منوعات
الفجر

الاثنين 24 إبريل 2017 م - العـدد 12002
Monday 24 April 2017 - Issue No 12002

ص 22

جامعة الإمارات تطلق مبادرة "رواد العلوم"

ص 27

إيل فانينغ:
لتطوير مستقبلي السينمائي يجب أن أثبت أنني كبرت

تمارين الـbarre .. تمتعي بجسم منحوت في وقت قصير

ص 23

المراسلات: ص.ب :505
email:munawaat@alfajrnews.ae

3 مهارات يتعلمها الجنين في بطن أمه!

ينتظر الإنسان كثيراً لكي يبدأ رحلته مع التعلم. فبحسب دراسات حديثة، تبدأ هذه الرحلة حتى قبل خروج الطفل إلى النور، أي وهو لا يزال جنيناً في بطن أمه. ولكن ما أبرز ما يتعلمه الجنين خلال شهور الحمل هذه؟

تذوق الأطعمة

أجرى البروفيسور بيتر هَيبر من جامعة كوين بمدينة بلفاست في المملكة المتحدة دراسةً لاكتشاف ما إذا كان بوسع الإنسان أن يحب أطعمةً بعينها حتى قبل أن يُولد أم لا. وشملت الدراسة مجموعتين لنساء موشكات على الولادة، تناولت إحداهما أطعمةً تحتوي على ثوم بينما امتنعت الأخرى عن ذلك.

وأظهرت النتائج أن الأطفال الذين أنجبتهن نساء المجموعة الأولى أعجبوا بالمأكولات التي تحتوي على ثوم، وذلك بعد وصولهم إلى سن الثامنة أو التاسعة من العمر.

الاستماع إلى الأصوات

أجرت مجموعة من العلماء الفنلنديين تجربةً شملت مجموعتين من النساء الحوامل. واستمعت إحدى المجموعتين لأغانٍ تُهيئ الأطفال للنوم بينما لم تتعرض الأخرى لذلك على الإطلاق.

وأظهرت التجربة أن الأطفال الذين وُلدوا لنساء كن ينتمين للمجموعة الأولى تفاعلوا مع هذه الأغنيات بعدما استمعوا إليها بعد الولادة، أما مواليد المجموعة الثانية فلم يكترثوا بها على الإطلاق.

تمييز المفردات المنطوقة

قارنت أثينا فويومانوس، وهي طبيبة نفسية تعمل في جامعة نيويورك الأميركية، بين ردود الفعل التي تصدر من جانب أطفال حديثي الولادة على الأحاديث التي تجري من حولهم.

وأثبت ذلك وجود تفاعل بين هؤلاء الأطفال وبين الكلمات التي تتناهى إلى مسامعهم، وأن المواليد يكونون أكثر حرصاً على متابعة أي حديث يدور بلغتهم الأم.

قطرات العين تعيد ضبط الساعة البيولوجية

على الرغم من أن الساعة البيولوجية للإنسان تكمن في أعماق دماغه، فإن بالإمكان إعادة ضبطها عبر استهداف خلايا معينة في العين، هذا ما كشفت عنه دراسة جديدة أُجريت في أسكتلندا.

وقال القائمون على الدراسة إن نتائجها قد تؤدي إلى ابتكار قطرات للعين، من شأنها مساعدة البشر على التكيف مع ما يُعرف باضطراب الرحلات الطويلة الناجم عن اختلاف التوقيت والمعروف بالإنجليزية باسم «Jet Lag».

وبحسب الدراسة، تتحكم مجموعة من الخلايا الموجودة في غدة تحت المهاد في المخ في الساعة البيولوجية للإنسان. وتجمع هذه الخلايا معلومات عن الوقت بوساطة خلايا موجودة في العين، تصدر استجابات مختلفة للكثافات المتباينة للضوء، سواء كان مشرقاً كضوء الصباح أو خافتاً وقاتماً كما هو الحال خلال الليل.

وتُعزى مشكلة اضطراب الرحلات الطويلة، إلى تعرض عينيّ المرء للضوء الساطع، لمرات تفوق في عددها ما هو معتادٌ خلال اليوم الواحد، إذا ما قام برحلات جوية يعبر خلالها مناطق زمنية مختلفة.

وفي إطار الدراسة التي جرت في اسكتلندا، سعى الباحثون إلى التأثير على الخلايا الموجودة في العينين والمسؤولة عن تجميع المعلومات المتعلقة بالتوقيت، والتفاعل مع الساعة البيولوجية الموجودة في المخ.

ونقل موقع livescience عن د. مايك لودويغ المعد الرئيسي للدراسة قوله إن جهود القائمين عليها ربما تفضي إلى تطوير عقاقير قد تكون على شكل قطرات بهدف المساعدة على الحيلولة من دون حدوث أي خلل في الساعة البيولوجية.

لكن إجراء الدراسة على فئران المختبرات، يعني أنه من الضروري إجراء مزيد من الأبحاث، بهدف التحقق من أن نتائج الدراسة الأخيرة قابلة لأن تنطبق على البشر أيضاً.

هوس السكر قد يكون قاتلاً.. 9 طرق للتخلص منه

عندما نشعر بالتوتر أو الحزن، فإن أول ما يتبادر إلى أذهاننا هو الطعام الحلو ذو المذاق المغري. فالمتعة التي يوفرها لا تضاهى.

فكلنا نحب السكر بغض النظر عن أعمارنا. لكننا أيضاً ندرك أنه خطير على صحتنا إن تناولناه بكميات كبيرة.

فالسمنة والسكري وأمراض القلب والكثير من المشاكل الصحية هي نتائج محتملة للإفراط في تناول السكر. وكلها أمراض تزيد خطر الوفاة.

على سبيل المثال، يستهلك الأميركي يوميا 22 ملعقة شاي من السكر وهو ضعف الكمية التي تنصح بها جمعية القلب الأميركية. وهو ما يفسر تزايد حالات السمنة في الولايات المتحدة خلال العقود الأخيرة.

لذا، حان الوقت للتخلص من هذا السم القاتل قبل أن يفوت الأوان. موقع «لايف هاك»، المتخصص في إرشادات الحياة، اقترح 9 خطوات للتخلص من الإدمان على تناول السكر:

-1 توقف عن تناول المشروبات الغازية والمحلاة:

فالصودا وعصائر الفواكه والشاي المثلج ومشروبات الطاقة والعصائر المختلفة والمشروبات المحلاة الأخرى هي المصدر السري للسكريات المضافة. وتحتوي علبة واحدة من الصودا على 39 غراماً من السكر أي ما يزيد على 9 ملاعق شاي وهو ما يعادل الكمية الموصى بها من السكر يومياً لمعظم الرجال. ولا يعتبر مشروب الصودا «دايت» بديلاً جيداً عن السكر. فهو يرتبط كذلك بمشاكل صحية مثل أمراض القلب.

ومن المرجح أيضاً أن يكون الناس الذين يشربون الصودا دايت أكثر وزناً من الذين يستهلكون الصودا العادي.

لذا، عليك أن تتوقف عن تناول المشروبات المحلاة. قد تبدأ بالتحول إلى الصودا «دايت» أو مزج المشروبات السكرية بالماء. ومن ثم التدرج حتى التوقف نهائياً عن كل أنواع المشروبات المحلاة.

-2 التخلي عن الكربوهيدرات البسيطة اللذيذة:

البسكويت والكعك والمعجنات، وغيرها من الهدايا الحلوة تتمتع بقيمة غذائية قليلة لكنها غنية بالسكريات المضافة. إنها تشوش مستوى السكر في الدم، وتوفر الطاقة التي لا تستمر طويلاً. في المرة القادمة التي تريد فيها شراء بعض هذه المأكولات الخفيفة الحلوة، اختر تلك المصنوعة من حبوب كاملة. فبنيتها أكثر تعقيداً. لذلك، يستغرق هضمها وقتاً أطول. ونتيجة لذلك، يتم امتصاصها ببطء أكثر وتوفر لنا طاقة ثابتة. كما يمكنك تناول الخضروات غير النشوية مثل عائلة القرنبيط، والفطر والبصل والطماطم والباذنجان، وغيرها. حيث يمكنك تناول ما تريد من الطعام. كما تساعدك هذه الأنواع على خسارة الوزن.

-3 ابدأ بتقليل السكر:

إذا كنت من الأشخاص الذين يضيفون دوماً السكر إلى القهوة والمأكولات، حان الوقت لتغيير تلك العادة. قلل كمية السكر أو العسل التي تضيفها إلى شايك أو قهوتك. مثلا قلل الكمية من ملعقتين إلى واحدة ثم استغن عنها لاحقا. يمكنك إيجاد بدائل عن السكر مثل شريحة من البرتقال أو استخدام مسحوق الفانيليا لإضافة النكهة. ستكتشف، تدريجياً، أنك أقل إدمانا على السكر.

-4 تناول الدهون الصحية أكثر:

تبدو كلمة الدهون مخيفة لكثير من الناس. ولكن الواقع أن الدهون لا تجعل الناس يعانون من زيادة الوزن، بخلاف السكر. فالدهون تمنحك الشعور بالامتلاء، وتعمل على توازن السكر في الدم، وكوقود للطاقة. يمكن العثور على الدهون الصحية من المواد الغذائية مثل زيت الزيتون وزيت الفول السوداني والمكسرات والبذور والأفوكادو. تذكر أنه عندما نقول الدهون الصحية، فهذا يعني أن هناك دهوناً غير صحية. وهي الدهون المشبعة والدهون المتحولة. ويشمل الغذاء المحتوي على الدهون المشبعة قطع الدهون من لحم البقر والضأن، ومنتجات الألبان عالية الدسم (الحليب الكامل والزبدة والجبن والآيس كريم) والزيوت الاستوائية (زيت جوز الهند وزيت النخيل)، في حين أن الأطعمة المقلية والسمن النباتي والوجبات الخفيفة المصنعة تحتوي على الدهون المتحولة. فلا تخلطها مع تلك الدهون الصحية.

-5 استعمل المزيد من البروتين:

البروتين هو عنصر مهم جداً لأجسامنا. فالعديد من الهياكل في جسمنا تتكون من البروتين. لذا، فإن تناول البروتين هو المفتاح لتحقيق التوازن بين نسبة السكر في الدم والإنسولين وقطع الرغبة الشديدة في تناول السكر. يمكنك أن تبدأ يومك مع وجبة إفطار عالية البروتين ومواصلة يومك مع الأطعمة الأخرى الغنية بالبروتين في كل وجبة. تخل عن وجبة الإفطار التقليدية الغنية بالنشا والسكر. وتناول المكسرات والبذور والبيض والأسماك والدجاج أو اللحوم.

-6 اشتر الأطعمة التي تحمل علامة «غير محلى»:

أثناء التسوق، اشتر الأطعمة التي تحمل علامة بدون سكر مضاف أو غير محلى. فبعض الشركات باتت تنتج الآن أنواعاً غير محلاة من بعض الأطعمة الشائعة التي تتوفر بسهولة في معظم محلات البقالة. يمكنك العثور على السوائل غير المحلاة مثل اللوز وفول الصويا، وزبدات الجوز (تلك المصنوعة من المكسرات فقط والملح)، والتفاح، والشوفان، والفواكه المعلبة بسهولة.

7 - احذر مأكولات تحوي سكراً مضافاً في المطاعم:

الأكل خارج المنزل ليس دوماً الخيار الصحي. فأنواع كثيرة من المأكولات اللذيذة تحتوي في الواقع على صلصات غنية بالسكر المضاف. وغالباً ما يضاف السكر إلى المعلبات والتوابل، وحتى صلصة البيتزا هي أيضاً من المرجح أنها تضم السكر. لذا، كن على دراية بما تتناوله في المطاعم. تجنب تلك الأطعمة التي أضيف إليها السكر البني، وشراب الذرة، وجميع الطرق الأخرى. أفضل طريقة هي طهي الطعام في المنزل بحيث يمكنك الحصول على الأطعمة الصحية اللذيذة بطريقة رخيصة.

-8 تناول تحلية قائمة على الفاكهة:

إذا كنت لا تستطيع مقاومة وجبة التحلية التي تؤخذ في نهاية الغداء أو العشاء، تناول الفاكهة. تحتوي الفاكهة على الفركتوز، وهو نوع من السكر الطبيعي يعطيك طعماً مماثلاً للطعم الحلو. وبهذه الطريقة، يمكنك التمتع بالطعم الحلو دون أن تلحق ضرراً كبيراً بجسمك.

-9 احصل على قسط كاف من النوم:

لا تتوقف الصحة الجيدة على النظام الغذائي فحسب لكن أيضاً على جوانب أخرى من نمط حياتك. فعدم الحصول على القدر الكافي من النوم يحفز على الرغبة في تناول السكر والكربوهيدرات من خلال التأثير على هرمونات الشهية. وتظهر الدراسات أن الناس الذين ينامون لساعتين فقط في اليوم يعانون من ارتفاع في هرمونات الجوع وانخفاض في قمع الشهية. هذه القاعدة بسيطة. إذا كنت تنام أقل، تحتاج للمزيد من الطاقة. لذلك، تحتاج إلى تناول المزيد من الطعام.

غوغل تطلب 10 آلاف متطوع

أعلنت شركة Verily، المملوكة لشركة غوغل، حاجتها لعشرة آلاف متطوع لإجراء فحوص طبية سنوية على صحتهم الشخصية ومتغيراتهم الجسدية، ومتابعة كاملة عن كثب لكل ما يدور داخل أجسامهم، وفقًا لما جاء على موقع ماشبل التقني. وأوضحت الشركة أن مشروعها الطبي الذي يحمل اسم Project Baseline، تقوم فكرته على تكوين أكبر قاعدة بيانات طبية شاملة للبشر، بحيث يكون من السهل مقاومة انتشار الأمراض وحماية البشرية من الناحية الصحية. وتضمن الموقع الرسمي الخاص بالمشروع مجموعة من الشروط الواجب توافرها في المتطوع للموافقة على اشتراكه في البرنامج، حيث عليه أن يزور مقار معامل الشركة مرة سنويًا، ليتعرض خلالها إلى فحص للعين والصدر بأشعة إكس. كما أن من الشروط أخذ عينات من دموعه ودمه ولعابه وبرازه، لكي يتم فحصها بشكل كامل، إلى جانب أنه في حال وقع أي حدث كبير في حياته، سواء أكان محزنًا أو مفرحًا عليه التوجه إلى المعمل كي يتم فحص تأثير ذلك على حياته الصحية ومتغيراته الجسدية. كما أن شروط الاشتراك تنص على أن المتطوع سيرتدي ساعة ذكية، تتابع متغيراته الجسدية من نبض القلب وضغط الدم وحرارة الجسم وغيرها من المتغيرات، بحيث يتمكن المتخصصون في معامل شركة غوغل من متابعة حالته الصحية عن بعد بشكل آني، إلى جانب أنه سيصطحب معه أينما يذهب قرصًا معدنيًا يضعه أسفل وسادة النوم، كي يتمكن المتخصصون من متابعة عادات نومه وطبيعة جسمه خلال النوم.

