





مع انطلاق موسم موسيقى أبوظبي الكلاسيكية

## أوركسترا لوسيرن السيمفونية تأسر جمهور أبوظبي والعين على مدار يومين

### سعيد بن طحنون يشهد الانطلاقة الأولى للفعاليات بقاعة الجاهلي



•• أبوظبي - العين - الفجر:

شهدت قلعة الجاهلي بمدينة العين وقصر الإمارات بأبوظبي الخميس والجمعة الماضيين حفل أوركسترا لوسيرن السيمفونية التي تضم 68 موسيقياً وتعتبر من أرقى فرق الأوركسترا الأوروبية، وذلك ضمن فعاليات موسيقى أبوظبي الكلاسيكية، حيث شهد الحفل إقبالاً جماهيرياً واسعاً في قلعة الجاهلي بمدينة العين ومسرح قصر الإمارات بأبوظبي، ولاقي أداء قائد الفرقة الأمريكي جيمس جافيجان والعاظ المنفرد نيكولاس أنجيليتش إعجاب الحضور الذي استمتع بهذا العمل الموسيقي الفخري. ويأتي ذلك في أعقاب انطلاقة الموسم الجديد من موسيقى أبوظبي الكلاسيكية الخميس الماضي في قلعة الجاهلي بالعين حيث قدمت الفرقة المتميزة أولى حفلاتها بحضور معالي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان، وعدد من كبار المسؤولين والشخصيات الهامة.

وشهد الحفلان عزف أعمال مثل كونشرتو البيانو للمؤلف النرويجي إدفارد جريج، والقصيدا السيمفونية الشهيرة لريشارد فاغنر (سيغريد إيدل - Siegfried Idyll)، وسيمفونية بيتوهوفن الرابعة التي يعود تاريخها إلى 1806، وكونشرتو البيانو الثاني لسيرجي رحمانينوف (من 1900-1901)، وسيمفونية برامز الأولى (1876)، والعديد من الأعمال الكبيرة الأخرى التي يدرجها المؤرخون الموسيقيون في حقبة "موسيقى العصر الرومانسي". ويقام برنامج موسيقى أبوظبي الكلاسيكية تحت رعاية كريمة من سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، بتنظيم دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، وهو من إنتاج شركة فلاح للترفيه. وسيقدم البرنامج في موسمه الجاري العديد من الحفلات الموسيقية الراقية خلال الفترة الممتدة من أكتوبر 2017 وحتى أبريل 2018.



في موسمه الأول

## مسلم بن حم يكرم الفائزين في شاعر ملتقى العوامر للقصيد

وقد توج بالمركز الاول وبييرق شاعر ملتقى العوامر للقصيد الشاعر محمد بن مقبل بن توكال العامري بنسبة 94.25%، والمركز الثاني الى الشاعر نافع بن سالمين بن حسنى العامري بنسبة : 92%، والمركز الثالث الشاعر محسن بن مهدي بن نسيه العامري بنسبة : 91.5%، والمركز الرابع الشاعر محمد بن غانم بن الضب العامري بنسبة 90.5%، والمركز الخامس محمد بن حمد بن شحنة العامري بنسبة 87%، المركز السادس : حسن بن يسلم بن نسيه العامري، المركز السابع : حمد بن الغفيلي بن نسيه العامري، المركز الثامن : سالم بن سعيد بن شحنة العامري المركز التاسع : محمد بن علي بن حواس العامري، المركز العاشر : محمد بن سعيد بن سعد العامري. وقد بدأ حفل التكريم بالقاء عدد من القصائد لمجموعة من الشعراء توضع مدى اللحمة بين الشعب والقيادة، ومن ثم تم الاستماع الى القصائد الفائزة بالمراكز الخمس الاولى، وفي ختام الحفل تم تكريم الفائزين.

واضاف بن قاسم انه منذ الاعلان عن شاعر ملتقى العوامر للقصيد شهد اقبال كبير من شعراء العوامر في الامارات والسعودية وسلطنة عمان واليمن، تم الاكتفاء بعدد 45 شاعراً في الموسم الاول لشاعر ملتقى العوامر للقصيد مع توقعاتنا بزيادة هذه النسبة في الموسم الثاني للملتقى.

واوضح العامري أن المسابقة انقسمت إلى خمس مراحل تبدأ من المرحلة الأولى وهي مرحلة الفرز إلى المرحلة الخامسة وهي اعلان النتائج، وتكون لجنة التحكيم من خبرة شعراء القبيلة وذوت الخبرة في مجال القصيد والزوامل وهم اللجنة. مبارك بن محمد بن كلية العامري- سعيد بن مسلم بن حيتول العامري- حمد بن سالم بن دومان العامري- جعفر بن سعيد بن الشغيب بن جعفر العامري.

