



الأقراط الهلالية لإطلالة جذابة

أوردت مجلة Elle أن الأقراط الهلالية تتربع على عرش موضة الإكسسوارات لتمنح المرأة إطلالة جذابة على غرار النجمات العالميات مثل ساندرنا بولوك، ونيكول شيرزيفغر، وألبشيا كيز. وأوضحت المجلة المعنية بالموضة والجمال أن الأقراط الهلالية تأتي بحجم ضخم XL لإطلالة جريئة تخطف الأنظار، مشيرة إلى أنها تتناغم مع قصة ذيل الحصان، أو الكعكة خاصةً، وذلك لتسليط الأضواء عليها، كما أنها تتناغم مع الشعر المتسدل أيضاً.

درجة كهربائية بثلاث عجلات

كشفت شركة OMotion النقاب عن دراجة كهربائية ثلاثية العجلات تحمل الاسم ETR. وأوضحت الشركة السويدية أن دراجتها الاختبارية المكشوفة تعتمد على إطار أنبوسبي من الفولاذ، وتنفذ عجلتان على المحور الأمامي يتم من خلالها التوجيه، بينما تصف العجلة الخلفية منفردة. وتظهر الدراجة ثنائية المقاعد الجديدة بطول 2.67 متر، وعرض 1.66 متر، وارتفاع 92 سم، في حين يبلغ طول قاعدة العجلات 1.71 متر. ويتولى دفع الدراجة ثلاثية العجلات، التي يبلغ وزنها 282 كجم، محرك كهربائي على العجلة الخلفية بقوة 21.7 كيلوات، وهو ما يتيح لها الانطلاق من الثبات إلى 80 كلم/س في أقل من 7 ثوان، بينما تقف السرعة القصوى على أعقاب 110 كلم/س. ويستند نظام الدفع على بطارية ليثيوم أيون سعة 8.6 كيلوات ساعة بسعة سير 100 كلم، بعدها يلزم شحن البطارية لمدة تصل إلى 7 ساعات بفضل نظام الشحن السريع. وتم تجهيز الدراجة ثلاثية العجلات بخصص حماية من الانقلاب ومقاعد رياضية، كما أنها تستغني عن السقف والزجاج الأمامي. ومن خلال تطبيق خاص على الهاتف الذكي والمتصل بقمرة القيادة عبر تقنية البلوتوث يمكن استدعاء وإدارة كمية كبيرة من البيانات والمعلومات حول الدراجة، التي لم يتم الكشف عن موعد طرحها وسعرها حتى الآن.



عدوى التثاؤب عند البشر.. لغز يحير العلماء

تتأهب في حالات الضجر والتعب والجوع والضغط النفسي، والتثاؤب ظاهرة تنتقل بسرعة بين شخص وآخر وحتى بين الإنسان والحيوان. فما أسباب عدوى التثاؤب؟ وكيف يفسرها العلماء؟

التثاؤب من الظواهر المُعدية للغاية، إلى درجة أن الإنسان يتأهب بمجرد رؤيته أو سماعه لشخص آخر متثاؤب أو حتى تفكيره في التثاؤب أو بمجرد قراءته كلمة "تثاؤب". المجموعات البشرية هي أفضل ما يمكن فيه ملاحظة ظاهرة التثاؤب، فلا يكاد يبدأ أحدهم بفتح فمه متثاؤباً حتى يلحقه في ذلك عدد كبير من أفراد المجموعة.

حياتنا اليومية تؤكد هذه الظاهرة. وقد أظهرت نتائج الأبحاث أن عدوى التثاؤب تنتقل بين الأشخاص المتعاطف بعضهم مع بعض بشكل أسرع منها بين غير المتعاطفين عاطفياً فيما بينهم. ولذلك فإن عدوى التثاؤب تنتقل بين أفراد العائلة الواحدة والأصدقاء بشكل أسهل من انتقالها بين الغرباء بعضهم عن بعض. وقد تكون الرغبة في توحيد المزاج الاجتماعي الجماعي هي الكامنة وراء عدوى التثاؤب.

وليس ذلك فحسب بل إن الاضطرار إلى التثاؤب ينتقل من الإنسان إلى الحيوان، وقد أظهرت دراسة أن هذا يحدث أكثر حين يوجد تعارف مسبق بين البشر والحيوانات، كالكلاب مثلاً. ويرى الخبراء في ذلك دليلاً على قدرة الحيوانات على التعاطف مع الآخرين أو قابلية "التعاطف" التي تتمتع بها الكلاب.

نظريات وفرضيات الملل والضغط النفسي والجوع حالات حدوث للتثاؤب. ولكن لم يتم حتى الآن تفسير ظاهرة تثاؤب البشر بشكل نهائي ومقتنع، مثلاً: قبيل القفز المظلي من الطائرات أو قبيل الشروع في حل الامتحانات الدراسية المهمة، وذلك رغم توصل العلماء إلى بعض الاستنتاجات في هذا الصدد خلال مسيرتهم البحثية الطويلة المستمرة لسنوات. وقد حُضت أطروحات تقول إحداهما إن نقص الأكسجين تأثيراً على تكرارية حدوث التثاؤب، ورغم أن باحثين فندياً اعتقاداً قوياً آخر يفيد بأن التثاؤب يساعد على اليقظة والانتبه وتنشيط الوعي، إلا أن الكثير من الباحثين ما زالوا يفترضون صحة هذه النظرية مستندين فيها على حقيقة أن الإنسان يتأهب عند شعوره بالضجر والسأم وفي حالات التكرار وبقاء الأشياء متشابهة أمامه.

هل التثاؤب يبرز الدماغ؟ وتطرح مقاربة ثالثة فرضية أن للتثاؤب علاقة بتنظيم حرارة الدماغ؛ بتبريد المخ عند ارتفاع درجة حرارته. وقد أظهرت ذلك دراسة، نقلها موقع أوبتيكن أوشاوا الإلكتروني، أجريت على الحيوانات عام 2010، وفيها تشابهت الفئران في كل مرة ارتفعت فيها درجة حرارة أدمغتها، وانخفضت حرارة أدمغتها بعد التثاؤب، ثم أجريت تجارب مشابهة على البشر، حيث كانت درجات الحرارة خارج الجسم أكثر منها داخله، ووجد الباحثون

أعراض وعلاج متلازمة التعب المزمن! يعاني كثيرون من أعراض الإرهاق والتعب والإجهاد الزمن طوال اليوم، حتى لدى الاستيقاظ صباحاً قبل البدء بأي عمل، فما هي أسباب متلازمة التعب المزمن؟ وكيف يمكن معالجة هذا المرض؟ كثيراً ما نسمع أحدهم يشكو من تعب دائم وأنه مرهق وحتى النوم لا يجدي نفعاً كي يشعر بالراحة، من دون أن يعرف أنه مصاب بما يسمى "متلازمة التعب المزمن" وهي حالة من التعب المتكرر لا تختفي حتى بعد الراحة الطويلة. لكن ما هي أسباب هذه الحالة أو المرض إن صح التعبير؟ على ذلك تجيب كارمن شايبنيوغن، رئيسة قسم أمراض المناعة في مستشفى شاريتيه في برلين، "إننا لا نعرف بعد الأسباب الدقيقة"، ولكنها حسب موقع "شيبيل أونلاين" الألماني، ترى "متلازمة التعب المزمن" كنوع من أمراض المناعة الذاتية ورد فعل دائم للجهاز المناعي على أعراض مرضية. وفي دراسة حديثة نشرت في "ساينس أوفانسيز" العلمية الأمريكية أجراها باحثون بجامعة كولومبيا في نيويورك، فإن "متلازمة التعب المزمن" هي رد فعل خاطئ لجهاز المناعة على عدوى فيروس، الذي يدل إنجاز مهمته

الدفاعية والتوقف، يبقى في حالة نشاط دائم، حسب موقع "شيبيل أونلاين".

وفي هذا السياق تقول شايبنيوغن، المريضة المثالي لمتلازمة التعب المزمن، هو شاب كان يتمتع بصحة جيدة، وبعد إصابته بعدوى فيروس، يشعر بأعراض تشبه أعراض الزكام، حيث يشعر بالألم في الرأس والعضلات والمفاصل، ويحدث لديه اضطراب في النوم ولا يستطيع التركيز جيداً، وباختصار لا يستعيد صحته وعافيته ويبقى مريضاً وتزداد لديه أعراض التعب الشديد والشعور بالإرهاق النفسي والجسدي.