ثعبان يثير الذعر في صالة رياضية

سقط ثعبان ضخم من سقف صالة ألعاب رياضية تقع في مدينة روكهامبتون في أستراليا، مخلفًا وراءه حفرة هائلة، وحالة من الهلع. وذكرت شانتال فوغان صاحبة الصالة الرياضية أنه منذ الخميس الماضي كانت تشتبه باختباء حيوان البوسوم وراء السقف، بعدما أخبرتها مساعدتها بانتشار الزواحف في المكان، مبينة لوسائل إعلامية أسترالية أنها لم تتخيل وجود ثعبان.

إنقاذ سلاحف نادرة من الاتجار الدولي

أُنقذت 29 سلحفاة جالاباجوس، وهو نوع معرض للخطر، من شبكة اتجار في شمال البيرو كانت تنوي تهريبها إلى أوروبا، حسب ما أعلنت الخدمة الوطنية للغابات سيرفور.

وقد عُثر على هذه السلاحف التي تنحدر من أرخبيل جالاباجوس في الإكوادور في علبة موضوعة في مقصورة الحقائب في حافلة كانت تسير على طريق بيورا إيه سوييانا السريع، على ما أوضحت خدمة «سيرفور» في بيان. ولم تصمد سلحفتان اثنتان من السلاحف المضبوطة في وجه سوء المعاملة التي تلقتاها، وأوضحت الخدمة أنها تتعاون مع الشرطة لتفكيك هذه الشبكة الدولية للاتجار بالأنواع الحيوانية وتهريبها عبر البيرو إلى السوق السوداء في أوروبا. وتعد سلاحف جالاباجوس أكبر أنواع السلاحف في العالم، وقد تعيش لأكثر من مئة سنة، لكنها معرضة لخطر الانقراض. وحسب الخبراء، يشكل أرخبيل جالاباجوس الملجأ الوحيد لها.

الحمّص.. فوائد صحيّة لن تتوقعها!

ليس الحمص طبقاً جانبياً يضاف إلى مائدة الطعام ليُضفي على المأكولات الأخرى نكهةً ولذةً وحسب، إنما هو كتلةٌ مخفيّةٌ من الفوائد الصحية.

تحتوي حبوب الحمص التي يتكوّن منها الطبق على حامضي الفيتيك والفوليك اللذين يلعبان دوراً أساسياً في تقسيم الخلايا السليمة في مختلف أنحاء الجسم، وحفظها داخله لتتمكّن من حمايته من مرض السرطان المميت.

وتُعتبر حبوب الحمص مصدراً ممتازاً للعناصر الغذائية التي تُساعد في خفض مستوى الكوليسترول في الدم، وهذا ما يضع مازة الحمص في خانة الأغذية الصحية.

كذلك، تُسهم حبوب الحمص الغنية بالحديد في إغناء الطبق بهذا العنصر الغذائي الأساسي لوقاية الجسم من الأنيميا أو فقر الدم.

ويُمكن لاحتواء الحمص على كميات لا يُستهان بها من الألياف أن تحوّله من طبق جانبي عادي إلى طبق صحيّ وضروري للوقاية من مشاكل الجهاز الهضمي وحركة الأمعاء، وفي طليعتها الإمساك.

ويُضفي البروتين الموجود في حبوب الحمص فائدةً مميزة على طبق المازة، لا بل يجعله أكثر صحةً بفضل قدرته على بناء العضلات.

ويُمكن لطبق الحمص أن يلعب دوراً في تقوية العظام من خلال احتوائه على مادة الكالسيوم الموجودة بكثرة في الطحينة.

الهبات الساخنة المبكرة تهدد القلب

يقول الباحثون إن النساء اللاتي تبدأ لديهن الهبات الساخنة في الأربعينات وأوائل الخمسينات من أعمارهن قد يكن أكثر عرضة للإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية فيما بعد.

وخلص الباحثون في دراسة شاركت فيها 272 امرأة تتراوح أعمارهن بين 40 و60 عاما إلى وجود علاقة بين الهبات الساخنة المبكرة والخلل الوظيفي للخلايا الباطنية وهو عرض يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.

وقالت ريبيكا ثرستون كبيرة الباحثين في الدراسة وهي من معمل الصحة النسائية السلوكية الحيوية التابع لجامعة بيتسبرج لرويترز هيلث عبر البريد الإلكتروني كانت الهبات الساخنة تعتبر مجرد أمور تتعلق بجودة الحياة. ولم يربط باحثون كثيرون بينها وبين صحة قلب المرأة.

ولاحظ الباحثون ظهور عرض يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية بين النساء اللاتي بدأت لديهن الهبات الساخنة بين سن 40 و53 عاما. وقال الباحثون في تقرير نشرته دورية مينوبوز في عددها الصادر في العاشر من أبريل نيسان إن نفس العرض لم يظهر في النساء من نفس الفئة العمرية اللاتي لم يتعرضن للهبات الساخنة. وأضافوا أنه لم تظهر صلة بين الهبات الساخنة والخلل الوظيفي للخلايا الباطنية بين النساء الأكبر سنا اللاتي تتراوح أعمارهن بين 54 و60 عاما.

ولم تكن أي من المشاركات في الدراسة تدخن كما لم تشخص إصابة أي منهن بأمراض القلب والأوعية الدموية.

وذكر الباحثون أن الهبات الساخنة أثناء اليقظة قد تشير إلى خطر أكبر بالمقارنة بها أثناء النوم وذلك لأسباب غير معروفة بعد.

بحضور قيادات بلدية مدينة العين

ناهل والشويب يحصلان على القسط الأوفر في مناقشات الملتقى السكاني الثامن

15 مسئولا إضافة الى مدير عام البلدية يجيبون على استفسارات الحضور

•• العين – الفجر – تصوير محمد معين

ناهل والشويب نالتا القسط الأوفر من المناقشة وطرح التساؤلات والأجابة عليها في ملتقى العين السكاني الثامن الذى عقد في منطقة الهير بحضور العديد من قيادات مدينة العين في مقدمتهم مدير عام البلدية الدكتور مطر النعيمي إضافة الى خمسة عشر مسؤولا من القطاعات المختلفة الذين حرصوا على الأستماع لكل ما أثير من تساؤلات والإجابة عليها سواء كانت قد نفذت هذه المطالبات أو جاري العمل على الأنتهاء منها أو كانت قيد الدراسة.

وقد حظيت الأبار وطرق التعامل معها في الملتقى الى أدار حواره خليفة السعدي المنسق الأعلامي ببلدية العين حيث أشار ممثل هيئة البيئة في الملتقى الى ان جميع التصريحات والتعليمات التي صدرت في هذا الخصوص وهو ردم الأبار انما كان الهدف منها هو أمن وسلامة الأفراد مؤكدا على أن جميع هذه التصريحات لم تتناول من قريب أو بعيد توقيع مخالفات ولكنها دعت الى أن كل من لديه الرغبة في ردم البئر عليه فقط الاتصال بالهيئة التي تساعده على ذلك بشكل امن دون أن يعرض نفسه أو أحد أفراد أسرته لأية مخاطر وأشار مسئول الهيئة المشارك في الملتقى الى أنه تم تحديد ستة أشهر للتسجيل من أجل أن تقوم الهيئة بردم البئر على حسابها بعيدا عن حملات التفتيش ودعا مسؤول الهيئة الى تواصل الأفراد ممن لديهم مثل هذه الملاحظات للقيام بالدور الذي يسهم في تحقيق الأمن والسلامة لجميع المواطنين والمقيمين .

واستعرض الملتقى العديد من النقاط التي تهم سكان منطقة ناهل حيث أشار أحد الحضورمن قاطني هذه المنطقة الى أن السكان يطالبون بإنشاء عيادة طبية منذ سنوات.

مؤكدا على ان وجود مثل هذه العيادة يشكل ضرورة كما طالب بإنشاء مركز للشرطة وتساءل لماذا لا يوجد مركز في منطقة تعد من المناطق الهامة التى تحتاج الى مثل هذه الخدمة .

وبالنسبة للأراضي السكنية التي تم توزيعها في نفس المنطقة أشار السائل من هذه المنطقة قائلا على الرغم من توزيعها إلا انها تفتقر الى البنية التحتية والتي تشكل عاملا هاما مطالبا بالأسراع في اعداد هذه البنية .

كما تناول الملتقى وضمن منطقة ناهل ايضا النفايات وخاصة الناتجة عن العزب حيث أكد السائل الى عدم وجود مكب للنفايات التي تسبب الكثير من المحاطر الصحية وأشار كذلك الى عدم وجود صالة للأفراح مؤكدا على أن منطقة ناهل على قدر كبرها وإتساعها لا تضم قاعة للأحتفالات مشيرا الى انه في حالة الاحتفال على سبيل المثال بفاعليات العيد الوطني يذهب ابناء ناهل الى مناطق أخرى رغبة منهم في المشاركة في مثل هذه الأحتفالات الوطنية واستفسر السائل عن عدم وجود مغسلة في هذه المنطقة وكذلك عدم وجود اماكن لتصليح الأطارات وتبديل الزيوت للسيارات .

وتسائل الحضور من أبناء منطقة ناهل عن أسباب عدم وجود آلية بالنسبة للعزب الجديدة مطالبا بمراعاة منح محتاجي العزب أن تكون قريبة من الركات.

وتتواصل منطقة ناهل في طرح تساؤلاتها ليكون من بينها عدم تصليح شارع ناهل إضافة الى الأضاءة أشاروا الى ان عدد كبير من مصابيح الإضاءة لا يعمل كما طرح أبناء ناهل تساؤلا آخر يؤكد على أن تسعة وتسعون في المائة من الأماكن المخصصة لتصريف الأمطار في الدورات لا تعمل وطالب أبناء المنطقة بالعمل على توفير خط ساخن في البلدية لتلقى الشكاوي والرد عليها كما طالبوا بمراقبة الحدائق الموجودة بالمنطقة والعمل على صيانتها ونظافتها وأكدوا على أهمية توفير نادي رياضي بناهل اضافة الى انشاء حضانة تستوعب أطفال المنطقة .

وضمن الردود التي طرحت من قبل المسئولين قالوا إن كثيرا من هذه التساؤلات تتضمنها الخطة وسوف تنفذ وفق الأولويات وفي إشارة الى موضوع العزب أكد المسؤول المشارك في الملتقى على ان هناك قانون خاص بالعزب سوف يصدر قريبا وسوف يكون واضحا للجميع وصول الأنارة أكد المسئول ان هناك خطة للأنارة سوف يتم الانتهاء منها خلال أربعة أشهر أما بالنسبة لتصريف مياه الأمطار بالدورات قال المسئول أن هناك شبكة الا انه سيتم رفع كفاءتها لتلبي الأحتياجات .

وقد أكد الملتقى على ان خطة الإنارة سوف تشمل الى جانب ناهل منطقة الشويب أيضا مشيرا الى انه تم البدء بالفعل في منطقة الفقع لتتواصل الى الشويب وحول نظافة العزب دعا المسؤول المشارك في الملتقى جميع الفراد بالتعاون من اجل المحافظة على العزب مؤكدا على ضرورة متابعة سلوكيات العمال في هذا الخصوص بحيث يتم وضع النفايات في الأماكن المخصصه لها .

وحول البيوت المهجورة قال مدير عام البلدية الدكتور مطر النعيمي – في حالة عدم صلاحية هذه المباني سيتم هدمها أو يعاد تأجيرها اذا كانت صالحة للسكن واقترح احد الحضور انشاء سكن في منطقتي الفقع والشويب.

وحول إنشاء مراكز لتحفيظ القران الكريم قال مسؤول الأوقاف أنها موجودة بشكل واضح في الشويب والفقع وسويحان مشيرا إلى ان مدينة العين تضم مائة حلقة لتحفيظ القران الكريم.

وفي مداخلة من إحدى السيدات للاستفسار عن حصول المطلقة على مسكن أكد القائمون على هذا على ان يكون سن المطلقة 35 عاما – إضافة الى انها تكون حاضنة لأبنائها .

وحول توزيع الأعلاف طالب احد الحضور بزيادة الكميات المخصصة للحيوانات.

وحول حماية المستهلك أكد القائمون على هذا على وجود رقابة حازمة للأسعار في المناطق التي يضمها القطاع والقطاعات الأخرى .

هذا وقد استعرض الملتقى في بداية انعقاده الأحتياجات المطروحة خلال الملتقى السابق والأجراءات التي اتخذت ليكون من بينها اعتماد مقترح لإنشاء طريق خدمة لمحطة أدنوك من قبل قطاع تخطيط المدن مع وجود حاليا طريق كدش موازي للشارع الرئيسي فقط يحتاج الى صيانة هذا اضافة الى انه تم إدراج انارة طريق بدع بن احمد ضمن مشروع الطرق الداخلية في مدينة العين وحول تسوية طريق الخصوب أكد التقرير على انه يتم التسوية بشكل دوري كما أشار التقرير الى انه يتم حاليا صيانة الأضرار الناتجة من الأمطار للطرق الفرعية في منطقة الهير.

كما يجري حاليا فتح وتسوية الطرق الرئيسية لمجمعات العزب ، كما تم انشاء طريق خدمة جديد يربط بين محطة أدنوك للتوزيع وشعبية الفقع الغربية ، كما تم اعتماد اعادة تأهيل وإصلاح ممشى منطقة الشويب اضافة الى تأمين محجر الشويب ، وحول انشاء مركز للطب الوقائي بالهير- اشار التقرير الى وجود مركز بين قريبين من منطقة الهير هما سويحان والعين - كما توفر شركة صحة خدمة الطب الوقائي المتنقل في حالة وجود فعاليات تتطلب ذلك.