كما ضمت لجنة التنظيم عدد من متذوقي الشعر من شباب القبيلة وهم: صالح بن عبدالله بن الشحري بن كلية العامري، و محمد بن مبخوت بن طرموم بن كسيوبه العامري.

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وتوجيهات سموه الدائمة بصون ركائز التراث الإماراتي العريق الذي يحظى باحترام وتقدير العالم. ولأن الشعر عموماً، والشعر النبوي خصوصاً، يمثل إحدى دعائم الثقافة العربية والخليجية، وهذا الاهتمام الكبير منذ عهد المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه، والذي لم يكن محباً للشعر والشعراء فقط، لكنه كان شاعراً وله الكثير من القصائد في مختلف أغراض الشعر، ودارت بينه وبين شعراء الدولة مساجلات شعرية. واهتم الشيخ زايد بإقامة مجالس الشعر في مختلف أنحاء الدولة، ورفع مكانة الشعراء وشجعهم، بإختيارهم جزءاً من ثقافة المجتمع ومكونات هويته، لتظل حاضرة في مختلف المناسبات الرسمية والحوايات المنبثة في هذا المعرض لآلاف الحاضرين، ومن جانبه أشار راشد بن البريك بن قاسم العامري منظم وصاحب فكرة الملتقى ان الغرض من اقامة هذا الملتقى هو المساهمة في تعزيز الاهتمام بالشعر أحد عناصر التراث الثقافي للشعبية.

•• العين - الفجر:

كرم الشيخ مسلم بن سالم بن حم العامري عضو المجلس الاستشاري الوطني لإمارة أبوظبي، رئيس مجلس إدارة مجموعة بن حم الفائزين في ملتقى العوامر للقصيد بموسمه الأول والتي اخصت بالشعر النبوي وخاصة لأفراد قبيلة العوامر في سائر دول الخليج العربي. وذلك بحضور الشيخ الدكتور محمد بن مسلم بن حم العامري نائب الامين العام لمنظمة اسام بالامم المتحدة والشيخ كرامة بن عايض بن طيزابا العامري، وعدد من شيوخ واعيان قبيلة العوامر، ونخبة من شعراء الخليج.

ومن جانبه أشاد الشيخ مسلم بن حم بفكرة الملتقى والقائمين عليه، مشيراً بالاهتمام الكبير الذي توليه القيادة الرشيدة وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، بالشعر والشعراء بشكل خاص والموروث الثقافي بشكل عام وكذلك بالدعم المستمر الذي يقدمه صاحب السمو

## التربية الأخلاقية تراث خليجي أصيل

### دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي تنظم المؤتمر

### الخليجي الخامس للتراث والتاريخ الشفهي

•• أبوظبي - الفجر:

تنظم دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي المؤتمر الخليجي الخامس للتراث والتاريخ الشفهي تحت عنوان "التربية الأخلاقية تراث خليجي أصيل"، بمشاركة عدد من الأكاديميين والباحثين والخبراء في الجامعات الخليجية والمؤسسات التعليمية والجهات المعنية بالتراث والتاريخ، إضافة إلى عدد من المتخصصين في علم الاجتماع والتاريخ، وذلك في فندق سانت ريجيس بأبوظبي. غدا ولدة يومين.

ويؤكد المؤتمر على أهمية التربية الأخلاقية كترت خليجي أصيل وبخاصة أن دولة الإمارات قد أولت الاهتمام الكبير بالبعد الإنساني والأخلاقي في تطوير النظام التعليمي، بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، بتضمينها في المنهج الدراسي، وهو ما يوجب تضافر جهود الجميع لإنجاح البرنامج.

ويأتي تنظيم هذا المؤتمر امتداداً للمؤتمرات الخليجية السابقة التي نظمتها دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي منذ عام 2010 في أبوظبي مناقشة الاستجدات والدراسات التي تقوم بها المؤسسات والهيئات الثقافية والتراثية في دول مجلس التعاون الخليجي في مجال التربية الأخلاقية، حيث شهد العام الدراسي الحالي بدء تطبيق المادة في جميع مدارس الدولة.

