

منوعات الغرفة

ص 22

معرض أبوظبي الدولي للصيد
يطلق جوائز للمنتج المميز وأفضل
منصة عرض في كل قطاع

ص 27

راغدة شلهوب:
(اعترافات زوجية) يضيف
إلي على كل الأصداء



«الشمس المشرقة» قد
تكون «دواء طبيعياً»



ص 23

الثلاثاء 11 يوليو 2023 م - العدد 13894
Tuesday 11 July 2023 - Issue No 13894

المراسلات: ص 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

سريلانكا تمنح عضواً لمن يعيد قطعاً أثرية مسروقة

عرضت سريلانكا منح عضو لمن يعيد قطعاً أثرية وتاريخية نهبت عندما اقتحم محتجون القصر الرئاسي قبل عام وأجبروا الرئيس آنذاك جوتابايا راجاباكسا على الفرار. وكانت التظاهرات التي استمرت شهراً احتجاجاً على أسوأ أزمة اقتصادية شهدتها سريلانكا منذ استقلالها عن بريطانيا عام 1948 قد بلغت ذروتها باقتحام آلاف الأشخاص للقصر الرئاسي في 9 تموز-يوليو 2022. وأعلن بيان صادر عن مكتب الرئيس رانيل كريسمنغ الذي خلف راجاباكسا عن منح عضو مقابل تسليم هذه القطع لمدة تسعة أشهر، مضيفاً "أخضت قطع أثرية قيمة عدة، بينها شعارات نبالة مرتبطة بحكام وروساء سريلانكا السابقين" وسرقت القطع الأثرية خلال اقتحام المتظاهرين للقصر الرئاسي الواقع في قلب العاصمة كولومبو ورمز الدولة لأكثر من 200 عام ومن ثم احتلاله نحو خمسة أيام.

ونشر المسؤولون صوراً لخمسة شعارات نبالة أحدها يعود لخورخي دي ألبوكيرك، الحاكم البرتغالي السابع المعين عام 1622 لإدارة الجزيرة إضافة إلى شعارات لحكام خلال الاستعمار البريطاني في القرنين التاسع عشر والعشرين.

السباحة في نهر السين متاحة بدءاً من 2025

كشفت بلدية باريس مواقع السباحة الأولى المسموح بها في نهر السين، وذلك نتيجة جهود الحكومة ومجموعات مدنية لتنظيف النهر، قبل نحو عام من استضافة العاصمة الفرنسية الألعاب الأولمبية الصيفية المقبلة. وصباح الأحد، تمكن المارة الذين يتجولون على الأرصفة الواقعة بين الضفة اليمينية وإيل سان لوي من مشاهدة زوارق كاياك وسابحين في النهر بدلاً من القوارب النهرية التي عادة ما تقوم برحلات سياحية فيه. ومن بين هؤلاء، نابا أن هيدالغو رئيسة بلدية باريس الاشتراكية، اللذان قدما إلى هذه القاعدة البحرية الصيفية لإعلان مواقع السباحة المرخصة الأولى على نهر السين في إيل دو فرانس.



بينها الاستعانة بألوان ساطعة.. 9 نصائح لتعزيز الذاكرة لدى الأطفال

يعد اكتساب وتطوير ذاكرة صحية عنصراً مهماً لنمو الأطفال. ترتبط جميع القدرات على التذكر وأداء المهام بالذاكرة. وفقاً لما نشرته صحيفة Times of India يوصي الخبراء باتباع 9 نصائح مهمة لتعزيز الذاكرة لدى الأطفال، كما يلي:

1. جعل التعلم ممتعاً
شجع اهتمام طفلك بالدراسة من خلال قراءة كتب حول مواضيع مختلفة وزيارة المكتبة.
2. صنع خرائط ذهنية
قم بإنشاء خريطة ذهنية للأفكار المختلفة وكيفية ارتباطها ببعضها البعض. إن الربط بين الكلمات والموضوعات يشجع الأطفال على تطوير معرفة أفضل، وهو جانب مهم من جوانب الذاكرة.
3. ممارسة الرياضة
تعد ممارسة الرياضة عادة جيدة أخرى يجب أن تكون جزءاً من جدول الطفل اليومي. كلما طور الأطفال عادة ممارسة الرياضة اليومية في وقت مبكر، كان من الأفضل لهم تحسين ذاكرتهم.
4. تشجيع على القراءة بنشاط
يساعد تدوين الملاحظات والتسطير أو إبراز الكلمات في احتفاظ الأطفال بالمعلومات لفترة طويلة.
5. استخدام الأنماط قدر الإمكان
إن مساعدة طفلك على استخدام الأنماط هي طريقة أخرى لتحسين ذاكرته، بداية من تعلم الأبجدية ووصولاً إلى تصنيف الأشياء.
6. أخذ فترات راحة ذهنية
بعد التركيز على الدروس لمدة، من الضروري أن يأخذ الطفل استراحة ذهنية. من أجل استيعاب المعرفة الجديدة بكفاءة، يحتاج الدماغ إلى تجديد الطاقة.
7. نظام غذائية متوازن
إن النظام الغذائي المتوازن، الذي يشمل الفواكه والخضراوات والحبوب الكاملة والبروتينات الخالية من الدهون مهم لصحة دماغ الأطفال.
8. تحديد وقت النشأة

يمكن أن يؤدي وقت الشاشة المفرط، خاصة مع الأنشطة السلبية مثل مشاهدة التلفزيون أو ممارسة ألعاب الفيديو، إلى إعاقة الذاكرة والتنمية المعرفية.

9. الاستعانة بألوان ساطعة
يعد استخدام الألوان الزاهية أثناء تعليم الأطفال أداة أخرى للتأكد من بقاء المعلومات في أذهانهم لفترة أطول من الوقت.

لتحسين الذاكرة.. تناولوا هذه الفاكهة
في حين يعتبر التوت بكل أنواعه غنياً بالفوائد الصحية للجسم، فإن الأزرق منه تحديداً مليء بفيتامين C للألياف والبيوتاسيوم، والتي تقيد صحة الأمعاء وتدعم المناعة، كما أنه غني بالفلافونويد، والذي يساعد على تقليل وإصلاح تلف الخلايا وتقليل الالتهابات في الجسم.

ويعد هذا الشأن، كشفت دراسة حديثة من Kings of University of Reading، أن تناول حفنة من التوت البري يوميًا لمدة ثلاثة أشهر يعمل على تحسين الذاكرة ووظائف المخ، وخفض ضغط الدم.

من جانبها، قالت سينثيا كينيون، عالمة الوراثة في مجال مكافحة الشيخوخة والأستاذ الفخري للكيمياء الحيوية والفيزياء الحيوية بجامعة كاليفورنيا سان فرانسيسكو، إن التوت الأزرق هو المفتاح لدرء أضرار الشيخوخة من خلال الحفاظ على الوظيفة الإدراكية وصحة الدماغ، ومحاربة تلف الحمض النووي وأمراض القلب لدى كبار السن، وحتى إطالة العمر في الدراسات المخبرية، وفق ما نقلته صحيفة "ذا تايمز".

دعوة للتحقيق في مشروب طاقة يعشقه الصغار

يواجه مشروب طاقة مدعوم من مؤثر واكتسب شعبية واسعة بين الأطفال، تدقيقاً من المشرعين وخبراء الصحة، في الولايات المتحدة على خلفية احتمال احتوائه على مستويات "خطيرة" من الكافيين. ودعا السناتور تشارلز شومر يوم أمس الأول الأحد إدارة الغذاء والدواء لفتح تحقيق بشأن "برايم"، وهو علامة تجارية لمشروب أسسها نجما يوتيوب، لوغان باول وكسي إي، والتي أصبحت شيئاً من الهوس بين حشود المتابعين الصغار للمؤثرين. وقال شومر وهو عضو بالحزب الديمقراطي من نيويورك: "أحد رموز الصيف الساخن للأطفال ليس زياً أو لعبة، وإنما مشروب". وأضاف: "لكن أيها المشتري والآباء كونوا على حذر لأنه مصدر قلق صحي خطير للأطفال الذين يستهدفونه بشدة". وأشار مشروب "برايم"، شجعة عندما أطلق العام الماضي، وهو ما تسبب في طوابير طويلة أمام متاجر البقالة، والأسواق التي تقام في أندية المدارس. وعلى الرغم من إعلانه عن نفسه كمشروب خالٍ من السكر، أو الدهون النباتية، فإن اللعب ذات اللون النيون ضمن عدد متزايد من مشروبات الطاقة التي تحتوي على مستويات مرتفعة من الكافيين، حيث تحتوي كل 12 أونصة على 200 ملليغرام وهو ما يعادل نحو 6 علب كوكا كولا أو علبتين من ريد بول.

خطأ قد يسبب الموت المفاجئ للرضع

حذر الأطباء من خطأ يرتكبه بعض الآباء عند وضع أطفالهم في السرير للنوم، وهو إبقاء القبعة على الرأس، لما لذلك من آثار جانبية قد تكون مميتة. وبحسب صحيفة "السن"، قال الإطباء إن إبقاء رأس الطفل ووجهه مكشوفين أثناء النوم يقلل من خطر الموت المفاجئ وغير المتوقع. ومتلازمة موت الرضع المفاجئ، والتي تعرف أيضاً باسم "موت المهد"، تحدث عندما يموت طفل سليم لسبب غير محدد. وتؤثر الحالة على حوالي 200 طفل في المملكة المتحدة كل عام. ويأتي الخطر الأكبر في الأشهر الستة الأولى من حياة الطفل وعادةً عندما يكون نائماً.

للمساعدة في تقليل مخاطر الحالة، يجب عليك عدم التدخين أو السماح للأشخاص بالتدخين بالقرب من طفلك. كذلك، يُنصح الآباء بوضع أطفالهم دائماً على ظهورهم عندما ينامون، حيث يمكن أن يؤدي السماح للطفل بالنوم على معدته إلى سد مجرى الهواء. للمساعدة أيضاً في تقليل مخاطر "موت المهد"، يُنصح الآباء بالنوم في نفس غرفة مع أطفالهم حديثي الولادة خلال الأشهر الستة الأولى من حياتهم.

البلاستيك مادة بناء.. براءة اختراع مصرية

كيس البلاستيك الذي يستخدم عادة لمرء واحدة "أحادي الاستخدام"، يحتاج 400 سنة ليتحلل، بحسب ما يقول خبير الاستدامة وتغير المناخ المهندس عماد سعد لبودكاست صفر كربون. وهناك اتجاهان للحل: التدوير أو البدائل المستدامة. وبينما البدائل المستدامة تجد حلاً للاستهلاك الجديد، يعتبر التدوير حلاً أساسياً لمعالجة ما أنتج في الماضي، بل وما يزال ينتج يوميا حول العالم من بلاستيك. ويستهلك البشر نصف تريليون كيس بلاستيك سنوياً. الأمم المتحدة تقدر أن العالم يستخدم نصف تريليون كيس بلاستيك سنوياً، نصفهم أحادي الاستخدام.

ويكمن الخطر الأكبر لتلك الأكياس، أن المطاف ينتهي بها للبحار والمحيطات، مما يعرض الكائنات البحرية للموت. ويؤكد المهندس سعد أن المعدلات الحالية لاستهلاك البلاستيك أحادي الاستخدام، قد تؤدي إلى زيادة عددها عن الكائنات البحرية بحلول 2050 أو قبل ذلك.

وفي مصر، الدولة الأكبر سكانياً عربياً، والأعلى إنتاجاً للمخلفات بأنواعها، تكمن فيها فرص هائلة باتت تقتصر يوماً بعد يوم. وهو ما فعله كيان ناشئ في مصر يصنع مواد بناء مستدامة غير تقليدية، عبر تدوير مخلفات بلاستيكية وغيرها، بتطبيق تكنولوجيا ابتكرها بأنفسهم، لتحصل على براءة اختراع في الولايات المتحدة.

أمريكا.. موجة الحر تحول السجون جحيماً

في الرابع من تموز-يوليو، وفيما الولايات المتحدة كانت تحتفل بعيد استقلالها بإطلاق المفرقات في مختلف أنحاء البلاد، فقد جوزف مارتاير الوصي داخل زنزانته في تكساس إثر تعرضه لوعكة صحية جراء القيق الذي يحول السجون ما يشبه "الجحيم".

في هذه المؤسسات ذات الجدران المشيدة من الخرسانة والطوب والفولاذ، يدخل الهواء بواسطة مراوح صناعية كبيرة، من دون أي مكيفات في أكثر الأحيان. وعندما تتجاوز الحرارة 40 درجة مئوية، يمكن أن يكون الحر أقوى في الداخل.

الوضع يأس لدرجة أن بعض السجناء يعتمدون سدّ المرحاض لكي تفيض، ليتمكنوا من النوم على الأرض المبللة طلباً لبعض الانتعاش، بحسب سجناء حاليين وسابقين وأقرب لهم قابلتهم وكالة فرانس برس. وقد أصيب جوزف مارتاير (35 عاماً) بأربعة أمراض مرتبطة بالحرارة في أسابيع قليلة. وقال لعائلته التي اتصل بها عبر الهاتف من سجن إستل في هانتسفيل بولاية تكساس، حيث يقبع منذ 16 عاماً "لقد فقدت الوعي، لكن لم يأت أحد لإنقاذي". واتصل أقاربه بإدارة السجن لطلب المساعدة. وبحسب مارتاير، في حال حدوث مشكلة، يعتمد السجناء على تضامن السجناء الآخرين، الذين يصرخون لجذب انتباه الحراس، لأن السجن يعاني نقصاً في العاملين. ثم نقل إلى منطقة إدارية في السجن فيها مكيفات للهواء، ويسمى السجناء ركن "الراحة"، ويحاون مع مارتاير دائماً البقاء في هذه النقطة لأطول فترة ممكنة.

كيف تختار واقي الشمس الأفضل لطفلك؟

نصح خبراء هيئة اختبار السلع والمنتجات الألمانية بوضع مستحضرات العناية وكريمات الوقاية من أشعة الشمس للأطفال عند الخروج في الهواء الطلق أو الذهاب لحمام السباحة أو الشاطئ، وذلك لحماية البشرة من الأشعة فوق البنفسجية. وأوضح خبراء الهيئة الألمانية أنه من الأفضل الاعتماد على المستحضرات الخالية من فلتر الأشعة فوق البنفسجية مثل أوكتكربيلين وهوموسالات، وذلك للاشتباه في تأثيرها على نظام الهرمونات.

بالإضافة إلى مراعاة عدم احتواء منتجات العناية على أية عطور، وهو الأمر المفيد للأطفال الذين يعانون من الحساسية، ويشكل عام ينبغي تجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة لمنع الإصابة بحروق الشمس والحد من خطر الإصابة بسرطان الجلد.

وينبغي حماية أجزاء البشرة غير المغطاة من خلال استخدام كريم واقٍ من الشمس ذي معامل حماية (SPF) لا يقل عن 50، كما يجب حماية العين أيضاً من خلال ارتداء نظارة شمسية توفر حماية كافية للعين من الأشعة فوق البنفسجية الضارة، وهو ما يمكن الاستدلال عليه من خلال علامة UV 400، مع مراعاة تغطية الرأس أيضاً بواسطة قنطرة أو أي غطاء للرأس.



بي بي سي توقف أحد مذيعيها بعد اتهامه بالتحرش

أعلنت شبكة بي بي سي وقف أحد مذيعيها عن العمل وفتح تحقيق بعدما اتهمته امرأة بدفع أموال لابنتها لإرسال صور غير أخلاقية.

ونشرت صحيفة "ذي صن" شهادة هذه الأم التي اتهمت مذيعاً بارزاً في "بي بي سي"، لم تكشف اسمه، بأنه قدم مقابل صور غير أخلاقية عشرات آلاف الجنيهات لابنتها الذي كان عمره حينها 17 عاماً، من دون تحديد ما إذا كان فتى أم فتاة. وبحسب الصحيفة، اتصلت الأسرة بهيئة الإذاعة البريطانية في 19 أيار-مايو لإبلاغها بالأمر، لكن المقدم ظل يظهر على الهواء لمدة أسابيع أخرى. بعيد معاملة هاتفي طارئة بين وزيرة الثقافة لوسي فريزر وتم ديفي، أعلنت الأخيرة في بيان وقف أحد موظفيها الذكور عن العمل "وأنها تسعى جاهدة لإثبات الحقائق في أسرع وقت ممكن". وأضافت "بي بي سي" أنه "من المهم أن يتم التعامل مع هذه الموضوعات بإضاف وحذر".



منوعات الفجر 22

معرض أبوظبي الدولي للصيد يُطلق جوائزهُ للمنتج المميز وأفضل منصة عرض في كل قطاع

بأعداد كفية للشراء من قبل الزوار. وأن يحظى المنتج بثقة المستهلك، بحيث يتم القياس النسبي لدى الإقبال على شرائه خلال المعرض. ويُسمح بالمشاركة للشركات الخاصة فقط، ومن مختلف الدول. وتهدف المسابقة لتحفيز الشركات على الابتكار والتميز، وتعزيز وتطوير الصناعات ذات الصلة بقطاعات المعرض، تبادل المعرفة والخبرات بين الشركات ورؤاد الأعمال والمهتمين بصناعاتها ومُنتجاتها. الترويج للعارضين والشركات المشاركة وتسهيل الضوء على مُنتجاتهم. وتعزيز مكانة المعرض كملتقى يجمع بين صناعة الصيد والهواة وقادة الصناعة والخبراء والمشتريين البارزين من جميع أنحاء العالم تحت سقف واحد. أما في مسابقة أجمل وأفضل منصة عرض، فيعتمد التقييم بشكل أساسي على تصميم وأسلوب العرض في الجناح، ومدى تعبيره عن مضمون القطاع الذي تم المشاركة به. وذلك بالإضافة لجماليته الجانبي/ المنصة، ومدى فاعلية استقبال الزوار. وأيضاً صلة فكرة التصميم بالدورة العشرين لمعرض أبوظبي الدولي للصيد والفرسية، ومدى انعكاس قيمة المعرض "استدامة وتراث... بروج مُتجددة" من خلال هيئة الجناح ومحتوياته. المظهر العام والتنظيم وسهولة الخدمات المقدمة للزوار.

صناعة السيارات ARB الإمارات. والشركاء الداعمون للحدث الداخلية، شرطة أبوظبي، لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية، نادي تراث الإمارات، جمعية الإمارات للخيول العربية، غرفة أبوظبي، وغرفة التجارة البريطانية بأبوظبي. وشركاء الصناعة كل من الاتحاد العالمي للصفارة والمحافظة على الطيور الجارحة، المؤسسة الأوروبية للصفارة والمحافظة على الطبيعة، اتحاد الإمارات للفرسية والسباق، معرض دبي الدولي للخيول، ومعرض The Game Fair في فرنسا، ومعرض JAGD & HUND بألمانيا، وغرف التجارة الأمريكية في الإمارات. وشركاء تعزيز تجربة الزوار مدرسة محمد بن زايد للصفارة وفراسة الصحراء، ومركز السلوقي العربي بأبوظبي. وتمثل شروط ومعايير منح جائزة المعرض للمنتج المميز، في أن يكون المنتج مُبتكراً يُبني حاجة السوق ومُتطلبات المستهلك، ومن إنتاج العام 2023. أن يتم عرضه في جناح الشركة خلال فعاليات الدورة الـ 20 من المعرض. وأن يُراعى مدى الإقناع والجودة في التصنيع، وملائمة المنتج للمستهلكين ولغرض الصنَع من أجله. الحرفية والدقة في التصنيع، وقدرة المنتج على المنافسة في السعر وكفاءة وأمان الاستخدام. أن يكون بأسعار مناسبة في حال تم إنتاجه



متجددة"، وذلك برعاية رسمية من هيئة البيئة - أبوظبي، الصندوق الدولي للحفاظ على الحبارى، مركز أبوظبي الوطني للمعارض حيث يُقام الحدث، الراعي الذهبي شركة SCHIWI الألمانية، شريك القطاع "كراكال"، وشريك

•• أبوظبي - الفجر
في إطار جهود الترويج للعارضين والشركات المشاركة وتسهيل الضوء على مُنتجاتهم وابتكاراتهم وإبداعاتهم، أعلن معرض أبوظبي الدولي للصيد والفرسية عن إطلاق جائزة المنتج المميز للمرة الأولى في تاريخه، وذلك ضمن مجالات الصفارة، رحلات الصيد والتخييم، أنشطة الهواء الطلق، الرياضات البحرية، الفنون والحرف اليدوية، أسلحة ومعدات الصيد والرمائية، المنتجات والخدمات البيطرية. كما وأعلنت اللجنة العليا المنظمة للمعرض عن إطلاق نسخة ثانية من مسابقة أجمل وأفضل منصة عرض لكل قطاع من قطاعات الحدث، والتي تشمل: الفنون والحرف اليدوية، الفرسية، الصفارة، رحلات الصيد والسفاري، معدات الصيد والتخييم، أسلحة ومعدات الصيد والرمائية، الحفاظ على البيئة والتراث الثقالي، مركبات ومعدات الترفيه في الهواء الطلق، المنتجات والخدمات البيطرية، معدات صيد الأسماك والرياضات البحرية. ويُظّم نادي صقاري الإمارات فعاليات الدورة العشرين من المعرض على مدى 7 أيام خلال الفترة من 2 ولغاية 8 سبتمبر 2023، تحت شعار "استدامة وتراث... بروج

بهدف تشجيع المواهب الإبداعية لدى فئة الشباب في مجالات التصميم والهندسة المعمارية المستدامة

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تفتح باب المشاركة في جائزة التصميم المستدام من توتال للطاقات 2023

• تكريم المتميزين في التصميم تبعاً لاستدامة مشاريعهم اقتصادياً، وبيئياً واجتماعياً

• استقبال طلبات التقديم يستمر لغاية 20 أكتوبر 2023



تحديث موقعها الإلكتروني الرسمي admf.org بمعلومات الاتصال ونموذج جديد لتقديم الطلب، بما يضمن للمهتمين بالمشاركة في الجائزة سهولة الوصول والاطلاع على مزيد من المعلومات، وتقديم مقترحات التصميم الخاصة بهم. وتدعو مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الشباب الإماراتيين الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و 35 عاماً، ولديهم اهتمام كبير وتجارب متميزة في مجالات العمارة والتصميم والتصميم الداخلي والمستدام والهندسة المعمارية المستدامة عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعي، حيث تهدف بذلك إلى إلهام وتشجيع المصممين والمهندسين المعماريين الطموحين على اغتنام هذه الفرصة لعرض مواهبهم والمساهمة في التنمية المستدامة لدولة الإمارات. وتجدر الإشارة إلى أن الفائز سيحصل على جائزة قدرها 10 آلاف درهم إماراتي، إلى جانب فرصة عرض أعماله في أحد أبرز مواقع فعاليات مهرجان أبوظبي 2024، ليُجسد موهبته الاستثنائية والتزامه بنهج الاستدامة، وإثراء مجتمع الفنون والتصميم بإضافة قيمة.

الوصول والشمولية والحفاظ على الثقافة، إلى جانب المشاركة المجتمعية. التي تعمل على تحسين استخدام الموارد، إلى تقليل استهلاك الطاقة والمساهمة في التنمية الاقتصادية المستدامة. وعلى صعيد الاستدامة البيئية، يجب أن تعكس التصميم مدى الالتزام بتخفيض الأثر البيئي والحفاظ على الموارد الطبيعية، ويمكن أن يشمل ذلك الاعتماد على الطاقة المتجددة، واستخدام المواد المستدامة، وتنفيذ استراتيجيات فعالة لإدارة النفايات أو تعزيز التنوع البيولوجي والتوازن البيئي. ويحظى محور الاستدامة الاجتماعية باهتمام وتقدير كبير باعتباره أحد أهم الركائز الرئيسية للاستدامة، والذي يشجع على تعزيز الترابط الاجتماعي والشركات المجتمعية في تحسين جودة حياة الأفراد، إلى جانب إيجاد الحلول للتصدي للتحديات التي تواجه مجتمعاتنا الإنسانية. إذ يتوجب على مقدمي الطلبات المشاركة إرسال مقترحات لتصميمات تركز على الرفاهية والأثر الاجتماعي الإيجابي على الأفراد والمجتمعات، والتي تشمل إمكانية

فعالية التكلفة وكفاءة الموارد والجدوى على المدى الطويل، وقد تشمل الأمثلة التصميمات التي تعمل على تحسين استخدام الموارد، إلى تقليل استهلاك الطاقة والمساهمة في التنمية الاقتصادية المستدامة. وعلى صعيد الاستدامة البيئية، يجب أن تعكس التصميم مدى الالتزام بتخفيض الأثر البيئي والحفاظ على الموارد الطبيعية، ويمكن أن يشمل ذلك الاعتماد على الطاقة المتجددة، واستخدام المواد المستدامة، وتنفيذ استراتيجيات فعالة لإدارة النفايات أو تعزيز التنوع البيولوجي والتوازن البيئي. ويحظى محور الاستدامة الاجتماعية باهتمام وتقدير كبير باعتباره أحد أهم الركائز الرئيسية للاستدامة، والذي يشجع على تعزيز الترابط الاجتماعي والشركات المجتمعية في تحسين جودة حياة الأفراد، إلى جانب إيجاد الحلول للتصدي للتحديات التي تواجه مجتمعاتنا الإنسانية. إذ يتوجب على مقدمي الطلبات المشاركة إرسال مقترحات لتصميمات تركز على الرفاهية والأثر الاجتماعي الإيجابي على الأفراد والمجتمعات، والتي تشمل إمكانية

برنامج يستمر لمدة أربع سنوات

بدء التسجيل لبرنامج بكالوريوس العلوم في الذكاء الاصطناعي في الجامعة الأمريكية برأس الخيمة



مع التطورات مثل السيارات ذاتية القيادة، وزيادة شعبية المساعدين الرقميين (سير، أليكسا)، والتعرف على الوجوه، والروبوتات الدردشة، وتأتي الأكاديميات بحماسة بشأن الذكاء الاصطناعي كخيار مهني، وتتوقع تطوير جامعات دورات متنوعة في مجالات مختلفة من الذكاء الاصطناعي في المستقبل القريب.

المستقبل القريب. لذا، إذا كان أي شاب أو فتاة طموحة يرغب في تأمين مستقبلهم المهني، فإن الذكاء الاصطناعي هو الإجابة المُنقّعة، شريطة أن يكون لديهم القدرة والعزيمة لتابعة هدفهم، نحن مستعدون تماماً لتزويد طلابنا بالمهارات والتدريب اللازمين الذي سيمنحهم من الخروج إلى العالم بثقة وخبرة في الذكاء الاصطناعي.

الأمريكية في رأس الخيمة. "تم إطلاق برنامج البكالوريوس في العلوم الصناعية الاصطناعية قبل ثلاث سنوات، هذا الصيف، ومع انتشار الذكاء الاصطناعي بشكل أكبر، نحن مستعدون تماماً لتلبية طلب الطلاب الجدد". وأضاف من الواضح أنه سيكون هناك نقص في المحترفين في مجال الذكاء الاصطناعي في



وتعلم الآلة بنسبة تقارب 75 في المئة خلال الأربع سنوات الماضية. "حتى قبل ظهور تشات جي بي تي (ChatGPT) على الساحة، كان الذكاء الاصطناعي يحقق السيادة بسبب قدرته على تحسين كل شيء وتسريعه، وإمكانية استخدامه في كل مجال تقريباً"، قال الأستاذ خالد حسين، عميد كلية الهندسة في الجامعة

الاصطناعي، حصل على 173 مليون مستخدم في ستة أشهر فقط بعد إطلاقه، تحصل على فكرة عن مدى انتشار الذكاء الاصطناعي. بمعدل الطلب الحالي، ستواجه الشركات صعوبة في توظيف أشخاص للتعامل مع أنظمة الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة. ووفقاً لدراسة سابقة، ارتفعت وظائف الذكاء الاصطناعي

•• رأس الخيمة - الفجر
أعلنت الجامعة الأمريكية برأس الخيمة عن قرب فتح باب التسجيل لبرنامج البكالوريوس في الذكاء الاصطناعي هو برنامج يستمر لمدة أربع سنوات يمكن الطلاب من تصميم وتطوير أنظمة الكمبيوتر ونماذج البيانات باستخدام أحدث التطورات في هذا المجال وبالتالي يصبحون قادة فعالين قادرين على استخدام الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات محلياً وعالمياً في مجالات مختلفة. يشمل البرنامج تقنيات ومواضيع مثل تعلم الآلة، ورؤية الكمبيوتر، والروبوتات، وتحليل البيانات والتصوير، ومعالجة اللغة الطبيعية، وتقييم البيانات. يبدأ التسجيل الجديد في 28 أغسطس. حيث انتقل الذكاء الاصطناعي (AI) إلى الصدارة في قائمة خيارات الوظائف بين الشباب الذين يدخلون الجامعة، حسب توقع المنتدى الاقتصادي العالمي أن يخلق الذكاء الاصطناعي 97 مليون وظيفة جديدة بحلول عام 2025. وتقدر دراسة أجرتها معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا أن الذكاء الاصطناعي قد يسهم بخلق 20 مليون وظيفة جديدة عالمياً بحلول عام 2030. وعندما نضيف إلى ذلك حقيقة أن تشات جي بي تي (ChatGPT)، الذي يعتمد على الذكاء

منوعات الفكر

23

أظهرت دراسة أن المستويات الكافية من فيتامين D يمكن أن تحمي من الخرف، وبالتالي فإن قضاء المزيد من الوقت في ضوء الشمس قد يمنع حالة التنكس العصبي الشائعة هذه. ويؤدي التعرض لأشعة الشمس إلى إنتاج الجسم لفيتامين D، والذي يرتبط بانخفاض مستويات الالتهاب وتقوية العظام في الشيخوخة.



يحمي من الإصابة بمرض سرقة الذاكرة!

«الشمس المشرقة» قد تكون «دواء طبيعياً»

ووجدت دراسة، هي الأولى من نوعها، أن الأشخاص الذين لديهم مستويات عالية من فيتامين أشعة الشمس في أدمغتهم هم أيضاً أقل عرضة بنسبة 33% للإصابة بالخرف. وينصح الخبراء الصحيون عادة، أولئك الذين يعيشون في مدن تغيب فيها الشمس طويلاً خلال فصل الشتاء، بتناول كميات فيتامين D. لكن الأبحاث تظهر أن الإفراط في تناول هذه الكميات يمكن أن يكون ساماً.

ووجدت الدراسة المنشورة في مجلة Alzheimer's and Dementia: The Journal of the Alzheimer Association، والتي أجراها باحثون من جامعة تافتس، أن أدمغة كبار السن تعمل بشكل أفضل مع مستويات أعلى من فيتامين D. قيمت الدراسة عينات بعد الوفاة من أنسجة المخ من أكثر من 200 مريض كجزء من مشروع Rush Memory and Aging، وهي دراسة طويلة الأمد لمرض ألزهايمر بدأت في عام 1997. وتم تقييم إدراك المشاركين سنوياً باستخدام سلسلة من الاختبارات حتى وفاتهم، وبعد ذلك تبرع المتطوعون بأدمغتهم وحيالهم الشوكية وعضلاتهم.

ونظر الباحثون أيضاً في نتائج آخر تقييم معرّب لهم قبل الموت. ولم يكن أي من المشاركين مصاباً بالخرف عندما انضم إلى الدراسة، إلا أنه تم تشخيص مرض 113 مشاركاً بحلول وقت وفاتهم، وكان 68 من المشاركين مصابين بضعف إدراكي خفيف. وتم تحليل أنسجة من أربع مناطق دماغية



معرفة مستويات فيتامين D وعلامات الخرف. وأرتبطت منطقتان بالتحغيرات المرتبطة بمرض ألزهايمر، وأحداهما بأشكال من الخرف مرتبطة بتدفق الدم، ومنطقة واحدة غير معروفة بوجود أي ارتباطات بها. ولم يكن الأطباء الذين يجرون التحليل على دراية بالمشاركين المصابين بالخرف أو الإعاقات الإدراكية. ثم تمت مقارنة الإجابات مع التقييم السريري النهائي للإدراك قبل الموت.

وأظهرت النتائج أن الذين لديهم مستويات أعلى من فيتامين D في الدماغ، كانوا أقل عرضة للإصابة بالخرف بنسبة تتراوح بين 25% و33%. لكن هؤلاء الأفراد لم يكونوا أقل عرضة لوجود كتل بروتينية في الدماغ مرتبطة بالمرض. ووجدوا أن فيتامين D كان موجوداً في أنسجة المخ، وأن مستويات فيتامين D العالية في جميع مناطق الدماغ الأربعة مرتبطة بوظيفة إدراكية

أفضل. ومع ذلك، فإن مستويات فيتامين D في الدماغ لم ترتبط بأي من العلامات الفسيولوجية المرتبطة بمرض ألزهايمر في الأدمغة المدروسة. وشمل ذلك تراكم لويحات الأميلويد، ومرض أجسام ليوي، أو دليل على السكتات الدماغية المزمنة أو المجهرية. وهذا يعني أنه لا يزال من غير الواضح بالضبط كيف يمكن أن يؤثر فيتامين D على وظائف المخ. وقالت الدكتورة سارة بوث، أخصائية التغذية السريرية في جامعة راش، التي قادت الدراسة: "نعلم الآن أن فيتامين D موجود بكميات معقولة في أدمغة الإنسان، ويبدو أنه مرتبط بانخفاض أقل في الوظيفة الإدراكية. لكننا بحاجة إلى إجراء المزيد من الأبحاث لتحديد الأمراض العصبية التي يرتبط بها فيتامين D في الدماغ قبل أن نبدأ في تصميم التدخلات المستقبلية". وأضافت:

"هذا البحث يعزز أهمية دراسة كيفية خلق الغذاء والمخدرات مرونة لحماية الدماغ المتقدم في السن من الأمراض مثل مرض ألزهايمر والخرف المرتبط به."



يتسبب في حدوث «ضرر تدريجي» للأعصاب المحيطة بالجسم

«شعور» في القدمين يمكن أن يشير إلى نقص فيتامين B12

أوضح الخبراء أن نقص فيتامين B12 يمكن أن يترك أعراضاً غريبة ومقلقة إذا ظل دون علاج، بما في ذلك الأحاسيس التي يمكن الشعور بها في القدمين. يلعب فيتامين B12 دوراً حيوياً في مساعدة الأعصاب المحيطة بالجسم على البقاء بصحة جيدة.

ولكن عندما تكون المستويات منخفضة، يمكن أن تتوقف الخلايا العصبية عن العمل بشكل صحيح، ما قد يتسبب في الشعور بدبابيس وإبر في القدمين ومشاكل أخرى أكثر خطورة. ويمكن أن يتسبب نقص فيتامين B12 في حدوث «ضرر تدريجي» للأعصاب المحيطة بالجسم، كما توضح Southern Cross، وهي هيئة صحية في نيوزيلندا. ويمكن أن يجعل نقص فيتامين B12 أعصاب الحبل

الشوكي أقل فعالية في إرسال الرسائل، بسبب مشاكل مثل فقدان مادة تسمى المايلين، التي تساعد فيتامين B12 في تكوينها. ويسمح المايلين للنبيضات الكهربائية بالانتقال بسرعة وكفاءة عبر الأعصاب، ويرسل الحبل الشوكي نبضات كهربائية حول الجسم، وهو أمر ضروري للحركة وتوصيل الأحاسيس بين الدماغ والجسم. وأوضح ساوثرن كروس: "عندما يصاب الحبل الشوكي، فإن الأعراض الأولى تشمل صعوبة الشعور بالذبذبات في

القدمين، وفقدان الإحساس بالموقف، وفقدان التنسيق العضلي (ترنح)". وهذه المشاكل هي علامة على نقص فيتامين B12 على المدى الطويل. وإذا واجهت هذه الأعراض، فستحتاج إلى العلاج على الفور. ويمكن أن يؤدي تلف الأعصاب أيضاً إلى مشاكل مثل فقدان الذاكرة ومشاكل الرؤية. ووفقاً لهيئة الصحة الأمريكية "مانوت سيناي"، يمكن أن يكون تلف الأعصاب "دائماً" إذا لم تبدأ العلاج "في غضون 6 أشهر من بدء الأعراض".

ولكن من المحتمل أن تواجه أعراضاً أخرى قبل مضاعفات نقص الفيتامينات هذه. وقبل ظهور هذه الأعراض، قد تلاحظ أعراضاً لا علاقة لها بالأعصاب التالفة، مثل التعب والدوخة وضعف العضلات وضيق التنفس والشحوب. ويرتبط نقص فيتامين B12 أيضاً بظهور فقر الدم، والذي قد يكون مسؤولاً عن هذه الأعراض. ويحدث فقر الدم عندما لا تتلقى خلايا الجسم ما يكفي من الأكسجين من الدم.

وتشرح مؤسسة NHS Inform: "فقر الدم الناجم عن نقص فيتامين B12 أو B9 (المعروف باسم حمض الفوليك) يحدث عندما يتسبب نقص فيتامين B12 أو حمض الفوليك في إنتاج الجسم لخلايا دم حمراء كبيرة بشكل غير طبيعي لا يمكنها العمل بشكل صحيح". ومن المعروف أن فقر الدم الناجم عن نقص فيتامين B12 غير المعالج يسبب قصور القلب، حيث يفشل القلب في إرسال ما يكفي من الأكسجين حول الجسم بضغط مناسب.



الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان منفذ ضده بالنشر محكمة دبا الفجيرة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - أحمد عبدالله احمد محمد الضنب

حكومة دبي محاكم دبي العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان بالنشر إمارة دبي - دائرة محاكم دبي محكمة الأحوال الشخصية إعلان تغيير وإضافة قبيلة

الغفر إشعار التصفية العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ تم تقديم إشعار بوجوب هذا بأن شركة آدميم ستيريوسترون (أو أي سي) ليمنند ("الشركة") التي لديها

الغفر إشعار التصفية العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ تم تقديم إشعار بوجوب هذا بأن شركة آدميم ستيريوسترون (أو أي سي) ليمنند ("الشركة") التي لديها

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان مدعى عليه بالنشر الى المدعى عليه: محمد شهزاد افخار احمد باكستاني الجنسية - تعلمكم بان المدعي المتحرك

الغفر إعلان اجتماع خبرة العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان بالنشر الدعوى رقم 2023/363/ تعيين خبرة / محكمة دبي المرفوعة من: المتنازعة داماك كريست العقارات - ش د م

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ مذكرة إعلان حكم بالنشر صادرة من محكمة عجمان الابتدائية - المحكمة الابتدائية المدنية في الدعوى رقم AJ/CFCICPOR2022/0003960

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان في القضية التنفيذية بالنشر إخطار دفع في القضية رقم AJ/CXCIBOUNC2023/0001888

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ مذكرة إعلان حكم بالنشر صادرة من محكمة الشارقة الابتدائية - المحكمة الابتدائية المدنية في الدعوى رقم SHCFICICPL2023/0004678

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان منفذ ضده بالنشر محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - راشد سلطان احمد الخادم النعمي

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان منفذ ضده بالنشر محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - عزه محمد ناصر البديوي العلي

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى رقم AJCFISHPFAF2023/0000363

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل - الشؤون الفنية والتعاون الدولي إدارة الكابعد والتصفيدات (الشارقة) العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إخطار عدلي بالوفاء رقم المعاملة MOJAU-2023-0140866

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل - الشؤون الفنية والتعاون الدولي إدارة الكابعد والتصفيدات (الشارقة) العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إخطار عدلي بالوفاء رقم المعاملة MOJAU-2023-0140854

حكومة دبي محاكم دبي العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إقرار عدلي بالنشر رقم (2023/2374) المحذر: السيد / سيف بن محمد بن عبدالله الشاشمي، إماراتي الجنسية، يملكه بوكالة أ. شتام ابو القاسم عبدالعظيم عبدالغفار، برقم المحرر (2018/1/252009)

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ مذكرة إعلان حكم بالنشر صادرة من محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية في الدعوى رقم SHCFICICPL2023/0004681

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان مدعى عليه بالنشر لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية التجارية في الدعوى رقم SHCFICICOMS2023/0000382

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان منفذ ضده بالنشر محكمة الفجيرة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية إخطار دفع في القضية رقم FUCEXCIPOR2022/00000901

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان منفذ ضده بالنشر محكمة كلباء الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية إخطار دفع في القضية رقم KLBXCICPL2023/0000084

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل - الشؤون الفنية والتصفيدات (الشارقة) العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إخطار عدلي بالوفاء رقم المعاملة MOJAU-2023-0140847

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان مدعى عليه بالنشر لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية في الدعوى رقم SHCFICICVS2023/0004769

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان مدعى عليه بالنشر لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية في الدعوى رقم SHCFICICVS2023/0004620

الإمارات العربية المتحدة وزارة العدل العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ إعلان منفذ ضده بالنشر محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية إخطار دفع في القضية رقم SHCFICIBOUNC2023/0003826

إشعار تصفية العدد ١٣٨٩٤ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١١ شركة / تراسنورتنس دبييل ش م ح، منطقة حرة (رقصة رقم L-0081)، والتكاليف ب



منوعات الفكر 26

جاليري فيريتي للفن المعاصر في دبي يستضيف معرضي رحلة الهوية وجذور وانعكاسات بمشاركة عشرة فنانين

الأفريقي الأمريكي حليم فلاورز، الذي يستمد إلهامه من تجاربه الشخصية وصراعاته مع نظام القضاء الجنائي لاستكشاف مواضيع متعلقة بالعرق والهوية والظروف الإنسانية، بما أعماله المشاهد على مواجهة أفكاره وتحيزاته حول الهوية والعادات الاجتماعية بهدف تسليط الضوء على أهمية التنوع في الفن ودور السرد البصري في إحداث انعكاسات نقدية تشجع على التغيير المجتمعي.

وتلغى مواضيع الطبيعة والبيئة على منحوتات سيلفستر جوفريت من الرخام والمنحوتات الحداثية الصنوعة من الخشب للفنان جيسون ميدلبروك. وتحفز أعمال جوفري الضوية المشاهد على إعادة التفكير بعلاقته مع العالم الطبيعي، في حين تبدو منحوتات ميدلبروك على شكل جذوع أشجار وكأنها لوحات هندسية مستوحاة من أعمال فنانين مثل إلسورث كيلي وبريجيت رايلي وفرانك ستيل، حيث تدعونا هذه الأعمال للتفكير بالعلاقة بين الفن والطبيعة والتأمل بالطريقة التي تؤثر فيها الطبيعة على حياتنا وتجانسنا الفني.

فنية مستوحاة من تاريخهم الشخصي وتجاربهم الحياتية وجذورهم الثقافية وانطباعاتهم عن الطبيعة، ويتحور المعرض حول ثلاثة مواضيع أساسية متجذرة في عمق التجربة الإنسانية، بما فيها الذاكرة والهوية والطبيعة والبيئة والابتكار والتجربة. ويكشف الفنانون من خلال هذه المواضيع أسئلة محورية حول الطبيعة البشرية وعلاقة الإنسان بالعالم المحيط.

ويستوحى الفنان روبرت سانتوري أعماله المتنوعة من مواضيع مثل الذاكرة والهوية بإلهام من تاريخه الشخصي وجذوره الثقافية، حيث ولد سانتوري في كاليفورنيا وهو أحد أفراد الجيل الخامس لعائلة من تكساس. وقضى الفنان الأمريكي سنواته الأولى متنقلاً بين المملكة المتحدة وكاليفورنيا، حيث بدأ مسيرته المهنية في سن صغيرة واستخدم الفن كطريقة لترجمة تجاربه الحياتية. وتعكس أعماله المحملة بالمعاني المختلفة ذكرياته المتداخلة والأحداث التي شكلت شخصيته، بما في ذلك أسفاره الكثيرة في القارة الأوروبية ودول جنوب المحيط الهادي، وتبرز أيضاً مواضيع الذاكرة والهوية في أعمال الفنان

المباشر مع المشاهد، حيث تغير هذه التقنيات من ديناميكية القوة التقليدية بين الموضوع الفني والمشاهد الذي يشعر وكأنه يختلس النظر على مشهد خاص بدلاً من كونه مشارك فعال فيه. واستخدم بوكا فماش اليبارك التقليدي من ماساكا على القماش الأبيض بحيث تدمج بين العناصر الكلاسيكية والحديثة في وقت واحد. كما يرمز استخدام الشخصيات المستوحاة من فن البوب بألوان ساطعة إلى ميول الأسواق المسيطرة لابتكار صورة مبسطة عن الهوية والاختلاف. وبدلاً من تصوير الأشخاص باستخدام أسلوب السرد الخطي، تحتفي لوحات بوكا بالمجتمعات واللغات المتنوعة لشخصياتها.

وأما معرض جذور وانعكاسات الذي يستضيفه جاليري فيريتي للفن المعاصر في دبي تحت إشراف مارا فيريتي المؤسسه والرئيسة التنفيذية لـ جاليري فيريتي، فيجسد رحلة بين ثنائيا الزمن والطبيعة، وهو معرض تفاعلي يصطحب المشاهدين في رحلة أسرة بين أعمال أربعة فنانين معاصرين من خلفيات ثقافية مختلفة. ويستخدم هؤلاء الفنانون وسائل متعددة لابتكار أعمال

لوحاته الفنية قصة هؤلاء الرجال والسيدات مع تسليط الضوء على تجاربهم وانفعالاتهم. حيث يستخدم الألوان والرموز لابتكار رابط قوي بين تاريخ أفريقيا وعصرها الحديث، وكما يؤكد ليستر من خلال تصوير الرابط المتين بين سناء أفريقيا ورجائها على العلاقة الخاصة التي تميزهم والمينية على التقاهم والاحترام وليس على رابط الدم، ويظهر تركيز كريستين نياثو على القمر وما يحمله من رمزية دور الثقافة والمعتقدات في تشكيل هويتنا، حيث يسلم اهتمامها بدورات القمر وتأثيرها على سلوك الإنسان وثقافته والضوء على فكرة أن الهوية لا تتشكل من خلال التربية والمحيط فقط، بل تتأثر بعوامل خارجية، مثل الأجرام السماوية أيضاً، بينما تركز فلورنس نانتيزا على الخواص العلاجية للنباتات والأعشاب وعلاقتها بمفهوم الهوية، خاصة العلاقة بين الإنسان والطبيعة. وتعكس لوحات الكولاج التي تستخدم فيها ألياف الورق، إحدى المواد التقليدية في أوغندا، هويتها الثقافية وتشتتها.

وتصور كارسون بوكا الأفراد خلال تفاعلاتهم الحميمة مع مراعاة تجنب التواصل البصري في لوحاته أنيقة الشباب والشابات من أصول إفريقية ومواكبتهم أحدث الصيحات العصرية. ويعمل أنجي على تعديل بعض الإطلالات من خلال استخدام رموز أدينيكا، التي تمثل الطريقة العصرية لكتابة اللغة المحكية في غانا وساحل العاج، وتتمتع أعمال كولن سيكاغوو باستخدام الوسائط المتعددة في الرابط المعقد بين العوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية التي ترسم ملامح الهوية الفردية والجماعية. ويستمد سيكاغوو إلهامه من مصادر ثقافية متعددة لابتكار لوحات تجذب انتباه المشاهد بطبيعتها المألوفة والغريبة في الوقت نفسه. ويسعى سيكاغوو من خلال لوحات الكولاج إلى كسر الصورة النمطية بأن الفن الأفريقي بعيد عن موضوع الاستدامة من خلال إنتاج أعماله عن طريق إعادة تدوير مواد محلية مثل حقائب البولي برويلين وأقمشة الدنيم والورق المستعمل.

وتتميز لوحات كانسايم بريان ليستر بالاستخدام الاستثنائي للألوان الزيتية والأكريليك بهدف تصوير الانفعالات الأولية للرجال والسيدات في المجتمع الأفريقي. ويروي ليستر من خلال

في لوحاته أنيقة الشباب والشابات من أصول إفريقية ومواكبتهم أحدث الصيحات العصرية. ويعمل أنجي على تعديل بعض الإطلالات من خلال استخدام رموز أدينيكا، التي تمثل الطريقة العصرية لكتابة اللغة المحكية في غانا وساحل العاج، وتتمتع أعمال كولن سيكاغوو باستخدام الوسائط المتعددة في الرابط المعقد بين العوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية التي ترسم ملامح الهوية الفردية والجماعية. ويستمد سيكاغوو إلهامه من مصادر ثقافية متعددة لابتكار لوحات تجذب انتباه المشاهد بطبيعتها المألوفة والغريبة في الوقت نفسه. ويسعى سيكاغوو من خلال لوحات الكولاج إلى كسر الصورة النمطية بأن الفن الأفريقي بعيد عن موضوع الاستدامة من خلال إنتاج أعماله عن طريق إعادة تدوير مواد محلية مثل حقائب البولي برويلين وأقمشة الدنيم والورق المستعمل.

وتتميز لوحات كانسايم بريان ليستر بالاستخدام الاستثنائي للألوان الزيتية والأكريليك بهدف تصوير الانفعالات الأولية للرجال والسيدات في المجتمع الأفريقي. ويروي ليستر من خلال

يسلم معرض رحلة الهوية الذي يستضيفه جاليري فيريتي للفن المعاصر في دبي في السراكال أفنيو، تحت إشراف القيمة الفنية سيلين عظم، والضوء على أعمال الفنانين بوريس أنجي وكارسون بوكا وكانسايم بريان ليستر وكريستين نياثو وفلورنس نانتيزا وكولن سيكاغوو، حيث يستكشفون فيها طبيعة الذات البشرية المعقدة والمتراكبة. ويستمد الفنانون إلهامهم من نظريات بيل هوكس المؤثرة بهدف استكشاف أهمية تجزئة الوجود وإدراك الطبيعة المتطورة لفهم مفهوم الوجود واستعرض الفنانون رؤيتهم الخاصة عن مفهوم الهوية، كما يدعون المشاهد لاستكشاف إرثهم الأفريقي المتعدد والمتنوع في آن. وتسلط أعمالهم الضوء على التقاطعات المهمة التي تميز مفهوم الوجودية بما يفرض تداخل الجوانب المختلفة للذات وتفاعلها بطرق معقدة ومتشابكة.

وتستكشف أعمال بوريس أنجي مفهوم الهوية من خلال التركيز على تمثيل الجسد والثقافة الإفريقية والاحتفاء بهما، حيث يصور أنجي

بصمة «الناشرين الإماراتيين» في استدامة صناعة النشر

جوهر الأدب والفكر والإبداع. ممارسات مستدامة

أما التعرض للقرصنة الفكرية، فيمكن تجاوزها في ظل وجود مؤسسات ناطقة تتعاون على مستوى دولي من أجل تعزيز الإطار القانوني الذي من شأنه توفير حماية حقوق الملكية الفكرية وحقوق النشر والتأليف على الصعيد العالمي، وهو ما يمثل أحد أهداف جمعية الناشرين الإماراتيين الرامية إلى تحسين شروط المهنة والقوانين الخاصة بها في الإمارات والمنطقة.

وعلاوة على أن تبني التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي أصبح ضرورة لاستدامة القطاع ومرونته وتلبية تطلعات جمهور القراء، فمن شأنه أيضاً أن يدعم أهداف الحفاظ على البيئة ومكافحة تغير المناخ. وفي هذا الإطار، تلعب جمعية الناشرين الإماراتيين دوراً مهماً في تعزيز وعي الناشرين المحليين فيما يتعلق بالممارسات المستدامة على مستوى قطاع النشر؛

مثل استخدام المواد المستدامة للطباعة، والتركيز على النشر الرقمي، واعتماد آلية طباعة الكتب عند الطلب، واتباع ممارسات مكتبية مستدامة.. وغيرها.

ونظراً لأن أي ناشر يحمل رسالة نبيلة تجاه مجتمعه والمجتمعات الأخرى؛ لذا، فإن الناشرين المحليين مطالبون، اليوم، بتوحيد جهودهم من أجل اتباع منهجيات عمل مستدامة في صناعة النشر على طول سلسلة القيمة. ويقاع العصر المتسارع واحتياجات القراء المتغيرة.

توظيف التكنولوجيا وتعمل جمعية الناشرين الإماراتيين على تعزيز صناعة النشر في دولة الإمارات من خلال مجموعة متكاملة من الخدمات، والرؤى، والتدريب، والتواصل، أخذة بعين الاعتبار البصمة البيئية للقطاع. كما تدرك الجمعية أن هذه الصناعة، كغيرها من الصناعات، تتأثر بشكل متزايد بالتطور التكنولوجي وظهور تقنيات الذكاء الاصطناعي، ولا بد من استثمار هذه التقنيات، على مستوى النشر والتوزيع، من أجل استدامة القطاع. لذا؛ فإنها تشجع الناشرين على الموازنة بين الكتابين الرقمي والورقي في ظل تزايد انتشار منصات الكتب الرقمية والمسموعة، فضلاً عن اعتماد التسويق الإلكتروني، حيث كانت سبقة في إطلاق مشروع «منصة للتوزيع»، بهدف دعم الناشرين الإماراتيين في تسويق إصداراتهم عبر العديد من معارض الكتب المحلية والدولية.

كما ترى الجمعية أن صناعة النشر في الإمارات مؤهلة لاستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي التي توفر بيانات ضخمة تدعم عملية النشر برمتها، متيحة فرصاً لربط دور النشر بالموزعين والكتبات والقراء واحتياجاتهم، وفتح آفاق واسعة أمامهم للمنافسة على المستويين الإقليمي والعالمي. ورغم المخاوف التي أثيرت بشأن الأثر السلبي المحتمل للذكاء الاصطناعي على المحتوى وأصالته، فإن الجمعية تؤمن بأنه ليس هنا ما يدعو للقلق في هذا الإطار لظلم باقي العنصر البشري

وصل حجمه في عام 2020 إلى نحو 288 مليار دولار أمريكي؛ ليبلغ قرابة 316.8 مليار دولار أمريكي بحلول عام 2027، وفق تقرير لشركة الأبحاث «بيورتر لينكر، صدر في أواخر عام 2022.

تجاوز الصعوبات

حققت صناعة النشر في دولة الإمارات العربية المتحدة، رغم حداثة مقارنته بغيرها من الدول، تطوراً كبيراً على مدار العقد الماضي، ويتوقع لها مستقبلاً يعد بفرص وافرة لدور النشر المحلي، وذلك نظراً لتوافر مجموعة أسباب داعمة يتصدرها الاهتمام البالغ الذي توليه الدولة لهذا القطاع، وجاهزية المنظومة التقنية فيها لتلبية احتياجات العصر، فضلاً عن الجهود الحثيثة للقائمين على قطاع النشر، مثل جمعية الناشرين الإماراتيين، في معالجة العديد من المخاوف والتحديات التي تواجهه عبر العديد من المبادرات الريادية الهادفة إلى تنظيمه وتعزيز استدامته وازدهاره.

وخير دليل على ذلك، نجاح قطاع النشر الإماراتي في تجاوز تبعات جائحة كوفيد-19 بفضل البنى التحتية التكنولوجية المتطورة في الدولة، ما مكن الناشرين من تبني أساليب النشر الإلكتروني، فضلاً عن المبادرات الداعمة، مثل صندوق الأزمان للناشرين، الذي أطلقته الشخبة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة هيئة الشارقة للكتاب، ومؤسسة جمعية الناشرين الإماراتيين، والذي لعب دوراً فعالاً في استمرارية أعمال النشر، وتجاوز الصعوبات التي فرضتها الجائحة على الناشرين.

الصناعة، اليوم، لا بد لها من أن تتسم بالمرونة الكافية؛ لمواكبة أكثر متطلبات صغرنا الراهن إلحاحاً، والتي تتمثل في التطور التكنولوجي المتسارع، وتحقيق الاستدامة البيئية لتكوكينا.

وعلى الرغم من تغير ملامح السوق العالمية بشكل ملموس جراء تداعيات جائحة كوفيد-19، إلا أن صناعة النشر أظهرت مرونة في مواجهة تلك التحديات، إذ تشير التوقعات إلى استمرار نمو سوق النشر العالمي الذي

كانت صناعة النشر منذ اختراع الطباعة بمعناها الحديث في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، ولا تزال، الشريان الحيوي للصناعات الثقافية بوصفها تعنى بإبصاليات فكر الإنسان وإبداعه إلى الناس ضمن أوعية معرفية قابلة للتداول. ويشكل الناشر عصب هذه الصناعة، إذ يتحمل مسؤولية التمويل المالي للمنتج الفكري، فضلاً عن إدارة وتنظيم العلاقة بين أطراف النشر، من مؤلف وطابع وموزع. ومن أجل استدامة هذه

كانت صناعة النشر منذ اختراع الطباعة بمعناها الحديث في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، ولا تزال، الشريان الحيوي للصناعات الثقافية بوصفها تعنى بإبصاليات فكر الإنسان وإبداعه إلى الناس ضمن أوعية معرفية قابلة للتداول. ويشكل الناشر عصب هذه الصناعة، إذ يتحمل مسؤولية التمويل المالي للمنتج الفكري، فضلاً عن إدارة وتنظيم العلاقة بين أطراف النشر، من مؤلف وطابع وموزع. ومن أجل استدامة هذه



الممثل والمخرج اللبناني قاسم إسطنبولي يفوز بجائزة «اليونسكو الشارقة للثقافة العربية»



ثقافية حرة ومستقلة في لبنان، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة والمعارض الفنية بالمشاركة مع مؤسسة دروسوس السويسرية. وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالمية، ومن المهرجانات التي أسستها، مهرجان لبنان المسرحي الدولي.

مهرجان شوف لبنان بالسينما الجوال، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي، مهرجان صور الموسيقى الدولي، مهرجان تيرو الفني الدولي، مهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية، مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان لبنان المسرحي لثوندراما المرأة، ومهرجان لبنان المسرحي للرقص المعاصر، ومهرجان لبنان المسرحي الدولي للحكواتي.

وساهم في تأسيس «جمعية تيرو للفنون» عام 2014، ومن الأعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة: «قوم ياها»، «نزهة في ميدان معركة»، «زفقة زفقة»، «تجربة الجدار»، «البيت الأسود»، «هوامش»، «الجدار»، «حكايات من الحدود»، «مدرسة الديكتاتور»، «محكمة الشعب»، «في انتظار غودو»، وشاركت الفرقة في مهرجانات محلية ودولية، ونالت جائزة أفضل عمل في مهرجان الجامعات في لبنان عام 2009، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان «عشيات طقوس» في الأردن عام 2013.

وتعتبر مسرحية «تجربة الجدار» أول عمل عربي يشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان آغاغرو في إسبانيا عام 2011. كما حاز إسطنبولي جائزة أفضل شخصية مسرحية عربية في مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح في مصر عام 2020، وجائزة الإنجاز بين الثقافات في فيينا عن مشروع شبكة الثقافة والفنون العربية عام 2021، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان المنصورة المسرحي عام 2023.

وتهدف جمعية تيرو للفنون، والتي يقودها الشباب والمتطوعون إلى إنشاء مساحات

تسلم الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسس المسرح الوطني اللبناني، جائزة اليونسكو الشارقة للثقافة العربية بدورتها التاسعة عشرة، وذلك في حفل رسمي أقيم بمقر منظمة اليونسكو في باريس، بحضور ممثلين عن دول العالم، وتعتبر الجائزة واحدة من أهم الجوائز الثقافية الدولية، واختارت لجنة التحكيم إسطنبولي لساهمته الرائدة والفريدة في إعادة تأهيل وافتتاح العديد من السينمات في لبنان، وتأسيس المهرجانات والورش التدريبية، وتفعيل الحركة الثقافية في لبنان وتعزيز الإنماء الثقافي المتوازي عبر فتح المساحات الثقافية المستقلة والمجانية ودوره البارز في توسيع نطاق المعرفة بالفن وتعزيز الحوار الثقافي وتنشيط الثقافة العربية ونشرها في العالم.

وتأسست الجائزة عام 1998، بمبادرة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي للاحتفاء بالبدعيين والمثقفين العرب، وعلى مدار 15 عاماً، قدم إسطنبولي العديد من الأعمال المسرحية في أكثر من 23 دولة، حيث أسس فرقة «مسرح إسطنبولي» عام 2008

منوعات

الفكر

27



بعد غيابٍ عن الجمهور اللبناني تطلّ الإعلامية اللبنانية راغدة شلهوب من خلال برنامج (اعترافات زوجية) الذي يُعرض على محطة (الجديد)، على أن تعمل خلال الفترة المقبلة لاستكمال تقديم برنامجها (نص الكلام) على قناة (النهار) المصرية.

ولا تخفي شلهوب في هذا الحوار حماستها لتجربتها الجديدة وتشير إلى أنها أضافت إلى رصيدها وأثبتت أنها قادرة على تقديم مختلف أنواع البرامج، كما قارنتها ببرنامج (نص الكلام)، موضحة أن الأول اجتماعي والثاني يثير البلبلة.

لا يوجد فنان يمكن أن يقبل بالظهور في أي برنامج من دون أجر

راغدة شلهوب: (اعترافات زوجية) يضيف إليّ على كل الأصعدة

ولكن المشكلة الوحيدة التي تعترضنا هي أن البعض يخافون من التحدث عن حياتهم الخاصة في الإعلام وحتى في المواضيع البسيطة، وهنا تكمن الصعوبة الوحيدة وليس في أي شيء آخر.

ويمكن القول إنه (اعترافات زوجية) أقل برنامج فيه قلة أدب، نعمت عازوري وزوجها كريستيان أوسي شاركا في حلقة قوية جداً لأنهما يعملان في المجال نفسه ولا مشكلة لديهما في التحدث في أمورهما الخاصة، وهذا الأمر يرتبط بطبيعة الضيف وشخصيته.

هل الفنانون المصريون يشترطون أجوراً عالية لقاء ظهورهم في البرامج التلفزيونية أم أنهم يسايرون بسبب الأوضاع الاقتصادية الصعبة؟

كلهم يشترطون المال ولا يوجد فنان يمكن أن يقبل بالظهور في أي برنامج من دون أجر سواء كان نجماً أو كومبارسا.

حتى أنا عندما تتم استضافتي في أحد البرامج المصرية، فإنني أتقاضى أجراً.

وهذا الوضع يسري على كل البرامج، وأعتقد أنه مُنصف، لأن التلفزيون يستفيد من ظهور الفنان من خلال الإعلانات، فلماذا لا يستفيد الفنان أيضاً.

لكن الوضع تغير كثيراً من الناحية المادية، إذ قبل الأزمة الاقتصادية كان النجوم يطلبون أرقاماً خيالية، واليوم تراجعوا الأجر.

من هو النجم الأعلى أجراً في مصر؟

محمد رمضان، ولم أستقبله بسبب أجره العالي. وعادة لا أَدْخُل في الأمور المادية.

ولكن الأجور كانت مرتفعة جداً بما فيها أجري كمذيعة تلفزيونية، ولكن كل شيء تغير اليوم وتراجعت الأجور كثيراً.

هل تعرّضت للمحاربة كمقدمة برامج غير مصرية؟

أبدأ. المحاربة يمكن أن تحصل حتى من داخل البلد ومع زملاء المهنة.

وأنا لم أقم يوماً باستفزاز أحد، ولم تكن لدي مشكلة مع أحد، بل علاقتي جيدة بالجميع. حتى إنني حللت ضيفة على بسمة وهبة في برنامجها (شيخ الحارة) قبل عامين، ولو أنه توجد أي شائبة لما كنت استمررت في مصر كل هذه السنوات الطويلة.

ثاني متزوج، أما في مصر فإنني أقدم برنامج (توك شو) أستضيف فيه شخصاً واحداً، وكل الضيوف من فنانين.

(نص الكلام) وكل البرامج التي سبقته كانت تنصّر (الترند) في الكثير من الأحيان بسبب جرعة الإشارة العالية الموجودة فيها.

وهذا الأمر ليس متواظراً في برنامج (اعترافات زوجية) الذي تقومين بتقديمه على شاشة (الجديد)؟

كل برنامج له خصائصه وبرامج (التوك شو) التي يكون فيها ضيف واحد تختلف عن البرامج التي يكون لها وجه اجتماعي. مثلاً حلقة ورد الخال وزوجها تم تداولها بكثرة عبر (تيك توك).

وكذلك حلقة كاتيا كعدي وزوجها وخطيبها السابق إيلي ماروني.

لكن البرامج الفضائية يكون فيها نيمية وتثير البلبلة. ونحن في برنامج (اعترافات زوجية) نستقبل ثنائي متزوجاً وتنتقل إلى مواضيع خاصة بالزوجين وبعلاقتهم.

لم أكن أعرف زوجة النائب الآن عون، وخلال الحلقة تحدثنا عن علاقتهما وعن أولادهما، والناس أحبوا البرنامج وهذا ما لاحظته من الشارع اللبناني.

وقد أوقفني أربعة ثنائيات وأخبروني أنهم لم يكونوا يعرفون زوج ورد الخال بل تعرفوا عليه من خلال البرنامج.

الناس لديهم حسرية لمعرفة تفاصيل حول الحياة الخاصة للمشاهير والذين يتعاونون الشأن العام.

بصرف النظر عن الفضائح ولكن هذا النوع من البرامج يؤمن الاستمرارية لاسمك وحضورك الإعلامي، فهل البرنامج الذي تقدمينه على (الجديد) يقلل منه؟

لا بل هو يضيف إليّ على كل الأصعدة.

على مستوى التواجد كما القدرة على التنوع في البرامج التي أقدمها. وبحسب نسب المشاهدة في (الجديد).

فإن هناك ثلاثة برامج تُعرض على شاشتها وبينها برنامجي، هي الأقوى.

كما أن الكثير من الناس يشيدون به وبينهم إعلاميون يقدمون برامج على قنوات أخرى وهم اتصّلوا بي وأخبروني بذلك كمثني أبو حمزة التي قالت لي (إن عقلها طار بالبرنامج).

تطلين على شاشة تلفزيون (الجديد) من خلال برنامج (اعترافات زوجية)، فهل انتهى عقدك مع قناة (النهار) المصرية؟

بل عقدي مستمر وأقدم برنامجاً بعنوان (نص الكلام) كنا قد أوقفنا عرضه وأخذنا استراحة في بداية شهر رمضان المبارك.

لأن قناتي (النهار) و(المحور) تشاركتنا في برنامج خاص برمضان، ومن المفترض أن أصوّر حلقات جديدة من برنامجي خلال الفترة المقبلة.

ولكن هناك مَنْ يقول إن (نص الكلام) متوقف لأنه لا توجد ميزانية كافية لتغطية المصريين، خصوصاً أن الضيوف يرفضون الظهور من دون مقابل؟

هذه الأمور موجودة في كل مكان وليس في مصر وحدها، ولكن على المستوى الشخصي والمهني لا يزال عقدي مستمراً مع قناة (النهار) ولم يتغير أي شيء.

ومتى ينتهي العقد معها؟

في نهاية نوفمبر المقبل أو بداية ديسمبر.

وهل لديك الوقت الكافي لتقديم برنامج خلال هذه الأشهر القليلة المحدودة؟

برنامجي مستمر والديكور موجود، ولكن أخذنا إجازة في رمضان لأن البرامج في الشهر الفضيل يكون لها طابع مختلف، وبعد العيد بدأت الاستعدادات للاتفاق على الضيوف، على أن نباشر بالتصوير في وقت لاحق.

ولكنك تطلين عبر محطة (الجديد)، فهل هذا يعني أنك ستجمعين في وقت واحد بين برنامجين الأول في لبنان والثاني في مصر؟

هذا أمر طبيعي، لأن مضمون البرنامج الذي أقدمه في لبنان يختلف تماماً عن مضمون برنامج (نص الكلام) الذي أقدمه في مصر. فكرة برنامجي في لبنان هي استضافة



يجسد شخصية عمر الخيام

نيقولا معوض ينضم لأبطال مسلسل "العشاشين"

انضم الفنان نيقولا معوض إلى أبطال مسلسل "العشاشين" بطولة النجم كريم عبد العزيز، المقرر عرضه في موسم رمضان ٢٠٢٤، من إخراج بيتر ميمي، وإنتاج سينرجي، ويقدم نيقولا شخصية "عمر الخيام" في المسلسل المنتظر عرضه رمضان المقبل.

وكان قد طرح النجم كريم عبد العزيز برومو مسلسل العشاشين المأخوذ من أحداث حقيقية من القرن الحادي والعشرين، تمهيداً لعرضه في شهر رمضان المقبل 2024، ليكون أول الأعمال التي تحجز مكانها في دراما رمضان العام المقبل، وظهر كريم في البرومو بالبحر يحاول النجاة ويقول: "أطمئن... مفيش أم.. مفيش موت.. فيه طيران أسرع من البرق لروحك.. من هنا للجنة.. أنا صاحب مفتاح الجنة.. أنا حسن ابن الصباح". مسلسل "العشاشين" سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال وإخراج بيتر ميمي وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة كريم عبد العزيز، فتحى عبد الوهاب، شريف سلامة، ميرنا نور الدين، أحمد كشك، سوزان نجم الدين، ياسر على ماهر، وعدد آخر من الفنانين الشباب. "العشاشين" ليسوا أشخاصاً يتعاطون المخدرات، وإنما تُرجمت هذه الكلمة في اللغات الأوروبية بأكثر من معنى اتفقت جميعها في مضمون واحد هو: القتل خلسة أو غدراً، أو بمعنى القاتل المحترف الماجور، إذ اشتهرت فرقة العشاشين في ذلك العصر بالقيام باغتيالات دموية لشخصيات مهمة، وكان اسمها يثير في نفوس المسلمين والمسيحيين على السواء الرعب والفرح.

وفي سياق آخر انتهى كريم عبد العزيز من تصوير فيلمه الجديد "بيت الروبي" المقرر طرحه في دور العرض خلال صيف 2023، والفيلم يشارك في بطولته نور اللبنانية، كريم محمود عبد العزيز وتارا عماد وإخراج بيتر ميمي، وتدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي، حول زوجين يعانين من بعض المشاكل بسبب معاناة الزوجة من مشكلة في الإنجاب، مما يضطرها إلى اختطاف أحد الأطفال للتغلب على تلك المشكلة.

وكانت آخر أعمال نيقولا معوض مسلسل "التمن" بطولة باسل خياط ووزان جمال وآخرون.



الفكر

طبيب يحذر من خطر القهوة على صحة البعض



أعلن الدكتور أيدار شارافيف، أخصائي أمراض القلب، أن الأشخاص الذين يعانون من عدم انتظام ضربات القلب، يمكن أن يسبب تناولهم الكافيين نوبة قلبية حادة وأحيانا مميتة. ويشير الأخصائي في حديث لصحيفة "إزفستيا" إلى أن تناول القهوة لا يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. ولكن يمكن يؤدي الكافيين لدى بعض الأشخاص إلى الإصابة بنوبة قلبية حادة قصيرة المدى، بيد أنها أحيانا قد تكون مميتة. ويضيف: لقد تغيرت نظرة الأطباء والعلماء إلى الآثار السلبية للقهوة على القلب عدة مرات خلال السنوات القليلة الماضية. ووفقا لأحدث البيانات

أعلن الدكتور فلاديمير بوليبوك، أخصائي أمراض المناعة والحساسية، أنه إذا ارتدى الجميع الكمادات، يمكن تخفيض الإصابة بالإنفلونزا بنسبة 100 مرة. ووفقا له، إذا كان الشخص يتمتع بصحة جيدة وغير مطعم، فإن ارتداء الكمادة سيخفض احتمال إصابته بالعدوى بحوالي 20 مرة. وإذا كان المصاب بالإنفلونزا يرتدي الكمادة، فإن احتمال انتقال العدوى منه إلى الآخرين تنخفض بمقدار خمس مرات. ويقول: "إذا كانت أنوف المصابين والأصحاء مسدودة، فإن احتمال انتقال العدوى ينخفض 100 مرة". أي لن تنتقل من المصاب إلى السليم. لذلك ينصح بارتداء الكمادات.

طريقة لتقليل احتمال الإصابة بالإنفلونزا مئة مرة

أعلن الدكتور فلاديمير بوليبوك، أخصائي أمراض المناعة والحساسية، أنه إذا ارتدى الجميع الكمادات، يمكن تخفيض الإصابة بالإنفلونزا بنسبة 100 مرة.

ووفقا له، إذا كان الشخص يتمتع بصحة جيدة وغير مطعم، فإن ارتداء الكمادة سيخفض احتمال إصابته بالعدوى بحوالي 20 مرة. وإذا كان المصاب بالإنفلونزا يرتدي الكمادة، فإن احتمال انتقال العدوى منه إلى الآخرين تنخفض بمقدار خمس مرات.

ويقول: "إذا كانت أنوف المصابين والأصحاء مسدودة، فإن احتمال انتقال العدوى ينخفض 100 مرة". أي لن تنتقل من المصاب إلى السليم. لذلك ينصح بارتداء الكمادات.

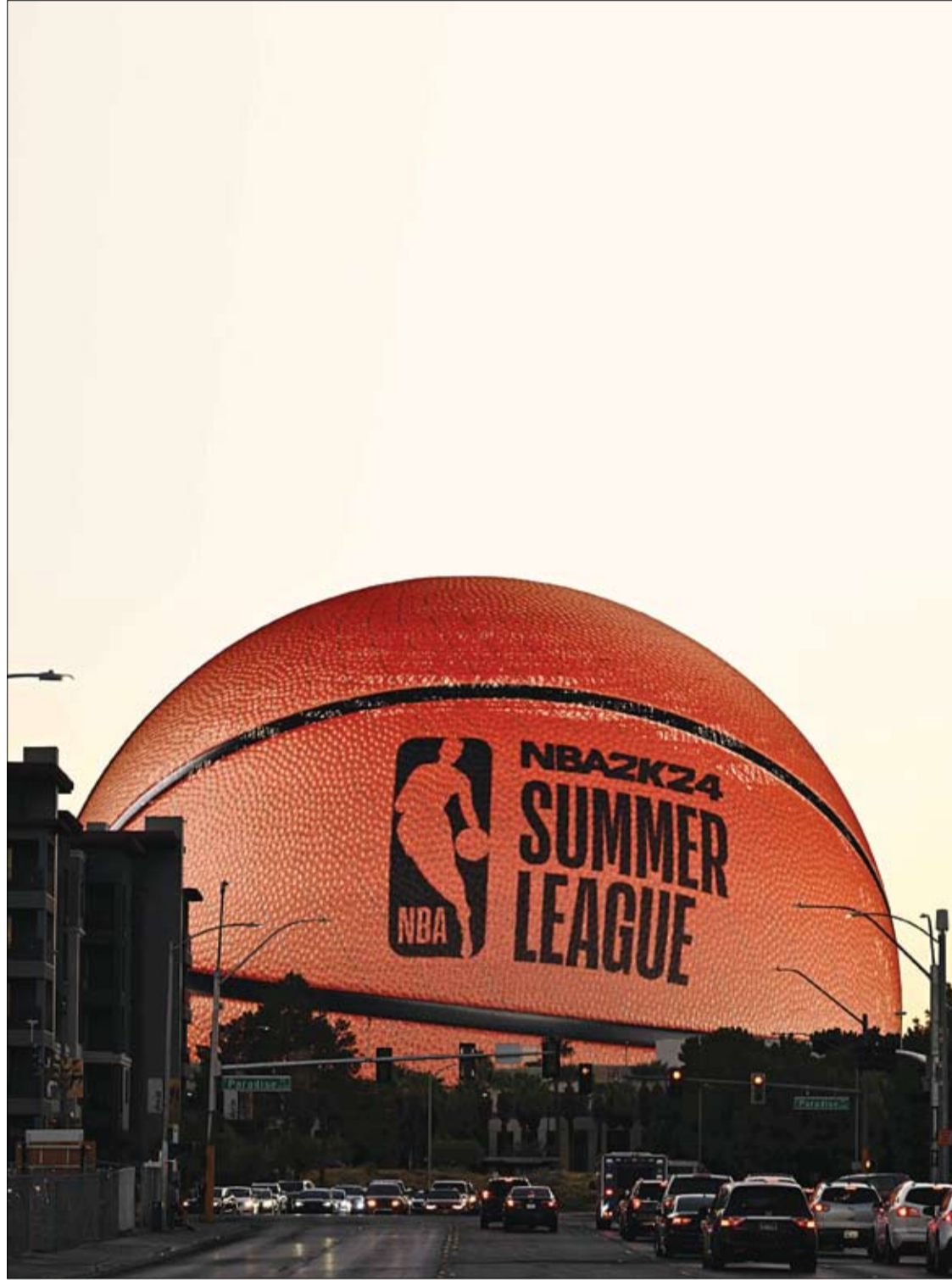
طبيبة تكشف خطر وجود القوارض البرية في المنزل

أعلنت الدكتورة سفيتلانا ماشكوكا، أخصائية الأمراض المعدية، أن الفئران والجرذان يمكن أن تظهر في المنزل في الخريف والشتاء، عندما لا تجد ما تأكله في الخارج.

وتشير الأخصائية في مقابلة مع صحيفة "إزفستيا"، إلى خطورة وجود هذه القوارض في المنزل، وإلى ما الذي يجب عمله إذا تعرض أحد ما لبعضها. فتقول: "القوارض مختلفة منها ما يعيش مع الإنسان وثمة أخرى تعيش في البرية، وكلا النوعين يشكلان خطورة على صحة الإنسان، لأنهما قد يحملان شتى أنواع العدوى. فبعض الفئران والجرذان يمكن أن ينقل داء الكلب وداء البريميات والحمى النزفية مع متلازمة الكلى وغيرها الكثير، ولكن الأمراض المذكورة هي الأكثر خطورة، لأنها يمكن أن تؤدي إلى الوفاة".

وتضيف موضحة: يمكن أن تنتقل العدوى من القوارض بطرق مختلفة، فداء الكلب ينتقل عن طريق العض واللعب الذي يسقط على جلد الإنسان، وهذا يحصل في حالة وجود اتصال مباشر مع حيوان مصاب وهذا أمر نادر. ولكن العدوى تنتقل في أحيان كثيرة عبر فضلات الحيوان المصاب التي تلوث الأشياء المنزلية.

وتشير الأخصائية، إلى أن الفئران تهاجر في الخريف، عندما تنفذ الحقول من الطعام ويبرد الجو، إلى الأماكن الدافئة - المنازل والأقبية، وخاصة إذا كانت تحتوي على مخزون من المواد الغذائية. فممكن التخزين توفر للفئران والجرذان ظروفًا ملائمة جدا للعشّة والتكاثر. لذلك، من المهم للغاية منع الفئران والقمامة وتكوين الفئران والجرذان أعشاشا لها في المباني السكنية والطوابق السفلية، وكذلك في المستودعات، حيث تتكاثر بسرعة. في حالة التعرض لبعض القوارض، يجب على المصاب مراجعة عيادة الطوارئ، لأنه ليس مستبعدا أن يصاب بداء الكلب، لذلك يجب غسل مكان العضه وتطهيره والحصول على حقنة الغلوبولين المناعي للحماية من داء الكلب. وتقول: "يفضل مكان العضة بالصابون ومن ثم بأي محلول كحولي متوفر- الكحول الأيثيلي واليود وحتى أي مطهر كحولي. وأعراض الإصابة هي احمرار المكان وتورمه والألم وتضخم العقد الليمفاوية القريبة من مكان العضة، وارتفاع درجة الحرارة أو القشعريرة، والحمى والعضلات والضعف. جميع هذه الأعراض تشير إلى انتشار العدوى وقد تشكل خطورة على الحياة".



أضيت ساحة MSG الكروية، وهي ساحة ترفيهية موسيقية جديدة، ككرة سلة للاحتفال بدوري NBA الصيفي لعام 2023 في لاس فيغاس. (ا ف ب)

قرأت لك

الجبين القريش



قالت أخصائية التغذية الروسية، نوريا ديانوفا، إن وظيفة الكبد وحالته يمكن تحسينهما من خلال نظام غذائي يومي يقى الإنسان من تراكم الدهون في خلايا الكبد وما يمثله ذلك من خطورة. وأوضحت ديانوفا في حوار

مع "راديو سيوتنيك"، أن الدهون تبدأ بالتراكم تدريجيا في خلايا كبد الشخص الذي يتبع نظاما غير صحي، مؤكدة أن تناول 50 غراما على الأقل من أحد مشتقات الحليب المعروف بـ "الجبين القريش" يوميا، يساعد في تحسين وظائف الكبد ويحميه من الأمراض.

وأشارت إلى الميثيونين، هو حمض أميني موجود في الجبن، وقالت إن "هذا الحمض الأميني يساعد الكبد على أداء وظيفته بشكل جيد، كما يساعده في مقاومة الأمراض"، مضيفة أن الميثيونين يساعد على تقليل كمية الدهون في الكبد.

وأوضحت أنه "من وجهة نظر علمية، يمكننا القول إن الجبن يحسن التمثيل الغذائي لخلايا الكبد، كما أن الشخص العادي يُصعب يتناول ما لا يقل عن 50 غراما من الجبن القريش يوميا".

وأشارت إلى أن الجبن القريش يمكن تناوله مع أي وجبة، ولكن هناك اختلاف في الحصص، مضيفة أنه بالنسبة للفتور، فإن 50 غراما من الجبن القريش كافية، وبالنسبة للغداء، يمكن تناول ما يصل إلى 100 غرام من الجبن القريش، وأيضا يمكن تناول نفس الكمية في العشاء.

سؤال وجواب

• من هو الشاعر الملقب بالأخطل الصغير؟

الشاعر اللبناني بشارة الخوري

• من هو شاعر الدولة الأموية؟

الأخطل

• ما هو الجئاس في البلاغة؟

اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى.

• ما هو الكوع وما هو البوع؟

الكوع أطول عظمة في إبهام اليد والبوع أطول عظمة في إبهام القدم.

• ما هو السجع في البلاغة؟

اتفاق أواخر الجمل في الحرف.

هل تعلم؟

- الذهب عيار 24 قيراطا ليس ذهبيا خالصا بنسبة 100 في المائة بل يحتوي على نسبة ضئيلة من النحاس، وذلك أن الذهب الخالص مئة في المائة يكون ليئا كالتصصال لدرجة انه يصبح من الممكن تشكيله باليدين.
- يقوم أفراد إحدى القبائل الماليزية بغسل أجسام أطفالهم الرضع بالبيرة (الجمعة) لاعتقادهم أن ذلك يحميهم من الإصابة بالأمراض.
- الملكة فيكتوريا (1837) كانت أول ملكة انكليزية عاشت في قصر باكنغهام اللندني.
- النعامة لا تدفن رأسها في الرمال هربا من الخطر بل بحثا عن الماء.
- لاحظ العلماء أن النمل (يتأهب) كالبشر عندما يستيقظ من نومه في الصباح.
- في مصر الفرعونية، كانت جثث نساء النبلاء تترك ليضعة أيام قبل أن تبدأ إجراءات تحنيطها، وكان الهدف من وراء ذلك هو السماح للجنة كي تفقد رونقها ونضارتها حتى لا تبدو مثيرة في نظر المحنطين.
- القيصر الروسي بيتر الأكبر كان يفرض الضرائب على من يطلقون لحاهم وكانت قيمة الضريبة تتناسب طرديا مع طول وحجم اللحية.

قصة الأسير والحارس العجوز

كان الأسير يجلس قابعاً خلف الجدران الكبيرة السوداء التي نخرتها المياه وهو داعم العينان فقد جعله عصفورا يقف على شباك زنازته يتذكر أمه وأباه وأخوته وأهله وقريته يتذكر حريته فيكي .. نعم بكي وهو دليل فمن أين له الهناء بين الحجارة الصماء. جاء الحارس العجوز ببعض الصحن يضعها فوق بعضها ويفرقها على السجناء الأسرى فنظر حال هذا الشاب ووجد دموعه الغزيرة تغسل وجه البرئ فرق له وحزن وقال له: ايها الفتى هذا صحنك فتناول الطعام حتى لا تمرض: فقال له: ليتني اموت، فماذا افعل بداخل تلك الحجرات الضيقة النتنة، وماذا جنيت؟ هل لأني ادافع عن ارضي وشرعي وعرضي، لو لم افعل لكنت جباناً وأنا لست جباناً.. وبكي مرة اخرى واسلم نفسه للدموع. فتركة الحارس ورحل يكمل عمله. في السماء كان الحارس يقبع في فراشه وعقله يدور ويدور يفكر في هؤلاء الشباب الذين اسروا ووضعوا خلف الأسوار وتركوا في حراسة مجموعة من الحثالة السكارى.. أنهم في عمر اولاده الذين يعيشون بعيداً في بلده. كان من الممكن ان يتعرضوا لما تعرض له هؤلاء الشباب.. هو نفسه يكره حواط وجدران هذا السجن الذي جاء يعمل فيه رغماً عنه، هو نفسه سجين لكنه خارج القضبان، حسناً عليه ان يساعدهم فهو مثلمهم سجين، يكره الظلم والظالم، الله يساعده ويمنحه حريته عن قريب فهو مريض وعلى وشك الموت، ولن يستطيع احد عقابه فله قدم في الدنيا وقدام في الآخرة، وهذه فرصته ليفعل خيراً ربما يكافئه الله عليه. بعد يومين احس الحارس بغصة في قلبه وكان روحه تريد ان تذهب عنه، تذهب إلى مطبخه وحمل كل ما وجد من سكاكين واعطى كل سجين سكيناً داخل صحن الطعام، ثم ذهب لحجرتة حتى خرج باقي الحراس للسهر في الهواء الطلق وتناول الخمر، فعاد أدراجه وذهب إلى السجناء واخذ يفتح الأبواب ثم يدخل ليهمس ببضع كلمات (استودعك الله انا راحل إلى السماء بعد قليل وسأترك الباب مفتوحاً فلا تخرج الا في الوقت المناسب)، وسبحان الله الذي يفعل في عباد ما يشاء انتهى الحارس من فتح كل الأبواب وعاد إلى غرفته ليتمتع في فراشه بهدوء حين طغى النوم على الحراس السكارى فتهاول كل منهم إلى الأرض في نوم عميق وتسلل اول الهاربين الأسير الصغير ورأى من أمامه وخلفه زنازين أخرى تفتح في هدوء ولم يعض وقت طويل حتى هرب جميع السجناء بدون ان يلقوا نظرة وداع على الحارس العجوز لكنهم كلما تذكروه قرأوا له الفاتحة في صباح عيد التحرير وكل منهم يحمل بين طيات ذكرياته ويتذكروا خطوط وجهه العجوز الكثيرة التي فافت سنين عمرهم.

مساحة للتلوين