وفي حالة الإصابة الشديدة وتدهور صحة المريض، فإنه يبقى ملازماً الفراش ولمدة طويلة جداً، طوال فترة الإصابة. ورغم صعوبة هذه الحالة المرضية والمعاناة الشديدة للمصابين بها، إلا أنه ليس هناك علاج فعال للتصدي له، يأمل المرضى أن يتطور الباحثون علاجا يقلل من معاناتهم ويخفف من الأهمم النفسية بالدرجة الأولى ويعود لممارسة حياتهم الطبيعية.

معالجة المرض حتى الآن ليست هناك طريقة فعالة مثالية لمعالجة "متلازمة التعب المزمن" وفي هذا الإطار تشير الطبيبة كارمن شايبنيوغن إلى أنه "غالبا ما يتم معالجة الأعراض التي تظهر على المريض، فإذا كانت هناك إصابة بعدوى فيروس أو خلل في الجهاز المناعي، فتمت محاولة معالجتها بشكل دقيق، وقيل كل شيء تتم محاولة توزيع القوى الطاقة المتبقية لدى المريض بشكل متوازن والحفاظ على فترات الراحة والتدريب على التعامل مع حالات الإجهاد بشكل أفضل". وتضيف محذرة من أنه "في حال تفاقم المرض نتيجة إهمال في طلب يفوق طاقة المريض أو إصابة شديدة بعدوى فيروسية، فإن ذلك يمكن أن تدهور في صحته واستمرار المرض لفترة طويلة".

مؤشرات تدل على أنك تعتمد على الشريك في كل شيء

يعتبر الاعتماد الكامل على شريك الحياة أمراً غير صحي في العلاقة الزوجية، لأنه يمثل ثقلاً نفسياً وجسدياً عليه، وهذا بدوره يؤثر سلباً على حسن سير العلاقة الزوجية. وللتعرف على التصرفات التي تدل على أنك أصبحت شخصاً يعتمد بشكل كامل على شريك حياته، وأوردت صحيفة تايمز أوف إنديا المؤشرات التالية:

- 1 - عدم القيام بأي شيء بمفردك: هل تتذكر آخر مرة ذهبت فيها إلى البنك وحده؟ أو أنجزت مهمة ما بمفردك؟ إذا كانت الإجابة لا، فأنت بالفعل شخص يعتمد بشكل كامل على شريك حياته، وبحسب الخبراء النفسيين فإن ذلك عادة ما ينجم عن التعلق الذي يشعر به المرء عند مواجه أي موقف يتعين عليه فيه التصرف بمفردة.
- 2 - سعادتك تعتمد على شريك حياتك: من الضروري أن تتحكم بسعادتك أو الأشياء التي تجعلك سعيداً، ولا تمنح شخصاً آخر حتى لو كان شريك حياتك مفتاح سعادتك لأن ذلك قد يكون أمراً مضمئياً له، وضاراً بعلاقتك به.
- 3 - السماح للشريك باتخاذ القرارات عوضاً عنك: إذا كنت تعتمد على شريك في اتخاذ كل القرارات، فهذا يعني بأنك وصلت إلى مرحلة خطيرة يجب التنبيه إليها، لذا لا تعامل شريك حياتك كأنه والدك أو الوصي عليك، لأن مثل هذا السلوك يمكن أن ينفره منك ويلغي شخصيتك.
- 4 - أصدقاء شريك حياتك هم أصدافك: لا يعني كونك على علاقة مع شخص ما، أن تقتصر على صحبة أصدقائه حسب، فذلك من شأنه أن يجعله يشعر بالاختناق، وقد يأتي وقت ترغب فيه الشريك منك أن تبعد عنه، لذا للحصول على علاقة صحية ومستقرة مع شريك حياتك عليك أن تترك مسافة آمان بينك وبينه، وتتحلى بقدر كبير من الاستقلالية.
- 5 - السعي لطلب موافقة الشريك على كل تصرفاتك: إن كنت تطلب إذن الشريك في كل ما تنوي القيام به، فهذا يعني بأنك تعتمد عليه بشكل مفرط، لذا عليك أن تقوم بالكثير من الأشياء دون الرجوع إليه لأن الإصرار على ذلك سيلغي شخصيتك ويتسبب بالكثير من الضغط على الشريك.



متى تكون نزلة البرد قاتلة؟

لا ينتبه الكثير من الناس عند تعرضهم لنزلات البرد أو الإنفلونزا، ولا يدركون أن "نزلة البرد" التي تبدو بسيطة قد تكون "قاتلة". نشرت مجلة "كليفلاند كلينك" الطبية المتخصصة، تقريراً، حول متى تكون "نزلة البرد" قاتلة؟ وقال آلان تايج، اختصاصي الأمراض المعدية إن نزلات البرد والإنفلونزا "مرض شديد ومعقد، يجب أخذها على محمل الجد". وسببت الإنفلونزا بالفعل أكثر من 2000 حالة وفاة في الولايات المتحدة فقط هذا الشتاء حتى الآن. وأوضح تايج أن "أسوأ أمر هم أولئك الذين لم يصابوا بالإنفلونزا أبداً، فهم سيكونون عرضة لأعراض أسوأ مما هي معتادة في نزلات البرد العادية". واستمر بقوله "ينبغي أن تحذر عندما تبدأ علاجات الإنفلونزا في عدم الاستجابة وتستمر ارتفاع درجات الحرارة وتستمر الأوجاع العميقة في الجسم ونسبة إرهاب أكبر، أنت إذن أمام خطر كبير". واستدرك إذا لم تتعاف من البرد في غضون أسبوع، فأنت أمام نوع من الإنفلونزا أخطر بكثير ويمكن أن يتسبب في وفاتك".

أعراض الإنفلونزا القاتلة:

- عدم الاستجابة للعلاج - استمرار الحمى وارتفاع درجة حرارة الجسم - آلام في كل عضلات الجسم - قشعريرة متقطعة - شعور بالتعب والإرهاق المستمر - عدم التعافي من نزلة البرد في غضون أسبوع.

تقصف الأظافر قد يندّر بمشاكل صحية

قال الدكتور سفين هافركامب إن تقصيف الأظافر يعد أكثر من مجرد مشكلة جمالية، حيث أنه قد يندّر بمشاكل صحية أيضاً مثل قصور أو فرط نشاط الغدة الدرقية أو الصدفية أو فقر الدم أو التضييق المرضي للأوعية الدموية في اليد والقدم (ظاهرة رينود). وأضاف طبيب الأمراض الجلدية الألماني أن تقصيف الأظافر قد يرجع سببه أيضاً إلى نقص الفيتامينات والمعادن بالجسم، خاصة فيتامين B6 (البييض والكبد والمكسرات) وفيتامين B9 (جنين القمح والكرنب والحصى) وفيتامين B12 (اللحوم والأسماك والبيض والحليب) وفيتامين C (الكوي والفواكه الحمضية واللفلفل الحلو) والحديد (اللحوم الحمراء والشمندر الأحمر والكبد والحصى) والزنك (المحار وبيذور القرع العسلي وبيذور دوار الشمس والسمنسم).

لذا يجب استشارة الطبيب لتحديد السبب الحقيقي الكامن وراء تقصيف الأظافر وعلاجه في الوقت المناسب.



في ختام فعاليات

توقيع اتفاقية تعاون مشترك بين مهرجان العين السينمائي ومعهد السينما المصري



•• العين-البحر
تصوير- محمد معين

في ختام فعاليات مهرجان العين السينمائي في دورته الثانية أمس تم توقيع اتفاقية تعاون مشترك بين المهرجان ومعهد السينما المصري حيث وقع الاتفاقية عن المهرجان مدير المهرجان عامر سالمين المري وعن معهد السينما المصري الدكتور محسن التوني عميد المعهد وذلك بحضور المدير الفني للمهرجان: هاني الشيباني ومدير العلاقات علي المرزوقي. وتتضمن الاتفاقية تبادل الخبرات وعقد ورش العمل إضافة إلى إرسال اثنين من الإماراتيين أصحاب المواهب من الذين تم اختيارهم في الدورة الأولى للمهرجان للمشاركة في ورش العمل التي تعقد بالمعهد. وقد أكد مدير المهرجان عامر سالمين المري على أهمية هذه الاتفاقية التي تساهم في فتح مجال التعاون المشترك مشيراً إلى أهمية دور معهد السينما المصري في العالم العربي الذي يحتفل بمرور ستين عاماً على نشأته استطاع خلالها أن يقدم للمجتمع المصري والعربي العديد من الكفاءات التي ساهمت في الارتقاء بالسينما العربية وقال إننا نتطلع كثيراً هذا العام إلى العمل المشترك أملاً أن يكون للمعهد المصري فرعاً في الإمارات مستقبلاً بهدف إثراء الحياة الفنية الإماراتية من جانبه رحب الدكتور



إعلان تشكيل لجنة التحكيم لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للتسامح

•• دبي- الفجر

أعلن المعهد الدولي للتسامح تشكيل لجنة التحكيم لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للتسامح، المبادرة العالمية الأولى من نوعها والتي تطلقها دولة الإمارات ضمن سعيها لترسيخ هذه القيمة في جميع المجتمعات، والاحتراف بأصحاب الإنجازات في هذا المجال، وتكريم رموز التسامح في جميع دول العالم.