ويشكل المؤتمر الحالي بمحاوره وأهدافه، إضافة نوعية لما تم إنجازه في الدورات الأربعة السابقة، حيث يتناول موضوعاً مستقبلياً على درجة رفيعة من حيث الأهمية، وهو ما يتعلق بالتربية الأخلاقية ودورها في حماية القيم، وترسيخ الإيجابية والفضائل والأخلاقيات الرفيعة لدى الطلبة منذ مقاعد الدراسة بصورة عامة، ما يمكنهم من الإسهام في دفع مسيرة النهضة الحضارية، التي تشهدها الدولة في جميع المجالات. وتعتبر مشاركة دول مجلس التعاون الخليجي فيهدل المؤتمر مهمة، لما لديها من الإنجازات والاستراتيجيات التي تشكل أساساً قوياً لتحقيق كل هذه الأهداف، وتبادل الخبرات الميزة والعمل تحت مظلة ثقافية خليجية تحمي تراث الآباء والأجداد للأجيال الصاعدة، وتؤكد على دور هذا التراث في توطيد أسس اللحمة الخليجية، التي تستخدم مبادئها من الدور المتنامي للتراث في حشد الطاقات، وبناء التطلعات الخليجية الواعدة بالرخاء والتطور والمستقبل المشرق.

## عادتنا ضمن برنامج العين الثقافي

## متحف العين الوطني يعرف الجمهور على العادات المتبعة في موسم الحصاد «اليداد»



من التمر وتجهيزها استعداداً لعملية الكناز (حفظ التمر في حاويات مختلفة الأحجام) التي تستمر إلى نهاية موسم الحصاد لتحتفظ هذه التمر لفترة الشتاء.

والكناز تعني باللهجة المحلية حفظ التمر بعد تجفيفها في حاويات مختلفة الأحجام وذلك نظراً لكثرة النخيل وأنها وامتنادها على مساحات واسعة تميزت بها واحات العين قديماً وما زالت إلى يومنا الحاضر حيث تمتد زراعة النخيل إلى البيوت لتشبع شغف السكان بهذه الشجرة المميزة والتي كانت تساهم في سد حاجتهم من الأكل بقدر كبير قبل سنوات عديدة مضت إلى جانب استخداماتها الكثيرة إلى يومنا الحالي.

والتعرف على عملية "اليداد" أي الحصاد داخل واحة العين، ومن ثم التوجه إلى بيت إحدى الأسر الإماراتية حيث قامت إحدى الأمهات بتعريف المشاركين على التجهيزات اللازمة لعملية الكناز وما يصاحبها من تفريغ ل "العذوق" ونشرها على مساطيح " مفارش ترابية مرتفعة" لتنظيفها ومن ثم كنها "حفظها" في الحاويات المعدة لهذا الغرض ليتم الاحتفاظ بها في المخازن.

تعد واحات العين زاخرة وغنية بأجود أنواع النخيل، حيث يستنفر أصحابها في موسم الحصاد أو ما يطلق عليه محلياً عملية "اليداد" (تفريغ النخيل من العذوق المحملة بالتمر) لتلب عائلاتهم قديماً لجني محصول النخيل بتفريغ عذوقها

•• العين - الفجر:

نظم متحف العين الوطني ودائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي فعالية "رحلة عبر عاداتنا" لجميع فئات المجتمع أمس السبت لتتواصل في الرابع من نوفمبر القادم، بهدف تعريف الجمهور من مواطنين ومقيمين وزوار على بعض العادات والتقاليد المنبثة في مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال التركيز على المخزون التراثي لها.

بدأت الجولة في التاسعة صباح أمس وامدت إلى ما بعد ظهر نفس اليوم، حيث انطلقت من متحف العين الوطني، مروراً بواحة العين للتعرف على أنواع أشجار النخيل ومواسم حصاد كل نوع منها

# منوعات العسل

23



أعراض السعال أو العطس أو الشهييق أثناء التنفس شائعة. وإذا لم تكن أنت مصدر المشكلة، فقد تحرص على الابتعاد قليلاً عن شخص مصاب بهذه المشاكل. إنه الوقت المناسب للتحديث عن الخرافات المرتبطة بتقوية المناعة، بدءاً من الزكام وصولاً إلى حالات الحساسية. اطّلع على المعلومات التالية كي لا تخدعك هذه الخرافات الثلاث عن تقوية المناعة.

بدءاً من الزكام وصولاً إلى حالات الحساسية

## خرافات مرتبطة بتقوية جهاز المناعة



يمكن تجريد العسل من مزاياه لأنه يساهم في تهدئة السعال. استعمل باحثون في جامعة ولاية بنسلفانيا العسل وقارنوه بعنصر الديكستروميثورفان الموجود في معظم أدوية السعال، مثل مضادات السعال الخاصة بالأولاد، واكتشفوا أن العسل أكثر فاعلية منه. ربما يحصل ذلك لأن الجزء الدماغى الذي يسجل المذاق الحلو والجزء الذي يسبب السعال يقعان بالقرب من بعضهما، لذا قد يؤثر استنشاق المذاق الحلو في السعال. في مطلق الأحوال، حذار من إعطاء العسل للأطفال قبل عمر السنة!

