

شرطة أبوظبي تحذر من  
المتربصين بالأبناء على الإنترنت  
والألعاب الإلكترونية

علي ربيع:  
مقتنع بفكرة الأدوار  
واسناد كل دور إلى صاحبه



تمارين كيجل للمرأة العاملة ..  
اجعلها جزءاً من روتين يومك



## أبل ويوتيوب تكشفان عن مبادرتين لدعم العدالة العرقية

أعلنت كل من أبل ويوتيوب، عزمهما زيادة الإنفاق على مبادرتين تدعمان قضايا السود والعدالة العرقية. وقالت شركة أبل، إنها ستزيد الإنفاق مع شركات التوزيع المملوكة لسود في إطار مبادرة للمساواة والعدالة العرقية بحجمها 100 مليون دولار. أما موقع يوتيوب المملوك من غوغل، فاعلن عن إنفاق 100 مليون دولار لتمويل الفنانين السود، حسبما ذكرت وكالة "رويترز". وتتنضم هذه الجهود إلى موجة تدابير تتخذها شركات كبرى، بما في ذلك بنوك وشركات تجزئة، بهدف إظهار الدعم لمجتمع السود بينما تثير الاحتجاجات الأخيرة في الولايات المتحدة وأماكن أخرى الانتباه إلى التمييز الطويل الأمد ضد الأميركيين من أصل أفريقي. وجاءت هذه الاحتجاجات في أعقاب وفاة جورج فلويد وهو رجل أميركي من أصل أفريقي، تويج في 25 مايو إثر تعامل شرطة مينيابوليس العنيف معه.

وحول مبادرة أبل، قال الرئيس التنفيذي للشركة، تيم كوك، في مقطع مصور نُشر على تويتر، إن مصنع أيفون يسعى إلى زيادة تمثيل الأقليات بين الشركات التي تتعامل معه. وأضاف كوك أن التحركات الأخرى تشمل برامج لتعزيز مطوري التطبيقات من السود، ومبادرات جديدة لزيادة التنوع والدمج في أبل. من جانبها، قالت سوزان وجسيكي الرئيسة التنفيذية ليوتيوب في تدوينة على الإنترنت، إن الخدمة ستنفق 100 مليون دولار على مدى عدة سنوات من أجل "إعلاء وتطوير أصوات المبدعين والفنانين السود وقصصهم".



## لهذه الأسباب عليك أن تعزل التفاح عن بقية الفواكه!

طالما سمعنا أن بعض الفواكه وخصوصاً التفاح يفضل حفظها معزولة عن باقي الفاكهة، السؤال هو لماذا يجب عزل التفاح الجميل بعطره النفاذ الذي يسحر الناس عن سائر الفواكه؟ هناك أساس علمي لنظرية عزل التفاح عن غيره من الفواكه والخضروات، وهذا الأساس يرتبط بهورمون نباتي اسمه إيثيلين. النباتات والفواكه والخضروات تطلق هذا الهرمون بشكل غازات. التفاوت يكمن في أن بعض أنواع الفواكه ومنها التفاح تنتج هورمون الإيثيلين أكثر من غيرها. ولا يقتصر هذا التفاوت على التفاح، بل يشمل البندورة "الطماطم" والمشمش والإجاص واليخوخ، وكلها من بواعث غاز الإيثيلين.

الرائع توفر هذه الفاكهة اللذيذة مجموعة من المغذيات التي تدعم جهاز المناعة وتزيد صفاء البشرة وتساعد على التخسيس. إليك أهم فوائد المانجو:

- × تحتوي المانجو على مجموعة من إنزيمات الهضم التي تساعد على تكسير البروتين والألياف، وتعزز عمل الجهاز الهضمي.
- × المانجو مصدر رائع لفيتامين "سي" و"أ" وكلاهما صديق للبشرة الصحية، كما تحتوي المانجو على عناصر أخرى تساعد على تقشير مسام الجلد الميتة وإزالتها.
- × تحتوي المانجو على البكتين الليفي الذي يقلل مستوى الكوليسترول الضار في الأوعية الدموية.
- × المانجو من الأطعمة التي تحسن صحة العينين.
- × تقوم المانجو بتبريد الجسم، وتساعد على الوقاية من ضربة الشمس.
- × تحتوي المانجو على عناصر كيميائية نباتية تساعد تنحيف الجسم والتخلص من الدهون.
- × بفضل الجرعة الكبيرة التي تحتويها حبة المانجو من فيتامين "سي" يحصل جهاز المناعة على أحد المغذيات الرئيسية التي تعزز قوته.

تجارة الفواكه تستفيد من هذا التأثير تأثير هورمون الإيثيلين لا يقتصر على الفواكه والخضر المقطوفة، فقد اكتشف بعض الباحثين أن الهورمون يعجل في فصل الثمار عن الأوراق والغصون التي تربطها بأشجارها مما يؤدي إلى سقوطها دليلاً على نضجها. هذا التأثير بالتحديد يوظفه تجار الفاكهة لجني المنافع والأرباح، فطبقاً لتقنين البيئة داخل الاتحاد الأوروبي، يسمح للإيثيلين بتسريع إضاح ثمار الموز والكيوي مثلاً كما كشف تقرير نشر في موقع "جي إي أو" الألماني. وفي العادة تحصد ثمار الكيوي والموز وبعض الأنواع الأخرى قبل بلوغها درجة النضج، لإتاحة الوقت لنقلها وطرحها في الأسواق، وهنا تعرض هذه الثمار حال وصولها مخازن المستود إلى مصدر يبعث غاز الإيثيلين، ما يجعل نضجها تتعرض على المستهلك في اليوم التالي ناضجة مثيرة للشهية.

المشكلة تبدأ حين يلف غاز الإيثيلين محيط فاكهة لم تنضج بعد، فوجوده يشجع تلك الفاكهة على النضج السريع فتسبب أوتها، وحين تكون ناضجة ويحضرها على مزيد من النضج، ستعفن وتصبح غير صالحة للأكل. وتلحظ ذلك بالخصوص، حين نضع برتقالاً، وتفاحاً وموزاً وخيار في صحن واحد في غرفة المعيشة، ونلاحظ بعد يوم واحد وجود رائحة غريبة في الغرفة، فيما يتحول الموز إلى اللون الأسود، ويتغير لون قشرة البرتقال وقوام ثماره وتذبل ثمار الخيار. الكيفي والبروكولي والفريزيب وثمار المانجو والبطيخ العطري والخيار والبندورة حساسة بشكل خاص لهذا الهورمون الغازي. لذا يجب عزل البندورة والتفاح عن هذه الفواكه والخضر. ويجب كذلك ألا تقل المسافة بين الصحنين عن نصف متر على الأقل. في الجانب الآخر، فإن وضع التفاح مع الفواكه والخضر الحساسة للأيثيلين يمكن أن يعجل في نضجها إذا كنت ترغب في ذلك، ويجب حفظ المجموعة في محيط درجة حرارة الغرفة الطبيعية.

## توصية للمصابات بكورونا يارضع أطفالهن طبيعياً

قالت منظمة الصحة العالمية، إن الأمهات يجب أن يواصلن إرضاع أطفالهن بصورة طبيعية حتى لو كان هناك اشتباه في إصابتهن بفيروس كورونا أو كانت الإصابة مؤكدة. وقال مدير منظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم جيبريسوس، في إفادة صحفية: "بناء على الأدلة المتاحة، فإن نصيحة منظمة الصحة العالمية هي أن فوائد الرضاعة الطبيعية تفوق أي مخاطر محتملة لانتقال كورونا". وأضاف: "يجب تشجيع الأمهات اللاتي يشتهن في إصابتهن بكورونا أو اللاتي تأكدت إصابتهن على بدء الرضاعة الطبيعية واستمرارها وعدم فصلهن عن أطفالهن الرضع، ما لم تكن الأم مريضة للغاية بصورة تحول دون ذلك".

## دولة آسيوية تعدل القانون لمنع ضرب الأطفال

أكدت وزارة العدل في كوريا الجنوبية، مؤخراً، أنها ستتحرك لأجل ردع الآباء الذين يقومون بتعنيف أبنائهم، وسط دعوات متزايدة إلى حماية الأطفال من "إساءة المعاملة" على يد الكبار. وبحسب صحيفة "شوسن إلبو"، فإن تحرك وزارة العدل في البلد الآسيوي يأتي بعد رصد زيادة في معدلات تعنيف الأطفال. وبموجب القانون المدني في كوريا الجنوبية، يحق للآباء أو من يقومون بدورهم، أن يتخذوا "إجراءات الانضباط الضرورية" لأجل حماية وتربية أطفالهم. لكن كلمتي "الانضباط" و"الضرورة" تخضعان لتأويل واسع، فيذهب بعض الآباء إلى حد ممارسة الضرب والتعنيف. ومن المحتمل أن يضاف بند إلى القانون المدني في كوريا الجنوبية، حتى يصبح الضرب ممنوعاً بشكل صريح. وتعرب وزارة العدل الكورية الجنوبية عن أملها في أن يساهم هذا التعديل في إزالة "الاستند القانوني" لممارسة العنف ضد الأطفال. وتعالى الأصوات في كوريا الجنوبية لحماية الأطفال، بعدما سجلت البلاد عدداً من الحوادث المروعة لتعنيف الأطفال، أو حتى التسبب بوفااتهم في بعض الحالات. لكن بعض الخبراء يبنون على أن تعنيف الأطفال "مفهوم فضفاض جداً"، وسط تساؤل حول إلزام الصغير بالوقوف مدة من الزمن عقاباً له، بمثابة تعنيف على سبيل المثال.