كما أشار التقرير الى أنه تم مخاطبة المجلس التنفيذي لتنفيذ مشاريع العيادة المؤقتة والدائمة في مدينة ناهل وأم غافة والظاهرة ، وبوكرية ، والعراد ، وأبو سمرة .

وأشار التقرير كذلك الى انه سيتم طرح مناقصة لأخذ الموافقات النهائية لأنشاء مغسلة سيارات في محطة أدنوك بمنطقتي الهير وناهل.

وحول التجهيزات المطلوب ادخالها الى مدرسة الهير الثانوية للبنات لأمكانية ادخال الباصات الى داخل مبنى المدرسة حفاظا على سلامة الأبناء ، أشار التقرير الى أنه سيتم دراسة هذا الوضع الحلول المناسبة .

وحول توفير فرع لجمعية العين التعاونية في منطقة الشويب أكد التقرير أنه بالفعل افتتح فرع جديد للجمعية .

وحول توفير كاتب عدل بمراكز خدمة العملاء أكد التقرير على توفير هذا في مركز بلدية الهير طوال أيام الأسبوع .

وحول صيانة المنازل الشعبية الجديدة بمنطقة الفقع أشار التقرير الى وجود عقد صيانه لمدة خمسة عشرة عاماً لهذه المنازل ، وطالب التقرير التواصل مع هيئة الأسكان لتذليل أي عقبات .

هذا وقد شارك في الملتقى بالحضور الى جانب مدير عام بلدية مدينة العين المدير التنفيذي لمركز بلدية الهير القطاع الشمالي والمدير التنفيذي لقطاع البنية التحتية وأصول البلدية والمدير التنفيذي لقطاع تخطيط المدم والمساحة ،والمدير التنفيذي لقطاع خدمات البلدية .

كما شارك في الملتقى كل من شركة العين للتوزيع والهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف وجهاز أبو ظبي للرقابة الغذائية وهيئة أبوظبي للأسكان ومجلس أبوظبي للتعليم ودائرة النقل وتدوير مركز إدارة النفايات ونادي العين الرياضي ومديرية شرطة العين وشركة أبوظبي للخدمات العامة (مساندة) وشركة أبوظبي للخدمات الصحية ومجلس أبوظبي للتخطيط العمراني وإدارة الأقامة وشئون الأجانب وشركة أدنوك للتوزيع وهيئة البيئة وهيئة الأمارات للهوية .

هذا وقد تضمن الملتقى افتتاح المعرض المصاحب الذي تضمن العديد من المشاريع التي يضمها القطاع .

استضافها سوق القطارة بالعين

ذياب بن خليفة بن شخبوط آل نهيان يفتتح فعاليات وطن الخير بكل لغات العالم في دورته الثانية

•• العين – الفجر

تلبية لمبادرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة "حفظه الله" بإعلان عام 2017 عاما للخير وتنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله" وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.. بوضع إطار عمل شامل لتفعيلها.

افتتح الشيخ ذياب بن خليفة بن شخبوط آل نهيان، الفعالية الرئيسية لمبادرة "وطن الخير بكل لغات العالم" بنسختها الثانية التي أقيمت في سوق القطارة بمدينة العين. التى نظمتها هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، تفكير - معهد الابتكار المهني، نادي جمهورية مصر بالعين، مدرسة الامارات الخاصة، وادي ادفنتشر، الفردان للصرافة، مستشفى ميديور بالعين

فعاليات مبادرة وطن الخير بكل لغات العالم والتي تعد أكبر مبادرة مجتمعية تنموية في مدينة العين ارتكزت على بعدين أساسيين هما التوعية المجتمعية والتنمية الخيرية وذلك عن طريق دمج فئات المجتمع كاملاً لترسيخ رسالة عمل الخير بكل لغات العالم.

وأعرب الشيخ ذياب بن خليفة آل نهيان عن سعادته بمحاور المبادرة التي تواصلت على مدى عشرة أيام، من خلال حملة للتبرع بالدم، أشرف عليها بنك الدم وفرع الهلال الأحمر الإماراتي في العين بالدعوة إلى مبادرة التبرع المادي والعيني لتوصيلها إلى الجهات المستفيدة، وزيارة مرضى السرطان بمستشفى توام وبعض دور المسنين في الدولة، بالإضافة إلى عروض من الفلكلور العالمي؛ منها الإماراتي والمصري والسوري والأردني والفلسطيني والسوداني واللبناني والهندي والفلبيني قدمها طلاب مدرسة الإمارات الخاصة مما يترجم تفاعل أبناء الدولة والمقيمين مع عام الخير.

وفي ختام الفعالية قام الشيخ ذياب بن خليفة بن شخبوط آل نهيان، وبحضور حمد الكعبي رئيس قسم الحرف والصناعات التقليدية، سالم مبارك الهاجري، منى المهيري مديرة سوق القطارة، الدكتور محمد فادي قدو المدير التنفيذي لمعهد الابتكار المهني- تفكير، محمد فوزي المنسق الإعلامي للنادي المصري، أسماء مديرة مدرسة الإمارات الخاصة، بتكريم المنظمين والجهات الراعية للفعالية التي فاق عدد زوارها 3200 شخص من سكان مدينة العين.

خلال حوار العلوم الثامن

جامعة الإمارات تطلق مبادرة "رواد العلوم"

•• العين – الفجر

أطلقت كلية العلوم بجامعة الإمارات مبادرة "رواد العلوم" التي تهدف إلى تعزيز روح التطوع لدى الطلبة من خلال تقديم الطلبة الدعم الأكاديمي لزملائهم، وذلك خلال حوار العلوم الثامن الذي نظمته الكلية بالتعاون مع ملتقى أسرة الجامعة، بعنوان: الخير في العمل الأكاديمي.

وأكد الأستاذ الدكتور أحمد مراد في كلمته الافتتاحية بأن سلسلة حوارات العلوم تهدف إلى مناقشة المواضيع ذات الصلة باستراتيجيات الدولة؛ وذلك تزامناً مع عام الخير، من خلال تنظيم هذا الحوار لتسليط الضوء على الخير في العمل الأكاديمي، بالإضافة إلى إطلاق مبادرات تخدم الطلبة وتهيئهم بأن يكونوا رواد في تخصصاتهم، وأشار إلى أنه سيتم اختيار طالباً للانضمام إلى هذه المبادرة بمعدل طلاب من كل قسم علمي بالكلية. وستبدأ هذه المبادرة في مطلع العام الأكاديمي الجديد.

وتطرقت النسخة الثامنة من حوار العلوم للحديث حول معنى الخير في العمل الأكاديمي وكيف يمكن تحقيق الخير في العمل الأكاديمي من خلال تعزيز مفاهيم التطوع والمسؤولية الاجتماعية، وقد عرف الحضور من أعضاء هيئة التدريس بالكلية الخير بأنه العطاء والإخلاص والاتقان والرضا في العمل من أجل تقديم خدمات ذات جودة عالية للطالب وللمجتمع المحلي. كما أشار البعض بأن العمل الأكاديمي في مجمله خير؛ والذي يركز على عدة جوانب منها الخدمة المجتمعية وتقديم المعرفة من خلال التدريس والبحث العلمي. كما تم مناقشة طرق تحقيق السعادة من خلال الخير، وأن الصبر في العمل هو خير بحد ذاته لأنه يؤدي إلى تحقيق أهداف العمل الأكاديمي وتحقيق النتائج المرجوة، ودور الخير في إضاءة الطريق من خلال تقديم المعرفة والنصيحة والتوجيه الأكاديمي للطلبة باعتبارهم جيل المستقبل.

ابدأ يومك باستعادة صفاء ذهني شامل عبر خطة بسيطة تقتصر على ٤٨ ساعة، تخصص فيها يوماً للاسترخاء وتكتشف النقاط التي تزعزع تفكيرك وتضع عينيك على مهاراتك الخاصة وتختار عادات مفيدة.

حركات تشمل أفكاراً من رقص الباليه واليوغا

تمارين الـ barre .. تمتعي بجسم منحوت في وقت قصير

تشكّل حركات شدّ العضلات وتقويتها لإطالة الجسم ركيزة موجة متنامية تعتمد على تمارين barre. صحيح أن هذه الحركات تشمل أفكاراً من رقص الباليه، واليوغا، وتمارين بيلاتس، إلا أنها تساعدك على التعرّق ونحت جسمك في وقت قصير. لذلك لجأنا إلى كيشا رامي-بريسنر، مدرّبة محترفة ونائب مدير قسم تنمية المدربين في نادي The Bar Method، وطلبنا مساعدتها للانطلاق في رحلة تمارين barre. إذاً، احمل أوزانك وهيا إلى التمرين مع هذه الحركات في المنزل:

بلانك Plank:

هذا التمرين الواسع الانتشار ليس حكراً على النادي، وهو بالغ الأهمية.

- فوائده: يحمي الجسم بأكمله ويقوي خصوصاً عضلات البطن، والظهر، والردفين، والكتفين ويشدها.

- أداؤه: اجثُ على ركبتيك (إذا رغبت في زيادة التمرين صعوبة، استند إلى كرتَي أسفل قدميك). ضع ذراعيك على الأرض، واحرص على أن تكون كفاك متواجهتين. تستطيع شبك يديك أو فصل إحداهما عن الأخرى وإقفال قبضتيك. باعد بعد ذلك بين ساقيك إلى أن تصبحا موازيتين لوركيك. شدّ ردفيك وأخفضهما بتحريك وركيك برفق تحت عمودك الفقري. ارفع رأسك ليصبح موازياً للعمود الفقري، ثم شدّ عضلات بطنك وازفر بقوة. أخفض كتفيك وأبق ظهرك مسطحاً. حافظ على هذه الوضعية مدة دقيقة.

سير الكتفين Shoulder walks:

لأداء هذا التمرين تحتاج إلى وزنَين خفيفين (نحو كيلوغرام إلى كيلوغرام ونصف الكيلوغرام).

- فوائده: يدفع جسمك إلى اتخاذ وضعية جيدة واصطفاف سليم، يشدّ العضلات المثلثة ويقويها، ويمرّن عضلات الجذع، خصوصاً عضلات البطن، الردفين، وأعلى الظهر.

- أداؤه: قف واحمل وزناً خفيفاً في كل يد. باعد بين ساقيك إلى أن تصبحا موازيتين لوركيك ومتوازيتين. أرخ ركبتيك قليلاً، شدّ ردفيك، وادفع قفصك الصدري نحو الأمام لتنشّط عضلات البطن. ضع أعلى الوزنين على فخذيك ويداك متواجهتان. أخفض كتفيك، مدّ ذراعيك، وارفع إحدى يديك إلى أن تصبح موازية لكتفك. احرص على أن تتلاقى ذراعاك نحو منتصف المسافة وعلى أن يلامس الوزن فخذك مع كل حركة.

اتبع وتيرتك الخاصة وواصل التمرين لدقيقتين أو ثلاث دقائق.

رفع العقبين Heel lifts:

لأداء هذا التمرين، تحتاج إلى كرسي ثابت (لا متحرك) ظهره عالٍ يمكنك التمسك به للحفاظ على توازنك.

- فوائده: يحمّي القدمين، يقوي الركبتين، يشدّ الفخذين وبطتي الساقين، وينحت الردفين.

- أداؤه: ضع الكرسي على مسافة قريبة منك واحرص على أن يكون ظهره مواجهاً لك. أمسك به بخفة لتحافظ على توازنك. باعد بين ساقيك إلى أن تصبحا موازيتين لوركيك ومتوازيتين. شدّ ساقيك، وادفع بردفيك تحتك بتحريك وركيك برفق تحت عمودك الفقري. انحنِ قليلاً نحو الأمام عند الخصر، وادفع كتفيك إلى الخلف وإلى الأسفل. أما إذا رغبت في زيادة هذا التمرين صعوبة، يمكنك أن تضع يديك على خصرك أو فوق رأسك.

كرّر الحركة من 30 إلى 60 مرة.

نبضات العضلة الثنائية الرؤوس العضدية Bicep pulses:

لأداء هذا التمرين، تحتاج إلى وزنَين أكثر ثقلاً بقليل (نحو كيلوغرامين إلى ثلاثة كيلوغرامات).

- فوائده: يدفع جسمك إلى اتخاذ وضعية جيدة واصطفاف سليم، ينحت العضلة الثنائية الرؤوس العضدية، ويمرّن عضلات الجذع، خصوصاً عضلات البطن، الردفين، وأعلى الظهر.

- أداؤه: احمل وزناً في كل يد، مدّ ذراعيك، وأدر كفيك نحو الأمام والأعلى. أخفض يديك إلى أن تصبحا بعيدتين نحو 30 سنتمتراً عن فخذيك. أخفض ذراعيك كي يصبح الوزنان أدنى من مرفقيك بنحو ثلاثة سنتمترات. اطوِ بعد ذلك مرفقيك لترفع الوزنين نحو ثلاث سنتمترات نحوهما، وعاود خفضهما نحو ثلاثة سنتمترات. أبقِ أعلى ذراعيك ثابتاً ومرفقيك في موضع محدد.

واصل عمليات الرفع والخفض الصغيرة هذه مدة 30 ثانية إلى دقيقة.

- أداؤه (العضلة الألوية الوسطى): انطلاقاً من الوضعية السابقة، أخفض قدمك اليمنى وأعد إدخال وركيك تحت عمودك الفقري. اسحب أصابع قدمك اليمنى نحو 15 إلى 20 سنتمتراً لتنشّط عضلة زاوية أسفل الردفين (العضلة الألوية الوسطى). عاود شدّ وركيك تحت عمودك الفقري وحرّك وزن جسمك قليلاً نحو اليمين. احرص على أن تكون ركبتك اليمنى موازية لوركك وأخفض وركك اليمنى.

استخدم عضلة زاوية أسفل الردفين لترفع قدمك اليمنى نحو ثلاثة سنتمترات عن الأرض. ازفر وواصل التنفس. استعمل بعد ذلك العضلة الألوية الوسطى (زاوية أسفل الردفين) لتدفع ساقك نحو الخلف بشكل منحرف. ادفعها نحو الخلف، توقف، ثم عاود الدفع. يمكنك تعديل وتيرة التمرين حسبما تشاء وتضمينه فترات من التوقف.