الخرافة الثالثة، مشتقات الحليب تزيد حدة الاحتقان

يتجنب بعض الناس مشتقات الحليب حين يمرضون لأنهم يظنون أنها تزيد الإفرازات المخاطية. لكن لا تدعم أي أدلة علمية هذه الفرضية حتى الآن. لذا يمكنك أن تشرب الحليب أو القهوة بحليب لأن

المستبعد أن يساعدك الزكك الموجود في الأغذية (لحم بقري، لحوم الدواجن الداكنة، محار) لأنك لن تحصل على كمية كافية منه بهذه الطريقة.

الخرافة الثانية: العسل (يشفي) من الحساسية يقال إن نحل العسل يجمع اللقاح من النباتات التي تسبب حكة في العين، لذا قد يسمح أخذ جرعة يومية صغيرة من العسل المحلي (أي استهلاك ذلك اللقاح) بتحفيز جهاز المناعة وتخفيف حالات الحساسية. لكن اللقاح الذي يحمله الهواء مسؤول عن العطس والاحتقان، وليس اللقاح الذي يجمعه النحل من الأزهار، لذا لن يُحدث العسل أي فرق على الأرجح بحسب رأي الباحثين. مع ذلك لا

المرض. في دراسة نُشرت في (مجلة الأمراض المعدية)، لوحظ أن الراشدين الذين أخذوا حبوب الزكك (13.3 ملغ كل ساعتين أو ثلاث ساعات طوال فترة الزكام)، بعد يوم على ظهور الأعراض، نجحوا في التخلص من الفيروس قبل ثلاثة أيام تقريباً من الذين أخذوا دواءً وهمياً. صحيح أن تلك الجرعة تتجاوز الحد الأقصى الموصى به يومياً (40 ملغ) لكنها كمية آمنة خلال فترة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أيام، بحسب المشرف على الدراسة أناندا براساد. يظن العلماء أن الزكك يتصل بمستقبلات الخلايا في الفم والحلق فيمنع فيروس الزكام من الالتصاق والانتشار. اخترت الحبوب ولا تستعمل رذاذ الأنف أو القطن الطبي لأن هذه الخيارات تضر بحاسة الشم. لكن من

الخرافة الأولى: الفيتامين C يمنع الزكام هذه المعلومة ليست دقيقة. يُقال إن الفيتامين C يساهم في تجنب الزكام، لكن لا تثبت الدراسات العيادية أي أثر لهذا الفيتامين على مستوى الوقاية من الزكام في الظروف الطبيعية.

مع ذلك تشير البحوث إلى أن أخذ جرعات يومية من 200 ملغ على الأقل (أكثر من الجرعة الغذائية الموصى بها رهنأ للراشدين (60 أو 75 ملغ)) يساهم في تخفيف مدة الزكام بدرجة بسيطة. لكن يبدو أن مستوى الفاعلية يختلف من شخص إلى آخر؛ يتحسن وضع بعض الناس بعد أخذ مكملات الفيتامين C لكن لا يحقق الجميع هذه النتيجة. يمكنك أن تجزبه لكن لا تأخذ أكثر من ألفي ملغ يومياً لأن أي فائض يؤدي إلى اضطراب المعدة.

على صعيد آخر، تساهم حبوب الزكك في تقليص مدة

الفيتامين D الموجود في هذه المنتجات يقوي مناعتك. ولا تمتنع عن تناول اللبن أيضاً لأنه يحتوي على محفزات حيوية قادرة على تنشيط جهاز المناعة.



## فول الصويا الأخضر غني بالبروتينات والحديد

للصويا أشكال عدة، من الحليب والدقيق إلى التوفو. إلا أنها تؤكل أيضاً على شكل قرون خضراء مقرمشة غنية بالبروتينات.



المغلي مدة أربع دقائق إن كانت القرون مقطعة، وثمانى دقائق إن كانت كاملة. مجليداً: لا يتبدل وقت الطهو. ولكن من الضروري الإشارة إلى أن قشرة القرون الخارجية لا تؤكل. وإن أردت إعداد طبق مميز ولذيذ، فقدم فول الصويا مع صلصة غنية بالتوابل (صلصة الصويا، زيت السمسم، الزنجبيل، والفلفل). يكفي أن تضغط على القرن بأصابعك لتتقز الحبات في فمك.

خضراوات أم بقول؟

لا ينتمي فول الصويا الأخضر، الذي يحتوي كل 100 غرام منه على 120 سعرة حرارية، إلى فئة البقول الخضراء (30 سعرة حرارية في كل مئة غرام كمعدل) بل إلى البقول، مع أنه يختلف كل الاختلاف عن العدس، والحمص، والفاصوليا الجافة. فوقت طهوه أقصر بكثير، فضلاً عن أنه يحتوي على كمية أكبر من الدهون (6% كمعدل). لكن المضرخ أن هذه الدهون أحماض دهنية متعددة غير مشبعة تعود بفائدة كبيرة على الجهاز القلبي- الوعائى.

ما أفضل طريقة لتحضيره؟ يمتاز فول الصويا الأخضر بتركيبته المقرمشة. في المقابل، تبدو نكهته محايدة. لذلك يمكنك إضافته إلى السلطات النباتية التي تضم الكينوا، والفليفلة، والذرة، أو الأرز، والفيتا، والطماطم. كذلك تستطيع قلبه مع قليل من قطع البروكولي، عيدان الجزر، وقرون الذرة الصغيرة... علاوة على ذلك، يمكنك تحويل هذا الفول إلى طبق مميز بسحقه وخلطه مع الطحينية أو مع اللبن نسخة أقل دسماً. ولا تنس بالتأكد النوم وعصير الليمون الحامض.

بإعداد أطباق متوازنة من دون لحم، مضيفين إليه الحبوب (مثل الأرز أو الكينوا)، الخضراوات الخضراء، وقليلاً من عصير الليمون الحامض أو البقدونس الفنتين بالفيتامين C، الذي يساعد في امتصاص الحديد النباتي. يضيف الخبراء: (يحتوي فول الصويا أيضاً على كمية كبيرة من الكالسيوم ويضمن نمو العظم والأسنان السليم لدى الأولاد).

ماذا عن الإستروجين النباتي المتوافر في الصويا؟ يجيب الاختصاصيون: (ما من إجماع بشأن هذه المسألة. يُظهر بعض الدراسات تأثيرات إيجابية، في حين تشير أخرى إلى تأثيرات سلبية. لكن الأطباء اليوم يوصون المرأة بالامتناع عن تناول الصويا إن كانت تعاني سرطان الثدي أو عانت سابقاً).

كيف يُحضّر؟

طازجا: اتركه في الماء



ما هو فول الصويا الأخضر (الإدامي)؟

يتألف فول الصويا من قرون خضراء تُدعى باليابانية (إدامي)، أي (غصون الفاصوليا)، لأنها تقطف مع أغصانها الصغيرة قبل نضوجها بالكامل. في اليابان، تستعمل هذه القرون (وهي صحية جداً) كمقبلات على غرار الجوزيات، ويمكن تناولها مالحة مع كوب من المشروبات الباردة. صحيح أن هذا النوع من الفول يُقدّم اليوم في بعض مطاعمنا، إلا أنه ما زال نادراً في الأسواق. التاجر الآسيوية ومحال المأكولات المتلجة.

ماذا عن خصائصه الغذائية؟

يشير اختصاصيو التغذية: إلى أن (فول الصويا الأخضر غني بالبروتينات والحديد، علماً أن هذين العنصرين مهمان جداً بالنسبة إلى النباتيين). يسمح لنا هذا النوع من الفول

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
مذكرة اعلان المدعي عليه بالنشر
الى المدعي عليه/ في الدفعة الثانية للتمديدات الكهربائية والصحية

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
مذكرة اعلان المدعي عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٠٠٢ تجاري كلي

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
مذكرة تبليغ مدعي عليه بالنشر
صادرة من محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية
في الدعوى رقم (٢٠١٦/٣٢٣٢) مدني جزئي

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان بيع عقار بالنشر للمنفذ ضد
في الدعوى رقم ٢٠١٥/٤١٤ تنفيذ عقاري

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان بيع عقار بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٥/٤١٤ تنفيذ عقاري

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان بيع عقار بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٥٨٢ تنفيذ عقاري

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان بيع عقار بالنشر للمنفذ ضد
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٥٨٢ تنفيذ عقاري

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان بيع عقار بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٥٠ تنفيذ عقاري

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
إنداز عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٧٠٤٤

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
إنداز عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٧٠٤٠

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
إنداز عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٧٠٤٩

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
إنداز عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٧٠٤١

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٤٤٥ عقاري كلي

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٢٩١٦ تجاري جزئي

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٤٠٢ تجاري كلي

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
إعلان المدعي عليه بالنشر
حضور اجتماع خبرة

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعيين مصفي

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعيين مصفي

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعيين مصفي

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

العج
العقد ١٢١٤٧ بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعيين مصفي





# منوعات الفكر

لدي شوق إلى السينما لأنني غائب عنها منذ سنوات

## محمد رياض: أبحث عن نصوص جيدة تضيف إلى مسيرتي الفنية

يعود الفنان المصري محمد رياض إلى المسرح بعد غياب نحو ثلاث سنوات بمسرحيته الجديدة (الحفلة التكرية) المقرر عرضها قريباً. في هذا الحوار يتحدث رياض عن المسرحية، وتجربته الدرامية الأخيرة في مسلسل (كفر دلهاب)، الذي عرض خلال رمضان الماضي.