وتضم لجنة تحكيم الجائزة التي تشكلت برئاسة أحمد إسماعيل آل عباس، مدير إدارة الاستراتيجيات والسياسات الاقتصادية في مكتب رئاسة مجلس الوزراء بوزارة شؤون مجلس الوزراء والمستقبل، كلا من: د. محمد عبد الله المر، مدير الإدارة العامة لحقوق الإنسان في شرطة دبي، والفكر الدكتور يوسف الحسين آل سمرين، والأستاذ الدكتور عملا حسن عبد الرحيم القائم بأعمال عميد كلية الاتصال بالجامعة القاسمية، والدكتورة إيمان أحمد محمد، والدكتور محمد أحمد القرشي نائب رئيس هيئة كبار العلماء في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، وحمنة يوسف لوتاه، رئيس مجلس أمناء مدرسة دبي للتربية الحديثة.

وقال سعادة اللواء أحمد خلفان المنصوري، أمين عام جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للتسامح: "تعد الجائزة من مكانة دولة الإمارات في إطلاق المبادرات العالمية الرائدة التي تساهم في تعزيز العلاقات الإنسانية القائمة على منظومة القيم الأصيلة، واليوم مع إعلان أعضاء لجنة التحكيم للجائزة وما يمتلكونه من خبرات يتعزز حرص الجائزة على تطبيق أفضل المعايير العالمية في الدقة والشفافية والنزاهة".

وأضاف سعادته: "أصبحت دولة الإمارات وبفضل الرؤية السديدة لقيادتها الرشيدة نموذجاً للتسامح، تجتمع على أرضها الطيبة جنسيات من مختلف دول العالم، وتتلاقى فيما بينها للارتقاء بالمجتمع من خلال التوظيف الأمثل للابداع الفكري والإنساني والجمالي والتي تشكل مجملها الركائز الرئيسة لبناء منظومة علاقات حضارية محورها الانفتاح على الآخر وثقافته". وعقب تشكيلها عقدت اللجنة اجتماعها الأول، حيث ناقشت خلاله آليات العمل للمرحلة المقبلة والمهام والصلاحيات المناطة بها والتي تتركز في دراسة قائمة الترشيحات المحاثة إليها من اللجنة الفنية الاستشارية، وتحديد الفائزين بالجائزة من الأسماء الواردة في قائمة الترشيحات ورفع قائمة بأسمائهم إلى المجلس، والتوصية إلى المجلس بتقسيم الجائزة بين المرشحين المتساوين في النقاط المؤهلة لنيلها. كما تتضمن مهام اللجنة رفع التوصيات إلى المجلس بحجب الجائزة كلياً أو جزئياً إذا رأت عدم جدوى أي من الأسماء المرشحة لنيلها ويكون قرار المجلس في هذا الشأن نهائياً.

الموهبين الإماراتيين في مجال السينما. هذا وقد سبق عقد الاتفاقية تنظيم محاضرة بعنوان: كيف تصبح صانع أفلام في الإمارات؟ حاضر فيها جهاد درويش وقدمها ياسر النيايدي بحضور عامر سالمين المري وهاني الشيباني وعلي المرزوقي.

تخدم الطرفين وتم توقيعها أمس في قاعة المؤتمرات فندقق أيلابوادي الذي يستضيف ورش عمل المهرجان. هذا وقد استعرض الحضور وضمن مؤتمر صحفي عقد أثناء التوقيع البنود التي تناولتها الاتفاقية ليكون في مقدمتها تبادل الخبرات وصقل المهارات من

محسن بهذا التعاون الذي يتزامن مع عقد الدورة الثانية لمهرجان العين السينمائي مشيداً بما حققه المهرجان في دورته الأولى والثانية. وكان قد سبق هذه الاتفاقية مذكرة تفاهم تم توقيعها من قبل: لتساهم بدورها في صياغة الاتفاقية التي



جامعة الإمارات تستضيف وفوداً طلابية من 9 جامعات آسيوية

وأشار الدكتور عتيق إلى أنه تم إعداد برنامج علمي ثقافي مكثف يتنوع بين المحاضرات والندوات العلمية والمحاضرات المشتركة بين طلبة جامعة الإمارات والجامعات الآسيوية تحت عنوان "دولة الإمارات العربية المتحدة: الماضي والحاضر والمستقبل"، وقد خصص جزء من محاور البرنامج لتغطية التخطيط الحضري في دولة الإمارات والنظام الثقافي والاجتماعي والاقتصادي لدولة الإمارات، بالإضافة إلى تعريف المشاركين بمدى التنوع الثقافي والاجتماعي والحضاري الذي تتمتع به الدولة. ويشمل البرنامج المكثف على العديد من الأنشطة والفعاليات والمحاضرات والندوات الثقافية التوعوية والالتزامية والتاريخية بالتعاون مع العديد من المنظمات والمؤسسات والجهات داخل الدولة، حيث تشارك جمعية الإمارات للفنون بتقديم عرض

توضيحي بعنوان "البيئة البحرية لدولة الإمارات" وأيضاً يقدم الدكتور محمد بن هويدن محاضرة عن مجتمع دولة الإمارات والعلاقات الدولية، كما سيقوم طلبة الجامعات الآسيوية بمشاركة مع طلبة جامعة الإمارات في العديد من الأنشطة الاجتماعية والثقافية لتعزيز التواصل الفعال والإنساني بين طلبة الجامعات والكليات الآسيوية، وفي ثاني أيام الزيارة ستشكل مجموعات عمل تضم الطلبة وتقديم عدد من دروس تعلم اللغة العربية ومحاضرة حول استخدام النفايات الغذائية، وأخرى بعنوان "الأمن الغذائي في الأراضي القاحلة"، ومحاضرة حول "البنية التحتية، والتكنولوجيا، والاقتصاد"، يلي ذلك رحلة استكشافية لطلبة الجامعات الآسيوية للتعرف على المزارع التقليدية في الإمارات أو ما يعرف ب"العزبة". وكذلك جولات زيارة خارجية للعديد من مدن دولة الإمارات للتعرف على معالم وحضارة الدولة.

وتشارك جمعية الإمارات للفنون بتقديم عرض ثقافي مكثف يتنوع بين المحاضرات والندوات العلمية والمحاضرات المشتركة بين طلبة جامعة الإمارات والجامعات الآسيوية تحت عنوان "دولة الإمارات العربية المتحدة: الماضي والحاضر والمستقبل"، وقد خصص جزء من محاور البرنامج لتغطية التخطيط الحضري في دولة الإمارات والنظام الثقافي والاجتماعي والاقتصادي لدولة الإمارات، بالإضافة إلى تعريف المشاركين بمدى التنوع الثقافي والاجتماعي والحضاري الذي تتمتع به الدولة. ويشمل البرنامج المكثف على العديد من الأنشطة والفعاليات والمحاضرات والندوات الثقافية التوعوية والالتزامية والتاريخية بالتعاون مع العديد من المنظمات والمؤسسات والجهات داخل الدولة، حيث تشارك جمعية الإمارات للفنون بتقديم عرض

•• العين - الفجر

في إطار التعاون الطلابي والبحثي بين جامعة الإمارات ورابطة الجامعات الآسيوية (AUA) تستضيف الجامعة 26 طالباً وطالبة يمثلون 9 من أفضل الجامعات الآسيوية وستتم الزيارة خلال الفترة من 30-18 يناير 2020 الجاري. وأوضح الأستاذ الدكتور - عتيق جكة المنصوري- النائب المشارك لشؤون الطلبة بأن هذه الزيارة تأتي في إطار سعي الجامعة لتعزيز رؤيتها للتبادل الأكاديمي، من خلال بناء شراكات استراتيجية مع الجامعات الآسيوية والعالية المرموقة في مجال دعم مسيرة التعليم العالي وتعزيز التواصل الثقافي والإنساني، وتعزيز العلاقات التعليمية والبحثية المشتركة بين طلبة جامعة الإمارات والجامعات الآسيوية.