## ما هي ظاهرة سيقان الفراولة؟

تعد ظاهرة "سيقان الفراولة" (Strawberry Legs) مشكلة جمالية مزعجة للغاية؛ حيث إنها تحرم المرأة من ارتداء الملابس القصيرة في الصيف. فما هذه الظاهرة وكيف يمكن مواجهتها؟ للإجابة عن هذه الأسئلة أوضحت خبيرة التجميل الألمانية ناتالي فيشر أن ظاهرة "سيقان الفراولة" تعني ظهور نقاط سوداء صغيرة على الضخدين والسيقان بشكل يشبه البثور على سطح الفراولة. وتهاجم هذه الظاهرة بصفة خاصة المرأة، التي تعاني من كثافة نمو الشعر في السيقان. وأضافت فيشر أن هذه النقاط هي فتحات بصيلات الشعر، والتي تتعرض للانسداد بسبب زيادة الإفرازات الدهنية أو بقايا الزيت، في حين يرجع اللون الأسود إلى تحلل البكتيريا. ويحدث التهاب هذه النقاط بعد حلاقة الشعر أو بسبب احتكاك الملابس بجلد الساق. وعن كيفية مواجهة "سيقان الفراولة" أوضحت فيشر أنه ينبغي تنظيف الجلد بانتظام بواسطة تونر يحتوي على حمض الساليسيليك؛ حيث يتغلل الحمض داخل طبقات الجلد العميقة ويقوم بتنظيف البشرة على نحو عميق وإزالة خلايا الجلد الميتة، بالإضافة إلى تجديد الخلايا وتنظيم إنتاج الإفرازات الدهنية. كما ينبغي إجراء التقشير بشكل منتظم للتخلص من انسداد المسام. ويراعى أيضاً استخدام ماكينة حلاقة ذات نصل نظيف وحاد، نظراً لأن النصل التام والذي تراكم عليه الصدا يتسبب في حدوث التهابات وتهيج الجلد.

## دراسة تكشف العلاقة بين الكمامة وفيروس كورونا

كشفت دراسة علمية حديثة دور كمامات الوجه في الحد من تقيح جانحة كورونا، والتي تسببت بإصابة أكثر من 7.7 ملايين شخص حول العالم. وفي دراسة أجراها باحثون في تكساس وكاليفورنيا، ونشرت نتائجها في مجلة وقائع الأكاديمية الوطنية للعلوم، قارن علماء بين معدلات الإصابة بكوفيد-19 - في كل من إيطاليا ونيويورك، قبل وبعد فرض ارتداء الكمامات. وتوصل العلماء إلى أن معدلات الإصابة بفيروس كورونا المستجد في كلا الموقعين قد "تسطحت" عقب ارتداء الكمامة إلزامياً. ووفق الأرقام الواردة في الدراسة، فإن ارتداء الكمامة حال دون تسجيل 78 ألف إصابة في إيطاليا خلال الفترة الواقعة بين 6 أبريل و9 مايو، بينما وصل هذا الرقم في مدينة نيويورك إلى 66 ألفاً، في الفترة الممتدة من 17 أبريل وحتى 9 مايو. ولخص الباحثون نتائج دراستهم بالقول: "ارتداء الكمامات في الأماكن العامة يعد من أكثر الوسائل فعالية للحيلولة دون انتقال كورونا بين البشر. وتعد هذه الممارسة ضرورية لوقف تقيح كوفيد-19 - إلى جانب تبنى التباعد الاجتماعي والحجر الصحي وتبني الحالات الصحية، لحين التوصل إلى لقاح فعال يقضي على الوباء". حسبما نقلت شبكة "سي إن إن" الأميركية. وأشارت الدراسة في ملخصها النهائي إلى أن "تغطية الوجه بالكمامة يمنع انتقال العدوى بكوفيد-19 - عن طريق الهواء، في حين أن التباعد والحجر والعزلة والتقييم اليديوي، لا تحمي من الإصابة بكورونا مع رذاذ السعال والعطس للشخص المصاب".

## دراسة تربط سر النوم العميق بممارسة هوايتك المفضلة



الإبداعية بشكل منتظم يمكن أن يساهم في تحسين الحالة المزاجية وتقليل خطر الإصابة بالاكتئاب، لكن الدراسة الجديدة تعتبر الأولى التي تربط ممارسة الهوايات بجودة النوم.

إذا كنت تشعر بالأرق، فربما حان الوقت للبدء بممارسة هوايتك المفضلة باعتبارها سر النوم العميق وفقاً لتوصية من دراسة جديدة أجراها باحثون من جامعة نيويورك في أبوظبي نشرتها صحيفة ديلي ميل البريطانية. وخلال البحث، طرح الباحثون أسئلة على 1500 شخص بالغ حول عاداتهم في النوم وكيفية إرضائهم وقت الفراغ وتأثير ممارسة هوايتهم على حياتهم اليومية، حيث أكد واحد من ضمن أربعة أنهم قد استمتعوا بهوايات ترفيهية مثل الخبز وصيد الأسماك والبستنة بالإضافة إلى هوايات أخرى مثل الكتابة الإبداعية ومشاهدة الأفلام والفولف والتنس. وخلص الباحثون من خلال تحليل الإجابات بأن التسلية والاهتمام أمر بالغ الأهمية للحصول على نوم عميق، وكانت دراسات سابقة قد أكدت أن ممارسة الأنشطة

## أدوية ضغط الدم وكورونا .. دليل يطمئن مئات الملايين

قدم بحث جديد دليلاً يطمئن مئات الملايين من المصابين بارتفاع ضغط الدم بأن الأدوية الشهيرة لعلاج المرض لا تزيد مخاطر الإصابة بفيروس كورونا وذلك على عكس ما كان يخشاه بعض الخبراء. وأصبحت فنتان من الأدوية المخفضة لضغط الدم وهما "مثبطات الإنزيم المحول للأنجيوتنسين" و"حاصرات مستقبلات الأنجيوتنسين 2" موضع تدقيق بعد إعلان المراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها في أبريل الماضي عن أن 72 بالمئة من المصابين بمرض كوفيد-19 - بالمستشفيات، وهم في سن الخامسة والستين فأكثر، يعانون من ارتفاع ضغط الدم. ويعتقد أن تلك العقاقير تثير نشاطاً يقع في نفس المسارات البيولوجية، التي يستخدمها فيروس كورونا لمهاجمة الرئتين. ودفع ذلك خبراء في جامعة أوكسفورد لتوصية المرضى بوقف الأدوية حتى تحديد المخاطر بدرجة أفضل، بينما نصح خبراء آخرون المرضى باستمرار العلاج.



### شرطة أبوظبي تعذر من المتربصين بالأبناء على الإنترنت والألعاب الإلكترونية

•• أبو ظبي - الفجر

حذرت شرطة أبوظبي الأسر من الوقوع ضحايا لمتاحلين يترصدون الأطفال والمراهقين والكياب "غير الحذرين" عبر الألعاب الإلكترونية، والإعلانات والروابط الغريبة ومنتديات التواصل للاستيلاء على أموالهم بأساليب غير مشروعة مستخدمين أساليب خداع وتضليل متنوعة لإغراء ضحاياهم وبتحلول شخصيات غير حقيقية. وأشارت إلى وجود حالات الانتهاكات الإلكترونية في الآونة الأخيرة مع انتشار فيروس "كوفيد-19" مثل حالات استرجاع مستخدمي الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي بتصوير مقاطع فيديو تتناقض مع الآداب العامة للضحايا ومن ثم تهديدهم وابتزازهم وصولاً لأهدافهم الإجرامية.

وتابعت أُولياء الأمور منع أبنائهم المزد من الاهتمام ومتابعة قائمة المواقع والألعاب الإلكترونية التي يرتادونها خصوصاً مع تزايد قضاء الطلاب أوقاتاً طويلة للتعلم عن بُعد ومنحهم الثقة والأمان وعدم توبيخهم وتشجيعهم على المصارحة بأية انتهاكات أو حالات ابتزاز إلكتروني قد يتعرضون لها. ودعت إلى الإبلاغ عن مثل هذه الحالات بالاتصال على خدمة أمان على الهاتف 8002626 لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم لحماية المجتمع من هذه الجرائم.