المستوى الفني، وهو ما لم أشر عليه في أي عمل عرض علي خلال الفترة الماضية. أتمنى أن أجد فيلماً مؤثراً يرضيني قريباً، فلي شوق إلى السينما لأنني غائب عنها منذ سنوات.

منافسة قوية، خصوصاً أن أقوى الإنتاجات الدرامية تعرض في رمضان، وسنويا نشاهد تجارب مميزة، وتصب كثرة الأعمال الدرامية في صالح المشاهد لاختيار المناسب له. كذلك أنا متحمس للمسلسلات خارج رمضان لأن حضور الدراما طوال العام ينعش هذه الصناعة ويجعلها في الصدارة في مواجهة الأعمال المدبلجة.

• ماذا عن الجديد لديك خلال الفترة المقبلة؟  
- أوصل تمرينات المسرحية بشكل منتظم تمهيداً لبداية العرض،

ولدي أكثر من فكرة لم أحسم موقف منها بين السينما والتلفزيون.

• ما هي الأسباب التي ابعدت عن السينما؟  
- غيابي عن السينما مرتبط ببحوثي عن أدوار ترضيني على

العمل الجيد سواء على مسرح الدولة أو على مسرح خاص، والحقيقة أن الظروف توافرت لنا لتقديم عرض مسرحي جيد بالإمكانات التي طلبناها.

• لماذا لا تفكر في الإطلاقة من خلال المسارح الخاصة؟  
- أتمنى عودة المسرح الخاص الذي يقدم أعمالاً مميزة بميزانيات جيدة، وفي رأيي مسرح الدولة هو المكان الوحيد الذي يقدم عروضاً مسرحية طوال العام.

• حدثنا عن تفاصيل دورك في المسرحية.  
- أجسد شخصية حاكم يسعى إلى أن يكون قدوة لأبناء مدينته، وينجح في ذلك لكن الفتاة المتحررة التي يحبها تغير حياته بسبب نظرتها الدونية إلى أبناء الطبقات الأقل دخلاً، ونشاهد كيف يتصرف في هذه الحالة.

• قدمت في رمضان مسلسل (كفر دلهاب)، كيف وجدت التجربة؟

- المسلسل تجربة مختلفة على المستويات كافة. لا أنكر أنني في البداية شعرت بقلق من الفكرة وطريقة تناولها، خصوصاً أنها المرة الأولى التي أقدم فيها عملاً فنياً يتضمن أحداثاً مرتبطة بالسحر. بذلت جهداً خلال التصوير، وسعيد برد الفعل الكبير الذي حققه المسلسل رغم عرضه في موسم درامي صعب ووسط منافسة شديدة.

• ما هو أصعب مشهد بالنسبة إليك؟  
- التجربة صعبة للغاية واستغرقت وقتاً طويلاً، لكن أكثر المشاهد التي أجهدتني نفسياً مشهد خروج الجن من ابنتي التي قدمت دورها سهر الصايغ، لأنه ارتبط بالمشاعر بشكل كبير.

• تردد أن ثمة مقترحات بتقديم جزء ثان من العمل.  
- هذا الأمر غير صحيح حتى الآن، لكن الفكرة بالنسبة إلي ليست مرفوضة، إذا كان الجزء الجديد بجودة الجزء الأول نفسها ويحمل القدر عينه من التشويق والإشارة، فالتجربة مميزة مع فريق قدم عملاً بمعايير عالمية، بداية من السيناريست عمرو سمير عاطف مروراً بالخرج أحمد نادر جلال قائد العمل، وبقية الأعضاء.

• ماذا عن تعاونك مع يوسف الشريف؟  
- يوسف ممثل مجتهد للغاية ويسعى إلى تقديم عمل مميز ومختلف سنوياً، وأجد راحة في التعامل معه وسعيد بتعاوننا.

• كيف ترى المنافسة في الدراما الرمضانية؟

• ما سبب حماسك للعودة إلى المسرح من خلال (الحفلة التكرية)؟

- (الحفلة التكرية) عمل مميز يمزج بين الغناء والكوميديا والاستعراض والسياسة، وهي مأخوذة من رواية مهمة في الأدب العالمي كتبها الروائي الشهير مورافيا، وهي إحدى الروايات التي درسناها في المعهد وجذبتني أحداثها. تحمست لتقديمها الآن لأنني أعشق الوقوف على خشبة المسرح عموماً، ومسرح الدولة خصوصاً، لأنه أبو الفنون ويمتاز بطبيعة خاصة تجعلني متشوقاً دائماً إليه. كذلك أشعر مع كل عمل مسرحي بأنني أعود إلى بيتي، لا سيما أن دراستي في معهد الفنون المسرحية زادت من عشقي للمسرح.

• المسرحية مأخوذة من الأدب العالمي، ألم يجعلك ذلك تشعر بالقلق؟  
- أبحث عن نصوص جيدة تضيف إلى مسيرتي، وهو ما وجدته في هذه المسرحية، فهي تلمس الواقع، لذا لم أتردد لحظة بالموافقة عندما اتصل بي المخرج هشام جمعة وأخبرني بترشيحي، وبداناً جلسات العمل التحضيرية، وأهم معيار بالنسبة إلي القصة، فضلاً عن المعالجة.

• لكن تأجل عرض المسرحية أكثر من مرة؟  
- التأجيل مرتبط بتداخل مواعيد العرض مع عروض أخرى على المسرح نفسه، لكن نقوم راهناً بالتمرينات تمهيداً للعرض خلال الصيف.



## علاء زلزلي يحضر ألبوماً جديداً



أعلن الفنان اللبناني علاء زلزلي أنه يحضر ألبوماً جديداً سيطره قريباً، وهو من إنتاج شركة عالم الفن.

ولم يفصح زلزلي عن تفاصيل إضافية حول الموعد الرسمي لطرح الألبوم أو عدد الأغنيات التي يتضمنها، أو أسماء الشعراء والملحنين والموزعين الذين تعامل معهم، مؤكداً أن العمل سيكون على قدر طموحات جمهوره.

وعن أحدث الألبومات التي طرحت أخيراً، كشف زلزلي أنه معجب بألبوم الفنان وائل كنوري (W)، واعتبر أن كنوري فنان ناجح جداً ويتمنى له كل الخير.

وأشار زلزلي إلى أنه أعجب أيضاً بألبوم الفنان المصري عمرو دياب (معدني الناس)، مؤكداً أن دياب اسم كبير وسيسبق كثيراً. وعن ألبوم الفنانة نجوى كرم (مني إليك)، أشار زلزلي إلى أنه أحب الألبوم جداً، وقال: (اشقتك إلى نجوى القديمة). يذكر أن الفنان علاء زلزلي صرح أخيراً أنه ليس غائباً عن الساحة الفنية، فهو موجود بعدد من المهرجانات اللبنانية، والجمهور ينتظر إطلاقاته دائماً ويتفاعل معه.

## جينى إسبر: أشعر أنني مظلومة باختيار الأدوار



قالت الممثلة السورية جينى إسبر: هناك أدوار كثيرة أحلم بتجسيدها، وأشعر أنني مظلومة باختيار الأدوار الدرامية، لأنني أستطيع لعب جميع الأدوار، وأرى نفسي بجميع الشخصيات.

وأضافت: أعتبر أنني أخذت نصيبي من الأدوار الكوميديا، وأرتاح بها كثيراً، لكن على الفنان أن يكون شاملاً وكاملاً بجميع الشخصيات ولا يحصر نفسه في قالب واحد. وفي لقاء مع إذاعة (أرابيسك) السورية ولدى سؤالها عن الجراحة، قالت جينى: "أنا مع الجراحة، لكن حسب البيئة وحسب المتابع، ومع الأدوار الجريئة شرط ألا يوجد بها خدش للحياء، وأغلب المسلسلات الحالية التي تنتهم بالجراحة تكون لإيصال غاية أو فكرة معينة، والمسلسلات والأفلام القديمة توجد بها جراحة أكثر من المسلسلات الحالية.

من ناحية ثانية، كشفت إسبر أنها أحبت نسرين طافش في التمثيل أكثر من الغناء، لأنها مبدعة أكثر به، مضيفة: هذا لا يعني أن صوتها غير جميل، بل العكس تماماً، أحببت صوتها وأحببت تجربتها.

## حكمة

محدِّ سلّم من هروج الكذب حتى الحكيم  
وحتى اللي مبعد عن العالم بعد ماسلّم  
خلك مع الناس في طيبك / وريك كريم  
يابخت منهو غفّت عينه واهو ماضلّم

مبارك الحجيارن

## بيت القصيد

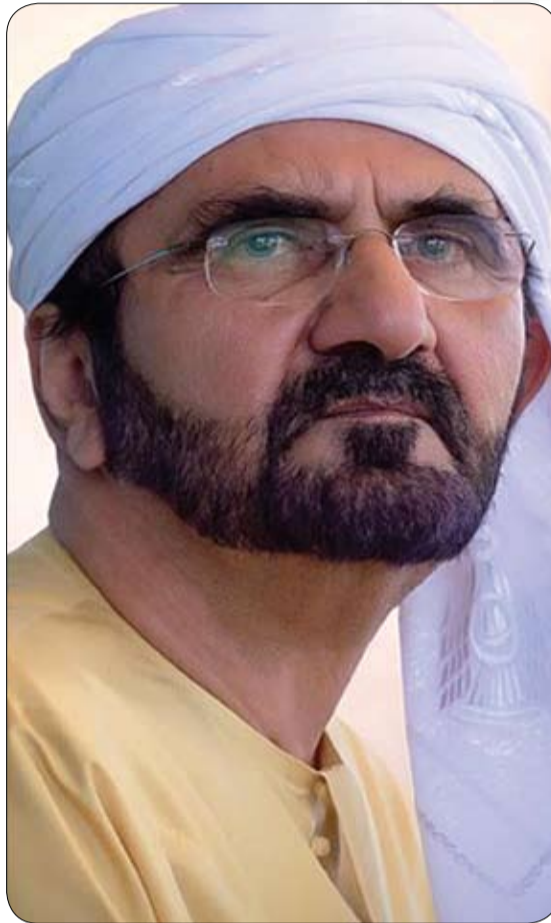
وان عرض يمشي على هونه بيس بالدنيا وما فيها  
هو دعاها النفس محونه والطبيب اللي يشافياها  
محترم والناس يحضونه لي وصوفه نافل/ن فيها  
نطقته وان يات موزونه من سخاوة نفس يفضياها  
والملاحه فيه مكنونه من لبوب الوشي يكسيها

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



## البيت متومد

سباع الوغى محزم ظفر ساعة الوقفات  
الى شافهم راعي المتأيش نشف ريقه  
لهم من ثلاثمية سنة ترفع الرايات  
بأمر من المولى وفضله وتوفيقه  
فهد - بزز - غراب



## كلنا خليفة

كحل عيونك يا (معادي وطننا)  
بشوفة الغالي خليفة ابن زايد  
من دون أمره والوطن ما انتوننا  
عن صفنا مابه مواطن محايد  
زايد المساري

## مشبهك

أذكرك في نفسي من أعوام وأعوام  
ياليث تذكرني ف نفسك دقيقة  
بي شوق منك يزلزل الرّوح هدّام  
حتي الجبل من شدّته مايطيقه  
وأنا بشرّ عندي أحاسيس وأحلام  
لو بي عزوم تری المشاعر رقيقه  
وهذا الذي إنته تسويه إجرام  
لو كان من والي يشوف الحقيقه  
لمن أنا بشكيه ظلمك والآلام  
وقاضي الهوى من هيبك جف ريقه  
ياهييه نشبه ضاع حقي ولارام  
حد يساعدني ومامن طريقه  
ياكن ما في الشام ياغيز غشام  
وإنته لقلي رغم غدرك رقيقه  
بسالك عن شي مهم في الإسلام  
بدايته ويا العصور السّحيقه  
يجري بلا رجلين إن كنت فهم  
ماشّي يقدر عن مسيره يعيقه  
يشبهك في وصفك وله عين وأنسام  
ولو هو رقيق إذا فتّن مانطيقه



## يجمعنا المنين ..

من حلاها صرت شاعر للغرام  
والشعور بداخلي عبدالحليم  
يا سلام الورد طاير والجمام  
اسمع ام كلثوم واحساس عظيم  
قلبي يعشق قريبا والاهتمام  
واحنا نمشي في طريق الحامين  
حلما نوصل مجرات الهيام  
والسعاده ديرة اروغ عاشقين  
صوتها ينعش حنيني بانسجام  
كنها قيثاره الحب القديم  
صوتها لحن الاغاني يا سلام  
من تناديني حبيبي يا حليم  
هي بعد عمري وشمسي ما تنام  
دامها يمي ويجمعنا الحنين  
يا سلام الله على هذا الغرام  
كنني عايش زمان الطيبين  
كلمات / فواز خالد دحيج الفانم - الكويت



## شهر قرام! -- Sh3r-gram!

يحق له .. فارد "جناحيه" ويطير: صحيفته بيضا ... و"قلبه من برد"

سمار

## ريتويت



اقبل صورتك .. و آضمها و أقول :

عسى هالوجه يدخل قبلي الجنة !

\*\*\*\*\*



عن حق غيرك لا تحمل اسيه

يدعي عليك وخاف دعوات مقهور

ريك رحيم وهو نصير البريه

والظلم ما عمره ترى عمر قصور

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com