أستاذ بجامعة نيويورك أبو ظبي ينال جائزة إدوين جي. كوكليين في مجال علم الأحياء التنموي

•• أبو ظبي- الفجر

حاز البروفيسور كلود ديسبلان، أستاذ علم الأحياء في جامعة نيويورك أبو ظبي، على جائزة إدوين جي. كوكليين لعام 2020 في مجال علم الأحياء التنموي. وتهدف جائزة إدوين جي. كوكليين، التي تقدمها جمعية علم الأحياء التنموي سنوياً منذ عام 1995، إلى تكريم أخصائي هذا المجال لمساهمته البحثية المستمرة وجهودهم التعليمية المتميزة التي تساعد على تدريب الجيل المقبل من العلماء البارزين.

ويتمحور عمل ديسبلان حول دراسة آليات تطور الدماغ، ومختلف أنواع الخلايا العصبية التي تكتسب خصائصها المميزة وترتبط مع بعضها البعض لتشكيل الدارات العصبية. كما يركز جهوده على النظام البصري الذي يُمَجِّع المعلومات الواردة من العين ويوجه الاستجابات السلوكية ذات الصلة. وسلطت أعمال البروفيسور كلود الضوء على قدرة الخلايا العصبية الجذعية على إنتاج خلايا عصبية مختلفة مع مرور الوقت، ما يشير إلى انتظام آلية تشكل الدماغ. وعلاوة على ذلك، يتناول ديسبلان في أبحاثه سبل تطور الآليات المختلفة المكتشفة لدى الكائنات بحيث تتيح لها القدرة على التكيف مع البيئة المحيطة بها.

وفي سياق تطبيقه على الجائزة، قال البروفيسور ديسبلان: "نطمح كعلماء إلى تكريم أعمالنا بطبيعة الحال، وبغمرني الفخر بهذه الجائزة التي حصلت عليها من قبل مجلس جمعية علم الأحياء التنموي والتقدير الذي حظيت به في هذا المجال، وأتوجه بالشكر لكافة العاملين الحاليين والسابقين في المختبر في كل من نيويورك وأبو ظبي، والذين أسهموا في نجاح المختبر".

ويعتبر ديسبلان عالم جينات أمضى مسيرة حياته العلمية في تحليل آليات العمل على المستوى الجزيئي والبيئي، والتي تتحكم بالقرارات البصرية للخلايا، فضلاً عن دراسة تطورها، وهو حائز أيضاً على لقب "البروفيسور الفضي" في اختصاص علم الأحياء من جامعة نيويورك في مدينة نيويورك. وحاز البروفيسور كلود ديسبلان على درجة الدكتوراه في فرنسا بينما حصل على شهادة دراسات ما بعد الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا سان فرانسيسكو، وتشمل مجالات اهتمام ديسبلان علم الوراثة ومنهجيات التطور للنظام البصري لدى ذبابة الفاكهة وشبكات عوامل النسخ المعقدة التي تتحكم بمزايها مختلف أنواع المستقبلات الضوئية وسبل معالجة معلومات الألوان في الفصوص البصرية من خلال البحث في تطورها ووظيفتها وغيرها من العوامل. ويعمل ديسبلان في العديد من المجالس الاستشارية العلمية ووكالات تمويل البحوث العلمية. وهو عضو منتخب في "الأكاديمية الوطنية الأمريكية للعلوم". كما يحظى بعضوية "الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم"، وتم اختياره كأحد الأعضاء الأجانب في "منظمة علم الأحياء الجزيئي الأوروبية"، إلى جانب اختياره لحمل درجة الزمالة في "أكاديمية نيويورك للعلوم".

تحت شعار «ارح حدثاً.. تبين وطناً»

انطلاق الملتقى الاجتماعي الأول في الفجيرة 28 يناير

بدوره أوضح سعادة الدكتور جاسم ميرزا رئيس جمعية الاجتماعيين أن الملتقى يأتي ضمن خطة الجمعية الاستراتيجية لعام 2020 التي تتضمن مجموعة من الأنشطة والفعاليات والبرامج التوعوية والاجتماعية بهدف توعية أفراد المجتمع بالقضايا المتعلقة التي تقع بسبب افتتاح المجتمع وانحسار دور الأسرة في التربية ومتابعة الأبناء، مشيراً أن الملتقى يهدف إلى تسليط الضوء على دور الأسرة الحقيقي في تربية الأبناء في مرحلة الشباب والمراهقة، والذي يعتبر من أخطر مراحل الإنسان إذا لم يوجه التوجيه الصحيح ولم يلق الرعاية المناسبة.



•• الفجيرة - الفجر

تنظم جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، وجمعية الاجتماعيين بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة الفجيرة، الملتقى الاجتماعي الأول الذي تنطلق فعالياته صباح الثلاثاء 28 يناير الجاري، تحت شعار "ارح حدثاً.. تبين وطناً" في مسرح غرفة الفجيرة. ويستضيف الملتقى في نسخته الأولى التي تنعقد تزامناً مع عام الاستعداد للخمسين، نخبة من الخبراء والمختصين، وهم: الأستاذ الدكتور حمد الفاطري مدير عام المركز الوطني للتأهيل، والمهندسة عزة سليمان عضو المجلس الوطني الاتحادي السابق، والدكتور جاسم ميرزا رئيس جمعية الاجتماعيين، والعقيد الدكتور سعيد الحساني نائب مدير إدارة الموارد البشرية بشرطة الفجيرة، ويدير النقاش الدكتور علي الزعابي نائب مساعد مدير جامعة الشارقة مدير فرع كلباء.

ولفت رئيس جمعية الاجتماعيين إلى أن مبادرة الملتقى جاءت لتؤسس شراكة حقيقية مع جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية كباكورة تعاون وتنسيق على الصعيد الاجتماعي والتوعوي الهادف إلى توعية المجتمع بمثل هذه القضايا، وخاصة موضوع "انحراف الأحداث" الذي يأتي نتيجة إشغال الأسرة عن أبنائها وانفتاح المجتمع وظهور أنماط جديدة من المشاكل الاجتماعية التي وقع فيها الأبناء ضحية للانحراف والجريمة كالمخدرات والمشاكل السلوكية وأصدقاء السوء وغيرها، مؤكداً تكامل أدوار الجمعيتين في التوعية المجتمعية، والتي تصب في نهاية المطاف في بناء المجتمع وتصحيح الأبناء من الوقوع في برائن الانحراف والجريمة والسلوك المضاد للمجتمع.

وتعاونها المثمر في تنظيم الملتقى. وقال الطنحاني: "يأتي تنظيم الملتقى الاجتماعي الأول في إطار أجندة الجمعية التوعوية والمجتمعية الرامية إلى تعزيز الوعي المجتمعي ونشر القيم الأخلاقية السامية بين الأفراد، لترسيخ أمن المجتمع واستقراره". مشيراً أن تعزيز استقرار الأسرة في المجتمع باعتبارها نواة المجتمع، ووقاية وحماية

الأبناء، من أولويات اهتمامات إدارة الجمعية التي تصب في بناء الوطن ورفهته وتقدمه، وهو ما يتوافق مع أهداف ومحاور الملتقى التي تتناول موضوعات مهمة حول جرائم الأحداث الإلكترونية، والتوعية بأضرار المخدرات، ودور الأسرة في حماية الأبناء من الانحراف، ووسائل التواصل الاجتماعي وأثرها في انحراف الأبناء.

منوعات الفكر 23



عادة ما يكون الأشخاص الذين يعيشون بالقرب من الساحل أكثر سعادة من أولئك الذين يسكنون مدنا غير ساحلية، وهذا ما توصلت إليه دراسة حديثة قام بها باحثون من جامعة إكستر ونشرت في مجلة (هيلث آند بلايس).

العيش بالقرب من البحر يحافظ على الصحة النفسية



وجدت الدراسة أن السكان الفقراء الذين يعيشون على بعد حوالي أقل من كيلومتر واحد من البحر أقل عرضة بنسبة 40% لاضطراب الصحة العقلية مقارنة بأولئك الذين يسكنون نفس القدر من الدخل ويعيشون على بعد 50 كيلومترا من البحر.

وقد ربط الباحث بين الأشخاص الذين يعيشون حول هذه البيئات المائية وبين زيادة النشاط البدني وتقليل الضيق النفسي وتحسين الصحة العامة والرفاه، وكذلك انخفاض معدلات الوفيات.

وتأتي هذه الدراسة في إطار مجموعة متزايدة من الأبحاث التي تشير إلى أن المساحات الزرقاء -بما في ذلك السواحل والأنهار والبحيرات- يمكن أن تكون منطقة واقية للصحة النفسية،

إلا أن هذه الدراسة تعد الأولى من نوعها التي يتم فيها إظهار فوائد الحياة الساحلية على هذا المستوى المفصل وفقا للدخل.

المساحات الزرقاء

استخدم المسح بيانات 26 ألف شخص شملهم



واحد من كل خمسة أمريكيين، وفقا للمعهد الوطني للصحة العقلية.