واصل التمرن لدقيقة ونصف دقيقة لكل ساق.

الجلوس وقوفاً Standing seat:

لأداء هذا التمرين، تحتاج إلى كرسي ثابت (لا متحرك) ظهره عالٍ يمكنك التمسك به للحفاظ على توازنك.

- فوائده: يحسّن وضعية الجسم واصطفافه من الكتفين حتى الركبتين. نتيجة لذلك، يبدو جسمك أطول وأكثر استقامة ورشاقة. كذلك يشدّ الردفين ويجعلك تحرّك عضلات (لم تعرف يوماً أنك تملكها).

- أداؤه (العضلة الألوية الكبرى): قف على مسافة قريبة من ظهر الكرسي وأمسك به لتحافظ على توازنك. أبقِ عقبيك متلاصقين وباعد بين كرتي قدميك نحو خمسة إلى 8 سنتمترات لتتخذ قدميك الشكل (V). أرخ ركبتيك وادفع بوركيك برفق تحت عمودك الفقري وشدّ ردفيك بقوة.

ارفع قدمك اليمنى وضعها على الأرض خلفك. احرص على أن تكون ركبتك اليمنى تحت وركك أو أمامها بقليل. شدّ أعلى قدمك اليمنى على الأرض واستخدم هذا الضغط لتدفع بوركيك تحت عمودك الفقري وتشدّ ردفيك بإحكام. استخدم بعد ذلك عضلات الفخذ والردفين لترفع قدمك بضع سنتمترات عن الأرض. شدّ عضلات بطنك واستخدم العضلات تحت كتفيك لتخفض كتفيك وتفتح صدرك. ازفر وواصل التنفس.

استخدم قوة العضلة عند أسفل ردفيك لتسحب ساقك في الاتجاه المعاكس لقوة مقاومة ردفيك. اسحبها، توقف، ثم عاود السحب. يمكنك تعديل وتيرة هذا التمرين حسبما تشاء وتضمينه فترات من التوقف. واصل التمرن لدقيقة ونصف دقيقة لكل ساق.

الفيتامين C ... هل يساعد في الوقاية من الزكام؟

يُعتبر الفيتامين C عموماً علاجاً طبيعياً للزكام. يمكن إيجاد هذا العنصر المغذّي في مكملات تَعِد بتقوية جهاز المناعة. في هذا السياق، ادّعى الدكتور لينوس بولينغ الفائز بجائزة (نوبل) أن أخذ جرعات كبيرة من الفيتامين C يساهم في كبح الزكام. لكن ما مدى صحة هذه الادعاءات؟

يقول الدكتور بروس بيستريان، رئيس قسم التغذية العيادية في مركز (ديكونيس) الطبي التابع لجامعة هارفارد،

إن البيانات المتاحة تثبت أن الفيتامين C مفيد بدرجة ضئيلة في مكافحة الزكام العادي.

لا يُصَنّع الجسم هذا الفيتامين لكننا نحتاج إليه لحماية وظيفة المناعة وبنية العظام وامتصاص الحديد والحفاظ على صحة البشرة.

يمكن أن نحصل عليه من الحمية الغذائية، ونجده عموماً في الفاكهة الحمضية والفراولة والخضراوات الخضراء والطماطم. تبلغ الكمية الغذائية اليومية الموصى بها 90 ملغ للرجال و75 ملغ للنساء.

أثره في الزكام

تشتق أكثر الأدلة إقناعاً حتى الآن من مراجعة جرت في عام 2013 وشملت 20 تجربة عشوائية وشارك فيها أكثر من 11 ألف شخص.

لاحظ الباحثون تراجع خطر الإصابة بالزكام إلى النصف لدى الأشخاص الأكثر نشاطاً (العدائون في الماراثون والمتزلجون والجنود الذين يمارسون تمارين مكثفة في ظروف باردة جداً) حين أخذوا 200 ملغ من الفيتامين C على الأقل يومياً.

لكن بالنسبة إلى عامة الناس، لم تسمح الجرعة اليومية من الفيتامين C بتراجع خطر الإصابة بالزكام.

لكن ثمة أنباء واعدة: يبدو أن أخذ 200 ملغ من الفيتامين C على الأقل يومياً يُخفّض مدة أعراض الزكام بنسبة 8% للراشدين و14% للأولاد، ما يعني تقصير مدة المرض بيوم تقريباً. يوضح الدكتور بيستريان: (ربما تكون هذه النتيجة مهمة بالنسبة إلى بعض الناس لأن الزكام العادي يكون السبب في التغيّب عن العمل بشكل دائم).

ما العمل؟

إذا أردت الاستفادة من منافع الفيتامين C، يجب أن تستهلكه كل يوم بدل أن تكتفي به حين تظهر أعراض الزكام.

لكن هل يجب أن نأخذ المكملات؟ يجيب الدكتور بيستريان: (من الأفضل أن تأخذ الفيتامين C من الطعام لأنك ستحصل بذلك على مغذيات مهمة أخرى. تناول خمس حصص من الفاكهة والخضراوات يومياً للحفاظ على صحة جيدة وستضمن بهذه الطريقة الحصول على نسبة كافية من الفيتامين C).

ماذا عن الادعاءات بشأن الوقاية من الزكام عبر أخذ جرعات كبيرة من الفيتامين C؟ أشار بعض الدراسات إلى اكتساب بعض المنافع، لكن لا بد من أخذ 8 آلاف ملغ في اليوم.

عند أخذ أكثر من 400 ملغ، يتخلص الجسم من الفيتامين C عبر البول. قد تسبب الجرعة اليومية التي تصل إلى 2000 ملغ وما فوق أعراضاً مثل الغثيان والإسهال ووجع البطن ويمكن أن تؤثر في فحوص سكر الدم.

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٦٠٠

المنذر: الرمل الابيض لادارة العقارات - ويمثله/محمد شفيق ابو السعود سلمان ، بموجب وكالة مصدقة - عنوانه : دبي - انترناشيونال سيتى - الحي الصيني بناية رقم D4 محل رقم ٠٩ ، ت : ٠٥٥٧٠٣٨٩٤٤ - ٠٤٣٦٢٣٦٢٩

المنذر اليه : انانا للاعمال الفنية - ش ذ م م - عنوانه : مجهول محل الإقامة

ينذر المنذر / المنذر اليه بضرورة الاخلاء التام للعقار (بناية x05 شقة رقم 105) وسداد قيمة الايجار المستحقة ، بالاضافة الى فاتورة الكهرباء والماء وذلك كله في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الانذار والا سيضطر المنذر لاتخاذ الاجرءات القانونية التي تحفظ حقه في المطالبة بسداد كامل القيمة الايجارية ومصاريف الكهرباء والمياه بما في ذلك اللجوء الى السلطات المختصة والجهات القضائية لحفظ حقوقه وتحميل المنذر اليه بكافة رسوم ومصاريف التقاضي بما فيها اتعاب المحاماة

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٨

المنذر: الرمل الابيض لادارة العقارات - ويمثله/محمد شفيق ابو السعود سلمان ، بموجب وكالة مصدقة - عنوانه : دبي - انترناشيونال سيتى - الحي الصيني بناية رقم D4 محل رقم ٠٩ ، ت : ٠٥٥٧٠٣٨٩٤٤ - ٠٤٣٦٢٣٦٢٩

المنذر اليه : اكسيل انتيريرس - ش ذ م م ، عنوانه : مجهول محل الإقامة.

ينذر المنذر / المنذر اليه بضرورة الاخلاء التام للعقار (y01 شقة رقم ٢٠٤) وسداد قيمة الايجار المستحقة ، بالاضافة الى فاتورة الكهرباء والماء وذلك كله في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الانذار والا سيضطر المنذر لاتخاذ الاجرءات القانونية التي تحفظ حقه في المطالبة بسداد كامل القيمة الايجارية ومصاريف الكهرباء والمياه بما في ذلك اللجوء الى السلطات المختصة والجهات القضائية لحفظ حقوقه وتحميل المنذر اليه بكافة رسوم ومصاريف التقاضي بما فيها اتعاب المحاماة

الكاتب العدل

إعلان بالنشر للسيد
(محمد محمود محمود حسنين)
لحضور إجتماع الخبرة الهندسية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

في الدعوى رقم ٢٠١٦/٥٤٤ إستئناف مدني

بالاشارة الى الموضوع اعلاه يرجى من سيادتكم عمل إعلان بالنشر للمدعو السيد حمد محمود محمود حسنين لحضور اجتماع الخبرة الهندسية في الدعوى رقم ٢٠١٦/٥٤٤ إستئناف مدني وذلك في مكتب الخبير الهندسي حسب البيانات الواردة أدناه:

الموقع : دبي (الدائرة الاقتصادية /قرية الأعمال / بلوك B / الطابق الخامس / مركز الشيخ حمدان للإبداع والإبتكار / مكتب مملكة الإبتكار للحلول الهندسية / مكتب رقم ٥٠١

التوقيت : ٢٠١٧/٤/٢٧ في تمام الساعة العاشرة صباحا

ارقام التواصل : المنسق الهندسي والإبتكاري / عبدالرحمن الريس/ رقم الهاتف المتحرك / ٠٥٢٧٨٧٨٢٨٠

مع تحيات الخبير الهندسي
م. عبدالسلام الحمادي

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

اعلان بيع عقار بالنشر
فى الدعوى رقم ٢٠١٦/١٤٤ بيع عقار مرهون

طالب التنفيذ: مصرف الإمارات الاسلامي - ش م ع

عنوانه : إمارة دبي - مدينة دبي الطبية - مبنى رقم 16 - الطابق الثالث

المنفذ ضده : حشمت اله ابراهيم جشن ساز

عنوانه : ميرشانت ستار العالمية للتجارة العامة إمارة دبي - بردبي - شارع الشيخ زايد - مقابل ابراج الإمارات - بناية الماز - مكتب رقم (901) الدور التاسع - بجوار محطة مترو المركز التجاري.

انه في يوم الاربعاء الموافق 2017/5/10 الساعة 5.00 مساء وفي الايام الثلاث التالية ان اقتضى الحال سيجرى بيع العقار الموضحة اوصافه على الراغبين في الشراء اتخاذ اجراءات المزايدة مع الجهة التى انيط بها البيع (شركة الامارات للمزادات www.emiratesauction.ae) وذلك في التاريخ المحدد اعلاه .

وعلى راغبي الشراء من مواطني ايداع تأمين لا يقل عن 20% من الثمن الأساسي قبل دخول المزايدة ولكل من لديه اعتراض على البيع التقدم باعتراضه معززا بما يبرره من مستندات قبل الجلسة المحددة للبيع وفي المواعيد المبينة بالمادة 301 من قانون الإجراءات المدنية وعلى من يعتمد عطاؤه ايداع كامل الثمن والمصاريف خلال عشرة ايام التالية لجلسة البيع وفيما يلي اوصاف الممتلكات : اوصاف العقار : عبارة عن ارض رقم : 1205 - بمنطقة : وادي الصفا 5 - رقم البلدية : -0- 648 المساحة : 1471.66 متر مبع - المقدرة قيمتها : 6000000 - ملاحظة : يدفع المبلغ فورا.

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٣٤٦ تنفيذ مدني

الى المنفذ ضده/١- محمد عرفان أمين محمد أمين مجهول محل الاقامة بما ان طالب التنفيذ/محمد صهيب عمير غلام حسين - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٤٤٥٧٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة ٢-بصحة ونفاذ العقد رقم ٥٠٢١ المبرم بين المدعي والمدعي عليه في ما تضمنه من بيع المركبة ماركة مازدا ٦ موديل ٢٠٠٥ والتي تحمل لوحة معدنية رقم ٢٧٣٨٥-N خصوصي دبي محرك رقم LF ٤١٩٨٨٢ شاسيه رقم ٨٥١١٥٨٨٤٨ F 32 GG 7 JM مع الزام المدعي عليه بتسجيل هذه السيارة وتحويلها في اسمه لدى السلطات المختصة اعتبارا من تاريخ صدور عقد البيع او تمكين المدعي من القيام بتلك الإجراءات على نفقة المدعي عليه بعد استيفاء اجراءات وشروط التسجيل لدى تلك السلطات وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٧٥١ تجاري جزئي

الى المدعي عليه / ١-اليانا ما سيل دومنجويز سيد مجهول محل الاقامة بما ان المدعي/ بنك الخليج الاول - فرع دبي ويمثله : محمد عبد الملك مصطفى اهلي - قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها بمبلغ وقدره (٥٨,٩٨٢,٣٧ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة القانونية ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/٨ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.C.13 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

اعلان حكم تمهيدي بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٦٣٥ تجاري جزئي

الى المدعي عليه /١ - اف ايه اي للازياء - ش ذ م م ٢-راجيف جايكومار نيهلاني ٣- ديليب جايكومار نيهالاني - مجهولي محل الاقامة بما ان المدعي/ بنك الخليج الاول - فرع دبي بما ان المدعي/ بنك الخليج الاول - فرع دبي قد اقام الدعوى المذكورة اعلاه وعليه نعلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٤/٤٨ الحكم التمهيدي التالي : حكمت المحكمة وقبل الفصل في موضوع الدعوى بندب الخبير المصرفي المختص صاحب الدور بالجدول - وتكون مهمته وفق منطوق الحكم التمهيدي الصادر في الدعوى. وحددت لها المحكمة جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٥/٢ الساعة ٣٠ : ٨ صباحا في القاعة Ch1.C.12.