### أكد أن جائحة كورونا فرضت ظروفاً استثنائية

### خبر تعليمي أمريكي... البنية التحتية القوية للإمارات ساعدت على تطوير نظم التعليم في المدارس

•• العين - الفجر

إطلاقاً من النجاح الكبير الذي حققته دولة الإمارات في التحول من التعليم التقليدي إلى التعليم الإلكتروني تحت القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة طورت المدرسة الوطنية الأمريكية للبنية التحتية التعليمية استعداداً للعام الدراسي الجديد، كما عملت على تطوير نظام التعليم الأكاديمي ليواكب متطلبات العصر وذلك باعتمادها على نظام التعليم المدمج والذي يجمع بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.

وأكد لاري سافيري مدير المدرسة الوطنية الأمريكية أن الشيخ محمد بن زايد وأخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - رعاهما الله - قد أعطيا التعليم اهتماماً كبيراً إيماناً من سموهما بأهمية العلم والتعليم وخصوصاً في ظل الظروف الراهنة، وما تسببت فيه جائحة كورونا من هلع للبشرية أحييت حاجتنا الماسة للعلم.

وقال إن الإمارات وخلال فترة وجيزة استفادت من قوة البنية التحتية الرقمية التي تمتلكها، والتي لم يبخل شيوخ ومسؤولو الإمارات بتنفيذها وأيضاً من نظام التعليم المتطور الذي أسسوا له بالإضافة

إلى القرارات السريعة المدروسة بدقة التي أصدرها وزير التربية والتعليم الدكتور حسين الحمادي وتكاتف معها جميع من إدارات المدارس وأولياء أمور الطلاب لإنجاح التجربة وجعلها نموذجاً يحتذى به عالمياً. وأضاف لاري بأنه وطبقاً لتدابير جائحة Covid-19 أعلنت إدارة المدرسة اتخاذ كافة التدابير الاحترازية لاستقبال الطلاب وفريق العمل بسبتمبر المقبل إذا ما تقرر أن يكون العام الدراسي تقليدياً أو يُعد بتطوير كافة الإجراءات الوقائية لضمان أمن وسلامة الطلبة والطالبات.

وأوضح أن إدارة المدرسة عمدت إلى تطوير نظام التعليم عن بُعد وتزويده ببرامج حديثة تسمح بتطوير التفاعل بين الطالب والمدرسة وأولياء الأمور ليساهم نظام التعليم الحديث الذي سنتجه المدرسة بتوفير جهاز لوحي رقمي بمواصفات وإمكانات خاصة، لكل طالب يستخدمه في المدرسة والبيت في مرونة تطوير برامج التعلم عن بُعد.

وأشار سافيري إلى أن إدارة المدرسة تولي أهمية كبرى لعودة الطلاب إلى المدارس مجدداً إيماناً منها بأهمية البعد النفسي والاجتماعي للطلاب ومدى تفاعله بالأنشطة التي تقدمها المدرسة من ملاعب رياضية ومختبرات علمية وقاعات موسيقية وركام بالإضافة إلى البعد الأكاديمي تأسيساً على أن استجابة طالب إلى آخر في التعلم عن بُعد تختلف طبقاً لاختلافاتهم الأكاديمية وخلفيتهم الثقافية وتفضيلهم للتواصل المباشر مع المدرس من جهة ومع زملائهم بالفصل من جهة أخرى.

وقال لاري سافيري أن جائحة كورونا فرضت علينا جميعاً واقفاً جديداً، وبالأحرى سرعت من وتيرة هذا النظام الذي كنا ننصل إليه بعد سنوات، ولهذا فقد طورت المدرسة نظام التعليم المدمج، والذي يجمع بين التعليم التقليدي بحضور الطلبة إلى المدرسة لكن لأيام محددة وليس كل الأيام بعد اتخاذ كافة التدابير الوقائية وبين التعليم عن بُعد مما يساهم في تقليل عدد الطلبة في الفصول وضمان التباعد الجسدي.

### برعاية سالم بن ركاض ومشاركة وزير التغير المناخي

## جمعية أصدقاء البيئة تنظم المعرض البيئي الافتراضي

•• العين - الفجر

برعاية الشيخ الدكتور سالم بن ركاض العامري وحضور معالي الوزير الدكتور ثاني الزويدي وزير التغير المناخي والبيئة، افتتحت جمعية أصدقاء البيئة المعرض البيئي الافتراضي تزامناً مع يوم البيئة العالمي بمشاركة الدكتور إبراهيم علي رئيس مجلس إدارة جمعية أصدقاء البيئة وعدد كبير من القيادات التربوية والبيئية والمهتمين في المجال البيئي والصحي حيث تم عرض أعمال الطالبات والطلاب الذين قدموا 204 مشروعاً بيئياً على مستوى الدولة مستعرضين بالفيديو والصور مشاريعهم وابتكاراتهم البيئية "عن بعد" خصوصاً في المجالات المتمثلة في الطاقة المتجددة والمستدامة وخدمة البيئة الإماراتية.

وأكد الشيخ الدكتور سالم بن ركاض في كلمة الافتتاح أن حماية البيئة واجب وطني وضرورة محلية وإقليمية وعالمية، والمحافظة على البيئة أمر مهم يجب أن نلتزم به جميعاً، والهدف التوعوي على الصعيد الوطني. موجهاً الشكر إلى القيادة الرشيدة التي تعاملت منذ البداية بأعلى مستويات الجدية والشفافية مع مخاطر فيروس كورونا المستجد.

ويبارك الشيخ سالم بن ركاض لجمعية أصدقاء البيئة إطلاق برنامج أصدقاء الترشيد وتنظيم المعرض البيئي بمناسبة يوم البيئة العالمي بهدف تعزيز وتطوير الأفكار المبتكرة في مجال المحافظة على البيئة، وتنمية الثقافة والسلوكيات



البيئية الإيجابية، مثبناً على دور وجهود مسيرة النمو الأخضر واستراتيجيات مواجهة التغير المناخي. من جهته دعا معالي الوزير الدكتور ثاني الزويدي إلى غرس بذور التربية البيئية

لدى الطلبة والمجتمع ومحاربة الجهل بشؤون البيئة، والعمل على إعداد أجيال واعية بمشاكل البيئة، مشيراً إلى أن الفرق التطوعية البيئية وجمعيات النفع العام قد أظهرت خلال الفترة الحالية مدى الحرص في المساهمة بأشياء مجتمعية والقيام بحملات توعوية بيئية وغيرها من المبادرات المجتمعية.

ورحب الدكتور إبراهيم علي رئيس مجلس إدارة جمعية أصدقاء البيئة بالمشاركين في المعرض الافتراضي، مؤكداً أن هذا المعرض شكل إنطلاقة لبرنامج أصدقاء الترشيد وهي مبادرات بيئية ومجتمعية بين ترشيد الاستهلاك والتربية البيئية لبرنامج الجمعية الصيفي والذي يهدف إلى نشر الوعي والحد من الإهدار وتعزيز ثقافة الاستدامة البيئية والمسؤولية المجتمعية.

ولفت أن المعرض البيئي الافتراضي جسد أهمية المشاريع والابتكارات البيئية التي أنجزها الطلاب والطالبات، وضرورة تحويل أفكارهم إلى أسلوب عمل. وأشار الدكتور إبراهيم علي إلى أنه سيتم تقييم واختيار أفضل 10 مشاريع من أعمال الطلبة الذين سيحصلون على دعم وتكريم من الشيخ الدكتور سالم بن ركاض، كما سيتم تقديم مبالغ رمزية للفائزين. كما شهد افتتاح المعرض مداخلات ومشاركات لعدد من الشخصيات وأعضاء جمعية أصدقاء البيئة والمهتمين الذين أثنوا على أهمية المشاريع والأعمال البيئية المقدمة في المعرض الافتراضي، مشيداً بالأفكار التي عرضت لتعزيز فكرة الترشيد والأنشطة الغذائية الصحية داخل المنزل واستهلاك الموارد.

### للهندية قرة العين حيدر

## مشروع «كلمة» في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي يصدر ترجمة رواية نهر النار

•• أبو ظبي - الفجر

أصدر مشروع «كلمة» للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ترجمة رواية «نهر النار» مؤلفة قرة العين حيدر، ونقلها إلى العربية الأستاذ الدكتور مجيب الرحمن.

تمثل الرواية التي حازت مؤلفتها على جائزة «جانا بيت» - أعلى جائزة أدبية في الهند - إحدى الشواخ في الفن الروائي الهندي قديمه وحديثه وقد برزت مؤلفتها كواحدة من أهم أعلام الأدب الهندي المعاصر. في هذه الرواية يمتد الزمان ليتقلص ضمن أوقافها وطورها حيث تحكي القارة الهندية العن حيدر تاريخ الهند على مدار 2500 عام بدءاً من عصر «تشانديرا جوبتا موريا» في القرن الرابع قبل الميلاد، إلى فترة ما بعد استقلال الهند في عام 1947، وتعرض السياق لتقسيم شبه القارة الهندية المؤلم إلى دولتين قويتين. وُصفت الرواية بأنها واحدة من أشهر روايات شبه القارة الهندية، نشرت عام 1959 ونشرت ترجمتها الإنجليزية على يد الكاتبة نفسها عام 1998.

تتبع الكاتبة عبر أربعة عصور في التاريخ الهندي: البوذي-الهندوسي، والإسلامي، والاستعماري البريطاني، وما بعد الاستعمار، مصير أربع شخصيات رئيسية: غوتام، وتشامبا، وكمال، وسيريل. تظهر شخصية غوتام أولاً كطالب متجول في جامعة الغابة في شراوستي في القرن الرابع قبل الميلاد، وتظهر معه تشامبا التي تجسد المرأة الهندية عبر العصور، وتظهر شخصية كمال في العصر الإسلامي الذي يحيى ما قام به وما أنجزه الحكام المسلمون في القرون الوسطى في الهند، ويظهر سيريل في عصر الاستعمار البريطاني الذي هو بدوره يجسد ما رمز

له الاستعمار البريطاني في الهند، وتتقاطع حكاياتها على مدى عصور مختلفة: حكايات حب وهيام وصراع الملوك من أجل السيطرة على السلطة، وفي ثانياً الأحداث تقدم الكاتبة صوراً بارعة عن تشكل الثقافة الهندية الجميلة المشتركة من العناصر الهندوسية والإسلامية، وأخيراً تقدم السياق التاريخي للصراع الطائفي بين الهندوس والمسلمين الذي أدى في نهاية الأمر إلى كارثة تقسيم الهند إلى دولتين قويتين الهند وباكستان، وما لهذه الحادثة من آثار مدمرة على الثقافة الهندية المشتركة.

تجسد شخصيات الرواية التي يتكرر ظهورها في كل عصر من عصور التاريخ الهندي وحدانية الطبيعة الإنسانية وسط الاضطرابات القومية والدينية في التاريخ الهندي، فالكاتبة قرة العين حيدر تؤمن إيماناً قوياً بالثقافة الهندية المشتركة وتعتبرها من أجمل مقومات الحضارة الهندية التي هي بمثابة النهر المتدفق الذي يصدر من منبعه وتلحق به روافد في طريقه التي بدورها تغذيه وتثريه إلى أن يصب في مصبه النهائي.

من الناحية الفنية تقدم رواية نهر النار تجربة مثيرة إذ ولفت الكاتبة تقنيات عديدة في سرد الأحداث؛ رسائل، ومكتبات، وأمنال، وتيار الوعي لتقديم رؤيتها الحزينة عن تآكل الزمن، وتسم الرواية بأسلوب غنائي بارع، وعلى الرغم من أن الرواية تقدم تاريخ الهند في قالب قصصي إلا أنها تحمل في طياتها ما يكفي من عنصر التثقيف والإمتاع.

رواية «نهر النار» ثرية ثراء الهند بفلسفاتها وأفكارها وتنوعها الديني واللغوي والثقافي، وهي تقدم كل ذلك في قالب قصصي مبهج وممتع، وفوق ذلك هي رثاء على ضياع تلك الثقافة الغنية المشتركة في الهند ما قبل التقسيم. وبحسب رأي النقاد فإن رواية «نهر

النار» تحمل المكانة نفسها بالنسبة للأدب الهندي التي تمثلها رواية جابريل جارسيا ماركيز "مئة عام من العزلة" للأدب الإسباني.

تعد قرة العين حيدر (1927-2007) روائية وناقصة هندية بارعة، وصحفية ممتازة، وأكاديمية بارزة، ومفكرة شهيرة. تُعد قرة العين حيدر في طبيعة أدباء الأردو ومفكرها الكبار في القرن العشرين. طبقت شهرتها في الأفق برانعتها "أغ كا دريا" (نهر النار) التي نُشرت لأول مرة بالأردية عام 1959. كما أنها نشأت في بيت يهتم بالأدب والكتابة، فولدتها نذر سجاد ووالدها سجاد حيدر يلدرم، وكلاهما من رواد القصة القصيرة والرواية الأردية.

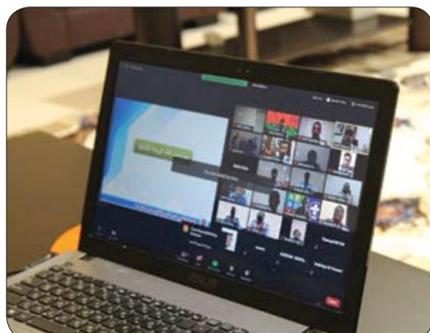
قرة العين حيدر من الكاتبات المكثرات في الأدب الأردى فقد نشرت لها اثنتا عشرة رواية وأربع مجموعات قصصية، وسيرة ذاتية إلى جانب عدد كبير من المقالات الصحفية والأدبية في اللغتين الأردية والإنجليزية. ومن أشهر رواياتها "أغ كا دريا" (نهر النار) (1959)، "ميري بهي صنمخاني" (معبدي أيضاً) (1949)، "سفينة غم دل" (سفينة أحزان قلبية)، (1952)، وبتجاه كي أواز" (صوت الخريف) (1965)، و"أخري شب كي همسفر" (رفيق آخر ليلية) و"روشي كي رفتار" (سرعة الضوء) (1982)، وسيرتها الذاتية المعنونة "كار جهان دراز هي" (مهمة العالم طويلة).

ترجمت معظم أعمالها إلى كثير من اللغات الهندية والعالمية. وحصلت على جوائز عديدة أهمها "جائزة أكاديمية الأدب" المرموقة سنة 1967 على روايتها "صوت الخريف"، وأعلى جائزة أدبية في الهند جائزة "جانا بيت" كما تلقت جائزة "بادما شيري"، و"بادما بوشان" المرموقة من حكومة الهند.

أما المترجم مجيب الرحمن، فهو أستاذ بمرکز



الدراسات العربية والأفريقية بجامعة جواهر لال نهرو، نيو دلهي، الهند، وهو كاتب وباحث أكاديمي ومترجم، ترجم إلى العربية "فكرة الهند" لسوني خيلناني، و"مواطن الحداثة" لديبيش تشاكرابورتى، و"السير في الطريق السريع" لرام بوكساني، وترجم إلى الهندية "كلمات القائد الشيخ زايد بن سلطان آل النهيان"، وله عدد من المؤلفات وما يزيد عن 50 بحثاً منشوراً في مختلف الجرائد والمجلات، وأشرف على ما يزيد عن 30 رسالة جامعية، حصل على الجائزة الرئاسية "مهاري بادريان وياس سمان" للعلماء الشباب عام 2012.



## 12 طالباً من عشائر جوالاة الجامعة القاسمية يشاركون في الدراسة الرسمية التأهيلية لمساعد قادة الوحدات الكشفية

•• الشارقة - الفجر

انتظم اثنا عشر طالباً من المنتسبين لعشائر جوالاة الجامعة القاسمية والتي تعد من العشائر النشطة والفاعلة في المجتمع الجامعي والمجتمع المحلي انتظموا في الدراسة الرسمية لتأهيل مساعدي قادة الوحدات الكشفية.

ومن شأن الدراسة التي تعد أحد وسائل تطوير أفراد الفرق الكشفية وتأهيلهم بالدراسة والممارسة وإطلاعهم على أبرز الخبرات الكشفية فضلاً عن أنها إحدى البرامج التي تعد ضرورية في الحياة الكشفية مساراً هاماً للتطوير في الأداء الكشفية ونظمها مفوضية كشافة دبي بالتعاون مع جمعية كشافة الإمارات.

ويتلقى مشاركو عشائر جوالاة الجامعة القاسمية التدريب والمحاضرات التي تتواصل على مدى ثلاثة

أيام متواصلة من خلال الوسائط الإلكترونية الحديثة في ظل جائحة كورونا وبالتالي التعلم عن بعد في مختلف مجالات التدريب وتنمية المهارات القيادية وتعزيز المعارف والاتجاهات الحديثة المستخدمة في التدريب المتقدم في المجال الكشفي.

ويكتف المشاركون من الجامعة بحضورهم اليومي في الدراسة الرسمية لتأهيل مساعدي قادة الوحدات بهدف اكتساب برامج الدراسة والرامية إلى تأهيل المشاركين ليحصلوا على وسام الشارة الكشفية ليتمكنوا ومن خلالها في استكمال مسيرة التأهيل الكشفي والتي تحقق رؤى وطنية تعنى بخدمة المجتمع.

وفي هذا الصدد أكد الاستاذ الدكتور رشاد سالم مدير الجامعة القاسمية أهمية مشاركة عشائر جوالاة في مثل تلك الدورات والدراسات الفنية والتي تعد مجالاً تدريبياً خصياً لطلبة الجامعة القاسمية المنتسبين



وأشار إلى حرص الجامعة ومن منطلق رؤيتها في تعزيز النشاط الطلابي إلى إشراك عشائر الجوالاة في الدورات والتأهيلات المختلفة والتي تتلاقى مع توجهات الجامعة في خدمة الطلبة وخدمة المجتمع على حد سواء.