وقادت الدكتورة جو غاريت الدراسة، وتعتقد أن النتائج يمكن أن تكون لها آثار مهمة، وتقول (يشير بحثنا لأول مرة إلى أن الأشخاص في المنازل الفقيرة الذين يعيشون بالقرب من الساحل يعانون من أعراض أقل من اضطرابات الصحة العقلية،

ويمكن أن تلعب هذه المنطقة (الوقائية) دورا مفيدا في المساعدة على المساواة بين ذوي الدخل المرتفع والمنخفض فيما يتعلق بالصحة العقلية).

السعادة العالية

حذر تقرير للجنة لانسيت للصحة العقلية العالية والتنمية المستدامة صدر العام الماضي من أن الاضطرابات العقلية آخذة في الازدياد في كل بلدان العالم، وأن هذا سيكلف الاقتصاد العالمي 16 تريليون دولار من الإنتاجية المفقودة بحلول عام 2030، حيث يقدر ما يقدر بـ 12 مليار يوم

جيناتك تتحكم بحبك لنوع الطعام

الفواكه والخضروات مكونات أساسية لنظام غذائي متوازن وصحي، وبالرغم من ذلك فإن من الناس من يكره تناول بعض الخضراوات. وقد كشفت دراسة أميركية أن جيناتك قد تكون هي المسؤولة عن حبك لطعم الخضروات أو عدم استساغتها؛ فكيف ذلك؟

سواء كان مطبوخا أو مشويا أو طازجا، فإن الخضار يعد من الأطباق الصحية عالميا، وسواء أكنت تريد الحصول على طعام صحي أو تريد خفض وزنك، فإن الخضراوات عنصر رئيسي في كل الأطباق التي يقدمها خبراء التغذية في جميع أنحاء العالم.

ومتوازن للتمتع بحياة طويلة وصحية، فالاعتماد على الأغذية الصحية -بحسب خبراء التغذية- تقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والخرف والروماتيزم. بيد أن موقع لايف كلوب الإلكتروني الألماني -والذي يعني بالتغذية السليمة- أكد من جهته على ضرورة ألا تشكل الفواكه أو الخضراوات وخاصة الحلوة منها أكثر من 20% من قائمة طعامنا، وذلك لأن الأطعمة الحلوة تحتوي على فركتوز، وهو ما يتحول إلى سكر في الجسم وبالتالي إلى كيلوغرامات إضافية.

ويؤكد الخبراء على ضرورة اتباع نظام غذائي صحي وتناول

بيد أن بعض الناس -بالرغم من معرفتهم فوائد الخضار الصحية- يحاولون تجنبها في قائمة طعامهم، في حين يعلن آخرون بكل صراحة عدم استساغة طعامها أو بعض أنواعها على الأقل.

وقد أكدت دراسة أميركية حديثة أن جينات معينة موجودة في جسمنا قد تكون السبب وراء حينا لهذه الأطعمة من عدمه. فوفقا لمجلة فوكوس الألمانية التي نشرت عن الدراسة، فإن الجين المتوارث يؤثر على تذوقنا لبعض الأطعمة، مما يؤدي إلى الشعور بمذاقها مرا للغاية، وهو ما قد يؤدي لابتعادنا عن خضراوات معينة.



جينات تذوق متغيرة ووفقا للدراسة التي أشرفت عليها جامعة كنتاكي، فإننا نرث جينات متغيرة خاصة بالتذوق، حيث يرث جميع البشر جين التذوق (تي أي إس 2) (TAS2R38)، بيد أنه يوجد نوعان مختلفان من هذا الجين، أطلق الباحثون على النوع الأول (أي في أي) (AVI) وعلى الثاني (بي أي في) (PAV).

فالذين يمتلكون الجين المتغير منه -وهو (أي في أي)- ليست لديهم حساسية من المذاق المر لبعض المواد الكيميائية، أما من يملكون النوع الثاني من الجينات - (بي أي في)- فيجدون الأطعمة مرة جدا، إذ يؤثر هذا الجين على خلايا التذوق باللسان ويؤدي إلى الشعور بطعم المرارة في أصناف معينة من الطعام.

وما سبق قد يفسر لماذا يجد بعضنا صعوبة في تناول قدر كاف من الخضراوات، أو سبب نفور البعض من أطعمة أخرى بعينها وخاصة الفواكه والخضراوات التي تم إجراء التجارب عليها.



منوعات العصر 26

خلال حفل امتزجت فيه عراقية التراث بالثقافة الغنائية الفلسطينية والأردنية

العبد اللات وعساف يطربان ليل الشارقة في أمسيات «هلا بالمجان»



تصوبوا هالقهوة، وساري سار الليل، وغيرها من الروائع.

وانطلق بعدها العبد اللات في تقديم أجمل الأغنيات لجمهوره التي استهلها برانته «يا سعد، التي تقابل معها الحضور بشكل كبير، ليقدّم بعدها بمرافقة الفنان محمد عساف أغنيته الشهيرة «يا جبل ما يهزك ريح، وهي عمل من كلماته وألحانه، فيما توشح العساف والعبد اللات بالكوفيات الفلسطينية والأردنية، في لوحة عكست معاني الأخوة والروابط التاريخية التي تجمع كلا الشعبين.

وتواصل إبداع العبد اللات على خشبة المسرح، فقدم لمحبيه أغنية «مرّت الأيام، التي افتتح فيها إيقاعات الجمال، تبعها بزرك ورد، وحبك واصل، ليهب مسامح الحضور بعدها بأغنيته الشهيرة «كيف الهمة، ويحلّق معهم بعدها صوب الشجن الأردني الأصيل بالدحية.. ومع ازدياد الحماس غنى العبد اللات، شكلت بركات، ليختتم بعدها الحفل بوصول العرس الأردني الذي طاف بالجمهور نحو أفق من عذوبة التراث والفلكلور الأردني البديع.

وكان العبد اللات قد استهل أمسيته بتحية لدولة الإمارات العربية المتحدة وإمارة الشارقة، معبراً عن سعادته الكبيرة لوقوفه للمرة الأولى على مسرح المجاز، حيث حياّ محبيه بطريقته الأردنية المعهودة، مشيداً بالجهود التنظيمية لإدارة المسرح وحرصها على استضافة الفنانين العرب والأجانب لتقديم إبداعاتهم لمحبيهم.

التونسية الراحلة ذكرى «الأسامي، التي غناها لأول مرة في حفلاته، أتبعها بمكانك خالي، وسط تصفيق الجمهور.

ولم يخجل العساف على جمهوره بالأغنيات العاطفية، فقدم لهم «كرمالك إنت»، وهي مقدمة المسلسل اللبناني «عروس بيروت»، لتأخذ بعدها الحضور إلى ساحات الشجن الفلسطيني مع «الدحية، حيث رفعت الأعلام والكوفيات الفلسطينية عالياً، مختتماً أمسيته بتحية إلى دولة الإمارات وإمارة الشارقة من خلال غناؤه لرائعة الفنان ميحد حمد «الله يا دار زايد»، ويؤدّع جمهوره على إيقاعات «مكانك خالي».

وكان محمد عساف قد عبّر في مستهلّ الحفل عن سعادته بالوقوف على مسرح المجاز، شاكرًا الجمهور على حضوره قائلاً: «هناك مثل شعبي في فلسطين تردده دوماً بأن الفرح بأهله وناسه، وأنتم أهل الفرح»، كما ثمن جهود إدارة مسرح المجاز على استضافتها للفنانين من مختلف أنحاء العالم وإتاحة الفرصة أمامهم للالتقاء بجمهورهم من داخل دولة الإمارات وخارجها.