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٩

المنذر: الرمل الابيض لادارة العقارات - ويمثله/محمد شفيق ابو السعود سلمان ، بموجب وكالة مصدقة - عنوانه : دبي - انترناشيونال سيتى - الحي الصيني بناية رقم D4 محل رقم ٠٩ ، ت : ٠٥٥٧٠٣٨٩٤٤ - ٠٤٣٦٢٣٦٢٩

المنذر اليه : صالون الشهبندر - عنوانه : مجهول محل الإقامة

ينذر المنذر / المنذر اليه بضرورة الاخلاء التام للعقار (بناية i09 محل رقم 12) وسداد قيمة الايجار المستحقة ، بالاضافة الى فاتورة الكهرباء والماء وذلك كله في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الانذار والا سيضطر المنذر لاتخاذ الاجرءات القانونية التي تحفظ حقه في المطالبة بسداد كامل القيمة الايجارية ومصاريف الكهرباء والمياه بما في ذلك اللجوء الى السلطات المختصة والجهات القضائية لحفظ حقوقه وتحميل المنذر اليه بكافة رسوم ومصاريف التقاضي بما فيها اتعاب المحاماة

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/١٠٢٣ تجاري جزئي

الى المدعي عليه / ١- المجرة العظمى للبناء وتركيب معدات اطفاء الحريق - ش ذ م م ٢-كلاريكل اونيكريشنان رينجيت مجهولي محل الاقامة بما ان المدعي/ مصرف الهلال - ش م ع ويمثله : عبدالله خميس غريب الناخي آل علي - قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليهما بالتضامن والتكافل بدفع مبلغ المرابحة وقدره =/٤٥٦٠٥٩,٤٩ درهم ومبلغ بطاقة الإئتمان وقدره =/٥٥٢٣٢,٢٦ درهم - والرسوم والمصاريف والاتعاب. (علما بانه الدعوى قد احيلت من المحكمة التجارية الكلية الى المحكمة التجارية الجزئية). وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٥/٣ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.C.12 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٧٨٩ تجاري جزئي

الى المدعي عليه / ١-نجيبة عبدالله محمد سليمان البلوشي مجهول محل الاقامة بما ان المدعي/ بنك ابوظبي التجاري - ش م ع ويمثله : عبدالله خميس غريب الناخي آل علي - قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المتنازع مبلغ وقدره (٢٦٧,٩٩٨,٠١ درهم) والفائدة القانونية بواقع ١٢٪ من تاريخ ٢٠١٦/٩/٤ وحتى تاريخ رفع الدعوى ومن تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام. و شمول الحكم بالنفاذ المعجل بلا كفالة. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/١ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.C.13 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٦٩٨ مدني جزئي

الى المدعي عليه / ١-بيشنو برساد جوراهاري بيسوياي ٢-أيمن عبدالرحمن مرشود ٣-عبدالكريم عبدالمجيد عبدالكريم دردونه مجهولي محل الاقامة بما ان المدعي/ ام دي عبد ال - بصفته والد المتوفى/ فضل الكريم عبدالغني والولي الشرعي على ابناء المتوفى القصر جنيد وجبيد وجابد فضل الكريم عبدالغني - قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليهم بمبلغ وقدره (٢٠٠,٠٠٠ درهم) على سبيل التعويض عن الاضرار المادية والمعنوية والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ٩٪ سنويا من تاريخ صيرورة الحكم نهائيا وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/٨ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch2.D.17 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٩٩١ تجاري جزئي

الى المدعي عليه / ١-تي اتش بي انترناشيونال للتجارة العامة - ش ذ م م مجهول محل الاقامة بما ان المدعي/ سوفت & هايجينيك لصناعة الورق - ش ذ م م ويمثله : حسين علي حسن علي البناي - قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (١١٢٠٧٩ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام . وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٥/١ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.C.12 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل (علما بأنه تم احالة ملف الدعوى من مكتب إدارة الدعوى الى محكمة التجارية الجزئية).

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٠٩ تنفيذ عقاري

الى المنفذ ضده/١- سونيا شيريان جاكوب شيريان مجهول محل الاقامة بما ان طالب التنفيذ/أملاك للتمويل - شركة مساهمة عامة ويمثله : عبداللطيف محمد أبوبكر احمد الحمادي - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٣٥١١٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٨٩٦ تجاري جزئي

الى المدعي عليه / ١-مطعم ومقهي لويس مجهول محل الاقامة بما ان المدعي/ الشركة العربية الأمريكية للتكنولوجيا - أرامتك ويمثله : منى احمد عبدالعزيز يوسف الصباغ - قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها بان تؤدي للشركة المدعية مبلغ وقدره (٤١,٥٥٠,٨٥ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة التأخيرية بواقع ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام و شمول الحكم بالنفاذ المعجل بلا كفالة. وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٤/٢٦ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.C.13 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل (علما بأنه تم احالة ملف الدعوى من مكتب إدارة الدعوى الى محكمة التجارية الجزئية).

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٥٢٨ تجاري كلي

الى المدعي عليه / ١-عابس جليل ابراهيم فشاخ مجهول محل الاقامة بما ان المدعي/ بنك الإتحاد الوطني ويمثله : منى احمد عبدالعزيز يوسف الصباغ قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بان يؤدي للمدعي مبلغ وقدره (٧٥١,٨٤٣ درهم) (سبعمائة وواحد وخمسون الف وثمانمائة وثلاثة واربعون درهم) مع الفائدة القانونية بواقع ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٤/٢٧ الساعة ٩,٣٠ ص بالقاعة Ch2.E.21 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٧/٥٦٧ تجاري كلي

الى المدعي عليه / ١-ناجي ابراهيم احمد عبدالله آل علي ٢-يونيفيرسال ستار لانظمة الحريق (ش ذ م م) مجهولي محل الاقامة بما ان المدعي/ محمد يوسف احمد عبدالله الحداد ويمثله : عبدالرحمن حسن محمد المطوع قد أقام عليك الدعوى وموضوعها عزل المدعي عليه الأول من ادارة الشركة وتعيين المدعي مديرا لها وتكون من صلاحياته تجديد الرخصة وذلك لاستلامها وادارتها في الغرض المخصصة من اجله وتنفيذ العقود والالتزامات والزام المدعي عليه الرسوم والمصروفات ومقابل اتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٤/٣٠ الساعة ٩,٣٠ ص بالقاعة Ch1.C.15 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٣

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : جولرز اختر محمد وزير - صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجر الشقة رقم (١٠٤) في البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٦٨٦-١١٧) منطقة المرر وقد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/٣١ وظل شاغلا المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (٩٣١ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٦ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليه بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضده لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامه بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٤

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : عبدالقادر باندیال - صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجر الشقة رقم (٢١٥) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (١١٨٤-١١٨) منطقة نايف وحيث انه قد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/٣١ وظل شاغلا المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (٧٧٣ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٦ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليه بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضده لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامه بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٥

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : عبدالناصر انيكال حسن ابا انيكال - صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجر الشقة رقم (٣٠٧) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٥٧٢-١١٦) منطقة عيال ناصر وحيث انه قد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/١٩ وظل شاغلا المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (١,٨٧٤ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٦ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليه بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضده لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامه بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٨٦٤٢٩

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : خالد حسين رضا عبدالعزيز - صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجر الشقة رقم (٢٠٨) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٦٨٣-١١٧) منطقة المرر وحيث انه قد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/٣١ وظل شاغلا المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (١,١١٥ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٩ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليه بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضده لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامه بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

حكومة راس الخيمة
دائرة المحاكم

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

إعلان حكم بالنشر
٢٠١٧/١٥ تجاري جزئي

المدعي : عبدالله حسن مراد - الجنسية : الإمارات ، العنوان ، الإمارات - رأس الخمية - خزام - رأس الخيمة - بالقرب من نادي الإمارات - ١٦٣٥-٦ رقم الهاتف : ٩٧١٥٠٧٩٩٣٨٧٨+

الى المدعي عليه : ايوم يت انين ريستام ، الجنسية : اندونسيا ، العنوان : الإمارات - رأس الخيمة - المعمورة - رأس الخمية - شارع الجوازات - بجانب إدارة الجنسية والهجرة - - رقم الهاتف : ٩٧١٧٢٢٨١٢٣٤+

يرجى الاحاطة بأن المحكمة أصدرت بحقك وبتاريخ ٢٠١٧/٠٤/١٢ الحكم التالي:

حكمت المحكمة : بالزام المدعي عليها الثانية ايو بنت انين ريستام بأن تؤدي للمدعي مبلغ ١٥٠٠٠ درهم (خمسة عشر الف درهم) والزامها بالمناسب من الرسوم والمصاريف ورفض الدعوى فيما زاد علي ذلك وبحق المدعي عليها الأولى الهدف للخدمات.

حكما قابلا للاستئناف خلال ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للإعلان به ، وبانقضاء هذا الميعاد دون الطعن على الحكم المشار إليه فإن المحكمة سوف تتخذ الإجراءات القانونية لتنفيذه

رئيس قسم التسجيل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٢

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : مواد موريشا نديل ابراهيم كوتى - صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجر الشقة رقم (٣١١) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٦٨٣-١١٧) منطقة المرر حيث انه قد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/٣١ وظل شاغلا المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (٧٧٧ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٦ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليه بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضده لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامه بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٠

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : شركة محمد ملايري للتجارة - ذ م م صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجرة المكتب رقم (١١١) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٢٥٣-١١٨) منطقة نايف وحيث انه قد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/٣١ وظلت شاغلة المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (٦٦١ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٩ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليها بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضدها لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامها بالرسوم والمصاريف وحتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩١

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليهما ١-فيصل محمد راج محمد - صفته المستأجر ٢- محمد زبير محمد صادق - صفته - محرر الشيك والمستفيد من المأجور - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليهما الأول مستأجر الشقة رقم (٢٠٧) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٦٨٣-١١٧) منطقة المرر والثاني محرر الشيك والمستفيد من المأجور حيث ارتد لهما الشيك رقم ٩٠١٤٦٢ بتاريخ ٢٠١٦/٩/٢٠ بقيمة (١٠,٨٧٥) درهم والمسحوب على بنك الخليج الأول فرع شارع أبوبكر الصديق وحيث انه قد انتهي عقدهما بتاريخ ٢٠١٧/٣/١٩ وظلا شاغلان المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (١٥,٨٧٨ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٩+٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٢,٥٠٠ درهم غرامة عن كل شيك مرتجع + ٢٠٠٠ درهم غرامة في حال فتح بلاغ في الشرطة + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليهما بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضدهما لدفع المستحقات الايجارية واخلاء الماجور والزامها بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٤

انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/٢٥٩٢

المنذر : عبدالواحد بن شبيب العقارية (حاليا) بن شبيب العقارية (سابقا)

المنذر اليه : مواد موريشا نديل ابراهيم كوتى - صفته المستأجر - (مجهول محل الاقامة)

المنذر اليه مستأجر الشقة رقم (٣١١) من البناء المشاد على قطعة الارض رقم (٦٨٣-١١٧) منطقة المرر حيث انه قد انتهي عقده بتاريخ ٢٠١٧/٣/٣١ وظل شاغلا المأجور من دون التجديد ودفع المستحقات بقيمة (٧٧٧ درهم) حتى تاريخ ٢٠١٧/٤/٦ + ٥٠٠ درهم غرامة تأخير التجديد عن كل يوم + ٣٠٠٠ درهم غرامة في حال رفع دعوى ايجارية وفقا للشرط الخاص المطبوع والبارز في العقد. لذا عليه بدفع المستحقات والتجديد خلال مدة اسبوع سندا للبند رقم ٣ المذكور بظهر العقد والمتطابق مع القانون والا سنتابع اتخاذ الاجراءات القانونية ضده لدفع المستحقات الايجارية وإخلاء المأجور والزامه بالرسوم والمصاريف والمستحقات حتى الاخلاء التام.

الكاتب العدل

110 آلاف زائر خلال الأيام الأربعة الأولى للشارقة القرائي

•• الشارقة-الفجر:

شهد مهرجان الشارقة القرائي للطفل الذي يقام حتى 29 أبريل الجاري في مركز إكسبو الشارقة، اقبالاً لافتاً خلال الأربعة أيام الأولى من انطلاقه، حيث وصل عدد زواره حتى مساء أمس الأول (السبت) 110 آلاف زائر.

وشكّل تنوع فعاليات المهرجان فرصة لاستقطاب الزوار من الأسر، والمدارس، والمؤسسات التربوية، حيث خصص المهرجان في دورته التاسعة، سلسلة من الأنشطة والندوات، والورش، التي تستهدف تنمية مهارات ومعارف الأطفال، بأسلوب يجمع الترفيه والمتعة، بالتعليم والمعرفة.

وجمع المهرجان بين الجانب العملي، والأكاديمي البحثي المتخصص في الأطفال، إذ لم يكتفِ بالورش التفاعلية، ودور العرض التي يستضيفها، وإنما استضاف نخبة من الكتّاب والناشرين، والباحثين، في ندوات، وجلسات نقاشية، حول مستقبل أدب الطفل، وأثر التكنولوجيا المعاصرة على الأجيال الجديدة، وتأثير الإعلام المعاصر على سلوك ومدارك الأطفال مستقبلاً، وغيرها من الندوات والجلسات.

يشار إلى أن فعاليات مهرجان الشارقة القرائي للطفل تتوزع على عدد من البرامج، حيث ينظم برنامج فعاليات الطفل 1403 فعالية يشارك فيها 55 ضيفاً من 22 دولة، ويجمع برنامج ركن الطهي 83 فعالية يقدمها 14 ضيفاً من 14 دولة مقسمة على ثلاثة أقسام هي عروض الطهي الحي ومسابقات الطهي والطاهي الصغير، فيماً يشتمل برنامج الفعاليات الثقافية على أكثر من 60 ضيفا من 23 دولة يشاركون في أكثر من 40 فعالية.

ويستضيف المهرجان على مدار 11 يوماً معرض رحلة عبر الدماغ الذي يعد التجربة الأولى من نوعها في دولة الإمارات العربية المتحدة ويقام بالتعاون مع المتحف الأميركي للتاريخ الطبيعي في نيويورك بهدف اكتشاف أسرار الدماغ البشري في رحلة مثيرة تستمر طوال أيام المعرض.

ركن الليغو يقود خيال أطفال الشارقة القرائي إلى عالم الابتكار والتصميم

•• الشارقة-الفجر:

ينظم مهرجان الشارقة القرائي للطفل، في دورته التاسعة والمقامة في مركز إكسبو الشارقة، ركناً خاصاً للعبة الليغو، ويستقبل الركن الأطفال طيلة أيام المهرجان، خلال فترتين؛ فترة صباحية من الساعة 9:00 صباحاً وحتى الساعة 1:00 ظهراً، وفترة مسائية من الساعة 4:00 عصراً وحتى الساعة 8:00 مساءً.

ويشمل الركن الذي يأتي بالتعاون مع شركة ابتكار الوكيل الحصري لشركة ليغو بدولة الإمارات العربية المتحدة على أربعة أقسام هي: ليغو بات مان، القسم الخاص بالأطفال من أربع سنوات وما فوق، و ليغو فريندز ، وهو خاص بالفتيات من أربع سنوات وما فوق، و ليغو سيتي المخصص للأطفال الأكبر سناً، وهو أكثر عمقاً من ناحية التصاميم والإنشاءات، و ليغو ديلو وهو خاص بالأطفال من ثلاث سنوات وما دون، والذي لا يسمح بدخول الأطفال إليه إلا بصحبة ذويهم.

ويشهد الركن إقبالاً كبيراً من قبل الأطفال، الذين يبدعون في صنع أشكال متنوعة، تعكس سعة خيالهم وقدرتهم على التواصل والتفاعل الإيجابي مع بعضهم بروح الفريق الواحد، ومن أهم مميزات ركن الليغو أنه مصمم بشكل إبداعي يلبي شغف وحب الأطفال لممارسة هذه اللعبة، إلى جانب كونه يراعي أعلى معايير السلامة، فقد قُسمت قطع الليغو في كل قسم من أقسام الركن بما يتناسب مع أعمار الأطفال لضمان عدم اللعب فيها بطريقة تضرهم.

ويصنف الخبراء التربويين لعبة الليغو التي اخترعها النجار الدانماركي أولي كيرك كريستيانسن، في العام 1940، ضمن أفضل الألعاب التي تنمي عقل الطفل من الناحية الإبداعية والخيالية والتنظيمية، وقد أصبحت هذه اللعبة إحدى ركائز التعليم الأساسية في رياض الأطفال، كونها تسهم في تطوير القدرات العقلية لدى الطفل وتوسع مداركه، وتكشف مواهبه في سن مبكر، ونظراً للشعبية الكبيرة التي تحظى بها اللعبة ينتج مصنع ليغو بالدنمارك حوالي 15 مليار قطعة ليغو سنوياً.

استجابة الى توصيات ملتقى المعرفة الثاني

الثقافة تفتح باب المشاركة بجائزة القصة القصيرة حتى 11 مايو المقبل

•• أبوظبي-الفجر:

أعلنت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة عن فتح باب تلقى الأعمال المشاركة في جائزة القصة القصيرة للأطفال بفروعها الأربعة حتى 11 مايو المقبل وجاء ذلك استجابت لتوصيات عدد كبير من كتاب القصة القصيرة للأطفال الذين شاركوا في فعاليات ملتقى المعرفة الثاني الذي نظمته الوزارة في دبي الأسبوع الماضي، برعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة ، بمشاركة ما يزيد على 220 من كتاب الإمارات حيث طلب عدد من الكتاب المشاركين في جلسة قصة الطفلة بضرورة اتاحة الفرصة لمشاركة اكبر عدد ممكن من الكتاب عبر مد الفترة المقررة للتقدم بالأعمال المشاركة الى مقر وزارة الثقافة بأبوظبي ودبي لأسبوعين آخرين .

وقالت فاطمة النصور مدير إدارة المحتوى المعرفي بوزارة الثقافة وتنمية المعرفة أن استجابة الوزارة لتوصيات عدد كبير من الكتاب تأتي في إطار حرصها على مزيد من التجويد وإتاحة الفرصة أمام اكبر عدد ممكن من الكتاب المحترفين والهواة ، للمشاركة في هذه الدورة بفروعها الأربعة وفقا للشروط التي وضعتها الوزارة لهذه الدورة مؤكدة أن جائزة القصة القصيرة للأطفال اصبحت واحدة من المسابقات الثقافية الهامة على الساحة الثقافية المحلية والعربية و التي يحرص قطاع كبير من كتاب الأطفال على المشاركة فيها .

وأوضحت النصور أن دور الوزارة لا يتوقف فقط عند الإعلان عن الجائزة و تقييم الأعمال المقدمة لها وطباعتها ونشرها وإنما يتعدى ذلك إلى دعم ورعاية الفائزين من خلال توفير الورشة الأدبية و الملتقيات الفكرية التي توفر لهم الفرصة لقاء القامات الأدبية المحلية والعربية للإستفادة من تجاربهم وخبراتهم في مجالات الإبداع المختلفة إضافة الى تنظيم حفلات التوقيع ووصول أعمالهم إلى كافة المعارض العربية والعالمية لتعريف الجمهور بإبداعاتهم كما تقوم الوزارة باستضافة الفائزين للمشاركة في برامجها المتعلقة بالمعرفة والثقافة وبرامج القراءة التي تنظمها الوزارة في مختلف مراكزها المنتشرة في كافة إمارات الدولة وذلك لتعريف جمهور هذه المراكز بها .

وأشارت مدير إدارة المحتوى المعرفي إلى أن جائزة القصة القصيرة التي اطلقتها وزارة الثقافة وتنمية المعرفة منذ ثمان سنوات استطاعت أن تجذب اكثر من 475 قاصا من المحترفين والهواة على مدى ثمان دورات سابقة من الكتاب الإماراتيين والعرب المقيمين على أرض الدولة وأنها قدمت ما يزيد على 85 فائزا حتى الان منهم 54 من أبناء الإمارات والباقي من كافة الأقطار العربية الأخرى كما قامت الوزارة بطباعة ونشر اكثر من 30200 قصة على مدى سبع سنوات استطاعت أن تجد جمهورها الإماراتي والعربي من خلال المعارض الدولية والمحلية وأصبحت هذه المجموعة القصصية من أكثر الكتب التي يقبل عليها الجمهور منبهة إلى أن الإقبال تزايد بشكل ملحوظ من جانب طلاب المدارس في الفترة الاخيرة وهو مؤشر واضح على نجاح الجائزة في تحقيق اهدافها، كما كان لمشاركة الكتاب الفائزين بالجائزة في فعاليات سرد القصة والورش الثقافية والمعرفية أثرها في تعريف الجمهور بمواهبهم وإبداعاتهم .

وأكدت النصور أنا جائزة القصة القصيرة للأطفال والناشئين تحظى برعاية ومتابعة معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة في إطار حرص معاليه على تشجيع المواهب والمبدعين في كافة المجالات الثقافية والفنية وفي إطار برنامج دعم المؤلفين الشباب الذي أطلق هذا العام ، ورغبة معاليه بأن تكون جائزة القصة القصيرة للأطفال والناشئة مصدرا للاعمال القصصية التي تحرص على إمداد المكتبة العربية و الإماراتية بكتابات راقية تتحدث إلى هذه المرحلة العمرية التي تعاني ندرة في المكتبة العربية بشكل عام.

المجلس الإماراتي لكتب اليافعين يستضيف نظيره الروسي

مؤلفون ورسامون روس يطلعون على تجربة الشارقة في إثراء أدب الأطفال واليافعين

•• الشارقة-الفجر:

احتفاءً بالأدب الروسي العريق وما قدمه للعالم من أعمال متميزة حققت انتشاراً واسعاً، استضاف المجلس الإماراتي لكتب اليافعين ممثلين عن المجلس الروسي لكتب اليافعين كضيوف شرف لحضور فعاليات الدورة التاسعة من مهرجان الشارقة القرائي للطفل، التي تقام في الفترة ما بين 19-29 أبريل 2017 بمركز إكسبو الشارقة، حيث أسهم ممثلو المجلس الروسي في إبراز ما يحفل به الأدب في بلدهم من اهتمام بالأطفال واليافعين والشباب.

وشملت قائمة ضيوف الشرف كلاً من ماريا أ. فيدزينيابينا، ممثلة للمجلس الروسي لكتب اليافعين، بالإضافة إلى مؤلف كتب الأطفال الروسي سيرجي ماكخيتن، والرسام إيفان ألكسندروف، أحد أشهر رسامين كتب الأطفال الروس. وتضمن برنامج استضافتهم الذي استمر على مدار أربعة أيام من 19-22 أبريل 2017، على ورش عمل وعروض مخصصة للأطفال، إذ استثمر الضيوف جناح المجلس الإماراتي لكتب اليافعين المشارك في مهرجان الشارقة القرائي للطفل، في عرض أعمالهم، وتوضيح أوجه الشبه والاختلاف في أدب الأطفال بين دولة الإمارات وجمهورية روسيا.

وقالت مروة العقروبي، رئيس مجلس إدارة المجلس الإماراتي لكتب اليافعين: أسعدتنا استضافة المجلس الروسي لكتب اليافعين كضيف شرف خلال مهرجان الشارقة القرائي للطفل 2017، وتوفير الفرصة لثلاثة من ممثلي المجلس للمشاركة في مجموعة متنوعة من الأنشطة والفعاليات، فلدى مجلسينا إيمان والتزام مشتركين بتوفير المواد القرائية، وغرس محبة القراءة في قلوب اليافعين، فقد قام موفدو المجلس الروسي بمشاركتنا قصص النجاح، ومناقشة التحديات وبحث سبل تعزيز التعاون المشترك، لما فيه الخير والفائدة للأطفال في جميع أنحاء العالم .

من جهتها، قالت ماريا أ. فيدزينيابينا: يُشرّفنا اختيار مجلسنا لحضور هذا الحدث الثقافي البارز، وسيكون لمجموعة الأعمال والنقاشات وورش العمل التي أجريناها أثر إيجابي مستدام، يظل مع الأطفال واليافعين على مدى أعوامهم المقبلة، موفراً لهم الكثير من المتعة والفائدة في المستقبل .

وتضمن برنامج الضيوف ورش عمل تطبيقية في المدرسة الدولية الروسية بدبي ، بالإضافة إلى لقاءات مع الضيوف والمهنيين العاملين في مجال أدب الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة، وورش عمل للأطفال في الشارقة، فضلاً عن إقامة حفل عشاء جماعي.

ويسعى المجلس الدولي لكتب اليافعين، من خلال المجلسين الإماراتي والروسي لكتب اليافعين، بالإضافة إلى جميع الفروع الوطنية الأخرى في جميع أنحاء العالم، إلى الترويج للوعي العالمي من خلال كتب الأطفال، ومنحهم إمكانية الوصول إلى الكتب ذات المعايير الأدبية والفنية العالية، بالإضافة إلى تأمين الدعم والتدريب اللازمين للمؤلفين والرسامين المهتمين بأدب الأطفال، وحماية حقوق الأطفال الأساسية في التعليم، الذي يضمن اطلاعهم على المعلومات بشكل مباشر.

شارك الفنان سيد رجب في بطولة فيلم (القرد بيتكلم) الذي تصدّر إيـرادات السينما في مصر خلال الموسم الجاري. في حواره هذا يتحدّث رجب عن الفيلم وعن مشاريعه السينمائية الجديدة، بالإضافة إلى خطواته في التمثيل.

فساد الشخص لا يعني فساد المؤسسة أو الجهة التي يعمل فيها

سيد رجب: (القرد بيتكلم) منحني فرصة لتغيير جلدي في السينما

- أعمل بين السينما والتلفزيون وسأطلّ في رمضان في ثلاثة أعمال درامية

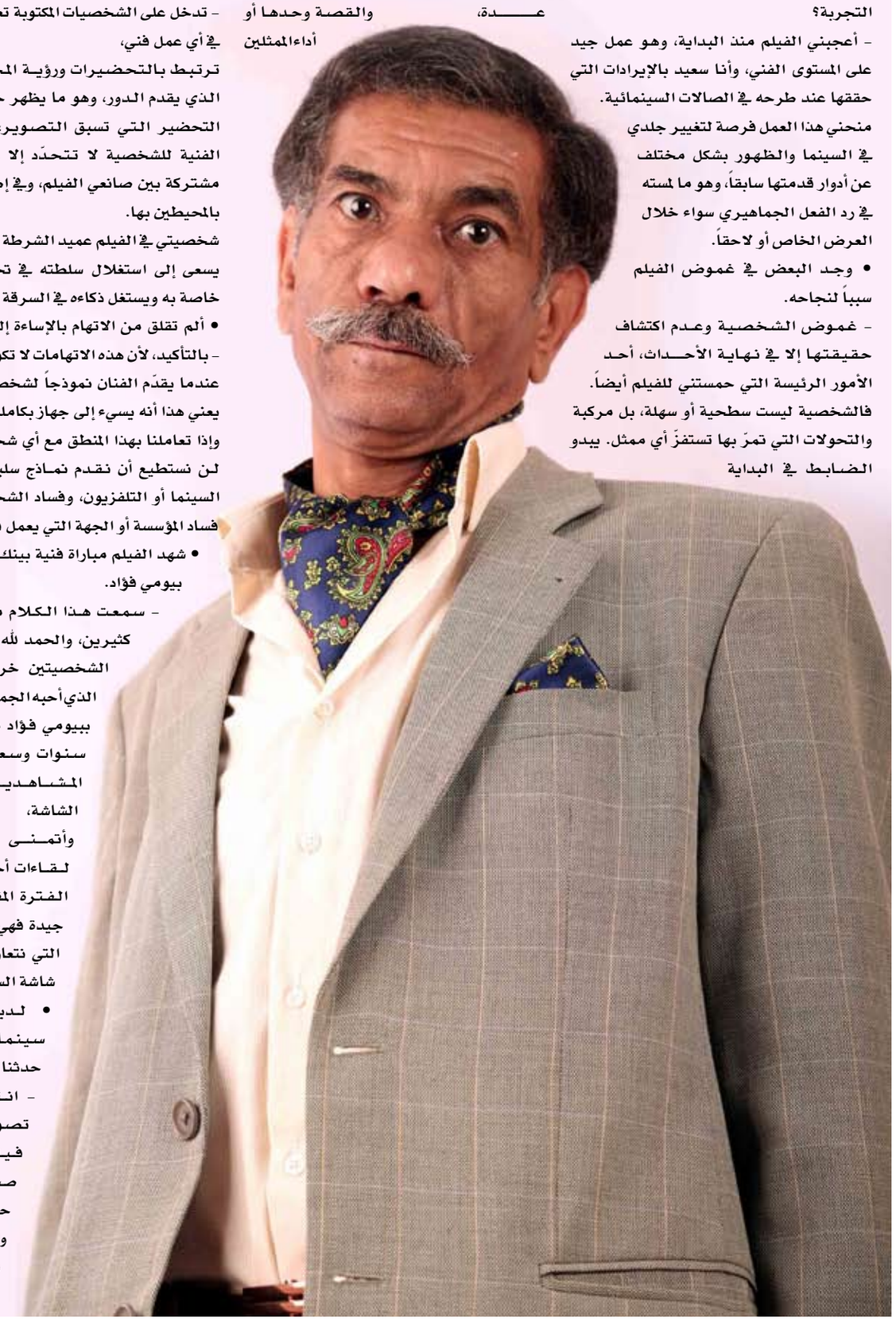
• قدمت دوراً مختلفاً للضابط الفاسد في وزارة الداخلية في (القرد بيتكلم). حدثنا عن هذه التجربة؟

- أعجبني الفيلم منذ البداية، وهو عمل جيد على المستوى الفني، وأنا سعيد بالإيرادات التي حققها عند طرحه في الصالات السينمائية.

منحني هذا العمل فرصة لتغيير جلدي في السينما والظهور بشكل مختلف عن أدوار قدمتها سابقاً، وهو ما لمسته في رد الفعل الجماهيري سواء خلال العرض الخاص أو لاحقاً.

• وجد البعض في غموض الفيلم سبباً لنجاحه.

- غموض الشخصية وعدم اكتشاف حقيقتها إلا في نهاية الأحداث، أحد الأمور الرئيسة التي حمستني للفيلم أيضاً. فالشخصية ليست سطحية أو سهلة، بل مركبة والتحولات التي تمرّ بها تستفزّ أي ممثل. يبدو الضابط في البداية كأنه مخلص فعلاً، لكن مع مرور الوقت يُكشف الوجه الآخر له. عموماً، يأتي النجاح لأسباب عـــــدة، والقصة وحدها أو أداء الممثلين فحسب لا يضمنان صناعة عمل ناجح.



• هل أضفت إلى الشخصية المكتوبة؟

- تدخل على الشخصيات المكتوبة تعديلات دائماً في أي عمل فني،

ترتبط بالتحضيرات ورؤية المخرج والفنان الذي يقدم الدور، وهو ما يظهر خلال جلسات التحضير التي تسبق التصوير، لأن الرؤية الفنية للشخصية لا تتحدّد إلا عبر جلسات مشتركة بين صانعي الفيلم، وفي إطار علاقاتها بالمحيطين بها.

شخصيتي في الفيلم عميد الشرطة الفاسد الذي يسعى إلى استغلال سلطته في تحقيق أهداف خاصة به ويستغل ذكاءه في السرقة والابتزاز.

• ألم تقلق من الاتهام بالإساءة إلى الداخلية؟

- بالتأكيد، لأن هذه الاتهامات لا تكون في محلها. عندما يقدّم الفنان نموذجاً لشخصية سلبية لا يعني هذا أنه يسيء إلى جهاز بكامله، وإذا تعاملنا بهذا المنطق مع أي شخص أو مهنة لن نستطيع أن نقدم نماذج سلبية سواء في السينما أو التلفزيون، وفساد الشخص لا يعني فساد المؤسسة أو الجهة التي يعمل فيها.

• شهد الفيلم مباراة فنية بينك وبين الفنان بيومي فؤاد.

- سمعت هذا الكلام من أشخاص كثيرين، والحمد لله المنافسة بين الشخصيتين خرجت بالشكل الذي أحبه الجمهور. علاقتي ببيومي فؤاد مستمرة منذ سنوات وسعدت بإعجاب المشاهدين بها على الشاشة،

وأتمنى أن تجمعنا لقاءات أخرى خلال الفترة المقبلة بأعمال جيدة فهي المرة الأولى التي نتعاون فيها على شاشة السينما.

• لديك مشاريع سينمائية مؤجلة حدثنا عنها.

- انتهيت من تصوير دوري في فيلمي (طلق صناعي) مع حورية فرغلي وأجسد فيه شخصية مختلفة، كذلك أعود إلى التعاون مع محمد رمضان في (جواب اعتقال) الذي انتهينا من تصويره أخيراً وسيعرض خلال موسم عيد الأضحى المقبل.

ثمة أيضاً مشروع سينمائي جديد أتفق بشأنه ويبدأ تصويره قريباً، لكن لا أستطيع الحديث عن تفاصيله.

• لماذا توقفت عن العمل مع محمد رمضان لفترة؟

- تحكم الأدوار مشاركتي في العمل من عدمها، لأن الأمر بالنسبة إلي يرتبط بطبيعة الشخصيات التي تناسبني.

قدمت مع محمد رمضان سابقاً مشروعين، ثم تعاونا مجدداً في (جواب اعتقال) لأن الدور لفتني، فضلاً عن أن الفيلم عمل سينمائي مختلف أتمنى أن يحقق نجاحاً يناسب الجهد المبذول فيه.

• هل ترى أن الأزمة التي تعرّض لها الفيلم لدى الرقابة أثرت فيه؟

- مرّت الصيغة النهائية للفيلم لدى الرقابة من دون مشكلات،

وأتمنى أن يحقّق العمل نجاحاً جماهيرياً عند عرضه، فمحمد رمضان فنان مهم وفكرة الفيلم مختلفة وجديدة، وأؤدي فيه أحد الأدوار الصعبة.

• هل قررت التركيز في السينما؟

- أعمل بين السينما والتلفزيون وسأطلّ في رمضان في ثلاثة أعمال درامية هي (واحة الغروب)،

و(الطوفان)، و(رمضان كريم)، وهي تجربة صعبة وجديدة عليَّ نظراً إلى المجهود البدني الذي تستلزمه وصعوبة التوفيق بمواعيد التصوير.

أقدّم أدواراً مختلفة أصبّ تركيزي كله فيها لأن لكل شخصية أسلوباً معيناً، ما دفعني إلى الاعتذار عن أعمال أخرى رشحت لها رغم إعجابي بالشخصيات التي عرضت عليّ.

أتمنى أن أنجح في هذا التحدي.

• حقق سيد رحب في السنوات الأخيرة حضوراً لافتاً، ألا يفكر في البطولة المطلقة؟

- الأهم من البحث عن البطولة المطلقة بالنسبة إلي هو إشباع رغبتي كفنان في الأدوار التي أقدمها،

خصوصاً أنني أحقّق ما حلمت به لسنوات طويلة، وهو ما يشغلني أولاً وليس أي أمر آخر، والبطولة إذا توافرت في عمل مناسب فلا مانع منها لكني لا أبحث عنها.

يوسف الشريف يواصل تصوير (كفر دلهاب)

يواصل النجم يوسف الشريف تصوير مسلسله الجديد الذي يحمل عنوان «كفر دلهاب» في سيوة، حيث يستمر التصوير هناك على مدار الأسابيع القليلة المقبلة. وفي السياق نفسه، يصور الفنان خالد النبوي أيضًا مسلسل واحة الغروب في سيوة أيضا حيث التقيا، وقضى الفنانان بعض الوقت معا ثم عاد كل منهما إلى مكان تصويره.

يذكر أن مسلسل كفر دلهاب بطولة يوسف الشريف وروجينا ومحمد رياض، وسيناريو وحوار عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد نادر جلال، وإنتاج شركة سينرجي للمنتج تامر مرسي. أما مسلسل واحة الغروب فمن بطولة خالد النبوى، ومنة شلبي، ومن تأليف مريم ناعوم، وإخراج كاملة أبوذكرى، وإنتاج العدل جروب.

عادل إمام يتعاقد لتقديم مسلسل في رمضان 2018

تعاقد الفنان المصري عادل إمام مع شركة (ماجنوم) للإنتاج والتوزيع الفني والسينمائي على تقديم مسلسل لرمضان 2018.وحسب بيان للشركة، فإن التحضير للعمل سيتم بعد انتهاء رمضان المقبل، معتبرة أن هذا التعاقد يمثل أقوى مفاجآت الموسم.وقال هشام تحسين المدير التنفيذي للشركة، أمس، إن التعاقد مع إمام يعطي رسالة بأن أول أعمال (ماجنوم) سيكون مع الزعيم الذي يمثل الفن المصري ورقيه ونجاحه واستمراريته على مر السنين.

وأضاف أن (ماجنوم) تسعى لتقديم كل ما هو مختلف وإبداعي لإسعاد أكبر قاعدة من الجماهير في مصر والعالم العربي.

مها أحمد تستعد لخوض (الحلال)

كاشفةً عن عودتها بقوة إلى الدراما التلفزيونية، قالت الفنانة المصرية مها أحمد إنها تستعد لخوض عمل درامي كبير يحمل عنوان (الحلال)، من تأليف سماح الحريري، وموضحةً أن العمل ينتمي إلى نوعية الدراما الاجتماعية الشعبية، وأن الشخصية التي تعتزم تجسيدها هي امرأة من حارة شعبية.

مها أزاحت الغطاء،عن أنها تنجذب بشدة إلى الأدوار الشعبية، مشيرة إلى أنها تلمس فيها ملامح وسمات المرأة المصرية الأصيلة، مضيفةً أنها ستبدأ تصوير مشاهدها خلال الأيام القليلة المقبلة في مدينة الإنتاج الإعلامي موقع الحارة الشعبية.

وأبدت مها سعادتها بالتعاون مع فريق العمل الذي يضم سمية الخشاب وسماح وأحمد شفيق، مبينةً أن السيناريو المكتوب أكثر من رائع، ومتوقعةً أن العمل مع مخرج بقدر شفيق سيجعلها تتقن دورها، وتخرج كل ما لديها من طاقات تمثيلية.

عمرها 19 عاما وفي جعبتها 30 فيلما

إيل فانينغ: لتطوير مستقبلي السينمائي يجب أن أثبت أنني كبرت

شاركت إيل فانينغ في ٣٠ فيلماً حتى الآن مع أنها تبلغ اليوم ١٩ عاماً! وها هي تبدأ سنة ٢٠١٧ بظهورها في فيلم Live by Night (الحياة الليلية) مع بن أفليك ويبدو أنها لا تنوي الاكتفاء بهذا القدر... أجرت مجلة (إيل) الفرنسية مقابلة معها حول شخصيتها في الفيلم ومتابعتها الدراسة وعلاقتها بشقيقتها الكبرى داكوتا ووالدتها.

• ما أصل اسمك؟

– كانت أم جدتي تدعى إيل لويز. ولما كانت والدتي مقربة جداً منها، فاختارت لي هذا الاسم لكنها قصّرته. إيل اسمي الحقيقي!

• يصعب ألا نقارن بينك وبين الشخصية التي تؤدينها في فيلمLive by Night، أي الشابة التي تحلم بأن تصبح نجمة في هوليوود...

– صحيح. إنه أول دور لي كامرأة شابة بعدما شاهدني الناس سابقاً في أدوار طفلة أو مراهقة. لذا يجب ألا أفوّت هذا التحول المحوري.

لتطوير مستقبلي في عالم السينما، يجب أن أثبت أنني كبرت وأستطيع تجسيد دور مختلف عن الفتاة الشقراء الجميلة.

في فيلم Live by Night، أؤدي دور ممثلة طموحة تعرّضت للاستغلال.

أظن أن هذه الحالات تحصل حتى اليوم. إنه أمر مريع لكني لم أواجه يوماً وضعاً مماثلاً.

• في إحدى الصور المأخوذة من الفيلم تظهرين بملابس من فترة العشرينيات. هل تحبين أن تظهري بصورة المرأة الجذابة؟

– أحرص على إبراز جاذبيتي على السجادة الحمراء. تجعلنا أضواء الكاميرات الساطعة نشعر بأهميتنا.

صحيح أنني أجاري هذه اللعبة لكني لست ساذجة.

• هل تحبين الليل بطبيعتك؟

– منذ صغري، أجد صعوبة في النوم. لا أخاف من الليل بل إنه يهدئني. أشعر بالراحة في هذه الفترة من اليوم.

• عمرك 19 عاماً. هل تشعرين بأنك امرأة راشدة؟

– أعتبر هذه المرحلة انتقالية. رسمياً، أصبحتُ امرأة راشدة لكني ما زلتُ أعجز عن فعل بعض الأمور.

• على عكس عدد كبير من الممثلين الأطفال الذين كانوا يدرسون بالمراسلة،

حرصت على متابعة الذهاب إلى المدرسة ونلت شهادتك الثانوية أخيراً.

– انتهت المدرسة أخيراً! سيقصد بعض رفاقي الجامعة وبدأ آخرون العمل.

أما أنا، فكانت حياتي نشطة أصلاً وأتابع تصوير الأفلام.

لكن يقلقني ألا أتابع دراستي. أفكر أحياناً بأنني قد أندم على ذلك.

• أدّيت على التوالي دور ابنة شون بين وجيف بريدجز وبراد بيت وستيفن دورف.

من كان أفضل أب في نظرك؟

– (تضحك) أظن أنه جيف بريدجز. خلال التصوير علّمني الرسم وكان صبوراً جداً في تعامله معي. أكنّ له عاطفة خاصة.

• بدأت شقيقتك الكبرى داكوتا تمثّل قبلك. هل تعتبرين أنها فتحت لك الطريق؟

– طبعاً. تتحدر عائلتنا في الأصل من جورجيا، في جنوب الولايات المتحدة.

حين بدأت داكوتا مسيرتها، رافقتها والدتي إلى لوس أنجلس فيما بقيت أنا مع والدي. لكن كان ذلك الانفصال معقداً.

كنت أشتاق إلى أمي.

خلال بضعة أشهر، قررنا الانضمام إليهما. داكوتا أكبر مني بأربع سنوات ولطالما اعتبرتُها قدوة لي، وفي أول فيلم لها أدّيتُ دور شقيقتها الصغرى.

• هل يمكن أن يُعرَض عليكما اليوم الدور نفسه؟

– لا! ولا أظن أن هذا الأمر سيحصل يوماً. يتمتع العاملون في هذا المجال باللياقة اللازمة كي لا يرتكبوا هذا الخطأ.

• هل ما زلت قريبة جداً من والدتك؟

– نعم. حين أنتهي من التصوير، أعود إلى منزل والديّ. إنه مكاني المرجعي. تعيش جدتي معنا وتمضي ساعات في طبخ أطباق جنوبية: مأكولات مقلية، بطاطا، أرز... قد لا تكون أطباقاً صحية لكنها مقبولة من وقت إلى آخر. كيف يمكن مقاومتها إذا كانت مجبولة بالحب؟

• سبق وشاركت في 03 فيلماً. من ينصحك؟

– أمي وجدّتي. تجيد النساء في عائلتي صنع القرارات. لما بدأت شقيقتي قبلي، فكانت والدتي ترافقها في معظم الأوقات. لكن لم تتركني جدتي للحظة. تربطني بها علاقة قوية جداً.

• من هي قدوتك في عالم السينما؟

في عالم السينما اقتدي بمارلين مونرو. أنا طويلة القامة مثل نيكول كيدمان وقد يشكّل هذا الأمر عائقاً في هوليوود لكنها طمأنتني.

مع ذلك تبقى مارلين مونرو قدوتي الأساسية. يعود شغفي بها إلى أيام الطفولة.

في عيد ميلادي السابع، أهدتني جدتي مسحوقاً خاصاً بها. كانت قيمته العاطفية هائلة. أشعر بأن مارلين ترافقني!

Get Out... يناقش مسألة العرق في امريكا

في فيلم Get Out، يزور الشاب الأسود كريس للمرة الأولى عائلة صديقته. يتبيّن له أن آل أرميتاج عائلة ثرية، ومتحرّرة، وودودة جداً، وتؤيد باراك أوباما إلى أبعد الحدود. نتيجة لذلك، يشعر بأن أفرادها يحبونه أكثر من اللازم، حتى إنه يخال أنهم يودون الاحتفاظ به.

هل Get Out فيلم فكاهي؟ أخرجه وكتبه جوردان بيل، وكان قدّم بالتعاون مع كيغن-مايكل كي برنامج Key & Peele، الذي عُرض على محطة Comedy Central وأثار كثيراً من المواضيع الحساسة أخلاقياً في موسمه الخامس.

ربما يبدو Get Out أحد مشاهدهما الفكاهية، إلا أنه في الواقع فيلم رعب من إنتاج Blumhouse،

الاستوديو الذي يشتهر بأفلام الرعب محدودة الميزانية، التي حققت نجاحاً كبيراً، أبرزها Paranormal Activity، Insidious، وThe Purge.

يذكر الفكاهي، الذي تحوّل إلى مخرج أعمال رعب،

في مقابلة أُجريت معه أخيراً: (أعتقد أن هذين النوعين من الأعمال مرتبطان. تبحث عن رد فعل عميق ومسموع، ويعتمد هذا الفن في جزء منه على القدرة على تقويض ما يظنّ المشاهد أنه يحدث).

قضية السود

كتب بيل Get Out قبل ثماني سنوات بعد الانتهاء من عمله في سلسلة Mad TV. استوحى الفيلم من Rosemary's Baby وThe Stepford Wives، حسبما يذكر، وأراد أن يؤيد عمله قضية السود كما أيد هذان الفيلمان قضية المرأة، متناولاً مخاوف دفينة ومتأصلة. يضيف: (لا شك في أن كل مَن وجد نفسه في وضع شعر معه بأنه وحيد ومختلف عن البيئة المحيطة به يفهم هذا النوع من الرعب).

ولكن نظراً إلى الغياب شبه التام لأفلام الرعب التي يؤدي فيها السود دور البطولة، يؤكّد بيل: (كنت واثقاً من أن الفيلم لن يبصر النور).

رغم ذلك، عندما اطلع مؤسس Blumhouse جايسون بلوم على النص قبل سنتين، أحبه.

يخبر في هذا الشأن: (لم يسبق لي أن قرأت نصاً مماثلاً.

لن يتمكّن أحد من العثور على عمل مشابه لهذا الفيلم نُفذ سابقاً، وهذا ما أثار اهتمامي).

يؤدي دانيال كالويا دور كريس، أليسون وليامز (من مسلسل Girls (HBO)) الصديقة، وكاثرين كينر وبرادلي ويتفورد آل أرميتاج في Get Out،

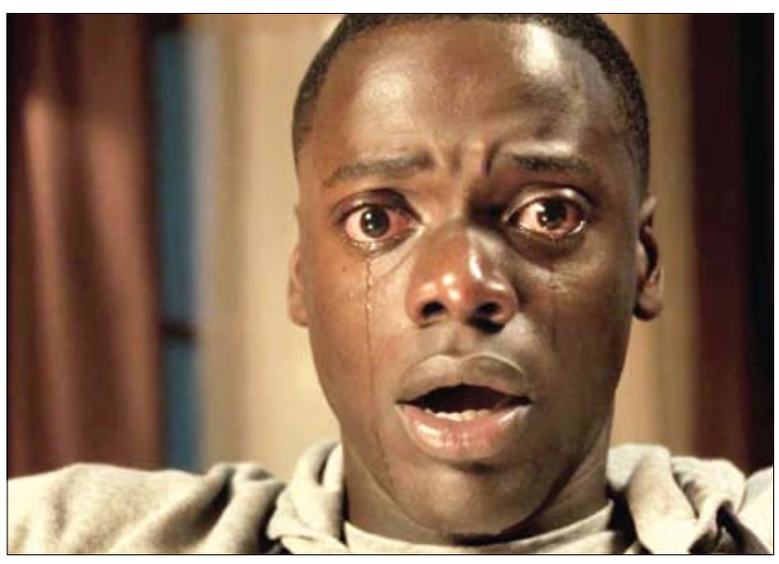
الذي حظي بعرض منتصف الليل في مهرجان (ساندانس السينمائي) الشهر الماضي، فنال إعجاب النقاد.

على سبيل المثال، أثنت عليه مجلة Variety (لمزجه النقد المتقن المرتبط بالأعراق مع الرعب، محققاً نجاحاً كبيراً).

صحيح أنه صُوِّر خلال عهد أوباما، إلا أن Get Out يواجه النزول إلى دور السينما في زمن تجددت فيه التوترات الإثنية في الولايات المتحدة. لكن ربما يعود هذا الأمر بالفائدة عليه، وفق بيل.

يتابع موضحاً: (عندما بدأتُ العمل على الفيلم، كان العرق يشكّل موضوعاً لم يشأ أحد مناقشته. أردنا جميعاً أن نعتبره جزءاً من الماضي.

لكني أظنّ اليوم أن تأثير الفيلم الأكبر سيكون الإتاحة للمشاهدين مناقشة مسألة العرق والاستمتاع في آن، فالأهم تسلية الناس).



همس الفجر

اعداد الشاعر
عبد اللّه العكبري

حكمـــــة

يا ربّ راحت ثمان سنين همّ وسهر..

أطرد سراب الطموح.. وهذي التاسعة

فإن (قلّ) صبر الليال و(ضاق) صدر الدهر..

يا ربّ خيرك (كثير) ورحمتك (واسعة)

مشعل الزعبي

بيت القصيد

لا يِـغِـرِّكْ لَـي بِـالْـوَانـي ... بْـصِـبـغ والْـمَـكْـيَـاج يِـطْـلُـونِـه

والمَـلاحَـه لَي لَـهـا شَـانـي ... في مَـعـادِنْـهـا و مَـصْـيُـونِـه

إنْـظِـر الـغَـوّاص شِيْعاني ... في حُـصُـولْ الـدِّرْ ووْزُونِـه

في لِجِـيـج الْـبَـحَـر وايْـعَـانِـي ... يَـقـضِـي الأَيَّـام والـسُّـونِـه

بِـه ايْـنـال إيِّـيـكَ فَـرْحَـانـي ... أوبِـه اتـعـوزِه نَـظْـرِة الـلّـونِـه

حَـبّـة الْـجِـيْـون لَـهـا شَـانـي ... بِـنْ عَـلـي إصْـبـر ولِـك عُـونَـه

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان [طيب اللّه ثراه]

البيت متوحد

ضحكة الزور

الفجر كنه من دجى الليل منحور

طفل/ن يتيم/ن ظالمينه خواله

ومشاعر ظلما ولا شافت النور

حتى الوصال اليوم قطّع حباله

تجلت الدمعة من عيونك الحور

وماحط من قدرك ولا من جلاله

الدر يتساقط على الخد منثور

والورد بلله الندى من جماله

ياطفلة تبكي على موت عصفور

قلبي بكى قبلك وحالته حاله

ياطفلتي صدر الشقا عنك مستور

لو كان لك دوح/ن مريف/ن ظلاله

ولو تضحك الشفه ترى ضحكها زور

ترسم ملامح فرحتي بالضلاله

لكن عيوني تفضح الستر وتقول

راعي الجهالة دايم في جهاله

هذي الترايب كلها عرض/ن وطول

تشهد بصدر زاد قو إحتماله

قلبي غدا من جاير الوقت مخذول

ماترحج الكفة بحق وعداله؟

والهم في روحي من البعد مجدول

يطرح عليها كل ليل/ن سؤاله

تبي تقول وتعتزل لجّة القول

ويروح منها مابقى إلا نصاله

وتقفي بها الأيام ويعاود الحول

وتجاهد الدنيا بعزم وبساله

من الجبال الشم للنايفه طول

وفيها من الديم الهتون إنفعاله

يامركي/ن هم الوجع داخلي زول

وكفكف دموع العين منك جماله

من منكم اللي من شقا الروح مسؤول

مابه سحاب يظلني في ظلاله ؟!

شواهق - نجد

شعر:
محمد بن راشد آل مكتوم

زارني الطّيفْ الذي مايرحَلي ... صاحي آشوفَه وفْ أحلامْ الرُّقادْ

طيفْ زايدْلي بذكرهْ تكْملي ... راحتي وانْ عادْ طيفهْ الخيرْ عادْ

عايشْ في خاطري متأصّلي ... كنّهْ الأنفاسْ منْ طولْ إعتيادْ

ومنْ لقا زايدْ دقايقْ يذهلي ... كيفْ منْ قضّىَ معهْ عمرْ بحيَادْ

لِهْ بوجداني محَلْ ومنزِلْ ... فوقْ ظنْ النّاسْ قدرَهْ والوِدادْ

دومْ يسألني السؤالْ المطْولي ... حتّى في غيابهْ نهمْهْ بالوكادْ

وقلتْ لهْ يا والدي لا تسألِ ... دامهْ محمدْ لنا عزْ وسنادْ

وقلتْ لهْ ما يستريخْ مواصلي ... النّهارْ بليلْ ما يعَرفْ الوسادْ

بهْ وبخوانهْ الكرامْ نأمّلي ... أمننا في دارنا وأمنْ البلادْ

فضلهمْ ما يطالهْ المتفضّلي ... همْ رجانا لي عليهمْ لإعتمادْ

وشعبنا خلفْ الزّعيمْ مكمّلي ... خلفْ بوخالدْ يسيرْ الإتحادْ

لهْ أقولْ ولهْ أبَيّخْ مزملي ... شيخْ ووصوفهْ علىَ السّبعْ الشدادْ

جَدْ وتجَدّدْ جديدهْ المجبلي ... في جديدٍ منْ جدايدْهْ الجدادْ

يا أخويهْ وصاحبي وأغلىَ هَلي ... إنتهْ يا محمدْ لدولتنا سنادْ

فيكْ منْ زايدْ سخاهْ الأولي ... وقوّةْ أعصابهْ وجدّهْ ولإجتهادْ

وانتهْ وارثْ مجدْه اللّي معتلي ... وانتهْ حارثْ تزرعْ الأرضْ إقتصادْ

تشبهَهْ في كلْ شَيْ لوْ نَتْلي ... ناصعْ وصوفكْ بَيبْيَضْ المدادْ

عادلِ والعَدْلْ بإسمكْ يعدلي ... وبالعدالهْ دومْ حكمكْ والرّشادْ

سِرْ بنا صوبْ العلا بَنكمّلي ... لي بدوهْ أهلْ العلا وأهلْ السّدادْ

صاعد صوبْ السّماكْ الأعزَلِ ... قاصدنّهْ قَصدْ سيركْ لهْ قصادْ

تحملْ الحملْ الذي مايحْمَلِ ... ودومْ حَمْلكْ للشّدايدْ بإنفرادْ

وحافظ تاريخْ هَلكْ الأوّلي ... مجدْ لولا همّتكْ أمسىَ رمادْ

كَنّكْ إنتهْ الغيثْ ساعهْ يهطِلِ ... رحمهْ للنّاسْ ويعمْ العبادْ

جدتْ بالجودْ العميمْ المجزِلِ ... وقالوا أهلْ المعرفهْ منْ جادْ سادْ

يا اجْدَلِ أوْ قلتْ لكْ يا أخيَلِ ... صايدهْ للعزْ والأمجادْ صادْ

همْ لهمْ حَدْ يهدْ ويعزِلِ ... وانتْ مالكْ والي عندْ الهَدادْ

مالكْ منافسْ مكانكْ الأولِ ... ذاكْ حقّكْ في الشّرايعْ بالوكادْ

وصفكْ أوحدْ يا وحيد مشبلِ ... يا الأسَدْ لي في المثَلْ مسماي ذادْ

لكْ جنودٍ في الرّضا تتْعَجّلِ ... جيشْ في أمركْ وقابضْ عَ الزّنادْ

ياذخرنا للزّمانْ المجبلِ ... ويادرعنا للظروفْ اللّي حدادْ

البَحَرْ لوْ يبذلْ اللّي تبذلِ ... كانْ جفْ وصارَتْ أمواجهْ زبادْ

والجبالْ الرّاسيهْ بكْ تثقلِ ... يا جبلْ لولاهْ وجهْ الأرضْ مادْ

وصاحبْ الحكمهْ الذي ما يجهَلِ ... منْ معاني حكمتكْ سوّىَ فوادْ

كلْ شعبكْ عندْ أمركْ ينزلْ ... مالهمْ غيركْ يا ربّانْ البلادْ

ريتويت

طابَ قَلبي وارتَكَنتْ

مُنذُ أنْ فيهِ سَكنتْ ..

أنتَ كُلُ النّاسِ عندي

لَيتَ كلّ النّاس أنتْ !

***

شوفك ~ دوى

دايم أبي نبقى سوى

أهم أشيا بدنيتي :

الماي ، وإنته ، والهوى .

للتواصل: E-mail:xhms@hotmail.com

@HaFajer