لعشائر الجوالاة وبالتالي الاستفادة بشكل فاعل في مهاراتهم التدريبية ولتفت إلى أن تلك الدراسة تعمل على تنمية قدراتهم واكتسابهم المعارف والخبرات اللازمة لممارسة الحياة الكشفية في جميع مجالاتها والاطلاع على أوسع الخبرات والمهارات اللازمة.







# منوعات الفكر

26

## قراءة في كتاب (العربية أسرار وعذوب)

••مراجعة: د.محمود علياء

في قراءة الأدب متعة، وفي إدراك مقاصد الكلمة في فقه اللغة، أو قواعدها، أو جمالياتها، فيرقى الكاتب والقارئ معا إلى انتقاء السكب، وسلاسة السبك، وبلوغ الغاية الأسمى، بالأسلوب الأرقى، مما يوفر التوازن باكتمال جمالية المبنى والمعنى، وسهولة الوسيلة والغاية، ببلاغة الإيجاز، وبلوغ القصد، وانسجام اللفظ والمعنى، رغبة أو رهبة، علما أو أدبا، حقيقة أم مجازا، نعما أو حشرجة، انسيابا أو تلكؤا.

الباحث الحاذق الأستاذ فواز الشاعر مثل "شذور الذهب: لابن هشام، مغني اللبيب لابن هشام كذلك، وكتاب الخصائص لابن جني، وألفية ابن مالك لابن مالك الأندلسي. يبقى هذا الجهد الأدبي اللغوي الرائع يجعلنا بانتظار المزيد، بالإضافة المزيد والمزيد إلى ما قدمه الدكتور إحسان عباس، والأستاذ سعيد الأفغاني، والدكتور عبدالعزيز عتيق، والدكتور أهيف سنو، والدكتورة ليمة عباس عمارة، والشيخ فهيم أبوعمية، والدكتور ناصر الدين الأسد، والدكتور نافع عبدالله، والأستاذ بلال البدر، والشاعر حمد خليفة بوشهاب والأستاذ علي أبو الريش، والدكتور نصر عباس، والدكتور نجيب عبدالوهاب القبلي، والدكتور سعيد حارب، والأستاذ إبراهيم بو ملح، والأستاذ حسيب كيالي والأستاذ علي عبد الهاملي وغيرهم ممن أثروا الثقافة اللغوية في دولة الإمارات العربية المتحدة والعالم العربي باجتهاداتهم، وأبحاثهم، ومناظراتهم ومحاضراتهم، وبرامجهم المتواصلة، والتي لا يخبو نورها، ولا يشع زينها ويبقى سطوعها، وأخلص إلى قصيدة الشاعر اللبناني المهجري الكبير حليم دمؤس الرائعة حول اللغة العربية وجاء فيها:

لغة إذا وقعت على أسماعنا  
كانت لنا بردا على الأكباد  
ستظل رابطة تؤلف بيننا  
فهي الرجاء لناطق بالضاد

وقد اعتمد المؤلف في كتابه المتمتع والنافع، على باقة من المصادر القيمة، والمؤسسة في علم اللغة مثل كتاب "أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، وكتاب فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي، وكتاب الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري، ومعجم لسان العرب لابن منظور وكتاب مختار الصحاح - لأبي بكر الرازي، وكتاب المغني في علم النحو للجاربردي، وهي متوافرة في دور النشر في القاهرة وبيروت وغيرهما، وصدرت بطبعات جديدة، بين العام 1991 والعام 2011. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا الكتاب على ما فيه من إكتناز معارف لغوية، وقد نشر تباعا في الزميلة - الخليل في الإمارات يعيدنا إلى سلسلة من البرامج اللغوية التي عنيت بلغتنا وساعدت على إكفاء شغف الباحثين في أسرارها أمثال برنامج "قول على قول" للمرحوم الأستاذ حسن الكرمي في إذاعة لندن - القسم العربي، وقد صدر البرنامج بحلقاته كاملة في بيروت من مكتبة لبنان في بيروت بأكثر من عشرين جزءا، ثم برنامج اللغة والناس من التلفزيون العربي السوري للباحث الأدبي الدكتور يوسف الصيداوي، ثم برنامج لغتنا الجميلة للأديب الباحث المرحوم الأستاذ فاروق شوشة من إذاعة القاهرة، والأديبة الفلسطينية ناهدة فضلي الدجاني من إذاعة لبنان وغيرهم.

وياحبذا لو كانت مراجع لغوية أخرى قد لفت اهتمام

سنوات وعبي الأولى، عشقت لغتنا، وبدأت أبحر في يتابع ثرائها، وعذوبتها وسحرها، التي لا تنضب، ولا يمكن الوصول إلى مظاهرها جميعا، فمعاقة الأدب والشعر قديما وحديثا أقروا بأنهم لم يتمكنوا من سبر أغوارها، وتملك ناصيتها، فكلمنا قرأت في إبداعات متخصصيها، أزدت حيا بنهل المزيد. ويضيف المؤلف، وهذا كله دفعني إلى دراستها والتخصص فيها، وعملت على خدمتها بكل ما أوتيت من شغف وعلم. ويستطرد فيقول: حين قدمت إلى إمارات الخير، قبل ثلاثة وعشرين عاما سكنت مدينة الشارقة، وسعدت كثيرا في الإقامة فيها، لكن ما زاد سعادي أن حاكمها رجل مثقف، يمنح كثيرا من وقته لخدمة العلم والمعرفة، ليصلا إلى الجميع، فهما أساس الحضارة. ويخلص الأستاذ فواز الشاعر في مقدمته إلى القول: بعد هذه السنوات في شارقة الثقافة، أتشرف أن أقدم شيئا يسيرا مما حاولت فيه خدمة العربية إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وأتمنى أن أكون لبنة في مدمك هذا الصرح العظيم.

الفصول تتوالى  
وبعد المقدمة تتوالى فصول الكتاب، من فقه اللغة إلى "في الكليات" إلى "فروق لغوية" إلى "خصائص" إلى "إلى أخطاء وتصويبات.

فيبدو التفاضل في التعبير قرينا للتكامل، ويتبلور اللفظ الأجل إبراز المقصود الأزقى، وهي المفاهيم التي يدركها كاملة بجملتها وتفصيلها، من ملك ناصية اللغة ووتبع مسيرتها، منذ الجاهلية الأولى وما قبلها (وعلم آدم الأسماء كلها) صدق الله العظيم إلى عصور الحضارة الإسلامية المتوالية، وإلى عصرنا الحديث وما شهدته اللغة من نحت واشتقاق، وتسكين وتحريك، و مباشرة وتورية، وصراحة وإشارة وتعليل وتأويل، أخرى مسيرتها، وجعلها اليوم في مقدمة لغات العالم، وهي التي أعلى القرآن الكريم مكانتها الدائمة، من قبل ومن بعد. وفي الأونة الأخيرة صدر عن دائرة الثقافة في إمارة الشارقة كتاب جديد حول اللغة العربية وأسرار عذوبتها بعنوان (العربية أسرار وعذوبة) للأستاذ فواز الشاعر الباحث اللغوي المتميز، والأديب المتميز في معاني المفردات ومقاصدها وتباينها، ومحيطها معارفه وشواهد الشعر والنثر التي تزود القارئ بكل طرف وتليد بقدر ما تنكز ملكته وسليقته وفطرته اللغوية، بجماليات المفردات، وفراء المفردات في تبيان اللفظ والمعنى أو في سياق الجناس والطباق، والبلاغة والإنشائية، والتورية والاستعارة، وما إلى ذلك من تشریح للمفردات، والشواهد على دلالاتها من هنا وهناك وهناك. مقدمة ودلالات يقول المؤلف الأستاذ فواز الشاعر في المقدمة (مند



حدة عن آمانياتهم لتطوير المشهد الفني الإماراتي. ومن بين الأفكار المطروحة تحويل المباني المهجورة إلى استديوهات فنية، وإعطاء الفن التركيز الكافي في المدارس مثل بقية المواد الأخرى، وضم الفنانين إلى عضوية المجالس الاستشارية للمؤسسات، وإنشاء مشروع عالمي تقوده أبوظبي لجمع البشرية تحت مظلة الفنون. يشار أنه من المقرر عقد المزيد من جلسات "حوارات الثقافة للجميع" خلال الأشهر المقبلة، وتتناول العديد من المواضيع المتعلقة بالثقافة والقطاع الإبداعي عموماً، وسيتم الإعلان قريباً عن مواعيد وتفاصيل هذه الجلسات.

تطلعت طلاله، حيث أبدى العديد منهم رغبته في عرض الأعمال الفنية بمتحف "جوجنهايم" أو المتاحف الأخرى؛ ولكن الفصين يحاول إقناعهم أن عمل الفنان لا يقتصر على عرض أعماله في المتاحف بقدر ما هو رسالة وشغف في أن معاً. ومن المواضيع التي تم مناقشتها كذلك خلال الجلسة دور المؤسسات في تطوير الفنون، وكيف يمكن للفنانين أنفسهم الاستفادة من البنية التحتية الثقافية في دولة الإمارات، وواجبهم الوطني كفنانين في دعم القضايا الاجتماعية. في القسم الأخير من الحوار، سأل معالي محمد خليفة المبارك المشاركين كل على

تنتهي هذه الأوضاع... وأشار طارق الغصين، وهو فنان تشكيلي وأستاذ في جامعة نيويورك أبوظبي، أن عالم الفن اتجه أكثر نحو المعارض الافتراضية بسبب الجائحة. وقال بهذا الصدد: "ولكننا نفتقد في هذه المعارض إلى الحوار المباشر نتيجة المسافة التي تملئها علينا شبكة الإنترنت، وركزت إحدى مواضيع النقاش الأخرى على تدريس الفن للنشء في دولة الإمارات. وتحدثت شبيخة المزروع، وهي فنانة ومحاضرة في جامعة الشارقة، عن دورها في تشجيع الطلاب على تطوير شغفهم الفني، وقال طارق الغصين إن مسؤولياته كمعلم تلمي عليه إدارة

## فنانون إماراتيون يناقشون تطور المنظومة الثقافية الإماراتية في أحدث جلسات حوارات الثقافة للجميع

أصيل". وأضاف: "ركز استراتيجيتنا في جانب كبير منها على كيفية احتضان وتكريس طاقات هذا الكم الكبير من المواهب الإبداعية. ووافقت فرح القاسمي، المصورة الفوتوغرافية القيمة حالياً في مدينة نيويورك، أن بناء القاعدة الشعبية للثقافة بصورة تدريجية يعدّ أمراً ضرورياً لازدهار المشهد الفني الإماراتي. وقالت إن دعم الفنانين في دولة الإمارات يأتي عموماً من الهيئات والمؤسسات المعنية، بيد أنه يكتب في أماكن أخرى سمة أكثر شعبية مع النقاد الفنانين حول بعضهم البعض. من جانبه، قال الضمان الضاهيمي الإماراتي محمد كاظم أن الحكومة الإماراتية دأبت على دعم الفنانين منذ سبعينيات القرن الماضي. والفرق اليوم أن هناك المزيد من المؤسسات الثقافية والفرص التي يمكن للفنانين الاستفادة منها، وهذا أمر بالغ الأهمية للفنانين الشباب تحديداً. وبينما اضطر كاظم في شبابه إلى الالتحاق بالجيش لإعالة نفسه، بات الفنانون اليوم قادرين على كسب المال من معلمهم في الفن.

والسياحة - أبوظبي تسعى إلى تأسيس منظومة فنية تلبى تطلعات الفنانين لمشاركة أعمالهم الفنية مع المجتمع، وشعر تحديداً هنا في أبوظبي أن الفن ينبغي أن يكون جزءاً من هويتنا الثقافية - جزءاً من كياناتنا لأنه برأيي ما يميزنا كبشر؛ فالفن يخلق تواصلاً عابراً للغات، وهنا تكمن جماليته. وبالإضافة إلى إنشاء متاحف رفيعة المستوى مثل "اللوهر أبوظبي" و"جوجنهايم أبوظبي" و"متحف زايد الوطني"، أوضح المبارك أن الاستراتيجية الثقافية لدائرة الثقافة والسياحة تشمل أيضاً توفير الاستوديوهات ومساحات العرض للفنانين من جميع أنحاء العالم، فضلاً عن فرص الإقامة والمنح وغيرها من وسائل الدعم الأخرى. وقال المبارك أن الهدف من ذلك ليس "فقط بناء أجمل المتاحف وأعظمها، وإنما إنشاء قاعدة شعبية واسعة من متذوقي الفنون. وكما تبدأ الشجرة من بذرة صغيرة لتنمو وتثمر بمرور الوقت، كذلك لن يؤدي أي من هذه الجهود ثماره ما لم يتم تأسيس كل شيء من الصفر وبشكل

استضافت دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي أحدث جلسات "حوارات الثقافة للجميع" الافتراضية، وتحدث فيها نخبة من مواهب المجتمع الفني عن واقع المشهد الثقافي في الدولة. أقيمت الجلسة تحت عنوان "الجمع معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، بمشاركة مجموعة من الفنانين المتميزين الذين كان لهم دور جوهري في رسم ملامح المشهد الفني الإماراتي بمن فيهم عصفاء الظاهري، ونجوم الفنانين من جميع أنحاء العالم، فضلاً عن فرص الإقامة والمنح وغيرها من وسائل الدعم الأخرى. وقال المبارك أن الهدف من ذلك ليس "فقط بناء أجمل المتاحف وأعظمها، وإنما إنشاء قاعدة شعبية واسعة من متذوقي الفنون. وكما تبدأ الشجرة من بذرة صغيرة لتنمو وتثمر بمرور الوقت، كذلك لن يؤدي أي من هذه الجهود ثماره ما لم يتم تأسيس كل شيء من الصفر وبشكل



لدار من غدر الزمان والدار تتفاخر بكم شكرا لكم متى تصدر الالبوم الجديد؟ مع الأسف كان من المفترض انهاء تسجيل اغاني الالبوم قبل عيد الأضحى ولكن ظروف الجائحة تعمل على تأجيل الالبوم الى راس السنة الم تفكر في عمل ثنائي مع مطربة عربية؟ الثنية موجودة لكن الدويتو حالة تحتاج لعوامل عدة، منها صوتين متقاربين في الاحساس وكلمات فكرتها جديدة غير عن المؤلف

ما رأيك في اغاني المهرجانات؟ لا تشيل لست مع ولا ضد فهي اغاني وقتية ممكن أن يكتب لها النجاح الباهر إذا ما توفرت الظروف المناسبة وممكن جدا أن تمر مرور الكرام كأي أغنية دون أن تترك أثر ما هي أحدث الأغاني التي تحضر لها؟ لدي عمليين وطينين الأولى رسالة شكر لسيدى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي حفظه الله و رعاه بعنوان (لاتشيل هم) الغناء والدواء لمعدومي الدخيل من كلمات الشاعر محمد المرزوقي والحاني وأتم لنا أمن وأمان

## حبيب الياس : الأغنية الإماراتية ستعود لمجدها بجهد الفنانين والملحنين والشعراء

الفنان الخليجي على الانتشار؟ بكل تأكيد فالغناء بالمهجات الأخرى يوسع الرقعة الجماهيرية لأي فنان إذا ما حافظه التوفيق في نجاح الأغنية و ايضا العكس صحيح، حتى الفنانين العرب يغنون بالمهجات الخليجية لكسب ود الجمهور الخليجي ود السينما والدراما في خطتك المستقبلية؟ أمامي نص لردود في مسلسل خليجي اقوم بقرائه وحينما أنتهي من قراءة النص سأحدد ما اذا كنت سأقوم بخوض التجربة أو تأجيل الفكرة وايضا لدي إعداد لبرنامج تلفزيوني تراثي لكن العمل تم تأجيله إلى ما بعد الكورونا ماذا تقدم للمجتمع إذا كنت سفيرا للنوايا الحسنة؟ سأعمل جاهدا أن أساعد في توفير الغذاء والدواء لمعدومي الدخيل من الدول الفقيرة وتوفير مقاعد التعليم لأبنائهم

هل الأغنية الإماراتية مناضة قوي على الساحة العربية؟ لا أحد يستطيع الانتكار بأن الأغنية الإماراتية كانت تنصدر الساحة العربية في فترة من الفترات ولسنوات طويلة، ولكن الآن هي فقط محاولات للتناض،

المنزلي، الخصص وقت للالتقاء بمحبيني ومتابعيني عبر خاصية البيت المباشر في الانستغرام في سهرة غنائية واقدم لهم مجموعة متنوعة من الأغاني القديمة والحديثة و ايضا اشاركهم الحديث حول مواضيع الفن والموسيقى

حوار : أسامة عبد المقصود  
حجز المطرب المتألق حبيب الياس بصوته العذب واحساسه المرفه، مكانة في قلوب جمهوره العربي منذ فترة طويلة، فالمطرب الذي يصفل موهبته بالعلم وتقترن مسيرته بعزفه على الآلات الموسيقية ويلحن كلمات أغانيه تخلق منه فنانا شاملا، وتسهم هذه المعرفة في نجاح اللحن لإحساسه بالكلمات واختياره للنغم. ماذا تقدم لجمهورك خلال الحظر المنزلي؟ توجه برسالة شكر وعرفان إلى قيادتنا الرشيدة على كل ما يبذلونه من أجل محاربة هذه الجائحة والمحافظة على صحة كل من يقيم على أرض الدولة واشكر ايضا خط دفاعنا الأول لما يبذلونه من تضحيات لمحاربة هذا الفيروس



## منوعات

# الفكر

27



يعد الفنان الشاب علي ربيع من الوجوه الدائمة للكوميديا في مصر، خلال السنوات الماضية، حيث كانت بدايته القوية من خلال عروض (مسرح مصر)، وبعدها بدأ في دخول البطولات الدرامية، وقدم عدداً من الأعمال التي حققت انتشاراً كبيراً، حيث عرض مسلسله الجديد (عمر ودياب) مع صديقه الفنان مصطفى خاطر، في أول تجمع درامي لهما يجسدان فيه شخصيتين لشابين متعثرين حاصرتهما الديون، فقرر العمل في أكثر من وظيفة لسداها، وتقابلهما مواقف كوميدية كثيرة مع الأحداث، معه علي ربيع كان هذا الحوار:

أحرص دائماً على تقديم الموضوع المناسب والإيجابي

## علي ربيع: مقتنع بفكرة الأدوار وإسناد كل دور إلى صاحبه

- كانت أفكارنا عدم توقف العمل تحت أي ظرف حتى لا تقطع أرزاق أحد، بالإضافة إلى أننا صورنا جزءاً كبيراً منه في وقت مبكر، فكانت فكرتنا استكمال العمل تحت أي ظرف، لكن مع اخذ كل الاحتياطات الإجرائية ضد "كورونا"، إذ كانت المقصات في كل مكان في العمل، وبالفعل يوجد بواقع التصوير كواشف قياس الحرارة، بالإضافة إلى الحفاظ على التباعد بين كل الموجودين في الموقع، وكنا نركز على تلك الخطوات حتى تسير الأمور على خير حال حتى انتهينا من التصوير مع الأيام الأولى من شهر رمضان.

• هناك بصمات لك في الكوميديا منذ بدايتك في مسرح مصر كيف كانت إضافتك في الكوميديا هنا؟

- من الطبيعي أن يكون الفنان له وجهة نظر فيما يقدم، ولكن عليه أن يكون محترماً لمؤلف ومخرج العمل أولاً، وفي العمل كل شيء كان بالتوافق، ووفقاً للمواقف التي تقدم فيها المشاهد، وهناك جمل تخرج من خلال الموقف ويوافق عليها طاقم العمل، وتكون إضافة قوية للمشاهد، وهذه الطريقة التي أقدمها في عمالي دائماً.

• ماذا عن خطواتك القليلة في السينما أو الأعمال الفنية بشكل عام؟

- هناك عمل سينمائي لم ينته بعد كنا بدأنا تصويره، ويتبقى منه أيام فقط، وهو "الخطة العامة" ولكن حتى الآن لا أعرف متى سيعود، وحينما تقرر الشركة المنتجة العودة سأعود لاستكمالها مع التركيز على الخطوات القادمة والبحث عن أفكار وسيناريوهات مميزة.

أشهر من استقرار الطاقم على "وصل أمانة"؟

- قصة العمل بدأت من خلال الشباب المتعثرين، وأصبح عليهم تسديد قيمة "24 وصل" أمانة لصحة أحد معارض السيارات، مما جعلهم يحاولون تسديد هذه الأموال من خلال العمل في أكثر من وظيفة، وتحدث المفارقات الكوميدية من خلال التنقل والتعامل مع أكثر من شخص، والعمل عبارة عن حلقات منفصلة - متصلة بها الكثير من الأفكار والشخصيات، فكان الاسم الذي تم الاستقرار عليه "وصل أمانة"، وخلال الفترة الأخيرة قبل رمضان فكرنا في ابتكار اسم للعمل أكثر إبداعاً وجاذبية، وجاءت الفكرة الجديدة لتحويله إلى "عمر ودياب"، فقررنا أن يكتب بطريقة "الهضبة" عمرو دياب، وعرضنا الأمر على باقي شركاء العمل من مؤلفين ومخرج وكذلك شركة الإنتاج، وتمت الموافقة، وبالفعل غيرنا الاسم واكتشفنا أنه مناسب جداً للعمل الجديد، ومن البداية كلنا من عشاق الهضبة عمرو دياب، ونعرف جيداً أن الأمر لن يقضيه على الإطلاق بل وجدنا تقاضاهم عالياً.

• يختلف أبطال العمل من شخص لآخر في فكرة الحرس على اختيار الأبطال معه في العمل ما الوضع بالنسبة لك؟

- دائماً أنا مقتنع بفكرة الأدوار وإسناد كل دور إلى صاحبه، وفي عمالي، والعمل الأخير يتولى المخرج معزز التوني والجهة المنتجة للمسلسل الأمر، وهم من اختاروا طاقم العمل وفقاً للأدوار الموجودة في المسلسل، وفي هذه الأحوال من الممكن أن يرجع لنا المخرج كدور استشاري فقط، ولا تقوم بأكثر من ذلك في هذا الأمر.

• يتحدث عدد من الأبطال عن المنافسة، كيف ترى مسلسلك في ظل وجود عدد من المسلسلات الكوميدية؟

- هي عادة الموسم الرمضاني، ودايماً ما تتواجد مسلسلات كوميدية تسعى دائماً للمنافسة، وكان لدي ثقة في قدرة مسلسلنا على المنافسة والوجود بقوة، فلنا رصيد مرتفع من متابعة الجمهور، كما أن فئة الأطفال تساهم في ارتفاع المشاهدة كثيراً، وهذا العام قدمنا عملاً محترماً فيه مفاجآت خلال الحلقات القادمة.

• حرصت على الوجود في المونتاج قبل شهر رمضان للأطمئنان على المسلسل بماذا شعرت؟

- بالفعل قبل أيام من بداية رمضان تابعت إنهاء أولى حلقات العمل، ووقتئذ أيقنت أن العمل سيكون مختلفاً، وبه الكثير من الكوميديا التي ستزيد مع كل موقف والآخر، وأن العمل هذا العام سيكون مختلفاً تماماً عن الأعمال السابقة، وسيعجب الجمهور من خلال محتواه المميز، وتحقق ما أرزناه.

• كيف كانت ردود الأفعال في بداية عرض المسلسل؟

- الردود إيجابية وجيدة، ورأيها من المحيطين، ومن وسائل التواصل الاجتماعي، وأنا أحب أن نتجج أعمال ويسعد بها الجمهور دائماً، فهم المؤشر دائماً، وهم من يقودون العمل لاستكمال مسيرته وتقديم أعمال مختلفة في مشواره الفني.

• مع انتشار "كورونا" حدثنا عن العمل في ظل هذه الظروف الصعبة؟

• قدمت خلال الموسم الرمضاني الحالي "عمر ودياب"، ما الذي حملك لهذا الدور تحديداً؟

- أحرص دائماً على تقديم الموضوع المناسب والإيجابي، وفي هذا المسلسل تحديداً كان هناك تحد كبير هو تقديم عمل ناجح بعد الأعمال السابقة التي حققت نسبة مشاهدة عالية، فلا يجب أن أقدم عملاً أقل منه في المستوى، وبعد مناقشات مستمرة مع مؤلفي العمل والاتفاق على عناصر محددة وصلنا إلى الفكرة النهائية، وبدأنا نعمل عليها بجدية حتى كتب السيناريو، وبدأنا التصوير، والعمل يعرض حالياً على الشاشات، وأتمنى أن يكون ينال رضا الجمهور.

• ما الذي قدمته إلى جمهورك في هذا العمل؟

- إضافة إلى الوجبة الكوميدية في المسلسل، وهو الشاغل الكبير لنا لإسعاد وامتاع الجمهور، فإننا قدمنا موضوعاً مهماً لكل الشباب والأسر المصرية، وكيف سيحاول الشباب في العمل التغلب على عثراتهم المادية من خلال عدة أعمال ووظائف وسط كوميديا مكثفة.

• كيف ترى التعاون مع صديقك مصطفى خاطر في المسلسل الجديد؟

- مصطفى صديقي ورفيقي رحلة نجاح قدمنا عدة عروض رائعة في "مسرح مصر"، وقدم كل منا أعمالاً درامية من بطولته، وحققتنا جماهيرية ونجاحاً خلاباً.

• الفترة الماضية، وحين عرضت علينا شركة سينرجي المنتجة للمسلسل أن نلتقي معاً في "وصل أمانة"، وهو الاسم الأول للمسلسل، وراينا أنها فرصة لتقديم عمل مميز مليء بالكوميديا من خلال طاقم عمل تربطنا به علاقات جيدة كثيراً بين الممثلين ومؤلفي العمل والمخرج معزز التوني، الذي أضاف الكثير للعمل.

• لماذا تغير الاسم لـ "عمر ودياب" بعد



## مي كساب تعضر لألبوم جديد

ونصرالدين ناجي. أما للمحنون، فهم: محمد يحيى، وعزيز الشافعي، ومحمدي، ورامي جمال، كما طرحت أخيراً (سينغل) بعنوان (ماما فين)، بالتعاون مع زوجها وابنتهما فريدة، وهي من كلمات حسن عطية، وألحان وتوزيع أوكا. وجاء تصوير الأغنية بشخصيات كروتينية.

حتى الآن، استعداداً لإطلاقه بمجرد الانتهاء من كامل العمل الذي تطرح فيه نفسها وأداءها بطريقة جديدة.

تعمل المطربة مي كساب على تحضيرات ألبومها الجديد، الذي يشمل 8 أغنيات متنوعة، وتتعاون من خلاله مع عدد من الشعراء والمحلين، منهم زوجها أوكا، وتامر علي ومحمد عاطف وآخرون.

وانتهت كساب من تسجيل نصف أغنيات الألبوم

## مروة الأطرش تستكمل تصوير (دفعة بيروت)

تستكمل الفنانة مروة الأطرش، حفيدة الراحلة أسمهان، تصوير المسلسل الكويتي (دفعة بيروت)، في لبنان، الذي كان من المفترض تقديمه في رمضان الماضي، لكن ظروف جائحة كورونا منعت ذلك، وأوضحت الأطرش: (أقدم دور (شكران)، وهي فتاة فلسطينية الأصل تحمل الكثير من التناقضات، وقد جاءت إلى بيروت لدراسة الحقوق، لكن تحدث لها تقلبات ومفاجآت خلال المسلسل).

ويتم تصوير (دفعة بيروت) بأحداث جديدة مختلفة عن الجزء الأول من (دفعة القاهرة). وتدور الأحداث في ستينيات القرن العشرين حول طلبية من عدة دول عربية يدرسون في جامعة بيروت، يُذكر أن العمل من إخراج علي العلي، وتأليف هبة مشاري حمادة، ويشترك في البطولة نور الغندور، ومهند الحمدي، وبشار الشطي، وفاطمة الصفي، وحمد أشكناي، وعلي كاكوتي، وهدي الخطيب، وغيرهم.



عام - زايد



عام  
زايد

ان هويتونا هويتناكم  
ما عرفنا الياس وياكم  
مستحيل ان كان ننساكم  
نهجر الدنيا بلياكم  
نرخص الغالي العيناكم  
في الصحا والنوم ننساكم  
وينتصبر لي جفيتونا  
وينبتسبون تلقونا  
لو تقصدتوا تهجرونا  
دونكم عمري فلا يكونا  
وكل صعب الكم ايهونا  
لا تسدوا الدرب من دونا  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ( طيب الله ثراه )

حكمة

أعظم شطر فالشعر يمكن نقوله :

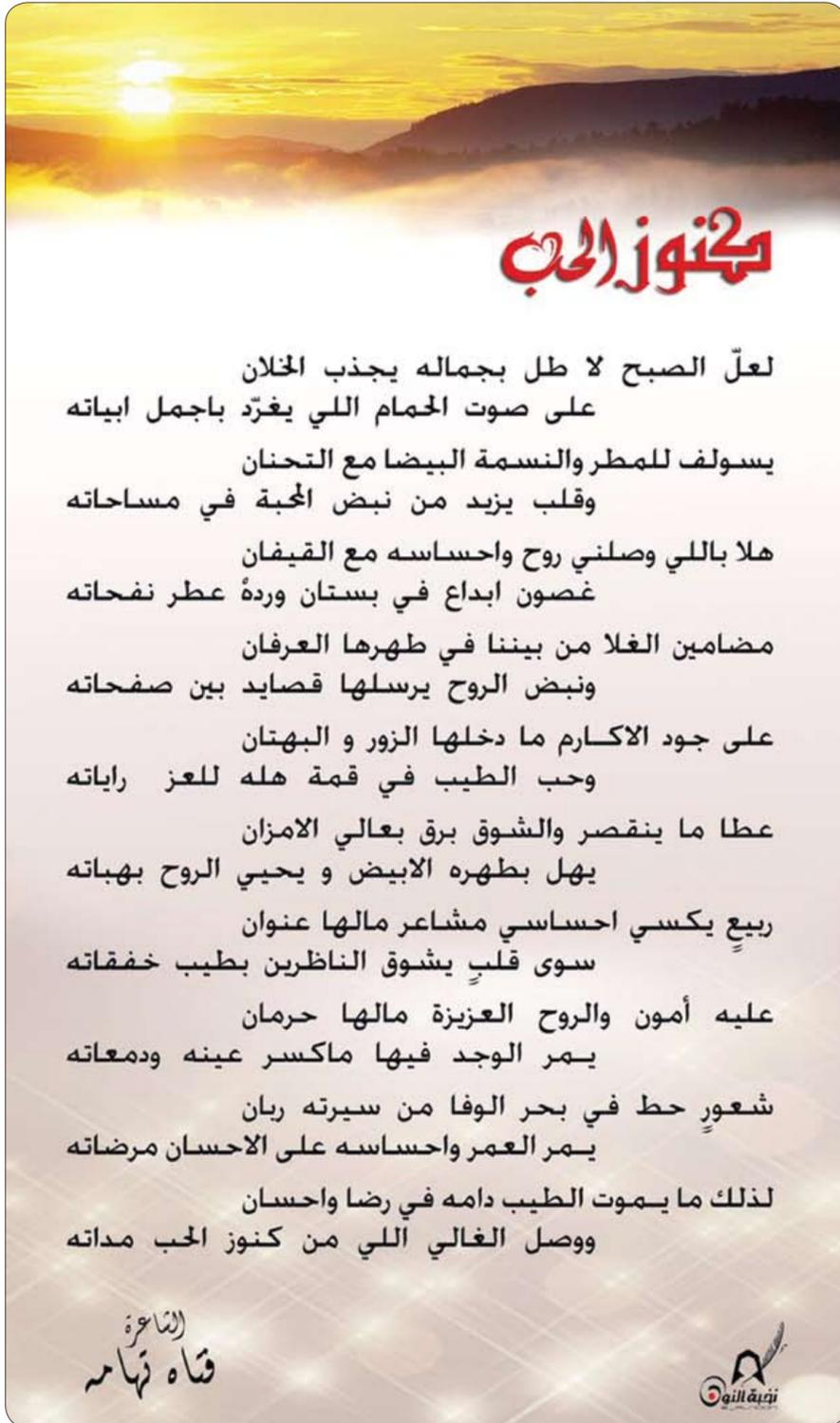
صلى الله و سلم على سيد الخلق

فيصل المطاوي



لاتشيلون هم

الهم ما همنا ما دمت والينا  
الهم والله على اللي ما هم عيالك  
الله من الباس يحفظنا وينجينا  
ويديم عزك لنا ويكثر أمثالك  
الشاعر ذياب بن سالم المزروعى



مكتوز الحب

لعلّ الصبح لا ظل بجماله يجذب الخلان  
على صوت الحمام اللي يغرد باجمل ابياته  
يسولف للمطر والنسمة البيضاء مع التحنان  
وقلب يزيد من نبض الحبة في مساحاته  
هلا باللي وصلني روح واحساسه مع القيفان  
غصون ابداع في بستان وردة عطر نفحاته  
مضامين الغلا من بيننا في طهرها العرفان  
ونبض الروح يرسلها قسايد بين صفحاته  
على جود الاكارم ما دخلها الزور و البهتان  
وحب الطيب في قمة هله للعز رايته  
عطا ما ينقصر والشوق برق بعالي الامزان  
يهل بطهره الابيض و يحيي الروح بهياته  
ربيع يكسي احساسى مشاعر مالها عنوان  
سوى قلب يشوق الناظرين بطيب خفقاته  
عليه أمون والروح العزيزة مالها حرمان  
يمر الوجد فيها ماكسر عينه ودمعته  
شعور حط في بحر الوفا من سيرته ريان  
يمر العمر واحساسه على الاحسان مرضاته  
لذلك ما يموت الطيب دامه في رضا واحسان  
ووصل الغالي اللي من كنوز الحب مداته

الشاعر  
فاه زهامة



كلنا خليفة

ضحكة - خليفة - ربيع - الشعب  
والشعب من حسبة عياله  
عضيده اللي يروم الصعب  
والمدح والمجد يرقاله  
بقلوب الأعداء مسوي رعب  
نفخر بصيته وبأفعاله  
عبدالله بن مرهب

ريتويت



#تسامحوا حنوا بعض كونوا احباب  
قبل يروح الوقت كله عليكم  
ياكثر كثر اللي رحل فجأة وغاب ..  
تواصلوا : دام الوصل في يديكم  
\*\*\*\*\*



وش فايدة ( ليل الوله ) ثوبت :  
في ضحكتي واصبحت في همّي ؟!  
ماحد بيذكركني ، ليا من مت  
ألا الشعر .. وينيتي .. وامي ؟!

للتواصل: E-mail:xhms@hotmail.com

@HaFajer



احمد طاق



ياديرة الشيخ زايد رغم حسادك

تبقين في حالك الديجور وقاده

من كثر مانتي بياضك للسما قادك

أعييتي الحاسد اللي ضج بأحقاده

عيدة الجهني