أما قطب السهرة الثاني، الفنان الأردني عمر العبد اللات الذي استقبله جمهوره بالأعلام الأردنية والكوفيات الحمراء، فافتتح حفله بوصلات تراثية أردنية ضمت روائع خالدة من الألحان التي أبداع في تقديمها وتجديدها خلال السنوات الماضية، منها أغنيات أبرزها: «نزلن على البستان»، و«حبيبي خالد»، و«بالله

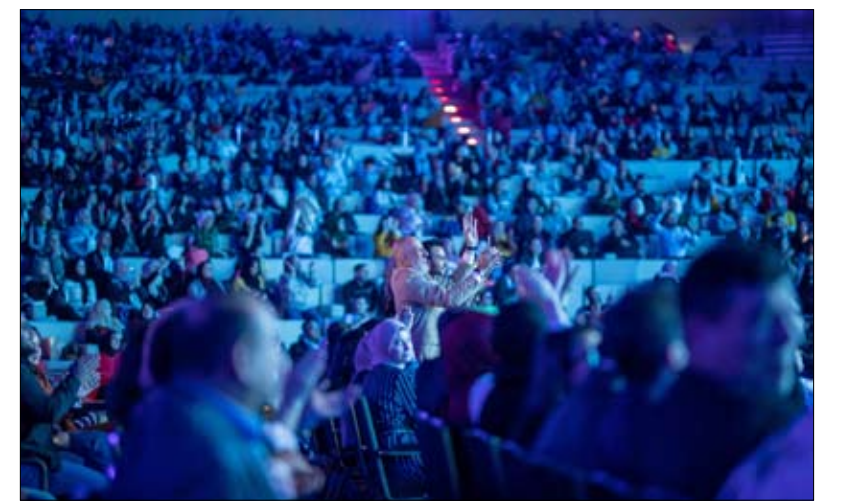
أعماله الفنية «بصراحة، التي وجدت تفاعلاً كبيراً من عشاقه، ليبدأ إيقاع الأغنيات الجميلة على مسامح الحضور ويقدم لهم «فني بلا ما تحكي»، ويشعل بعدها الأمسية بهوار، التي غناها بأسلوبه الخاص، فيما تواصل إبداعه حين حلّق مع الجمهور بأغنية «سلطان الطرب»، جورج وسوف «يا بياعين الهوى».

ولم ينتظر الجمهور طويلاً حتى لبي «محبوب العرب، طلباتهم وقدم رانته «علي الكوفية، التي مزجها مع «يا طير الطاير، و«وين على رام الله»، ليشعل المدرجات بهذه الأغنيات الوطنية والحماسية التي بثت الدفاء بين محبي النغم الجميل والكلمات المعبرة، ولم يكتف العساف من أغنيات الطرب حيث قدم أغنية الفنانة

•• الشارقة-الفجر:

في سهرة شتائية حلت في سمانها الأغنيات الدافئة، أطرب الفنانان الأردني عمر العبد اللات، والفلسطيني محمد عساف «محبوب العرب، الجمهور الكبير الذي تواجد بكثافة مساء يوم أمس الأول الجمعة لحضور الحفل الساحر الذي جمعهما على خشبة مسرح المجاز، الوجهة الثقافية والترفيهية المتكاملة والفريدة من نوعها في الشارقة، ضمن موسم أمسيات «هلا بالمجان».

وبمزيج من الإبداع وعذوبة الصوت، استهل «محبوب العرب، الأمسية الغنائية، مُطلًا على جمهوره الذي امتلأت به مدرجات المسرح، بأخر



انطلاق برنامج التعددية الثقافية ومهارات القيادة بدورته الجديدة

الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية لبرنامج التعددية الثقافية ومهارات القيادة الذي يسهم بشكل كبير في دعم تعليم طالباتنا وتمكين الفتاة الإماراتية من لعب أدوار قيادية مستقبلاً والتمتع بالوعي الثقافي والمهارات المطلوبة للتواصل الحضاري.

وقال إن برنامج التعددية الثقافية يتضمن العديد من الأنشطة الموضوعية بشكل مدروس لتحقيق الأهداف المرجوة منه فيما يعزز التواصل الحضاري والتفاهل بين الشعوب.. مشيداً بالدور الهام الذي تلعبه كلية آل مكتوم كجسر للتواصل الحضاري بين الثقافات بما يرسخ نهج دولة الإمارات في انفتاحها الحضاري على العالم واحتضانها لثقافات الأديان والشعوب في نموذج للتسامح فتخبر به جميعاً. وعبرت رجاء الفرق عن فخرها بالطالبات المشاركات في رحلة داندني واللاتي ترى فيهن المستقبل والأمل وقيادات الغد .. مشيرة إلى مشاركتها في ختام البرنامج قبيل حفل التخرج من خلال محاضرة تتمحور حول كتابها سيرة ذاتية وستحدث إليهن حول تجربتها التربوية والاجتماعية والاقتصادية ومساهماتها في المجتمع المحلي والعالمي.

توليتها القيادة الحكيمة لإبارة الإمارات والتي بدورها أثبتت دائماً أنها على قدر هذه الثقة والطموح. وأوضح أن الدورة الشتوية لبرنامج التعددية الثقافية ومهارات القيادة يشارك فيها 50 طالبة من جامعات وكليات الدولة إضافة إلى كلية الشرطة في أبوظبي وجامعة المالايا الماليزية وكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة وهي دورة أكاديمية تدريبية مكثفة تمتد لمدة ثلاثة أسابيع تتضمن محاضرات وورش عمل حول تاريخ اسكتلندا وتقاليدها وثقافتها، وموضوع التعددية الثقافية والعولمة والإسلام من منظور سياسي واقتصادي، والسياسة الدولية ومهارات القيادة الثقافية تشمل زيارة البرلمان الاسكتلندي والعرض الوطني الاسكتلندي في إيدنبيرغ.. مشيراً إلى أنه في الأسبوع الرابع ستوجه الطالبات إلى لندن في جولة تعريفية بأهم الأماكن والمعالم بها. ودعا الطالبات إلى استثمار هذه الفرصة التي ستسهم بشكل كبير في تعزيز شخصياتهن ومعارفهن وقدراتهن وستمثل إضافة حقيقية لرصيد إنجازاتهن بما يدعم فرصهن التعليمية والوظيفية المستقبلية.

من جانبه ثمن الدكتور عادل العامري دعم ورعاية سمو

توجهت 50 طالبة من مختلف مؤسسات التعليم العالي إلى مدينة دندي باسكتلندا للمشاركة في الدورة الـ 29 لبرنامج التعددية الثقافية ومهارات القيادة برنامج التدريب الأكاديمي التي تنظمها كلية آل مكتوم للتعليم العالي بتوجيهات من سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية راعي كلية آل مكتوم.

جاء ذلك في إطار الإعلان عن تفاصيل الدورة الجديدة الـ 29 التي تقام على مدى أربعة أسابيع اعتباراً من أمس خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في كليات التقنية العليا للطالبات بدبي بحضور سعادة ميرزا الصايغ رئيس مجلس أمناء كلية آل مكتوم والدكتور عادل العامري نائب مدير مجمع كليات التقنية العليا للاستراتيجية والمستقبل وسعادة الدكتورة رجاء الفرق الرئيس التنفيذي لمجموعة عيسى صالح الفرق وهمة العمري مدير كليات التقنية في دبي. ونقل ميرزا الصايغ للطلاب وأولياء أمورهن تحيات سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وتوجيهات سموه بتوفير كل ما من شأنه دعم الطالبات خلال رحلتهم إلى داندني وكل ما يعزز سلامتهن واستفادتهن القصوى من برنامج التعددية الثقافية مؤكداً الثقة الكبيرة التي



ضمن عروض استضافتها واجهة المجاز المائية والقصباء

«أنا لا أحب الأطفال» و«جي بي كوالا» يجعلان الأطفال والأسر ضمن فعاليات «فرنج الشارقة»

العشرة الأولى من الأجيال، ورحب بجمهور العرض بعبارة «مرحياً بكم».

عروض تحطفت الأنفاس في القصباء

وشهدت القصباء إحدى الوجوه السياحية البارزة في إمارة الشارقة، تقديم العرض الأسترالي «جي بي كوالا».

الذي تضمن مشاهد تمثيلية معركة اسكتلندية من القرون الوسطى، إلى جانب حركات إبداعية استخدمت في تأديتها السكان والسوط الجلدي، ومشاهد سينمائية إيمانية، عاش خلالها الزوار من مختلف أفراد العائلة لحظات من السعادة والمرح.

الوجهة السياحية والعائلية الترفيهية في إمارة الشارقة، واشتمل على الكثير من الفقرات الترفيهية التي امتازت بالكوميديا السريعة التي وجدت صداها بالتفاعل والضحك من الجمهور. وتفاعل الأطفال المشاركين ودويهم مع الفقرات الإبداعية التي قدمها ناثان والتي اشتملت على تنوع بين السحر، والألعاب، والحركات الراقصة، التي صاحبها عزف موسيقي على الغيتار، منح مزيداً من أجواء المتعة والفرح على العرض، بالإضافة إلى الخدع السحرية التي شارك فيها الجميع.

ومن اللافت أن الفنان الأمريكي ناثان حرص قبل مشاركته في المهرجان على تعلم بعض المفردات باللغة العربية حيث خصص عدة ساعات يومياً لتعلم بعض الكلمات العربية حيث اتقن الحروف

•• الشارقة-الفجر:

بتوليفة من الإبداع الفني وعروض الخفة والسحر، استضافت واجهة المجاز المائية، والقصباء بالشارقة عرضاً بعنوان «أنا لا أحب الأطفال»، و«جي بي كوالا»، ضمن فعاليات مهرجان فرنج الشارقة، الذي يستمر حتى 1 فبراير المقبل، بمشاركة نخبة من الفنانين ومؤدي العروض الترفيهية، من مختلف أنحاء العالم.

