سيموند" العالمي



أمريكا الشمالية وأوروبا وآسيا وأفريقيا، وتوظف الجامعة جزءاً كبيراً من ميزانيتها السنوية في تهيئة المرافق التعليمية والتدرسية وكذلك الأنشطة المتخصصة التي تجعل من الجامعة بيئة جاذبة لطلولاء الطلبة من مختلف أنحاء العالم. وأوضح بن حرمل أن أعداد الطلبة في جامعة أبوظبي شهدت نمواً كبيراً منذ تأسيسها في عام 2003 حيث انطلقت مسيرتها بتسجيل 852 طالب وطالبة في 7 برامج بكالوريوس، واليوم وصل عدد الطلاب والطالبات في حرمي الجامعة بأبوظبي والعيين إلى نحو 7650 طالب وطالبة مسجلين للدراسة في ما يزيد عن 40 برنامجاً في البكالوريوس والمجستير والدكتوراه.

تميز بيئة التعليم في الجامعة من خلال استقطابها لطلبة ينتمون إلى 70 جنسية من مختلف أنحاء العالم، وأكد التصنيف في تقرير تميز الجامعة في هذا التعدد الذي يؤكد نجاحها في تهيئة بيئة من الإبداع التعليمي تجعل هؤلاء الطلبة يتفاعلون مع دراستهم الجامعية واللاصفية في منظومة واحدة لقيم عالمية مشتركة تعكس مناخ التسامح والتماكس الحضاري لمجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة.

وأشار بن حرمل إلى أن الجامعة تطور باستمرار من استراتيجيتها في استقطاب الطلبة بل تتجه قبل كل عام أكاديمي نحو بيئات جديدة للتعبير بالبرامج المطروحة بها، وهو ما جعلها مقصداً للطلبة من

سجلت جامعة أبوظبي إنجازاً أكاديمياً جديداً من خلال تصدرها للمركز التاسع على مستوى الجامعات المرموقة في العالم ضمن مؤشر تنوع الخلفيات الثقافية للطلبة وذلك وفقاً للتصنيف الأكاديمي العالمي لمؤسسة "كوكاريللي سيموند QS" لعام 2018.

وأكد سعادة علي سعيد بن حرمل الظاهري رئيس مجلس جامعة أبوظبي التنفيذي على أن هذا الإنجاز هو الثالث الذي تسجله الجامعة لتصنيف "كوكاريللي سيموند QS" لعام 2018، حيث أشار التصنيف إلى

ابوظبي - الفجر

منحت سعادة الدكتورة عائشة بوشليبي مدير كلية التقنية العليا لطلالبات درع الكلية التطوعي لفريق واجب التطوعي في أبوظبي على مشاركته المتميزة في فعالية يوم التطوع التي نظمتها الكلية، جاء ذلك في حفل تكريم الجهات المشاركة والذي تسلمه الإعلامي جاسم عبيد الزعابي عضو مجلس أمناء الفريق والمتطوعات في الجناح.

واذنت بوشليبي على رعاية ودعم الشيخ خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان رئيس فريق واجب التطوعي في أبوظبي لمسيرة العمل التطوعي وإنجازاته كأحد فريق تطوعي يكمل شهر منذ تأسيسه ويسهم في فعاليات على مستوى الدولة والوطن العربي. واطلعت سعادتها من أعضاء مجلس أمناء الفريق ومشاركة مجموعة من المتطوعين في الجناح التطوعي الخاص بالفريق في كلية التقنية العليا لطلالبات، مرحبة بتطوير شركات التعاون مع الفريق في ظل الانضمام الكبير الذي يوليه الشيخ خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان وضمن مظلة المنصة الوطنية للتطوع، كما اثنت سعادتها بروح العمل الجماعي لدى الفريق واهتمامه باستقطاب طلبة وطلابات الكليات والجامعات والتفاته لفئة المتفاعلين من رجالات وسيدات المجتمع وتوجهه للاستفادة من خبراتهم الحياتية المتراكمة في خدمة المجتمع.

واعتمدت كليات التقنية العليا، اعتماد العمل التطوعي كمتطلب أساسي للتخرج والحصول على بكالوريوس التقنية العليا، وذلك من خلال إنجاز الطلاب أو الطالبة 100 ساعة عمل تطوعي كحد أدنى، خلال فترة الدراسة في الكليات، والتي تمتد لمدة أربع سنوات، مشيراً إلى أن هذا التوجه له خصوصية، خلال عام الخير في الدولة ، وعندما قادرت بتطبيق ساعات العمل التطوعية، انطلقت من قناعتها بأهمية

ابوظبي - الفجر

# منوعات الفجر 22



شيخة بنت سيف تشيد بالشركات المثمرة في عام الخير

«تحقيق أمنية» تطلق مبادرة خيرية مع «ساهم»

الوطنية لتجهيز مخلفات الملابس والمنسوجات

ابوظبي - الفجر

أعربت حرم سمو الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان الشیخة شیخة بنت سيف بن محمد آل نهيان، الرئيسة الخيرية لمؤسسة تحقيق أمنية، عن فخرها واعتزازها بتطور وازدياد اعداد شركات العمل الخيري التطوعي الذي تقوم به المؤسسة وشركائها والمتطوعين في عام الخير 2017 الذي وجه به صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله .

وأكدت سموها حرص المؤسسة على الاستمرار وبالتعاون مع الشركاء في جهودها الإنسانية لإيصال رسالتها النبيلة للعالم، وذلك من خلال تنفيذ العديد من المبادرات الرامية إلى تحقيق أمنيات الأطفال الذين يعانون مشكلات ومعوقات صحية ونفسية وغيرها على مستوى الدولة.

وأضافت سموها أن الإمارات من الدول السباقة في المجال الإنساني، ونحن في المؤسسة نعكس هذه الجهود التي تنسجم مع توجهات دولتنا الحبيبة في تقديم الدعم والمساندة لشعوب العالم.

وشكرت سموها شركة ساهم الوطنية لتجهيز مخلفات الملابس والمنسوجات في أبوظبي على مبادراتها المشتركة مع مؤسسة تحقيق أمنية .

وأعلن من جانبه هاني الزبيدي الرئيس التنفيذي لمؤسسة تحقيق أمنية عن توقيع «تحقيق أمنية» اتفاقية وشراكة مجتمعية لصالح برامج الأطفال المرضى مع شركة ساهم .

وقال ان الهدف من الاتفاقية هو: تجميع الملابس المستعملة الزائدة عن حاجة أصحابها في مدينة أبوظبي لبيعها والاستفادة من ريعها لصالح البرامج الإنسانية التي تقدمها مؤسسة تحقيق أمنية لصالح الأطفال الصابنين بأمراض مهددة لحياتهم في نظرة لتجديد الأمل وبت السعادة في نفوسهم.

وتتضمن المبادرة استحداث صناديق مصنعة خصيصاً لهذا الغرض تعكس الوجه الحضاري لمدينة أبوظبي والدور الانساني لمؤسسة تحقيق أمنية من خلال شاشات العرض الموضوعة بالصناديق التي سوف توضع بأماكن مختلفة في جزيرة أبوظبي خلال شهر سبتمبر الجاري.

وقال الزبيدي : إن مؤسسة تحقيق أمنية تكثف جهودها لإيصال رسالتها الإنسانية بالتعاون مع عدد كبير من الجهات والمؤسسات الحكومية والخاصة الشريكة التي تسهم في دعم أهدافها النبيلة، إذ يختار الأطفال الذين يقدمون بطلباتهم للمؤسسة لتحقيق أمنياتهم بين فئات الأمانى المتنوعة ، منها مقابلة شخصية شريرة أو الذهاب في رحلة لكأن يختارونه ، أو الحصول على شيء يرغبون فيه، أو أن يكونوا ليوم واحد مثلما حلموا "أطباء أو عناصر شرطة أو أميرات، وغيرها.

في جلسة حوارية بالساحة

مركزية شرطة أبوظبي تؤكد تكثيف الجهود

لتوفير السلامة المرورية للطلاب وأفراد المجتمع

أكد قطاع العمليات المركزية بشرطة أبوظبي مواصلة العمل على تعزيز السلامة المرورية لأفراد المجتمع وتكثيف جهود التوعية لتوفير السلامة المرورية للطلاب مشيراً إلى أهمية ترسيخ قيم السعادة والإيجابية لدى المتعاملين من خلال الارتقاء بالخدمات الى افضل المعايير المتقدمة. وكان العميد علي خلفان الظاهري ،مدير قطاع العمليات المركزية استعرض في جلسة حوارية بمجلس محمد عبد الله بالعاجر الرميثي في منطقة الساحة بأبوظبي، جهود شرطة أبوظبي بالحفاظ على سلامة الطلبة من خلال حملة "سلامة الطلاب أمانة" بالتعاون مع الشركاء الاستراتيجيين .

وعرف مدير قطاع العمليات المركزية المشاركين في المجلس بتطور خدمات شرطة ابوظبي والارتقاء بها في مجال الترخيص والمرور باستخدام التقنيات الذكية عبر الهاتف، لافتاً الى مساعيها في الوصول الى أفضل المعايير من خلال خططها التطويرية وجهودها الحثيثة لتبسيط واحدة من أفضل المؤسسات الشرطية التي تقدم خدمة متميزة للمجتمع .

وتطرق إلى الهوية الجديدة لدوريات شرطة أبوظبي بشكلها الحديث باللونين الأبيض والازرق حيث تم عرض الدورية بشكلها الحديث في الموقع. وعقدت الجلسة ضمن اولوية جعل الطرق أكثر أمناً وسلامة وتعزيز التواصل المجتمعي من خلال مجالس المواطنين، ضمن نطاق جهود تعزيز الالتزام بقانون السير والمرور وخفض عدداحوادث المرورية وما ينتج عنها من وفيات واصابات بليغة للوصول الى أعلى مستويات السلامة المرورية. وشارك في المجلس عدد من المواطنين من مختلف الفئات العمرية بما يساهم في توصيل الرسالة المطلوبة لكافة الأعمار.

و أشاد مستضيف المجلس محمد عبد الله بالعاجر الرميثي بالاهتمام الذي توليه شرطة ابوظبي للتواصل الإيجابي مع المواطنين من خلال المجالس واطلاعهم على القوانين والتعرف على مشاكلهم ، مؤكدا أهمية دور المجتمع في دعم الجهود المبذولة ، داعياً أولياء الأمور إلى مضاعفة الجهود، في الحفاظ على قوانين السير والمرور التي وضعت لتوفير سلامتهم . وتحدث في المجلس العميد خليفة محمد الخبيلي ،مدير مديرية المرور والدوريات ، مؤكداً أهمية دور أولياء الأمور في تعزيز جهود توفير السلامة المرورية للطلاب من خلال الالتزام بقوانين السير والمرور، وخفض السرعة بالقرب من المدارس وعدم الوقوف العشوائي وعرقلة حركة السير والمرور أمام المدارس وجلس الطلاب دون سن العاشرة في القاعد الخلفية من المركبة، واستخدام حزام الأمان وعدم السماح لأبنائهم غير الحاصلين على رخص سوق بقيادة المركبات .

# منوعات

## الفكر

### 23



لا تنفكين تنبشين في الذكريات؟ تبحثين عن الأوقات السعيدة تارة والمؤلمة طوراً؟ لا تعرفين كيف تعيشين لحظات السعادة مع أصدقائك لأن تفكيرك في مكان آخر؟ يسجننا الندم في الماضي، والقلق ينفينا إلى المستقبل. سيساعدك هذا الاختبار في معرفة ما إذا كنت تعيشين الحاضر فعلاً أم أنك ما زلت تصارعين الماضي.

ولا تترددي في الأخذ بالنصائح وممارسة التمارين الموجودة في النتائج.

## تعيشين الحاضر أم أنك ما زلت تصارعين الماضي؟

السيناريوهات المقلقة في جسدك.

- من مكانك، لكن ناظرة إلى ورقة المستقبل استقبلي بتعاطف الجزء الذي يعيش منك الألم والخوف. تخيلي نفسك تغمرينه وتقولين له (أنا هنا إلى جانبك).
- انظري إلى ورقة الآن وقولي بصوت عالٍ: (قصتي تبدأ الآن).

**غالبية ( ج ) : تعيشين في الماضي**

المظاهر: اجترار الأفكار بحثين أو بمرارة، أسف، ندم، إعادة كتابة القصة بشكل متواصل (قصة الفرد الخاصة، أو قصة محيطه أو أسلافه...). تصنف العودة المتكررة إلى الماضي ضمن علامات الأسف، وتعتبر الجملتان (كان من الحري بي...) و(كان بإمكانني...). هذا الجمود في الماضي ينتج مشاعر سلبية قد تهدد صحتك.

### كيف نقطع الطريق أمام الذكريات؟

ذكريات الحنين:

- حدي بدقة الأوقات والأحداث والأشخاص الذين يثيرون الندم فيك. تشكل النتيجة (غرضك الضائع).
- اسألني نفسك كيف تشعرين لو عشت هذا الحدث مجدداً. اكتبي فوائد استرجاع هذا الغرض الضائع ثم اسألني نفسك عن الثغرات التي يتركها فيك هذا الغرض الضائع.
- أخيراً، قارني قائمة الفوائد بقائمة الثغرات وتساءلي كيف يمكنك سد هذه الثغرات. سجلي الطرق المختلفة.

### الذكريات المريرة

- حدي الأحداث والأشخاص وراء هذه الذكريات والعواطف والأفكار التي تثيرها هذه الأخيرة.
- تساءلي كيف تشعرين الآن مع غياب سبب الذكريات. اكتبي الآثار الجسدية والنفسية والمادية التي قد يسببها غيابها. تتمعي بذلك.
- فكري بالطريقة التي يمكنك من خلالها التوصل إلى هذه الحالة الإيجابية. اكتبي الأفكار كافة لتقطعي الطريق على المرارة.

### غالبية ( د ) : تعيشين الحاضر

وعي ما يدور في داخلك رجولك، العودة إلى مشاعرك لفهم ذاتك، التمتع بالأوقات الحلوة، عدم الهروب في حال الألم أو الغضب... هذه هي المبادئ التي تدل على عيش سليم للحاضر يتميز بمرونة نفسية وزمنية. تنتج هذه القدرة على التأقلم مع مختلف الوضعيات الموقفة من تربية طورت الثقة في النفس.

بهذه الطريقة يمكن الانلاقات إلى الماضي والتطلع إلى المستقبل بطريقة هادئة وواقعية.

الانتباه.

في الجسد ومن خلاله تولد العواطف. بسبب غيابنا عن جسدنا، نغيب عن مشاعرنا، فتمترينا من دون أن ندرك ماذا يحصل لنا، فلا نفهم مشاعرنا ولا نستخدمها. الاضطرابات في التركيز تشير إلى أن جسمنا وروحنا منفصلان. بالتالي، نحن لا نعيش الوقت الحاضر سوى من خلال حواسنا.

وينتج ذلك من نقص العاطفة الحسية، تربية سلطت الضوء على ماذا علينا أن نفعّل لا بماذا نشعر أو أهملت عواطف الطفل... نتيجة لذلك، يصبح الجسد مكاناً غريباً، وأحياناً مقلقاً والعقل مكاناً نحاول فيه فهم ما يحصل وما يدور حولنا.

### كيف نسكن في جسدنا؟

- قبل النوم: استعيدي أحداث نهارك بالتفاصيل. توقفي عند اللحظات التي عشتها بطريقة تلقائية واسألني نفسك كيف كنت تشعرين حيال كل لحظة منها لو عشتها بطريقة واعية.
- في الصباح: نظمي مختلف أوقات يومك التي ستكونين في خلالها متنبهة لما يحصل من حولك.
- في المساء: استعيدي أحداث النهار وتذكري العواطف التي شغرت بها وتلك التي فانتت انتباهك. على مر الأيام، سلاطين أنك عندما تصبحين أكثر إدراكاً لأحاسيسك ومشاعرك، تصيرين أكثر انتباهاً وتركيزاً وتعيشين لحظات حياتك بشكل أفضل.

### غالبية ( ب ) : تعيشين في المستقبل

المظاهر: توقعات قلقة، تصور سيناريوهات معقدة، الهروب نحو مستقبل مشوش وغامض... إذا كانت أسباب الهروب إلى المستقبل متعددة وأشكال هذا (السفر) مختلفة بحسب الأشخاص، إلا أنها كلها ناتجة من مسبب واحد: القلق. وبما أن الخطر حاضر في كل مكان، يعمل العقل بشكل دائم على بناء استراتيجيات دفاعية. أما القلق فسيببه التمثل بالوالدين المتشائمين والقلقين دائماً أو التربية متناهية الحماية التي تمنعنا من مواجهة المصاعب.

### كيف نبطل مفعول التوقعات المقلقة؟

- اقطعي ورقة إلى قسمين. على أحدهما، اكتبي (الآن) وعلى الآخر اكتبي (المستقبل). ضعيهما على الأرض أمامك تاركةً بينهما مسافة 50 سم. قفي على مسافة متساوية من الورقتين، أغلقي عينيك، خذي نفساً عميقاً واشعري بكامل جسدك.
- تحركي أمام ورقة المستقبل، ثم فكري بالتوقعات التي تشغلك وركزي على المشاعر فيها. قفي أمام ورقة الآن واسألني نفسك: كيف قد أعيش من دونها؟ واشعري ما يثير اختفاء هذه

أقمتها، أنت متعبة و:

- أ- سعيدة.
- ب- محبطة قليلاً لفكرة إعادة ترتيب كل شيء.
- ج- محبطة لأنك لن تتمكني فعلاً من الاستمتاع.
- د- متشوقة للانزعاج والهدوء لإعادة التفكير في ما حدث.
- 8- غالباً ما يحدث لك أن تنسي: أ- تواريخ أعياد الميلاد.
- ب- مفاتيح، حقيبة... ج- مواعيد.
- د- ما قاله لك محدثك للتو.
- 9- لو توقف الزمن، تستغلين الفرصة لأجل: أ- استراق النظر إلى مستقبلك.
- ب- تعديل أمر أو أمرين ماضيين.
- ج- تخلص حاضرك بدقة.
- د- التفكير في لا شيء.
- 10- ماذا يمنعك من التأمل بانتظام؟ أ- جدول عمل مكثف.
- ب- انطباع بأنك تهدرين الوقت.
- ج- تتأملين بطريقتك الخاصة عندما تحلمين.
- د- تفضلين استعادة ذكرياتك بدلاً من إفراغ أفكارك.
- 11- تواجهين فشلاً مهنياً غير عادل. رد فعلك: أ- لا تعرفين ماذا تفعلين.
- ب- تطورين سريعاً الخطة (ب).
- ج- تتقبلين الصدمة بأخذ كل الوقت اللازم.
- د- تستعدين ما حدث منذ البداية إلى النهاية.
- 12- لكل منا نظرة تشاؤمية، ماذا عن نظرتك انت؟ أ- الأفضل حدث.
- ب- لا حظ لدي.
- ج- الآتي أعظم.
- د- الحياة تسيرنا.
- 13- أي من هذه الاقتباسات يعبر بشكل أفضل عن علاقتك مع الوقت؟ أ- (كم هدرنا من وقت في البحث عن وقت) (بول موراند).
- ب- الوقت يولد المناسب (بوسيه).
- ج- ثمة نوعان من الوقت: الوقت الذي ينتظر والوقت الذي يتأمل (بريل).
- د- في كل مرة يمر فيها الوقت، تمنحي فيها أشياء (رومان).

**غالبية ( أ ) : تعيشين خارج جسدك**

المظاهر: غالباً ما تكونين حاضرة في الجسد وغائبة في الروح، تشعرين بأن عواطفك تجرفك وتظهيرين صعوبة في

لمشروع آخر.

- ب- ابتهاجك قد خفت، فقد مر وقت طويل على الأمر.
- ج- تتحققين من صحة الخبر من دون معرفة ماذا ستفعلين.
- د- تغمرك عاصفة من العواطف.
- 5- خلال اجتماع، تشردين أحياناً (أو غالباً): أ- إطلاق العنان لمخيلتك.
- ب- تطوير المشاريع أو الاستراتيجيات.
- ج- تفكرين في مداخلتك.
- د- التفتيش عن زملاء يفعلون الشيء نفسه.
- 6- عليك أن تنتقلي بعد أقل من ثلاثة أشهر: أ- تشعرين أنك تتأرجحين بين عالمين.
- ب- لقد بدأت بالتأقلم مع حياتك الجديدة.
- ج- تحضرين للانتقال يوماً بعد يوم.
- د- تعيشين الحنين منذ اليوم.
- 7- انتهت الحفلة التي

1- عشية حدث سعيد: أ- تشعرين بالقلق.- ب- تعيددين التفكير بالذين رسموا لك حياتك.
- ج- تحاولين تهدئة حماسك.
- د- تركزين اهتمامك على التحضيرات.
- 2- تصفحين ألبوم صور عائلية، تقولين لنفسك: أ- نحن ثمة مجموعات تفتل منا.
- ب- ماذا يخفي لنا الغد؟
- ج- يصعب علي تذكر كل تلك الحوادث.
- د- كم أرغب بعيش بعض هذه اللحظات مجدداً.
- 3- ما هو مصدر القلق المحتمل لديك؟ أ- وقت العطلة.
- ب- انخراط طفلك في صفه الجديد.
- ج- تقييمك المهني في نهاية العام.
- د- أي فحص طبي.
- 4- يعلمونك بالترقية التي طالما انتظرتها وانتهى بك الأمر بالتخلي عنها: أ- تشعرين بالاضطراب فقد خططت



كي لا تكون عرضة لامراض القلب

## نصائح للتحكم في غضبك

تؤثر مشاكل الحياة في راحتك عموماً ما لم تعالجها بالشكل المناسب. اكتشفت الدراسات أن من يسجلون أعلى العلامات في اختبارات الغضب يكونون أكثر عرضة لارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب. لذا اتبع النصائح التالية لتحارب أي شكل من الغضب قد يجتاحك.



التداعيات اللاحقة. يقترح الخبراء ثلاث خطوات لتفريع الغضب بعد التعرض للأذى: حاول أن تفهم تصرفاتك الشائبة بطريقة منطقية عبر مناقشتها مع شخص مقرب منك أو مع المعالج النفسي. في الوقت نفسه، حاول ألا تتمسك بمشاعر البغض أو المرارة بعد معالجة المشكلة.

أخيراً، لا تتردد في المضي قدماً من خلال إيجاد الجوانب الإيجابية والمضحكة في المواقف العصبية السابقة أو انسحب من الأجواء التي تجعلك تغضب إذا كانت سامة وغير قابلة للتغيير.

طبيبك لأنك قد تستفيد من أدوية معينة أو من العلاج السلوكي المعرفي.

- حاول أن تتساهل مع نفسك: يرتبط بعض أشكال الغضب بالخوف (من بيننا الميل إلى العدائية أو المواجهة أو الهرب) وتتركز في الدماغ. حين تغضب أو يغضب أحد المقربين منك، من الطبيعي أن تفقد السيطرة على نفسك.
- في هذه الظروف، اعتذر عند الحاجة وسامح نفسك على تصرفاتك.
- بعد مرور نوبة الغضب، يجب أن تسترخي وتتجاوز

سيميل الآخرون إلى تجنبك بعد فترة. قد يخصص لك البعض جزءاً من وقته وجهوده منعاً لتبدل مزاجك واشتداد غضبك، لكنك لن تستفيد بهذه الطريقة من أفضل المساهمات التي يستطيع الآخرون تقديمها لك.

- اجعل الغضب آخر خطوة يمكنك أن تلجأ إليها. إذا وقع خلاف بينك وبين طرف آخر، تراجع للحظة وحاول أن تفهم وجهة نظر ذلك الشخص ثم ابحت عن حل يرضي الطرفين معاً. حين تغضب، سيضيق تفكيرك!
- لتخفيف حدة غضبك بدرجة أو درجتين، يوصيك الخبراء بتطبيق تمارين التنفس العميق. ركز على الشيق والزفير وتخيل أن الهواء يصل إلى الحجاب الحاجز.
- حضر لائحة بالموسيقى المفضلة لديك كي تسترجع الاسترخاء في مختلف الظروف التي تواجهها. تختلف أنواع الموسيقى التي يمكن أن تفيد الناس. حاول أن تسمع الموسيقى حين تتوتر كي تكبح نوبات الغضب في المرحلة اللاحقة.
- لا تسمح للخلافات بالتحول إلى صراعات واسعة النطاق. يمكنك تحقيق هذا الهدف عبر تحسين مهاراتك في التواصل مع الناس. حاول ألا تقاطع كلام الآخرين ولا تستعمل مصطلحات اتهامية مثل (دوماً) أو (مطلقاً).
- الغضب غير الصحي (أي عدم القدرة على استرجاع الهدوء خلال نوبات الغضب) مؤشر على إصابتك باضطراب نفسي كالإكتئاب. في هذه الحالة، استشر

غضبك: من المفيد رفع الصوت خلال النقاشات، لكن يمكن أن يُضعف هذا التكتيك مستوى التعاون بين أعضاء الفريق.

- يجب أن يبقى مستوى الانزعاج محدوداً. حاول أن تعتبر الغضب بمثابة جهاز لقياس السرعة كي تتمكن من التمييز بين الانزعاج العادي وبين الغضب الأعمى. حدود السرعة أشبه بقياس للفاعلية: قد يكون الانزعاج العابر خلال المفاوضات مفيداً، لكن نادراً ما يتخذ الغضب الشديد منحىً إيجابياً.
- إذا كنت تستعمل الغضب كأداة للتأثير في الناس،

• للتحكم بالغضب بطريقة صحية، يوصيك الخبراء بأن تحاول فهم سبب استيائك. ما لم تحدد خلفية غضبك، لن تتمكن من إدراك ردود فعل جسمك.

- يتحول الغضب إلى حافز إيجابي عند التعامل معه بالشكل المناسب، إذ يدفعك الإحباط في بعض الظروف إلى اختيار مسار جديد تزامناً مع إيجاد الحلول للمشاكل (دعم قضية سياسية أو إنسانية...).
- يصبح الإحباط مفيداً أيضاً خلال المفاوضات. يمكن أن يشير الغضب إلى أنك لم تعد مستعداً لتقديم التنازلات. لكن يجب أن تراقب طريقة تعبيرك عن





[illegible]

الفئة: ٤١  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة AMAZON DASH مكتوبة بالأحرف اللاتينية.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل للقسم المشار إليه و ذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

---



**الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**  
**محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية**



**دبي**  
**محكمة دبي الابتدائية**



**دبي**  
**محكمة دبي الابتدائية**

**العدد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤**

**مذكرة تبليغ مدعي عليه بالنشر**

**صادرة من المحكمة الاتحادية الابتدائية**

**في الدعوى رقم (٢٠١٧/١٧٤) مدني كلي الشارقة**

**إعلان المدعي عليها بتعديل الطلبات**

العج

**العدد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤**

**اعلان حكم بالنشر**

**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١١٤ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه/ ١- النجيلة الدخيم للتجارة العامة - ش.م.ذ ٣ - محسن عوض جوارسوي  
مجهولي محل الإقامة بأن المدعي / المصرف العربي للاستثمار والتجارة الخارجية -  
المصرف - فرع دبي - نعلنكم بان الحكم بحكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٥/١٦  
الدعوى المذكورة لاهل لصالح / المصرف العربي للاستثمار والتجارة الخارجية - المصرف  
- فرع دبي بالزام المدعي عليها بالتضامن فيما بينهما بان يؤدوا للمصرف المدعي  
مبلغ ١٧٠٠٠٠ درهم (مائة وسبعون الف ولاثمائة درهم) والفائدة بواقع ٢٩ سنويا من  
تاريخ المطالبة القضائية الموعود بال ٢٩/٠٥/٢٠١٧ وحتى تمام السداد فضلا عن الرسوم  
والصاريف ومبلغ ثلاثمائة درهم مقابل اعقاب المحاماة - حكما بمثابة الحضورى قابلا  
للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم  
صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

**رئيس القسم**

الى المدعي عليه/ ١- عثمان الرافعي - مغربي الجنسية  
حيث ان المدعي / البورصة للتأجير السيارات - وميلتها مالكوها - سعود سالم علي رحمة  
قد قامت بتقديم شكوى التوكيل رفعا لاهل رعايا دولة في المحكمة  
وبجلسة ٢٠١٧/٩/٢٤ م قد تمت الدعية للاحقة بتعديل طلباتها لتضمن المطالبة بمبلغ ٢٩٠٠٠٠ درهم) بالإضافة  
الى مبلغ (٢٥٠٠٠٠ درهم) كمعوض عن الضرر الذي واكبه المدعي / المدعي عليه / بالإضافة للنفائدة القانونية  
بواقع (١٠١٢) ، بالإضافة لارامكم بالرسوم والصاريف ومقابل اعقاب المحاماة.  
لذلك تم احالة هذه الدعوى من الدائرة الكلية للتجارة الاولى الى الدائرة المدنية والتجارية الجزئية الاولى.  
حيث يقضى بحضورك امام هذه المحكمة الدائرة الكلية الثانية في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم  
٢٠١٧/١٠/٢٠ م وذلك للاجلاية على الدعوى وتقديم ما لديك من بيانات ، وفي حال تخلفكم عن الحضور او  
ارسال ادمال وكيل عنكم في الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابكم.

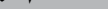
**مكتب إدارة الدعوى**

\_\_\_\_\_


**محاكم دبي**  
 محاكم دبي الابتدائية


**محاكم دبي**  
 محاكم دبي الابتدائية


**محاكم دبي**  
 محاكم دبي الابتدائية


**محاكم دبي**  
 محاكم دبي الابتدائية

**العدد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤**

**اعلان حكم بالنشر**

**في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٩٧٥ تجاري كلي**

الى المدعي عليه/ ١- صالحه احمد ابراهيم الكيت ال علي مجهول محل القامة بما أن المدعي / بنك دبي الاسلامي - بنك / ويمتله / عبدالله خميس غريب النخاي ال علي - نعلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المتعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٧ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ بنك دبي الاسلامي - ش.ع بالزام المدعي عليها بان تؤدي للبنك الاسلامي المدعي مبلغ وقدره ٢,٥١٩,٥٣١ مليوني وخمسمائة وخمسة عشر الف وخمسمائة وواحد وثلاثين درهم والتمتع بصرفاته وحمل اذهم درهم مقابل اتعاب المحاماة. حكما بمباينة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

**رئيس القسم**

**العدد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤**

**اعلان حكم بالنشر**

**في الدعوى رقم ٢٠١٧/٦١٤ تجاري كلي**

الى المدعي عليه/ ١- فستا دوكيومنتس - ذ م ذ - بطي سالم محمد ناجم الجينيبي - بصفته التفتيل مجهولي محل القامة بما أن المدعي / بنك دبي الاسلامي - ش.ع م نعلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المتعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٨/١٧ في الدعوى المذكورة لصالح/ بنك دبي التجاري - ش.ع م بالزام المدعي عليها بالتضامن والتكافل ان يؤديها الى البنك المدعي عليه مقداره ٥٧٦٦٦٠٠٠ درهمه (خمسمائة وسبعة وستون الفا ومائتان وثلاثة وستون درهما وستة وخمسون فلسا) وفائدة تسعة بالمائة سنويا . م تاريخ ٢٠١٧/٢/٢٥ وحتى تمام السداد والتمتع بالرسوم والصاريف ومبلغ اذهم مقابل اتعاب المحاماة. ورفضت ما ورد ذلك من طلباته. حكما بمباينة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

**رئيس القسم**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|


**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**  
 العدد 12129 بتاريخ 2017/09/24

يعلن قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسييز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:

AMAZON DASH

المودعة تحت رقم: 271258 بتاريخ: 2017/4/10

تحتوي على: 10 : 1) يزي بيبي (An)، سبيل، وستين 1981، الولايات المتحدة الأمريكية

وذلك لتوفير البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: خدمات الإدارة على الخط المباشر لأجهزة الإكترونية المحمولة والنقالة والمحمولة باليد وتحديد إدارة التهيئة المجهزة باستخدام الأجهزة الإكترونية الشخصية، خدمات الدعم الفني وتحديد استكشاف الأخطاء وإصلاحها على عينة شخصيات مشاكل الأجهزة الإكترونية المحمولة والنقالة والمحمولة باليد والمساعدة في حلها، توفير الاستخدام الموقت على الخط مباشرة (الانترنت) لبرامج الحاسوب عبر القابلة للتتيزل من أجل إدارة بيع السلع والخدمات وتحديد إدارة أوضاع الشراء واستيعاب سير الأعمال ونشر وإدارة وعرض المنتجات والخدمات وتبعية المبيعات والمخزون وتصنيع البضائع وتسويق وعروض الخدمات والمنتجات والتحليل وتقارير البيانات المتعلقة ببيع السلع والخدمات، توفير الاستخدام الموقت لبرامج الحاسوب عبر القابلة للتتيزل على الخط مباشرة (الانترنت) الخاصة بإدارة التجارة الإلكترونية وتبعية المبيعات والمخزون وإدارة إرسال الأوامر والشحنات وتحليل البيانات وإعداد التقارير المتعلقة بالتجارة الإلكترونية، توفير الخدمات على الخط مباشرة (الانترنت) التي تمكن المستخدمين من مشاركة المحتوى والنص وغيرها من البيانات، تطبيقات البرامج (التطبيق) لنقل وتخزين ومعالجة وتنظيم وتسجيل ومراجعة النصوص والصور والصوت والفيديو والبيانات المتضمنة عبر شبكات الحاسوب العالمية والشبكات الاسلكية وتطبيقات الاتصالات الإكترونية، تطبيقات البرامج (التطبيق) الداعمة للمحتوى والنص وغيرها من البيانات هي يتم تزويها على الدخول إليها من خلال جهاز حاسوب أو أي جهاز إكتروني استهلاكي حصول إجراء تطبيقات البرامج (التطبيق) الخاصة بالتعرف على الصوت وتحويل الكلام إلى نص، تطبيقات البرامج (التطبيق) التي تستخدم لمعالجة الأوامر الصوتية وعمل استجابات إلى الأوامر الصوتية، تطبيقات البرامج (التطبيق) الخاصة بجدولة المواعيد والتذكير وإجراء الأحداث في تقويم إكتروني، الخدمات العلمية والتكنولوجية والبحوث والتصاميم المتعلقة بها، التطبيق الصناعي وخدمات الأبحاث، تصميم وتطوير أجهزة الكمبيوتر والبرمجيات، خدمات الحاسوب وتحديد استضافة أنظمة التشغيل وتطبيقات الحاسوب عن بعد واستضافة أنظمة التشغيل وتطبيقات الحاسوب على الخط مباشرة (الانترنت)، توفير بنية افضائية للحاسوب للولوج إليها عبر الإنترنت، استئجار مراقب الطبيعة وتخزين البيانات بسعات مختلفة، توفير البرامج عبر القابلة للتتيزل التي يمكن الولوج إليها عبر شبكة كمبيوتر عالمية لإدارة تطبيقات الحاسب الآلي وعمل منصة إكترنيت للتجارة الإكترونية وتصميم وإدارة ورصد المنتجات الخاصة بالمعاملات عبر الإنترنت وإنشاء مواقع إكترونية مخزنة خدمات الهاتف والانترنت، تخزين البيانات، إدارة وصيانة المواقع إكترونية على شبكة الانترنت لأطراف ثالثة، إدارة المواقع على شبكة الانترنت للأخريين، استئجار خوردم على الشبكة، صيانة المواقع الإكترونية وإنشاء الخدمات واستضافتها، تزويد خدمات التطبيقات وتحديد توفير واستضافة وإدارة وتطوير وصيانة التطبيقات والبرامج والألعاب وقواعد البيانات في مجالات التجارة الإلكترونية والسوق عبر الإنترنت وترتيب الطلبات وتصميم الموقع وتخزين البيانات وتقسيم سعة الحوسبة المشتركة وخدمات التردد وحساب تصنيف الموقع بناء على حركة المستخدمين، برجة الحاسوب والخدمات الاستشارية المتعلقة بإدارة تطبيقات الوسائط المتعددة والعروض والتحكم، برجة الحاسوب والأجهزة والبرامج وتصميم نظام الحاسوب والتحديد والاختيار والاتصالات الإكترونية، التحرير وتحديث وصيانة وتقديم خدمات لأجهزة والبرامج والحاسوب، خدمات الحاسوب المتعلقة بتطبيقات الوسائط المتعددة والإدارة والعروض والتحكم والبحث وإدارة قواعد البيانات وإدارة المرافق والاستعانة بالحاسوب خارجية، خدمات الحاسوب وتحديد خدمات استضافة البحث عبر الإنترنت والمحسوب وترتيب الخدمة التي تضمن التوزيع بالجملة والتجزئة للموسيقى والكتب والأفلام والصور المتحركة والبرامج التلقائية ونوعية الألعاب والدمى والسلع الرياضية والاكترونيات وعروض الوسائط المتعددة وأقراص الفيديو الشخصية وأقراص الفيديو الإكترونية وغيرها من السلع المنزلية والاستهلاكية واستضافة خدمات الانترنت لتحليل الأولويات الشخصية وإصدار توصيات، خدمات الحاسوب وتحديد التي تستضيف قاعدة بيانات عبر الانترنت والتي تضمن مجموعة واسعة من معلومات حول اهتمام العام عبر شبكة الانترنت، خدمات الحاسوب وتحديد توفير محركات بحث للحصول على معلومات حول الاهتمام العام، استضافة قاعدة بيانات تفاعلية لإرسال الرسائل بين مستخدمي الكمبيوتر والمستخدمين بخصوص الموسيقى والكتب والأفلام والصور المتحركة والبرامج التلقائية ونوعية الألعاب واللعب والسلع الرياضية والاكترونيات وعروض الوسائط المتعددة والفيديو وأقراص الفيديو الرقمية وغيرها من السلع المنزلية والاستهلاكية واستعراض المنتجات معلومات الشراء عبر الانترنت، وتوفير برامج مصفحة الانترنت عبر القابلة للتتيزل، توفير برامج أجهزة الاتصالات عبر القابلة للتتيزل لتعريف دخول الهاتف النقال على شبكة الانترنت عبر أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة الاتصالات المتكاملة والعنبر تحديد استكشاف الأخطاء وإصلاحها لأجهزة الحاسوب ومشاكل البرامج، الحاسوب المحمول والأجهزة والبرامج وأجهزة الاتصالات المتكاملة والاستشارات والتصميمات الخاصة بأجهزة وبرامج الحاسوب، تصميم برامج الحاسوب للأخريين، الاستشارات والتصميمات الخاصة بالحاسوب المحمول وأجهزة الاتصالات المتكاملة، تصميم برامج الحاسوب المحمول وأجهزة الاتصالات المتكاملة للأخريين، استضافة المحتوى الخاص بطرف آخر والصور والفيديو والنصوص والبيانات والمواقع على شبكة الانترنت والأعمال الإكترونية الأخرى، توفير محركات البحث، توفير منصات بحث للسماح للمستخدمين طلب وإستلام الصور والفيديو والنصوص والبيانات والأعمال الإكترونية، خدمات الاستضافة التفاعلية التي تسمح للمستخدمين بنشر وتبادل الصور الخاصة بهم والفيديو والنصوص والبيانات عبر الانترنت، خدمات الخدمات وتحديد إنشاء مجتمعات افتراضية للمستخدمين للمشاركة في النقاشات والحصول على ردود الفعل وتشكيل المجتمعات الافتراضية والمشاركة في الشبكات الاجتماعية، صيانة وتحديث البرامج المتعلقة بالحاسوب وحماية كلمة المرور وقافية الكمبيوتر والانترنت وكلمة المرور من المخاطر، توفير المعلومات في مجال علم الفلك والطب والبيئة والتصميم الداخلي والتكنولوجيا وأجهزة الحاسوب والبرامج وملفات الحاسوب الطرفية وأجهزة الحاسوب التشغيلية والجيولوجيا والهندسة والهندسة المعمارية والبحوث الطبية والبحث عن المنتجات واختيارها عبر الانترنت أو غيرها من شبكات الحاسوب أو الاتصالات، تصيب برامج الكمبيوتر والصيانة، توفير المواقع على شبكة الانترنت والتي تضم المعلومات التقنية المتعلقة ببرامج الحاسوب والأجهزة، تطبيقات أجهزة الحاسوب والبرمجيات والخدمات الاستشارية لشبكة، استشارات الحاسوب، طلب بيانات المستندات من الصيغة الموجودة بجهاز حاسوب إلى آخر، واستضافة المحتوى الرقمي على شبكات الحاسوب العالمية والشبكات الاسلكية وشبكات الاتصالات الإكترونية، توفير منصات البحث للسماح للمستخدمين طلب وإستلام المحتوى والنص والأعمال البصرية والأعمال السعوية والأعمال المعنوية والأعمال الأدبية والبيانات والملفات والوثائق والأعمال الإكترونية، توفير الاستخدام الموقت لبرامج الكمبيوتر عبر القابلة للتتيزل من المرافق عبر الانترنت لتتمكن المستخدمين من الدخول إلى وتحميل برامج الكمبيوتر، توفير الاستخدام الموقت لبرامج الحاسوب عبر القابلة للتتيزل التي تصدر توصيات مخصصة بتطبيقات البرمجيات على أساس أولويات المستخدم، رصد البيانات المحسوبة ونظم الحاسوب والشبكات لأغراض الأمنية، واستضافة وتجميع والحفاظ على قواعد البيانات على الانترنت للأخريين، الحوسبة السحابية التي تضمن برامج لاستخدامها في إدارة قواعد البيانات، الاستضافة السحابية لقواعد البيانات الإكترونية، مزود خدمة التطبيقات الذي يضم برمجيات للاستخدام في إدارة قواعد البيانات (ASP) والمنصة كخدمة (PAAS) والتي تضمن منصات برمجيات الكمبيوتر لاستخدامها في إدارة قواعد البيانات، البرمجيات كخدمة (SAAS) والتي تضم برمجيات للاستخدام في إدارة قواعد البيانات، خدمات الحاسوب وهي توفير خوردم قواعد البيانات ذات السعة المتغيرة للأخريين، توفير موقع على شبكة الانترنت يضم برامج عبر قابلة للتتيزل لإدارة قواعد البيانات، خدمات الحاسوب وهي الاستضافة على بعد أنظمة التشغيل وتطبيقات الحاسوب، توفير أنظمة التشغيل المستضافة وتطبيقات الحاسوب من خلال شبكة الانترنت، استئجار مراقب الحوسبة وتخزين البيانات ذات السعة المتغيرة، توفير وتطوير وتصميم وبرامج عبر قابلة للتتيزل ويمكن الوصول إليها عبر شبكة الحاسوب العالمية من أجل إدارة تطبيقات الحاسوب وبناء منصة الانترنت للتجارة الإكترونية وتصميم وإدارة ورصد منتجات المناقشة عبر الانترنت، إنشاء صفحات الانترنت المخزنة إكترونيا للخدمات عبر الإنترنت، استضافة موقع على شبكة الانترنت يربط المستخدمين القدرة على مراجعة مختلف المطبوعات والصور الفوتوغرافية والصور الإلكترونية والمحتوى الصوتي والفيديو والأشكال فمخصص توفير المدخلات والإجابات وعدم الإجاب والتغييرات والتعديلات والآراء والاقتراحات والتعليقات والمشاركة في الشبكات الاجتماعية والتجارة والمجتمعية، خدمات الحاسوب وهي إنشاء مجتمع عبر شبكة الانترنت للمستخدمين المسجلين للمشاركة في المناقشات والحصول على التعليقات من أقرانهم وتشكيل المجتمعات الافتراضية والانخراط في الشبكات الاجتماعية في مجال ترفيه وصناعة الترفيه، توفير الاستخدام الموقت لبرامج التطبيقات وتطبيقات على الخط مباشرة (الانترنت) عبر قابلة للتتيزل للوصول إلى تدفق ملفات الصوت والفيديو والألعاب والشبكات الاجتماعية والملفات النصية وملفات الوسائط المتعددة، تصميم وتطوير برامج ألعاب الحاسوب، خدمات تصميم وتطوير ألعاب الحاسوب والفيديو، توفير الاستخدام الموقت لأدوات تطوير البرامج عبر القابلة للتتيزل على الخط مباشرة (الانترنت) من أجل تصميم وتطوير الألعاب الإكترونية، توفير الاستخدام الموقت لبرامج وتطبيقات على الخط مباشرة (الانترنت) عبر قابلة للتتيزل من أجل الولوج إلى تدفق ملفات الصوت والفيديو والألعاب والأشكال الاجتماعية والملفات النصية وملفات الوسائط المتعددة، خدمات تطوير ألعاب الفيديو، خدمات الدعم الفني وهي استكشاف الأخطاء وإصلاحها بخصوص مشاكل برامج ألعاب الحاسوب، مزود خدمة التطبيقات (ASP) والذي يضم برامج للاستخدام فيما يتعلق بالصور المرئية وتحديد برمجيات للرسوم المتحركة الرقمية والمؤثرات الخاصة للصور والبيانات والصور المتحركة، مزود خدمات التطبيقات (ASP) والذي يضم برمجيات واجهة برجة التطبيقات (API) بما في ذلك برمجيات تدفق وتخزين وعملية كآلة الفيديو والمحتوى البيانات والمعلومات، توفير برامج وتطبيقات عبر قابلة للتتيزل، توفير التخزين الموقت لبرامج الحوسبة السحابية على الخط مباشرة (الانترنت) عبر القابلة للتتيزل للاستخدام في التخزين الموقت للبيانات، تطوير برامج الحاسوب في مجال في تطبيقات الهاتف المحمول، مزود خدمات التطبيقات وتحديد استضافة وإدارة وتطوير وصيانة التطبيقات والبرامج والمواقع على شبكة الانترنت في مجال الإنتاجية الشخصية والاتصالات الاسلكية والمتكاملة، توفير خدمات الدعم الفني بشأن استخدام معدات الاتصالات، إنتاج الفيديو وبرامج ألعاب الحاسوب، البرمجيات والمعلومات والاستشارات والخدمات الاستشارية المتعلقة بما هو مذكور أعلاه.

الفئة: 42  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة AMAZON DASH مكتوبة بالأحرف اللاتينية.  
الاشتراطات: لا يوجد

فعلى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم بكتابو لقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل للقسم المشار إليه و ذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذا الإعلان.

ادارة العلامات التجارية

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>محاكم دبي</b><br/>GOVERNMENT OF DUBAI</p> |  <p><b>محاكم دبي الابتدائية</b><br/>DUBAI COURTS</p> |  <p><b>محاكم دبي</b><br/>GOVERNMENT OF DUBAI</p> |  <p><b>محاكم دبي</b><br/>GOVERNMENT OF DUBAI</p> |
| <p><b>العقد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤</b></p> <p><b>اعلان حكم بالنشر</b></p> <p><b>في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٩٧٦ كـ ١ تجاري كلي</b></p>        | <p><b>العقد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤</b></p> <p><b>اعلان حكم بالنشر</b></p> <p><b>في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٩٧٦ كـ ١ تجاري كلي</b></p>            | <p><b>العقد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤</b></p> <p><b>اعلان حكم بالنشر</b></p> <p><b>في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٩٧٦ كـ ١ تجاري كلي</b></p>        | <p><b>العقد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤</b></p> <p><b>اعلان حكم بالنشر</b></p> <p><b>في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٩٧٦ كـ ١ تجاري كلي</b></p>        |







حكومة دبي  
GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي الابتدائية

حكومة دبي  
GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي الابتدائية

دبي  
DUBAI

محكمة  
COURT

دبي  
DUBAI

محكمة  
COURT

العدد ١٢١٢٩ بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٤

إعادة اعلان بالتشريع  
في الدعوى ٢٠١٧/٢٨٦٥ تجاري جزئي

إعادة اعلان بالتشريع  
في الدعوى ٢٠١٧/٢٤٥٢ تجاري جزئي

الى المدي علي / ١- مبر سيدتي اسويج كالوميران مجهول محل الافامة  
الى المدي علي / ١- ماهيت كينا لال مجهول محل الافامة بما ان المدي/  
بما ان المدي/ بنك ام القيوين الوطني - ش م م ويملته / عبدالله حمد عبدالله  
بنك ام القيوين الوطني - ش م م ويملته / عبدالله حمد عبدالله عمران العمران

عمران العمران السامسي قد اقام عليك الدعوى وموسوعها الطالبة بالرام المدني عليه  
السامسي قد اقام عليك الدعوى وموسوعها الطالبة بالرام المدني عليه  
بمبلغ وقدره ٤٤,٦٦٤,٨٣) والرسوم والمصاريف واتعاب الحاماة والفائدة  
المدي عليها مير سيدتي اسبونج كالومبيراني بمبلغ وقدره ١٦,٩٧٧,٢١ (درهم)

والرسوم والبصاريط وأنواع الحمامة وأصلها ٨,٢٤ شهرياً من ١٠/١٠/٢٠١٧ وحتى السداد التام. وحلت لها جلسة يوم الاثنين ٢٠١٧/١٠/١ الساعة ٨,٣٠ بالاعادة Ch1.C.14 لذا فانت كالمالك الموقوف عليه (الملك) يتقدم على المحكمة بطلب إصدار حكم بفسخ العقد المذكور.

مستندات المحكمة قبل الجلسة الثالثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فإن  
الحكم سكون بمحكمة حضرة.

رئيس القسم

## «الشارقة الدولي للراوي» يجمع ثماني دول أفريقية في نسخته الـ17

سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة للرواة على الدوام كبير على مختلف الأصعدة. وأضاف أن ملتقى الشارقة الدولي للراوي يؤكد مكانة الشارقة الثقافية ودورها الرائد في الثقافة العربية والعالمية فهي بيت المثقفين العرب وحاضنة التراث العربي الذي لم تتخل عنه يوما فبعد أن كان هذا الملتقى إماراتيا خليجيا أصبح عربيا ثم دوليا يستضيف الرواة والحكواتيين من مختلف دول العالم أما الراوي هنا فلم يعد محليا مغمورا بل أصبح راويا دوليا يجوب العالم ليحكى حكاياته ويبث رواياته. ويحفل برنامج الملتقى هذا العام بفعاليات وأنشطة متنوعة وجاذبة تعكس ثقافات وحكايات من مختلف شعوب العالم المتفاعل مع الرواية الإماراتية والخليجية والعربية حيث يشكل محطة وعنوانا عريضا لتفاعل الرواة والحكواتية وتبادل الخبرات والتجارب والمعارف فيما بينهم الأمر الذي يثري الراوي ويقدم له خبرة وتجربة ومعرفة جديدة تسهم في الارتقاء بمستواه وتحقق له نقلات نوعية في عالم الحكايات.

الفيسفساء والنقش على الفضة إلى جانب عرض حي للفرقة التونسية في حفل السمر .. أما دلال الخاري من الجزائر فتشارك في ورشة ” الحكواتي الراوي من التراث للمعاصرة“ في حين تشارك الدكتورة نجيمة طاي طاي من المغرب في الجلسة الثانية من الندوة العلمية وتقدم ورقة تحت عنوان ” أثر السير والملاحم في الأدب العربي – السيرة الأزلية في المغرب نموذجاً “. وأشار إلى أهمية هذه الفعالية التراثية العالمية كونها تؤكد ضرورة حفظ التراث وتبادل المعارف والخبرات والتجارب وتفاعلها معا من أجل الاستمرار في صونه وحمايته ونقله للأجيال بصفته مكونا حضاريا كبيرا وأحد عناوين الهوية والخصوصية لكل شعب وبلد وأمة إضافة إلى أنها تدعم المهتمين بالتراث وتدفعهم إلى بذل جهد أكبر في الحفاظ على الموروث الشعبي والذاكرة الشعبية والعادات والتقاليد وهو ما يشكل قاعدة للانطلاق بقوة والعيش كما الأجداد بثقافتهم وتراثهم فمن ليس له ماض ليس له حاضر. وأكد رئيس معهد الشارقة للتراث أن دعم صاحب السمو الشيخ الدكتور

تشارك ثماني دول أفريقية في فعاليات وبرنامج النسخة الـ17 من ” ملتقى الشارقة الدولي للراوي “ الذي ينظمه معهد الشارقة للتراث وينطلق غدا الإثنين ويستمر ثلاثة أيام تحت شعار ” السير والملاحم وتشمل هذه الدول مصر والجزائر والمغرب وتونس والسودان وموريتانيا وساحل العاج إلى جانب كينيا. وقال سعادة الدكتور عبدالعزيز المسلم رئيس معهد الشارقة للتراث إن ثقافة أفريقيا متنوعة ومتعددة وتتكون من مزيج من القبائل التي لدى كل منها خصائصها الفريدة .. مشيرا إلى أن الثقافة الأفريقية تظهر في الفنون والحرف والمأثورات الشعبية والدين والأزياء وأسلوب الطبخ والموسيقى واللغة . وأكد سعي إمارة الشارقة الدائم لتعزيز مكانة الراوي أينما كان حيث يسلط ملتقى هذا العام الضوء على الحكواتيين والرواة من مختلف أنحاء العالم لاسيما دول أفريقيا لما تمتلكه من رصيد غني في هذا المجال. وأوضح المسلم أن مشاركة هذه الدول تتنوع ما بين عروض حية وورش تعليمية وتدريبية حيث يشارك نجيب خروبي من تونس في ورشتي

## منوعات الفجر

26

يستضيف نخبة من أبرز المؤلفين والفنانين في دورته الـ36

## غسان مسعود وواسيني الأعرج وإبراهيم نصر الله وعبد خال في ضيافة «الشارقة الدولي للكتاب 2017»

هذا العام كلًا من سيف الرحبي، ود.طالب الرفاعي، ويوسف رخا، وأحمد مراد، وسعود السنوسي، ود. محمد حسن علوان، وثريا السيللي، وياسين عدنان، ونجوى بن شستوان، وعلي غدير، وسعد محمد رحيم، وتيسير خلف، وعبدالكريم جويطي، ومحمد عبدلنبي، وسنان أنطوان، وجمال ناجي، وكمال الرياحي، ود.عبدالله الوشمي، وعائشة البصري، وعلي السستراوي، ود. نجم عبدالله كاظم، ود. محمد أبو الفضل بدران، وحسن المطروشسي، ود. أحمد يوسف، ود.أحمد الخميسي، ود.أحمد الشقيه، ود.محمد عبدالمطلب، ود.صالح بلعيد، ولينا خوري، وإبراهيم جابر، وسماح إدريس، ونجم والي، ود. علي النملة، وغيرهم الكثير.

يذكر أن معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي يعد واحدا من أهم ثلاثة معارض للكتاب على مستوى العالم، بُثت لنفسه مكانة ثقافية وحضارية، لما له من تأثير ملحوظ على قطاعات واسعة من المثقفين والأدباء، فهو يؤكد عاماً بعد آخر، من خلال استضافته لأسماء كبيرة ومشاركات أدبية وثقافية قادمة من دول شقيقة، وأخرى صديقة، أن مشروع الشارقة الثقافي وحضورها الفاعل على أجندة الأحداث الثقافية في العالم، بات شهادة عالية تحثني، معرزا حضوره كوجهة دائمة للمثقفين والكتاب والناشرين ولجميع العاملين والمهتمين بالعمل الثقافي وصناعة النشر محليا وإقليميا ودوليا.



واسيني الأعرج



محمد عبد النبي



كمال الرياحي



غسان مسعود



عبد خال



طالب الرفاعي



جاهدة وهبة



سنان أنطوان



أحمد مراد



إبراهيم نصر الله.



إبراهيم جابر



ياسين عدنان

السبعينيات من القرن الماضي، حيث كتب أولى أعماله الأدبية في العام 1977، والذي حمل عنوان الطريق إلى بلحارث والتي اعتبرها نقاد الوسط الأدبي آنذاك أنها بداية تأسيسية للرواية في الأردن، وتناول فيها قصة عدد من المرسين الذين اغتربوا عن أوطانهم بحثاً عن فرص العيش، كما صدرت له روايات غريب النهر، وموسم الحوريات، والحياة على دمة الموت، وغيرها.

وتضمن قائم الكتاب المشاركين

طوال مسيرتها الكثير من اللوحات الفنية، مسرحيا وغنائيا، كما برعت في غناء قصائد كبار الشعراء أمثال: أبو فراس الحمداني، والحلاج، وجلال الدين الرومي، وجبران خليل جبران، وطاغور، وغوته، إلى جانب غنائها لأسماء كبيرة في العالم العربي، ولها ألبومات عدة، وتسجيلات كلاسيكية ووطنية. ومن الأردن، يستضيف المعرض الروائي والقاص جمال ناجي، صاحب عندما تشيع الذئاب، الذي بدأ نشاطه الأدبي واسط

وقناديل ملك الجليل، وطفل المحاة، وأعراس أمنة، وعلى صعيد الشعر، صدر له: شرفات الخريف، ومرايا الملائكة، وغيرها. ويستضيف المعرض، الفائز بجائزة البوكر العربية لعام 2010 عن روايته ”ترمي بشر“، الكاتب السعودي عبده خال، الذي يبحث في عوالم خفية تركزها رواياته، جاعلا من قضاء الوم، مجالا حيويا للحقيقة، ليكون الجمهور على موعد معه، لاكتشاف كل ما يدور في الخفاء من حقيقة، التي حاول

الجزائري، واسيني الأعرج، الأستاذ في جامعتي الجزائر والسوربون، الذي يعتبر أحد أبرز الأصوات الروائية في الوطن العربي، بفضل سعيه الدائم نحو التجديد في الرواية العربية، مقتبسا نصوصه من عراقة الموروث الجزائري ثقافيا وتاريخيا. وقدم الأعرج للمكتبة العربية نخبة من المؤلفات الأدبية والروائية، منها: طوق الياسمين ومملكة الفراسة، وأنثى السراب، وحارسه الظلال، وأصابع لوليتا، والبيت الأندلسي، وغيرها من

•• الشارقة-الفجر:

يستضيف معرض الشارقة الدولي للكتاب، في دورته الـ36، التي تنظمها هيئة الشارقة للكتاب، خلال الفترة من 1-11 نوفمبر المقبل بمرکز إكسبو الشارقة، نخبة من أبرز الكتاب، والمثقفين، والفنانين، والإعلاميين العرب، الذين سيستعرضون أمام زوار المعرض أهم إنتاجاتهم الأدبية، والفنية، والإعلامية، والمعرفية، ويناقشون مواضيع متنوعة على مدار 11 يوما.

ويتطلع الجمهور إلى لقاء أسماء مؤثرة بمنجزاتها الثقافية والفنية، على الصعيدين العربي والدولي، إذ سيكونون على موعد مع الفنان السوري العالمي غسان مسعود، أستاذ المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق، الذي أكد عبر سلسلة من الأعمال الدرامية والتاريخية، على تميز فني، دلت عليها منجزاته التي أوصلته إلى العالمية عبر بوابتها الشهيرة هوليوود كواحد من أبرز الممثلين العرب.

وكان مسعود قد شارك بالقيم التاريخي مملكة السماء عام 2005، وفيلم ”قراصنة الكاريبي“ في العام 2007، ليعود من جديد أمام كاميرات المخرج الأمريكي ريديلي سكوت في فيلم ”أنية وملوك“ عام 2014، إلى جانب باقة من الأعمال العربية المميزة مثل: مسلسل أنشودة الطير واللحمة الخليجية ”توق“ وغيرها.

ويستضيف المعرض الروائي

قدمها هدية بمناسبة اليوم الوطني للسعودية الـ87

## ياسر بوعلي يجمع أصيل أبوبكر وراشد الفارس في أوبريت «حبنا الأوحـد»



الأغنية الخليجية والعربية، وسترى النور من خلال ألبومات أو أغنيات منفردة سيتم الكشف عنها في حينها.

من ألبومات نجوم الأغنية في العالم العربي، خلال الفترة المقبلة، وتحمل مفاجات وتغيراً جديداً له بصمته وتلويته الخاص مع

ومكس وماسترنگ مع مهندس الصوت جاسم محمد، وقد تم تسجيل العمل ما بين مدينتي جدة ودي على يد المهندس محمد عصمت، بعد أن كانت التقريرات للمايسترو هاني فحرات، وقد تم عمل مونتاج فيديو خاص للأوبريت، وعرض عبر جميع وسائل التواصل الاجتماعي ومنها «اليوتيوب».

هذا ويستعد ياسر بوعلي لطرح مجموعة كبيرة

الأخرى، نظراً لسعيه الدائم في طرح التجدد في عالم الألحان والأغنية السعودية والخليجية، مما جعله صاحب ثقة كبيرة بين كبار الفنانين الخليجيين، الذين تعاون معهم في أغنيات متعددة تركت أثرها وما زالت بين الجمهور الخليجي والعربي.

وقد قام بعملية التوزيع الموسيقي للأوبريت «حبنا الأوحـد، المايسترو عصام الشرايطي،

الخاصة وأسلوبه التلحيني الخاص الذي تميز في عالم الأغنية السعودية مع عدد كبير من أهم نجوم الأغنية السعودية والخليجية والعربية. ومن خلال هذا العمل الوطني الخاص للسعودية، أكد الملحن ياسر بوعلي كلمته الخاصة في الاحتفالات الكبيرة للمملكة، ضمن أسلوب تلحيني مختلف في عالم الأغنية الوطنية، وتمتيز عن غيره من الأعمال

بمناسبة اليوم الوطني الـ87 للمملكة العربية السعودية، أطلق الملحن ياسر بوعلي إحتفاليتيه وبصمته الخاصة من خلال أحدث ألبانه المغناة، أوبريت غنائي بعنوان «حبنا الأوحـد، بأصوات نجمي الأغنية السعودية الفنانين أصيل أبو بكر وراشد الفارس، من كلمات الشاعر السعودي «فوس»، وسط توزيع موسيقي متميز أشرف عليه ياسر بوعلي نفسه، واضعا بصمته

## جمعية الصحفيين تستضيف العرض المسرحي «سنة أولى»

صالح كرامة، أسامة حبيب، ريماء نصر، علي الجابري، راشد البلوشي، ياسر البلوشي، أم سلطان، ميرة، مريم، هدى توفيق، مرهف قرقوط، شادي بغداد، عبد المؤمن تقرار.

كما شارك بالتصوير سيف المرزوقي، وهندسة الصوت شريف رمضان

ابنه تعيب مع الدراجة النارية، لإبراز آلية اختلاف إيقاع الزمن بين الماضي والحاضر، وتطرق المسرحية إلى ألام المرأة بالزواج والأمومة، وإلى طموح الشباب وسعيهم وراء الحرية المطلقة كهم يقودهم في النهاية إلى موت بشع. وتدور المسرحية التي ستستمر في تقديم عروضها في مختلف إمارات الدولة، شارك في تمثيل المسرحية كل من

محمد يوسف رئيس جمعية الصحفيين على تشجيعه الدائم لتفريق العمل، حيث إن هذا هو العمل المسرحي الثالث الذي يتم التدريب عليه وعرضه في جمعية الصحفيين. وقال صالح كرامة إن المسرحية جزء من رباعية تحمل العناوين الآتية: سنة أولى، سيادة المخلص، واسيني، مزيد من الكلام، كتبها بين عامي 2012 و 2014.

وأضاف أن جميع أجزاء المسرحية مكتوبة باللغة العربية الفصحى باستثناء الجزء الأول سنة أولى الذي جاء بلهجة محكية قريبة من الفصحى، تضمنت مصطلحات بحرية، وبرية من التراث الإماراتي، وهي تعالج مشاكل اجتماعية عدة وقضايا تمس المجتمع، في صراع الحديث مع القديم، من خلال عمل إنساني يfokus في أعماق النفس الإنسانية، ويقدم مفارقة بين زمنين منها ذكريات أبو تعيب بطل المسرحية مع السفينة والغوص، ويوميات

وأخراج صالح كرامة العامري بحضور عدد من الصحفيين والإعلاميين وجمهور المسرح.

وتمن كرامة إحتضان جمعية الصحفيين لأعمال المسرحية متوجهاً بخالص الشكر والتقدير إلى الكاتب الصحفي

إستضافت جمعية الصحفيين بمقرها في أبو ظبي مساء أمس الأول العرض المسرحي «سنة أولى» من تأليف

•• ابوظبي-الفجر:



# منوعات الفكر 27



## انفصال رنا شمس عن زوجها

انفصلت الممثلة السورية رنا شمس عن زوجها المهندس فادي حمدان، بعد ست سنوات من الزواج أثمر طفلاً يدعى وديع. كان الانفصال حصل منذ أكثر من سنة ونصف، لكن الانفصال الرسمي في المحكمة تم منذ أقل من سنة بعيداً عن الصحافة الاعلام.

ويذكر أن شمس شاركت في خمسة أعمال خلال الموسم الماضي هي: (الغريب وأزمة عائلية) و(حكم الهوى) و(بقعة ضوء) و(الرابوض)، وحجزت مكانة مرموقة في الساحتين السينمائية والدرامية ولقيت بـ(الجوكر).



## مايا حبيقة .. (لو تكتبلي بيوت)

أصدرت الفنانة مايا حبيقة على قناتها على (يوتيوب) كليباً جديداً لأغنية (لو تكتبلي بيوت) التي اختارها التلفزيون العربي كواحدة من أفضل خمس إصدارات لمغنيين مستقلين في العالم العربي، وأنتج كليبها حصرياً للعرض على شاشاته.

العمل المصور من إخراج سيريل نعمة وانتاج Kinobey Productions، أما تصميم الملابس والإدارة الفنية فلبشارة عطالله. وكانت أغنية (لو تكتبلي بيوت) صدرت ضمن ألبوم مايا حبيقة الأول (ورد)، وهي من كلمات جاد حبيقة وألحانه. أما التوزيع فلناريغ عياجان وجاد حبيقة.



من جديد عاد النجم السوري عابد فهد الى حضن الدراما العربية المشتركة من خلال مسلسل (طريق) الذي يتقاسم بطولته مع الفنانة نادين نجيم. ولا يخفي فهد أنه قرر أن ينصاع لرغبات المشاهد والعودة من خلال عمل جماهيري، بعدما لمس أن الأعمال التاريخية لا تحظى بنسب مشاهدة عالية، مهما كانت أهميتها والمادة التي تقدمها. وفيما يؤكد أنه سعيد بهذه العودة، يشعر بأنها ستكون موفقة في ظل توافر كل الإمكانيات المتاحة لها نصاً وإخراجاً وتمثيلاً، علماً أن النص ليس مقتبساً كله عن فيلم (الشريدة) للكاتب نجيب محفوظ.

يتقاسم البطولة مع نادين نجيم من خلال (طريق)

# عابد فهد: الأعمال التاريخية لا تحظى بنسب مشاهدة عالية

عما يريده الجمهور، وهذا لا يعني أنني لا أرغب ولا أحب هذه النوعية من الأعمال.

أنا سعيد جداً بهذه التجربة الجديدة وبالعودة إلى حضن الدراما العربية. والتجربة الآن أصبحت ناضجة جداً، وريم حنا أخذت خطأ معيناً من رواية (الشريدة) للآديب الراحل نجيب محفوظ ولم تقتبسها اقتباساً كاملاً. ريم

أخذت سطرين منها وكيف أن هذا الرجل غير المثقف يستطيع أن يحتوي هذه الفتاة التي تملك طموحاً كبيراً كي تكون محامية وتحقق مستقبلها.

العمل يتناول الفارق الثقافي بين الطبقتين، كما أنها قامت بإجراء إضافات عدة، فهي دخلت إلى المعاصر وتناولت حالة ساخنة جداً وهي الفساد من خلال ما يجري الآن على الصعيد الطبي، وغيرها من المواضيع الأخرى.

أنا أقصد على مستوى المهنة كنوع وتنوع وأعمال. أنا نوعت في أعمالتي بين الاجتماعي وال (بان آراب) والعودة مرة أخرى إلى الأعمال التاريخية كما العودة مجدداً إلى شركة (الصباح) لتقديم عمل جديد مع النجمة نادين نجيم. إنها عودة إلى المشاريع الجماهيرية بشكل أو بآخر، سواء اتفقنا أو لم نتفق.

وكانك لست راضياً عنها ولكنك قبلت بها عندما قلت سواء اتفقنا أو لم نتفق؟

لم أقل هذا. ما قصده أننا قدمنا عملاً ضخماً جداً من خلال مسلسل (أوركيديا) فيه مادة غنية وحكاية جديدة، تدور حول الصراع على العروش والسلطة، ولكنه لم يحقق مشاهدة كما حقق الأعمال الجماهيرية.

الجمهور يريد ان يتابع الأعمال الجماهيرية التي فيها شكل فني جميل أو (مودرن)، وما حصل مع (أوركيديا) كان مختلفاً تماماً، وأنا أحببت أن أظل بمادة أخرى تواكب ما يريده الشارع. حتى في السينما العالمية، إيرادات الأعمال الاجتماعية أكبر بكثير من إيرادات الأعمال التاريخية.

هل هذا يعني أنك تسايير فنياً على حساب قناعاتكم كممثل؟

بدأت من خلال مسلسل (لعبة الموت) وكان عملاً اجتماعياً يدور حول علاقة ناضجة وواضحة بين زوجين، وكان بالإمكان أن نلجس لباساً تاريخياً ونأخذنا إلى حكاية من التاريخ. أنا أتحدث

تزوجوا أو يدرسون في الجامعات. وربما كنتُ مخطئاً. ولكنني كنتُ أخاف أن يمرّ الوقت من دون أن أتمكن من تحقيق عالمي أو مشاريعي الفنية. والارتباط والتأسيس للحياة المهنية والمادية يربك كلا الطرفين، أي العائلي والمهني.

هل ما زال القلق موجوداً؟

أبداً. ما دامت الصحة جيدة وأعرف ماذا أشغل وما دمتُ أحقق خطوات مهمة وبصمات، فإنني أشكر الله، ولم يعد هناك وجود للقلق.

تتكلم عن بصمات... ونحن نبصم ملك بأنك صاحب الأعمال الأكثر تميزاً؟

أنا أقصد على مستوى المهنة كنوع وتنوع وأعمال. أنا نوعت في أعمالتي بين الاجتماعي وال (بان آراب) والعودة مرة أخرى إلى الأعمال التاريخية كما العودة مجدداً إلى شركة (الصباح) لتقديم عمل جديد مع النجمة نادين نجيم. إنها عودة إلى المشاريع الجماهيرية بشكل أو بآخر، سواء اتفقنا أو لم نتفق.

وكانك لست راضياً عنها ولكنك قبلت بها عندما قلت سواء اتفقنا أو لم نتفق؟

لم أقل هذا. ما قصده أننا قدمنا عملاً ضخماً جداً من خلال مسلسل (أوركيديا) فيه مادة غنية وحكاية جديدة، تدور حول الصراع على العروش والسلطة، ولكنه لم يحقق مشاهدة كما حقق الأعمال الجماهيرية.

الجمهور يريد ان يتابع الأعمال الجماهيرية التي فيها شكل فني جميل أو (مودرن)، وما حصل مع (أوركيديا) كان مختلفاً تماماً، وأنا أحببت أن أظل بمادة أخرى تواكب ما يريده الشارع. حتى في السينما العالمية، إيرادات الأعمال الاجتماعية أكبر بكثير من إيرادات الأعمال التاريخية.

هل هذا يعني أنك تسايير فنياً على حساب قناعاتكم كممثل؟

بدأت من خلال مسلسل (لعبة الموت) وكان عملاً اجتماعياً يدور حول علاقة ناضجة وواضحة بين زوجين، وكان بالإمكان أن نلجس لباساً تاريخياً ونأخذنا إلى حكاية من التاريخ. أنا أتحدث

يبدو لافتاً من خلال الصور التي تنشرها على مواقع التواصل، حرصك على تخصيص وقت طويل للعائلة بمجرد انتهاء أعمالك الفنية؟

العائلة تحتل المرتبة الأولى في سلم اهتماماتي. وعلاقتي أنا وزوجتي زينة بالأولاد مميزة. المسؤولية كبيرة، وكل ما يدور في حياتي من عمل وتعيب يصب في مصلحة ليونا وتيم. وإذا لم أهتم بهما بمن يمكن أن أهتم! طبعاً بالإضافة إلى اهتمامي بالأصدقاء وبالأشخاص القريبين في العائلة. نحن عائلة اجتماعية جداً، والتواجد العائلي مهم جداً عندي، وقد أمضيت خلال الصيف قرابة الشهر و20 يوماً في بيت أهل زينة في اللاذقية. وكوني لم أرتبط بأي عمل، قررت أن أمضي العطلة مع العائلة (إعادة شحن البطارية)، خصوصاً أننا نعيش منذ 14 عاماً خارج سورية.

وربما وضّحك العائلي مختلف بعض الشيء عن الآخرين لأنك تأخرت في تكوين عائلة وكأنك في سياق مع الوقت تحاول تعويض الأعوام الفائتة؟

هذا صحيح. أخاف من الوقت، لأن من هم في مثل سني أولادهم

وكانك لست راضياً عنها ولكنك قبلت بها عندما قلت سواء اتفقنا أو لم نتفق؟

لم أقل هذا. ما قصده أننا قدمنا عملاً ضخماً جداً من خلال مسلسل (أوركيديا) فيه مادة غنية وحكاية جديدة، تدور حول الصراع على العروش والسلطة، ولكنه لم يحقق مشاهدة كما حقق الأعمال الجماهيرية.

الجمهور يريد ان يتابع الأعمال الجماهيرية التي فيها شكل فني جميل أو (مودرن)، وما حصل مع (أوركيديا) كان مختلفاً تماماً، وأنا أحببت أن أظل بمادة أخرى تواكب ما يريده الشارع. حتى في السينما العالمية، إيرادات الأعمال الاجتماعية أكبر بكثير من إيرادات الأعمال التاريخية.

هل هذا يعني أنك تسايير فنياً على حساب قناعاتكم كممثل؟

بدأت من خلال مسلسل (لعبة الموت) وكان عملاً اجتماعياً يدور حول علاقة ناضجة وواضحة بين زوجين، وكان بالإمكان أن نلجس لباساً تاريخياً ونأخذنا إلى حكاية من التاريخ. أنا أتحدث

يبدو لافتاً من خلال الصور التي تنشرها على مواقع التواصل، حرصك على تخصيص وقت طويل للعائلة بمجرد انتهاء أعمالك الفنية؟

العائلة تحتل المرتبة الأولى في سلم اهتماماتي. وعلاقتي أنا وزوجتي زينة بالأولاد مميزة. المسؤولية كبيرة، وكل ما يدور في حياتي من عمل وتعيب يصب في مصلحة ليونا وتيم. وإذا لم أهتم بهما بمن يمكن أن أهتم! طبعاً بالإضافة إلى اهتمامي بالأصدقاء وبالأشخاص القريبين في العائلة. نحن عائلة اجتماعية جداً، والتواجد العائلي مهم جداً عندي، وقد أمضيت خلال الصيف قرابة الشهر و20 يوماً في بيت أهل زينة في اللاذقية. وكوني لم أرتبط بأي عمل، قررت أن أمضي العطلة مع العائلة (إعادة شحن البطارية)، خصوصاً أننا نعيش منذ 14 عاماً خارج سورية.

وربما وضّحك العائلي مختلف بعض الشيء عن الآخرين لأنك تأخرت في تكوين عائلة وكأنك في سياق مع الوقت تحاول تعويض الأعوام الفائتة؟

هذا صحيح. أخاف من الوقت، لأن من هم في مثل سني أولادهم

وكانك لست راضياً عنها ولكنك قبلت بها عندما قلت سواء اتفقنا أو لم نتفق؟

لم أقل هذا. ما قصده أننا قدمنا عملاً ضخماً جداً من خلال مسلسل (أوركيديا) فيه مادة غنية وحكاية جديدة، تدور حول الصراع على العروش والسلطة، ولكنه لم يحقق مشاهدة كما حقق الأعمال الجماهيرية.

الجمهور يريد ان يتابع الأعمال الجماهيرية التي فيها شكل فني جميل أو (مودرن)، وما حصل مع (أوركيديا) كان مختلفاً تماماً، وأنا أحببت أن أظل بمادة أخرى تواكب ما يريده الشارع. حتى في السينما العالمية، إيرادات الأعمال الاجتماعية أكبر بكثير من إيرادات الأعمال التاريخية.

هل هذا يعني أنك تسايير فنياً على حساب قناعاتكم كممثل؟

بدأت من خلال مسلسل (لعبة الموت) وكان عملاً اجتماعياً يدور حول علاقة ناضجة وواضحة بين زوجين، وكان بالإمكان أن نلجس لباساً تاريخياً ونأخذنا إلى حكاية من التاريخ. أنا أتحدث

## مي سليم سعيدة بنجاح ألبومها الجديد



وقالت مي سليم إن اختيارها لأغنية (ولا كلمة) عنواناً للألبوم ووضعها في مقدمة الأغنيات الأخرى، جاء موفقاً، خصوصاً أن بها عمقا وإحساسا ومشاعر مختلفة، بالنسبة إلى الأغاني التي قدمتها من قبل.

أعربت الفنانة الشابة مي سليم عن سعادتها بردود الأفعال، حول ألبومها الجديد، والأصدقاء التي يحققها، خصوصاً أنها ليست مؤشرات على قبول أغنيات الألبوم والإقبال على سماعها.

أعربت الفنانة الشابة مي سليم عن سعادتها بردود الأفعال، حول ألبومها الجديد، والأصدقاء التي يحققها، خصوصاً أنها ليست مؤشرات على قبول أغنيات الألبوم والإقبال على سماعها.

## حكمة

لا حدك المولى لفزعات (بأشوف)

خله ولا ترجي وراه المعونه

عليك باللي فرعته تلعن الخوف

وعن الثقايل ماتراخى متونه

فهد بن فراب

## بيت القصيد

إرحم رحمك الله لو ريتني تشافيت      قريك يزبح العوق مني وليعاته

ارجوك واترجاك تضفي علي بصيت      ويمناي له في لس يملك راحاته

لولا خيالك في منامي فلا غضيت      يا منوة المقصود في غابة اوقاته

انته طبيب النفس وانا لك تعنيت      تعلم بما في القلب وتعرف خصاته

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ( طيب الله ثراه )



## البيت متومد

ولي عهد ابوظبي شيخ الفضول

اذا زعل حنظل واذا صافا شهد

ما حالف إلا من هل العوجا الفحول

سلمان ابن عبد العزيز اخوفهد

زيد بن مسفر الطويري

## قيظوبي

قيظوبي في بلادينه  
عقب ذاك العصر والصحية  
يوم انا انظر بساينه  
اختنق صوتي من الكربة  
ادمعت عيني على عينه  
عين ريم يستحسن رهبة  
حافظ سنده وعناوينه  
في خفوقي راسم دربه  
النخل والسدر والتينة  
هوسقاهم صا في شربه  
يا عذابي غرسه ايمينه  
واحتبس نطقي بلاسبة  
مادروبه الربع يازينة  
في زمانه رابي في عزبه  
آه ويلى من تباينه  
ترتسم لي بديرة الغربية  
غربوني وغربتي شينة  
وابعدوني وحالتي صعبة  
لوجميع الناس ناسينه  
مانسيته وارتججي قربه  
بالنيا مجرب سكاكينه  
في سويدا القلب بي ضربة  
والسوزى شبت براكينه  
من يقاوي طعنة الحربة  
ونتي يا ونه ارهينه  
بين ايام العاد وشن ذنبه  
صاحبي له رب يعينه  
واسستعان بخالفه ربه  
غيرانا انهم تلاحينه  
مثل طير طاح في نشبه  
قصوا اجناحه مخلينه  
مبتلي والهيم يلعبه  
قلت اريظ عندهم هينه  
ثم اغادرهم عسى سحبه  
تمطردياره وحوالينه  
الزهري نبت معاشبه  
العقل تاهت براهينه  
يعمل قلبي يفتدي قلبه

ناصر البكر الزماني



## السعودية - الإمارات

# من دار زايد لديار سلمان

لله در الشعر لله دره      الي علينا قام يهمل غمامه  
عد النجوم الي تطوف المجره      واعداد من قال وصدق في كلامه  
مبروك عيدك بالهنا والمسره      يابهجة أعياد المحب وغرامه  
في كل عام اثبت وبكل مره      إنك زعيمة لين يوم القيامة  
تبقين دار المجد، ذره وحره      في ظل حكام السعد والكرامة  
من دار (زايد) جعل طوبى مقره      لاهل الوفا والطيب واهل الشهامة  
لديار (سلمان) الحزم مستمره      كل التهاني والوفا واحترامه  
يا رب تحفظنا من أهل المضرة      واحفظ بلاد المملكة للزعامة  
فلاة تهامة



## شعرقرام! -- Sh3r-gram

إن بغيت تعرف وش يعني التعاون      إلتفت لخوان شما ثم نوره  
ما تربوا ع عالردى والا التهاون      يطلبون أمجادهم في كل صوره

سيف بن علي الكعبي



## كلنا خليفة

طيبه خليفه لطيب زايد يضيفه

مد الحبه والسخا في بلاده

هذا خليفه وين تلقى وصيفه

سبحان رب ميّزه في عبادته

الشد شار

## يتويت



المملكه و احنا على نفس المسار

حزم وعزم و جهودنا متكامله

مع بعضنا لا يمين ولا يسار

و انعام الخاين مثل ما اتعامله

\*\*\*\*\*



علاقة شعوبنا بالحب مبنية ..

نفخر ونسمو بإنجازاتنا جداً

نحننا الإمارات .. ونحب السعودية ..

شعب وقيادة .. نرددها #معاً\_أبدأ

للتواصل: E-mail:xhms@hotmail.com

@HaFajer