وقاد الممثل ونجم ألعاب الخفة الأمريكي «بول ناثان، الذي يتواجد للمرة الأولى في إمارة الشارقة، العرض الترفيهي «أنا لا أحب الأطفال»، الذي قدمه على مسرح منطقة الفعاليات الشرقية في واجهة





عروض فنية مذهلة طوال فبراير في «بودا- بار بيتش» بمنتجع سانت ريجيس السعديات

يستعد نادي «بودا- بار بيتش» بمنتجع سانت ريجيس السعديات، لاستقبال نخبة من الفنانين طوال شهر فبراير 2020، لتحتضن الضيوف والزوار فرصة لقضاء ليال فنية مذهلة. وسيمنحهم الفرصة للاستمتاع بالعروض الحية الرائعة مع أهم نجوم الذي جبه العالميين. سيكون شهر فبراير القادم حافلاً بالإبداعات العالمية على منصة بودا- بار بيتش، حيث سيتم إطلاق العروض الترفيهية في 6 فبراير مع الذي جبه المبدع «إيفور ماريجون»،



ويعرف ماريجون من خلال صوته المميز وأسلوبه الفريد من نوعه وسنائه اللافتة في كل ما يطرحه، وقام الذي جبه الشهير بإحياء العديد من حفلات الغنائية في أكبر وأشهر النوادي في إبيزا. وسيشهد شاطئ المنتجع في 14 فبراير القادم حضور الذي جبه الشهيرة والموهوبة «مارغو سهارا»، والحاصلة على جائزة (دي جيه بريميموم) في شرم الشيخ، والتي ستهدل الحاضرين بأروع الأغاني والألحان.

قصر الإمارات، يحتفي بالسنة الصينية الجديدة

يحرص فندق قصر الإمارات، على الاحتفال باستقبال رأس السنة الصينية من خلال توفير مجموعة مذهلة من الفعاليات الترفيهية الرائعة والمأكولات الصينية الأصلية في خطوة للاحتفاء بالمرور في الثقافة الغني للصين وتاريخها العريق.

يدعو مطعم «لو فاندوم براسيري» جميع الضيوف وعشاق المأكولات الصينية للمشاركة في الاحتفالات بالروح الحقيقية للعام الصيني الجديد مع مائدة فخمة تتميز بتوفير مجموعة غنية من الأطعمة الأصلية والترفيه الحافل بالكثير من البهجة الاحتفالية.

وتبدأ احتفالات السنة الصينية الجديدة (غونغ شي فا تساي) في المطعم مع بوفيه احتفالي فاخر من 25 يناير الجاري وتستمر حتى 30 يناير.



27



«دو» توفر بثاً مباشراً لاحتفالات رأس السنة الصينية الجديدة 2020 في «سيتي ووك»



تشهد العلاقات الصينية الإماراتية نمواً وتطوراً مستمراً في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية، وفي إطار جهودها المبذولة للمساهمة بدور فعال في تعزيز أوجه التعاون بين البلدين الصديقين، تعاونت «دو» التابعة لشركة الإمارات للاتصالات المتكاملة، مع مجموعة الصين للإعلام (سابقاً تلفزيون الصين المركزي) لتوفير خدمات بث احتفالات رأس السنة الصينية الجديدة (عيد الربيع) 2020 في دولة الإمارات على الهواء مباشرة بالاعتماد على شبكة الجيل الخامس المتطورة من «دو» وتمكنت (دو) خلال هذه الفعالية

من تسليط الضوء على قوة تقنية الجيل الخامس والإمكانات الهائلة التي تتميز بها والتي ستساهم في تعزيز التقدم والازدهار عبر قطاعات الأعمال الرئيسية في دولة الإمارات. كما شكلت الاحتفالية

مبادرة طيبة من «دو» لتعزيز مائة العلاقات الثنائية المتميزة بين دولة الإمارات والصين، فضلاً عن كونها فرصة للشركة لاستعراض جودة شبكتها عالية المستوى من الجيل الخامس.

بمشاركة عائلية كبيرة.. بلدية الحميرة تختتم بنجاح مهرجان «أسرتي» بنسخته الثالثة

أشدلت بلدية الحميرة فعالياتها لمهرجان أسرتي بنسخته الثالثة الذي أطلقته في حديقة الحي الشرقي للسيدات بالحميرة، بعد أن شهد حضور أكثر من 200 أسرة طوال أيام انعقاد المهرجان، وحقق نجاحاً كبيراً لزمخ فعالياتته وتنوعها. وشهدت فعاليات المهرجان الذي أقيم بحديقة السيدات في الحي الشرقي بمنطقة الحميرة في إمارة الشارقة، العديد من الألعاب

والرياضية والترفيهية والورش التعليمية للأطفال والفصحات المتنوعة وسط مشاركة كبيرة من الأطفال والأمهات. وجرى خلاله تنفيذ مجموعة من الفعاليات وتوزيع الهدايا على الأطفال، بجانب حضور فرق ترفيهية قدمت فعاليات للأطفال، في ظل مشاركة ومساهمة نادي السيدات بالحميرة ونادي الحميرة للثقافة الرياضي ومشاركة نوعية لهيئة البيئة

والمحميات الطبيعية ومفوضية مرشدات الشارقة ومؤسسة الشارقة للفنون ومؤسسة الشارقة لتمكين الإجتماعي، وأعرب مدير البلدية مبارك راشد الشامسي عن سعادته بالنجاح الكبير الذي حققه مهرجان بلدية الحميرة السنوي والذي ينطلق من إستراتيجية البلدية ورؤيتها في طرح المبادرات المجتمعية التي توفق عرى التواصل الأسري بالحميرة في جو من الفرحه والتسامح، وأكد

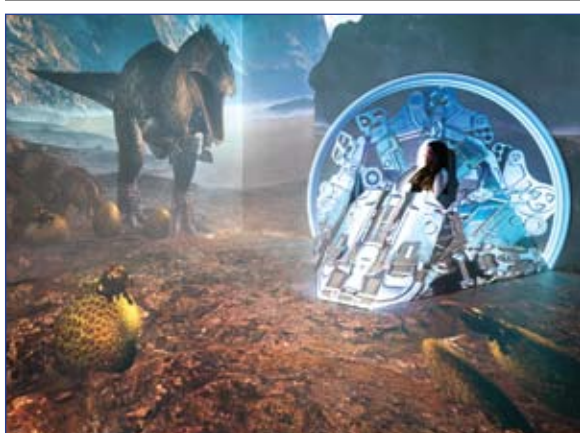


جوائز مهرجان دبي للتسوق تمكن أحد الفائزين من احضار عائلته لزيارة دبي لأول مرة

منذ انتقاله للعمل في دولة الإمارات قبل 21 عاماً، راود الشاب الهندي «أبيلاش» حلم واحد، وهو احضار عائلته لزيارة دبي والاستمتاع بإجازة في المدينة التي انتقل إليها للعمل في أحد متاجر المرفوشات منذ كان عمره 19 عاماً فقط. وبفضل سحوبات إيفينيتي الكبرى التي تشهدها الدورة الـ 25 لمهرجان دبي للتسوق، حظي أبيلاش بأكثر مما كان يحلم به.

وكان الحظ السعيد بانتظار أبيلاش بعد أن اشترى بطاقة للدخول في سحوبات إيفينيتي الكبرى من إحدى محطات (اينوك)، حيث فاز بالجائزة اليومية التي تشمل سيارة إيفينيتي QX50 ومبلغ 200.000 درهم. أبيلاش هو والد لطفلين ويعمل في أحد متاجر المرفوشات في دبي.

وعلق أبيلاش أم على فوزه قائلاً: لم أشعر بمثل هذه الفرحه من قبل، فأنا ستأمن أخيراً من احضار زوجتي وأطفالي لزيارتي هنا في دبي.



رحلة عبر الزمن إلى العصر الجوراسي في أبوظبي لمشاهدة الحياة ما قبل التاريخ

تستضيف العاصمة أبوظبي بداية من اليوم 22 يناير وغاية 14 مارس 2020 عرض آلة الزمن، والتي تستخدم تقنية الإسقاط الضوئي ثلاثية الأبعاد وتأخذ الزوار في رحلة مشوقة عبر الزمن، وذلك لعيش تجربة الحياة خلال العصر الجوراسي وبعدها الانتقال إلى المستقبل، وعرض ما هو متوقع أن تكون عليه الحياة مع استخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة. هذا وأياتي عرض آلة الزمن كجانب من فعاليات معرض (إيماج) نيشن التي ينظمها مول نيشن تاورز غاليريا في أبوظبي لغاية نهاية أبريل 2020، وتقع آلة الزمن في منطقة مغلقة خاصة في المستوى الأول من مول نيشن تاورز غاليريا أبوظبي، وسيستنى الزوار خوض مغامرة رائعة عندما تتحول الجدران والأرضية إلى ما كانت عليه خلال العصر الجوراسي.. وذلك من خلال الاستخدام الذكي لإسقاطات الخرائط المبتكرة وتقنية العرض ثلاثي الأبعاد، ومن ثم تأخذ آلة الزمن ركابها عبر نفق إلى مشاهدة معالم العصر الجوراسي، حيث يمكنهم استكشاف المناطق المحيطة ومشاهدة الحياة ما قبل التاريخ.



نجاح كبير للمهرجان الصحي السنوي لمتلازمة داون

مع المستشفى الكندي التخصصي، مؤسسة الأولمبياد الخاص الإماراتي، مستشفى زليخة بدبي، عيادة الدكتور أمينة الأميري، مركز إير كير الطبي، البيت العربي للعناية الصحية ومركز أساكو للتدريب والتنمية.

نظمت جمعية الإمارات لمتلازمة داون بنجاح كبير المهرجان الصحي السنوي العاشر لذوي متلازمة داون بالتعاون مع هيئة الصحة بدبي ممثلة في مركز خدمات طب الأسنان بمركز البقع الصحي وبالشراكة



ميلاد سعيد.. وحياة سعيدة مديدة

وسط أجواء الفرح والبهجة والسرور وبمشاركة الأهل والأقارب والأصدقاء احتفلت ميرة أحمد إبراهيم الجويد بعيد ميلادها الثامن. تهنئة من الوالدة علاء والخالة موزة والخالة ربيعة ومليون مبروك، وأجمل الأمنيات من جميع المشاركين بعمد سعيد، وحياة مملوفاً بالفرح والسعادة والهناء والنجاح.



دلا مول يستضيف فرقة «تكات» بحضور أكثر من 15,000 من محبي الفولكلور العربي

امتلاً دلا مول بالبهجة وروح الاحتفال حيث تجمع الآلاف من المحبين ليشهدوا حفل فرقة (تكات) الأولى في دولة الإمارات العربية المتحدة. جذبت الفرقة الدولية حشداً كبيراً حيث حضر الحفل أكثر من 15.000 من المحبين الذين حضروا إلى المركز التجاري قبل ساعات من بدء الحفل. وفي هذا السياق صرح بوبندر سينج، المدير العام والمدير المالي، في دلا مول، قائلاً: لقد كان الحفل أكثر من رائع. وسعدنا دائماً تقديم شيء مختلف لجميع زوار المركز التجاري في كل مرة يزورون فيها دلا مول. الجمهور المولاي رزقن بأطفال جدد خلال الحفل الموسيقي جعله ناجحاً وضخماً. كان الجو ممتعاً مع أكثر من 15.000 من المحبين الذين شاهدوا الحفل في دلا مول. أود أن أمنن فريق الإدارة لدينا على تنظيم مثل هذا الحدث الكبير. وسنستمر في مفاجأة زوار دلا مول بأحداث مذهلة وأنشطة مميزة.



أصدقاء الرضاعة الطبيعية تكرم عدداً من الأمهات والمتطوعات في «مبروك ما ياكم»

كرمت جمعية أصدقاء الرضاعة الطبيعية، التابعة لإدارة التنقيف الصحي في المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة، خلال فعالية أقيمت يوم الأربعاء الماضي في المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة، عدداً من الأمهات المتطوعات وموظفات الجمعية وإدارة التنقيف الصحي، المولاي رزقن بأطفال جدد خلال الحفل الموسيقي، وذلك ضمن مبادرة «مبروك ما ياكم» التي أطلقتها الجمعية في بداية العام الجديد لتنهئة الأمهات بالأطفال الجدد وللتأكيد على أهمية دورهن في منح أبنائهن التغذية الصحية والرعاية السليمة عن طريق الرضاعة الطبيعية حيث تم تكريم 16 أمماً مرضعة، بالإضافة أنه تم تكريم الشركات الراعية للفعالية كنوع من الشكر لما قدمته من هدايا قيمة للأمهات.

حكمة

بالأدمي لو تعيش بهالزمان الوسيع

نهايتك — حفرة / بترين طول ف متر

إستر على الناس بستر العليم السميع

من بستر الناس / ربي ماكشف له ستر

سعد طالح المطرفي

عام - زايد



عام
زايد

مرحبا يا حي فضل الله
الغضبي لي له قدر والله
لي ينير الحوش والفله
لي بقلبي بانين حله
عيا شبيه الموز في حله
والهدب لسويين ظله
حي من تزهي به اوطاني
إجترام و يباه وشاني
والحشا منهوب بفلاني
لي بقلبي بانين حله
تايه/ والعود روياني
فوق طرف العين له زاني
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



تجفل خيول القوم من سهل خيلك
من قبل يخمد كيدهم فعل يملك
للنصر برقن لامعن في صقيلك
تنصر به اخوانك و ترهب به اعداك
وقفت وقفه ما لها الا مثيلك
لين اثبتت أرض العرب عقب الاريابك
كل العرب يا شيخ تحفظ جميلك
ما به ضميرن) حي ينكر و ينسك
فعلك يا ابو خالد يقدم دليلك
ب ان الفتن يسعى لها راس يشناك
خالد بن حسين دريهم الحارشي

واحد يناير

ياهلي : كلما صكيت دهم الستائر ..
وقفوا دونها لا تربكون السكنينه

بيكي الليله الليله لـ واحد يناير
لين تسري الليالي عن بعضها حزينه

فرق الله شمل مجرحات الضماير
لين ماعاد تلقى فالدينه مدينه

وش حياة تدف أيامها بالعباير !!
وش قصيده تبين ماخفي للرزينه !!

وش لي بصبر مالفاني الا الخساير !!
وش لي بعمر واقف ماتعدى سنينه !!

قالوا : الناس ، قلت : الله يعرف السرراير
قالوا : الموت ، قلت : اموت بكره لعينه

حول عشرين عام من اختلاف المصاير
والا ماهو ب شاييل عن يديني يدينه

ودي اخيط عيني في محل الزراير
واتظمن عليه ف زين يومه وشينه

مامصبرني الا رجعت به البشاير ..
أتخيله مقبل قبل لا اقول وينه

ان ذكرني !! بطاول نايفات العماير
وان دلّه !! تبرك فصدري ذلول الغبينه

مي



يا نجوم الليل هاتي من اضواءك دليل
مستعده للسهر والظلام السرمدى
القصيد تاخذ من الخفوق السلسبيل
والقوافي بعض الاحيان ماهي في يدي
(شاعرة) وتحب بدع المثايل والجزيل
والصباح العذب والغيم والغصن الندى
والمديح اللي على اصول لا يمكن يميل
عن طريق الحق والطيب غاية مقصدي
في جناب الشيخ ما فيه شي مستحيل
مثل نجم سهيل والا مثل نجم الجددي
في جناب (القاسمي) قافنا ما هو بخيل
اللحون تساق له من عزومي وجهددي
يا جناب الطيب والعز والعرق الأصيل
أنت مدهل للمدايح وطيبك مسندي
أكرم من الغيم في كنة اليوم الطويل
وأصدق من النور في عتمة الليل المدي
لك مكانه عامرة مثل عذق في نخيل
يا منار المفخره والمقام الأجودي
يا ضلال (الشارقة) مثل برآق المخيل
يا عمار قلوبها والغلا بك يقتدي
شيخنا (سلطان) لو نكتبك والله قليل
وأنت أكبر من مدى الشعر يفداك الردي
فتاة تهامة - دبي



كلنا خليفة

كل ما قالوا : / خليفة / قلت : يا الله حيه

اسم بو سلطان عند الشعب ماهو عادي

وهذي بلاد .. المحبه بالغلا مبيته

في خليفة وفي اتحاد السبع فخر بلادي

عبدالله بن قطير الدرمي

ريتويت



كل شي فيني اليوم غير ومختلف
ما عاد انا الحالم، ولد ذيك السنين
أصعب محطات الطريق المنتصف
أما البداية والنهاية واضحين...



عمار ياضحكاتنا من قلب والوجه السموح
وجه جعل كل الوجيه اللي بعده اعيفها
وجيه نيغها تجي ، ووجيه نيغها تروح
ووجيه ماتفرق .. تجي والا تروح بكيفها ..

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer