

سكيور لاستقدام العمالة
Secure Manpower Recruitment
أبوظبي

استمتع بالحياة
باستخدام خدمات متخصصة

تسهيلات استخدام الخدمات
جودة عالية - استقدام سريع - اجراءات فورية

الخدمات المتوفرة حالياً

اندونيسيا	الفلبين
سيريلانكا	الهند
كينيا	إثيوبيا
بنجلاديش	يوغندا

أبوظبي
طريق المطار - نورة خياطة البناء
mailauh.secure@gmail.com
0529935519 02-4469546
whatsapp now
0529935519

الوقت مكتب: 9:00 حتى 1:35 - 5:00 حتى 10:00 - الجمعة عطلة

منوعات الفكر

المهنة للعماله

نوفر الخدمات والطبخات والسائقات من مختلف البلدان

056 9111903
02-63-2222
ابوظبي - الخالدية

كما يمكنكم الاختيار عبر موقعنا الإلكتروني
www.unitedmanpower.net

الأحد 22 أكتوبر 2017 م - العدد 12153
Sunday 22 October 2017 - Issue No 12153

رام الله العثمانية دراسة في تاريخ المدينة الاجتماعية

يعود الكاتب والباحث الفلسطيني سميح حمودة أكثر من 500 عام إلى الوراء ليدخل مدينة رام الله من بواباتها العثمانية في دراسة توثق تكوينها الاجتماعي وعائلاتها ومؤسساتها ومحاكمها الشرعية.

ويسبر حمودة غور طبيعة العلاقات الاجتماعية لرام الله في تلك المرحلة ويضمها كتاب "رام الله العثمانية" متناولاً مرحلة تمتد بين عامي 1517 و1918.

ويقول الباحث الفلسطيني سليم تماري في تقديمه للكتاب إن حمودة تميز في هذه الدراسة من خلال "استخدامه منهج الإثنوغرافيا التاريخية ... واستعرض أحداث ونسيج البلدة الاجتماعي في إطار التغيرات الهيكلية التي اجتاحت متصرفية القدس والولايات الشامية للسلطة العثمانية في أثناء القرون الأربعة التي هيمنت فيها الدولة العثمانية على البلاد المقدسية".

ويقول الكاتب حمودة إن رام الله قبل أن تتطور وتصبح ما هي عليه الآن كانت خلال معظم حقبة التاريخ العثماني مجرد قرية زراعية صغيرة واقعة في قضاء القدس وقد شكل المسيحيون من الروم الأرثوذكس الأغلبية من فلاحينها ثم أصبحوا سكانها الوحيدين بعد خروج المسلمين منها عام 1656.

ويستدل الكاتب أن منطقة رام الله لم تخل من الاستيطان البشري منذ الفترة الكنعانية، إذ ثمة دلائل أثرية تشير إلى وجود مثل هذا الاستيطان منذ تلك الفترة في منطقة رمانة القريبة من موقع رام الله الحالي. ودلت الحفريات الأثرية منتصف القرن الماضي على وجود ثلاث مراحل استيطان في العصور البرونزية والحديدية والبيزنطية.

ويقول الكاتب إنه عُثر في الموقع على أوان وقطع فخارية وبقايا أدوات صُنعت من البرونز كالرماح والحارث وروؤس الضؤوس الصغيرة، وهذه الموجودات الأثرية تدل على أن الاستيطان في الموقع كان زراعياً وربما مؤقتاً.



التربية الصارمة غالباً ما تؤدي إلى الفشل المدرسي

كل الآباء يريدون لأبنائهم التفوق على أقرانهم في المدرسة، ومن أجل ذلك يشجعون أطفالهم ويقدمون لهم النصح. لكن هناك من يلجأ إلى الصرامة والعنف، وهو ما تحذر من خطره ونتيجته العكسية دراسة أمريكية حديثة.

أظهرت دراسة حديثة أن التربية الصارمة لا تؤدي حتماً إلى أداء جيد في الدراسة، بل في الغالب إلى الفشل الدراسي. وذكر باحثون في دورية تشايلد ديفلوبيمنت الأمريكية أن المراهقين الذين تمت تربيتهم على نحو صارم يجتحنون بشكل أكبر إلى أصدقائهم بدلاً من أبنائهم.

وبحسب الدراسة، يفضل هؤلاء المراهقون قضاء وقت مع أصدقائهم بدلاً من أداء فروضهم المنزلية أو يفضلون انتهاك القواعد للاحتفاظ بالأصدقاء. وعرفت الدراسة "التربية الصارمة" بالتربية القائمة على الزجر والضرب والتهديد بعقوبات لفظية أو بدنية.

وهناك الكثير من الدراسات التي تشير إلى خطر الصرامة المفرطة واستخدام العنف في تربية الأطفال، حيث يؤدي ذلك إلى نتائج عكسية وأثار سلبية على شخصية الطفل وسلوكه وتواصله مع محيطه وقد يبقى معه هذا السلوك في المراحل اللاحقة من حياته ويستخدم العنف مع أطفاله فيما بعد.

ويؤكد مدير معهد الطب النفسي بمستشفى هامبورغ الجامعي ميشالين شولته ماركفورت أن المناخ الأسري السيئ ينطوي على عوامل خطر كثيرة بالنسبة للأطفال، وأشار في مقابلة مع وكالة الأنباء الألمانية د ب إلى أن المناخ الأسري السيئ يوفر عوامل خطورة كثيرة تندرج بسلوكيات نفسية غير عادية وإن ذلك ينعكس على التطورات العدوانية لهم أكثر مما ينعكس على الاضطرابات النفسية.

وقال "إذا تعرض الأطفال للعنف داخل الأسرة فإنهم يصبحون أكثر لجوءاً لاستخدام القوة مع أبنائهم فيما بعد، فالأطفال الذين يُضربون يصبحون آباء مستخدمين للضرب، وهذه معادلة نفسية، والاستثناء يؤكد القاعدة".

العقاب لا يفيد..
تبدو التربية بدون عقاب أمراً غير معقول، فالأطفال بحاجة للتعلم ومعرفة الخطأ من الصواب. لكن نظريات التربية الحديثة تؤكد أن العقاب لا يفيد، فما البديل؟ كل أم وأب يعرف تلك المشكلات اليومية المتعلقة بتربية الأطفال، ومعظم الآباء اختبروا من قبل الموقف، حيث يصرخ الطفل بدون سبب أو يلقي بنفسه أرضاً في المتجر محاولاً الحصول على حلوى أو أي شيء آخر، بل وأحياناً لا يعرف الآباء ماذا يريد الطفل بالضبط.

ورغم هذا، فمعظم هذه التصرفات المستفزة في كثير من

الأحيان، تعتبر تصرفات طبيعية متوافقة مع عمر الطفل ونموه النفسي حسبما يؤكد موقع psychologytoday المتخصص في العلوم الإنسانية.

وبينما أصبح من المعروف أن العنف لا يساعد في التربية، وأن الأطفال الذين يقضون أوقاتاً أكثر مع آبائهم يتمتعون بنسبة عالية من الذكاء، وذلك لعدة أسباب.

نشر باحثون من جامعة نيو كاسل البريطانية نتائج أبحاثهم حول علاقة الطفل بديهيه، وخاصة علاقتهم بالآب، وتأثير ذلك على نسبة ذكائهم. وبحثت الدراسة أكثر من 11 ألف حالة لأطفال ولدوا بعد سنة 1958، وتم تدوين عدد الأوقات التي قضاها الأطفال مع الآب في طفولتهم، وخاصة الأوقات المخصصة بالكامل للأطفال، وذلك في اللعب والقراءة والتنزه معهم. وأشارت النتائج إلى أن الأطفال الذين قضوا أوقاتاً أطول مع آبائهم يتمتعون بنسبة أكبر من الذكاء من الذين قضوا أوقاتاً أقل مع آبائهم، وذلك نقلاً عن صحيفة تيلغراف البريطانية.

وذكر الدكتور دانييل نيته، وهو أحد الباحثين المشرفين على الدراسة، أن نتائج الدراسة كانت مفاجئة فيما يتعلق بالفرق الواضح في تطور وتقدم الأطفال الذين لا قوا اهتماماً من قبل الأم والآب في نفس الوقت وهو الأمر الذي يجعلهم أكثر مرونة مع الآخرين مع تقدمهم في العمر.

فيما أوضح موقع "الترن فيسن" الألماني المخصص في تقديم النصائح العائلية بأن وجود الآب مع الطفل يخلق توازناً في حياة الطفل تزامناً مع وجود الأم، إذ أن الأم تقوم بنشاطات ذهنية واجتماعية خاصة ومهمة للطفل لكنها غير كافية للحق شخصية متكاملة للطفل. وبعد لذلك وجود الآب وقضائه لأوقات أكبر مع الأطفال ضروري لتنمية النشاطات الذهنية والاجتماعية بصورة متكاملة وخلق شعور بالثقة والأمان عند الطفل، حيث أن الآب يعد في الغالب مثالا يحتذى به من قبل الأطفال، خاصة الذكور منهم.

وتذهب الباحثة في جامعة ستانفورد كارول دويل، والمتخصصة في التربية وعلم النفس الاجتماعي أبعد، إذ تقول حتى أدوات التشجيع المختلفة من نجوم ذهبية وهدايا مختلفة سلبية، إذ أنها تقلل حماس الطفل الطبيعي، وتجده بحاجة دائمة إلى دافع مادي لأداء عمل ما. وهم ينصحون بالتالي بتغيير طرق التربية التقليدية ليتعلم الأطفال كيفية كبح جماح الغرائز الطبيعية والاتصال مع الآخرين، حتى لا يصبحوا فقط سعداء وناجحين في الكبر، ولكن ليصبحوا أكثر احتراماً للآخرين وأكثر حساسية واهتماماً بالآخرين. ولكن كيف؟

يوضح موقع Parenting Today أن العقاب يعطي الطفل الرسالة أن تصرفاته سيئة، والطفل الصغير غير قادر على التفرقة بين كون تصرفاته سيئة، وكونه هو نفسه شخصاً سيئاً.

مداهمة مكتب ماكدونالدز في سول

قالت وكالة يونهاب الكورية الجنوبية للأنباء وسائل إعلام أخرى إن محققين دامهاو مكتب شركة ماكدونالدز في سول بعد سلسلة شكاوى من إصابة أطفال بالإعياء بعد تناول شطائر هامبرجر قيل إنها لم تكن مطهية جيداً.

وأفادت التقارير الإعلامية إن مكتب الإدعاء بمنطقة وسط سول صادر بعض الوثائق والأدلة من مكتب ماكدونالدز ومن ثلاث شركات أخرى بينها شركة تمد ماكدونالدز بمكونات.

وقالت يونهاب إن امرأة تقدمت بشكاوى ضد الشركة الأمريكية في يوليو تموز بعد تشخيص ابنتها، التي تبلغ من العمر أربعة أعوام، بمرض يعرف بمتلازمة انحلال الدم اليوريمية، التي يشار إليها عادة بمرض الهامبرجر، بعد أن أصيبت بتلف غير قابل للعلاج في الكلى بعد تناول شطيرة هامبرجر من ماكدونالدز العام الماضي.

كما اتهم آباء أربعة أطفال آخرين الشركة بعد إصابة أطفالهم بالإعياء إثر تناول شطائر من ماكدونالدز.

وفي أغسطس آب اشتكى عملاء لماكدونالدز في مدينة جيونجو بجنوب غرب البلاد من آلام بالعدة وارتضاع حرارتهم بعد تناول هامبرجر. وأوقفت الشركة مبيعات الهامبرجر مؤقتاً لتحديد سبب الشكاوى.

فوائد صحية رائعة لأحماض أوميغا3 الدهنية

من المعروف عن أحماض أوميغا3 الدهنية أنها من أهم المغذيات للقلب والدماغ، وأن الجسم لا يستطيع إنتاجها، لذلك يحتاج إلى الحصول عليها عن طريق أكل الأسماك الدهنية، أو تناول مكملات زيت السمك. هناك فوائد صحية عديدة لدون أوميغا3 تجعل أكل السمك مرتين إلى 3 مرات في الأسبوع ضرورية.

يحتوي كل 100 غرام من الأسماك فوائد أوميغا3. تقلل أحماض أوميغا3 التهابات الجسم، وتحسن القدرات العرفية ومهارات التفكير، وتحمي أنسجة القلب والشرايين من الجفاف، وتقلل خطر الإصابة بالسرطان والتهاب المفاصل وارتفاع ضغط الدم والدهون الثلاثية. كما أنها مع فيتامين إي من المغذيات الهامة للبشرة والشعر.

ولا ينبغي تناول مكملات زيت السمك إلا تحت إشراف طبي، خاصة بالنسبة للأطفال. ويمكن الحصول على حصة جيدة وصحية من أحماض أوميغا3 عن طريق تناول الأسماك الدهنية، مثل: التونة والسلمون والمكاريل والهلوت والرنجة والهامور واليوري.

يحتوي كل 100 غرام من الأسماك الدهنية المشار إليها أعلاه على غرام واحد تقريباً من أحماض أوميغا3 الدهنية، كما تحتوي هذه الأسماك على فيتامين إي، بينما تحتوي المكملات على فيتامينات أخرى مثل ب1 وب2 وسي و د. ويمكن الحصول على أوميغا3 من المكسرات والبذور وزيت الزيتون وبدون الشيا.



سلمان خان جريج ويعود لكاترينا كيف

صدرت صورة المصق الدعائي لفيلم بوليوود الجديد "Hai Zinda Tiger" بطولة النجم سلمان خان والذي يظهر بوجه جريج وحاملاً في يده سلاح ناري. ولقد حمل المصق الدعائي لفيلم الإثارة والجاسوسية عبارة "لا يوجد من يمكنه القضاء أفضل من نمر جريج". والفيلم يشهد الظهور الأول لسلمان خان وكاترينا كيف في عمل سينمائي بعد غياب خمس سنوات، والفيلم من أفلام الإثارة والجاسوسية، العمل إخراج علي عباس ظفار وهو الجزء الثاني من فيلم الإثارة والجاسوسية "TIGER THA EK" وهو من إخراج كبير خان، ولقد صدر الفيلم في عام 2012.



خلال "أسبوع أبوظبي في الصين"

دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي تستقطب المزيد من الزوار لاستكشاف الإمارة

وقد يضم أبرز الجهات العاملة بقطاع السياحة في أبوظبي يُشارك في المبادرة الترويجية الجديدة

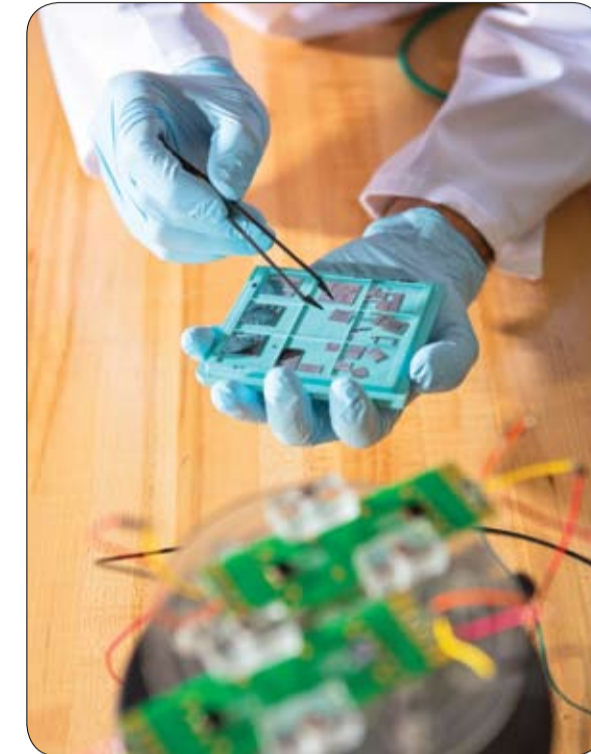
طائرات من طراز دريملاينر B787-9، التي تمنح المسافرين أعلى مستويات الرفاهية والراحة والخدمة في مقصوراتها الحديثة. وبين البلوكي: "سنرا التعاون المشترك المستمر بين الاتحاد للطيران ودائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي في السوق الصيني لجذب المزيد من الزوار وزيادة العوائد الاقتصادية لنظمي الجولات السياحية في الصين والإمارات. ويشارك أكبر وكلاء السفر والسياحة في الصين، بما في ذلك يونيواي شنغهاي ويوباوي وسي تي أس ساجا وسي واي تي أس زد كيو و سي تريب وتيوناي إلى جانب أقطاب قطاع السياحة والإعلام في أسبوع أبوظبي في الصين الذي يبدأ يوم 19 أكتوبر. وتقتحم دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي هذه الفرصة لتبسيط الضوء على مناصرتها الإعلامية الرقمية، والترويج لتقناتها على تطبيقات ويو وي وتات، بينما تعمل على تعميق أطر الشراكة والتعاون وشبكات الأعمال الجديدة مع وكلاء ومنظمي برامج العطلات والجولات الخارجية في السوق الصيني، وتشجيعهم على الترويج للإمارة لدى عملائهم.

الثقافة والسياحة - أبوظبي: تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد الزوار الصينيين القادمين إلى أبوظبي سواء بغرض قضاء عطلة ترفيهية ممتعة أو لحضور جدول المؤتمرات والأعمال العالمية التي تحتضنها أبوظبي، وذلك بعد قرار منح الزوار الصينيين تأشيرات الدخول عند الوصول في مطلع العام الجاري. وقد تقدمت الصين على الهند على قائمة أكبر أسواقنا السياحية الخارجية، ونسعى إلى إطلاق مبادرات وشراكات جديدة تساهم في دفع عجلة هذا النمو المستمر. وأوضح: يشكل "أسبوع أبوظبي في الصين" مبادرة ترويجية فعالة لترسيخ مكانة وجهتنا السياحية في هذا السوق المتنامي الذي يزودنا بغرض نمو وإعادة على المدين القريب والبعيد. وتكرس جهودنا لتحقيق أهداف طموحة وواقعية تتمثل في الترحيب بـ 600.000 زائر صيني سنوياً بحلول العام 2021. وتمضي أبوظبي في تطوير باقة واسعة من المنتجات والعالم والمنشآت السياحية والثقافية والترفيهية والعروض الترويجية التي تتناسب مع الزائر الصيني. وقد حصلت معالم جذب سياحي كثيرة

الثقافة والسياحة - أبوظبي: تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد الزوار الصينيين القادمين إلى أبوظبي سواء بغرض قضاء عطلة ترفيهية ممتعة أو لحضور جدول المؤتمرات والأعمال العالمية التي تحتضنها أبوظبي، وذلك بعد قرار منح الزوار الصينيين تأشيرات الدخول عند الوصول في مطلع العام الجاري. وقد تقدمت الصين على الهند على قائمة أكبر أسواقنا السياحية الخارجية، ونسعى إلى إطلاق مبادرات وشراكات جديدة تساهم في دفع عجلة هذا النمو المستمر. وأوضح: يشكل "أسبوع أبوظبي في الصين" مبادرة ترويجية فعالة لترسيخ مكانة وجهتنا السياحية في هذا السوق المتنامي الذي يزودنا بغرض نمو وإعادة على المدين القريب والبعيد. وتكرس جهودنا لتحقيق أهداف طموحة وواقعية تتمثل في الترحيب بـ 600.000 زائر صيني سنوياً بحلول العام 2021. وتمضي أبوظبي في تطوير باقة واسعة من المنتجات والعالم والمنشآت السياحية والثقافية والترفيهية والعروض الترويجية التي تتناسب مع الزائر الصيني. وقد حصلت معالم جذب سياحي كثيرة

تطمح دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي إلى استقطاب المزيد من الزوار الصينيين لاستكشاف العالم السياحية والترفيهية المتميزة والمتنوعة في الإمارة، وذلك خلال جولتها الترويجية في مدينة شنغهاي الصينية ضمن المبادرة الجديدة "أسبوع أبوظبي في الصين" بمشاركة عدد من أبرز الجهات العاملة والغنية بقطاع السياحة في أبوظبي. وتتصدر الصين حالياً قائمة أكبر الأسواق السياحية الخارجية للإمارة، حيث بلغ عدد النزلاء الصينيين 242.000 نزير في 166 فندقاً ومنتجماً وشقة فندقية في أبوظبي خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام الجاري، بنسبة نمو 68% مقارنة بالفترة نفسها من 2016. ويضم الوفد المشارك في "أسبوع أبوظبي في الصين" كلاً من الاتحاد للطيران، الناقل الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وجزيرة ياس، ومنتجف اللوفر أبوظبي، وجامع الشيخ زايد الكبير، وقصر الإمارات. وقال سعادة سيف سعيد غباش، مدير عام دائرة

منوعات الفكر



برعاية معهد مصدر

مؤتمر دولي حول نظم الدارات المتكاملة الفائقة

يستعرض أحدث الأبحاث في مجال الإنترنت

أبوظبي - الفجر

أعلن معهد مصدر التابع لجامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا عن استضافة والمساهمة في تنظيم المؤتمر الدولي للجمعية الدولية لمعالجة المعلومات ومعهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات (IFIP/IEEE) لعام 2017 حول الفرص والتحديات المتعلقة بنظم الدارات المتكاملة الفائقة والنظم المتكاملة على الرقائق المستخدمة في مجال "إنترنت الأشياء". ويشير مصطلح "إنترنت الأشياء" إلى ربط أجهزة الاستشعار المتصلة بالأشياء اليومية بشبكة تتبع إرسال واستقبال البيانات لتحليلها والقيام بعمليات مدروسة من قبل الأشخاص أو النظم التي تتلقى البيانات. وتعد تقنيات "إنترنت الأشياء" إحدى مجالات الابتكار التكنولوجي التي تشهد نمواً متسارعاً، حيث توقعت مؤسسة (آي دي سي) مؤخراً أن يصل الإنفاق العالمي في هذا المجال إلى 800 مليار في عام 2017 و1.4 تريليون في عام 2021. وسوف يلتقي أكثر من 100 مهندس وعالم وخبراء ومتخصصين في علوم الحوسبة والكهرباء لمناقشة موضوع "إنترنت الأشياء" وغيرها من المواضيع الهامة ضمن مؤتمر (IFIP/IEEE) لعام 2017 الذي يعقد بأبوظبي في الفترة 23 إلى 25 أكتوبر الجاري. ويشمل برنامج المؤتمر فعاليات خاستين، تتمحور الأولى حول "إنترنت الأشياء في الإمارات" وتشهد تقديم عروض توضيحية حول الأبحاث المتعلقة بتقنيات إنترنت الأشياء في الإمارات، وأخرى يقوم خلالها طلبة من جامعات الإمارات بتقديم نماذج تجريبية عن تقنيات في مجال إنترنت الأشياء. وقال الدكتور ستيف غريفيث، نائب الرئيس التنفيذي للأبحاث بالوكالة في جامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا: تعد تقنيات إنترنت الأشياء من المجالات البحثية الرئيسية التي تركز عليها في جامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا، وذلك نظراً لدورها المحوري في الربط بين العالم الفيزيائي للمواد والآلات والأشياء الحية وعالم المعلومات. فسوف تشكل تقنيات إنترنت الأشياء عنصراً أساسياً في العديد من الصناعات التي تساهم في دعم مسيرة التنمية والأزدهار في الإمارات، مثل المواصلات والرعاية الصحية والطاقة المتقدمة. لذلك يسعدنا رعاية هذا المؤتمر الذي يلتقي تحت مظلة نخبة من الخبراء في هذا المجال الجديد والمتنامي لتبادل الأفكار واستعراض الأبحاث المحلية سعيًا وراء تحقيق المزيد من الابتكارات المهمة. وقام طلبة وأساتذة من جامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا بإعداد ثلاث من أصل 16 ورقة بحثية تم قبولها من الإمارات، من إجمالي 41 ورقة بحثية اختارتها لجنة المؤتمر. وسوف تتخلل المؤتمر جلسة استعراض لمصنعات توضيحية لطلبة الدكتوراه، لتبسيط الضوء على الباحثين الواعدين واتاحة الفرصة لهم لمناقشة أطروحاتهم وأبحاثهم مع متخصصين في مجال نظم وتصاميم المجتمعات المتكاملة. كما سيشهد المؤتمر تقديم خمسة كلمات رئيسية، وتنظيم 14 جلسة عروض شفوية، من ضمنها ثلاثة جلسات خاصة وجلسة تعليمية. وسوف يلقي الكلمات الرئيسية قادة أعمال وأكاديميين من شركة مبادلة، وجوليب فاوندريز، وآي بي إم، وسينويسيس، وجامعة كولومبيا، حيث سيستعرضون أرائهم ورؤاهم الخاصة حول مناحي مختلفة من تكنولوجيا إنترنت الأشياء، من ضمنها التصميم الذاتي، والكفاءة، والبيانات الكبيرة، والأمن. وقد شارك سولومون سيرونجوجي، الباحث في دراسات ما بعد الدكتوراه في جامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا، ككاتب رئيسي في إعداد ورقة بحثية حول ابتكار دارة ذات صلة مباشرة بمسألة الاتصال اللاسلكي لتقنيات إنترنت الأشياء. في حين شارك طالب الدكتوراه بالجامعة شهزاد مظفر ككاتب رئيسي في ورقة بحثية تركز على معالجة قضايا الاتصال الخاصة بتقنيات إنترنت الأشياء، وتحديد الحاجة إلى بروتوكولات إشارة منخفضة الطاقة لا تتأثر باختلاف التوقيت بين المرسل والمستقبل، بينما شاركت الباحثة المشاركة بالجامعة يوناتان كيفل ككاتبة رئيسية لورقة بحثية حول برمجية لقياس البيانات مخصصة للأجهزة الطبية الحيوية المحمولة. وقال الدكتور إبراهيم الفاضل، أستاذ الهندسة الكهربائية وعلوم الحوسبة والرئيس المشارك في هذه الدورة من المؤتمر: نحن فخورون باختيارنا لجامعة دولة الإمارات أبوظبي لاستضافة الدورة الخامسة والستون للمؤتمر بنظم الدارات المتكاملة الفائقة، والذي يأتي بمثابة تقدير لجهود أبوظبي التي رسخت مكانتها كمرکز حيوي للبحث والابتكار في مجالات الدارات المتكاملة الفائقة والمواصلات. ويعتبر المؤتمر الدولي للجمعية الدولية لمعالجة المعلومات ومعهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات (IFIP/IEEE) لنظم الدارات المتكاملة الفائقة في مجال تقنيات إنترنت الأشياء لعام 2017 جزءاً من سلسلة مؤتمرات دولية تقام تحت رعاية اللجنة التقنية للجمعية الدولية لمعالجة المعلومات (IFIP/TC)، ومعهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات (IEEE)، ومجلس التصميم الإلكتروني الذاتي (CEDA) التابع لمعهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات، وجمعية الدارات والنظم التابعة لمعهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات، والتي تركز على استكشاف أحدث التقنيات في مجالات الدارات المتكاملة الفائقة وتصميم النظم المتكاملة على الرقائق.

عروض العيالة والحربية كل يوم إثنين في واحة العين



العيون - الفجر

العيون - الفجر

ضمن فعاليات النسخة الثانية من برنامج الأنشطة الثقافية والفنية في منطقة العين لوسم 2017/2018. تقيم دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، فعاليات تراثية في واحة العين احتفاءً بمكانتها كأول موقع إماراتي إدراج على قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو.

تتضمن الفعاليات سلسلة من عروض الفنون الشعبية التقليدية (العيالة والحربية) صباح كل يوم إثنين من كل أسبوع.

تقام هذه العروض في مواقع مختلفة من واحة العين لتبسيط الضوء على الثقافة المحلية

والفنون الشعبية الأصيلة، وتقديم تجربة مثيرة للاهتمام للزوار. تقام العروض من الساعة العاشرة صباحاً إلى الساعة الواحدة ظهراً من صباح كل إثنين، وتستمر العروض حتى منتصف أبريل 2018.

يذكر أن (العيالة) قد تم ادراجها عام 2014 على قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو.

يذكر أن (العيالة) قد تم ادراجها عام 2014 على قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو.

تداول الشورى والديمقراطية في فكر القائد المؤسس

مجلس سالم بالوتية العامري يستضيف محاضرة بعنوان "فكر زايد نهج وحصانة"



في فكر زايد، معتبراً أن المفسر له بإذن الله الشيخ زايد جسد هذا النهج بقناعة كاملة، انطلاقاً من ضرورة وأهمية مشاركة المواطنين في قيادة العمل الوطني وتحمل مسؤولياتهم، ومنذ اللحظات الأولى التي تسلم بها مقاليد الحكم أدرك قيمة الشورى وتبادل الرأي في ما يخص قضايا الوطن والمواطنين لكي تتجسد الممارسة السياسية والمشاركة في عملية البناء والتنمية. واستعرض النعيمي مرحلة حكام أبوظبي الذين اعتادوا أن يجمعوا حولهم شيوخ القبائل، وأصحاب المعرفة والدراية على شكل مجلس أو هيئة استشارية، وعلى كافة الأمور، وعلى درب الأجداد سار الشيخ زايد فيبادر إلى تكوين أول مجلس استشاري لإمارة أبوظبي في العام 1971، وأراد بذلك أن يؤكد اشتراك الشعب في تسيير أمور البلاد بحيث كان أعضاء المجلس في النهاية يمثلون الشعب تمثيلاً حقيقياً، وكان أيضاً المجلس الوطني الاتحادي وسائر المؤسسات الديمقراطية الأخرى. ورأى د. النعيمي أن الشيخ زايد كان يؤمن ويمارس سياسة التشاور والباب المفتوح وهذا نهج لم يتغير مطلقاً على مر السنين سواء عندما كان حاكماً للمنطقة الشرقية، أو حاكماً لأبوظبي أو حتى بعد أن أصبح رئيساً لدولة

في فكر زايد، معتبراً أن المفسر له بإذن الله الشيخ زايد جسد هذا النهج بقناعة كاملة، انطلاقاً من ضرورة وأهمية مشاركة المواطنين في قيادة العمل الوطني وتحمل مسؤولياتهم، ومنذ اللحظات الأولى التي تسلم بها مقاليد الحكم أدرك قيمة الشورى وتبادل الرأي في ما يخص قضايا الوطن والمواطنين لكي تتجسد الممارسة السياسية والمشاركة في عملية البناء والتنمية. واستعرض النعيمي مرحلة حكام أبوظبي الذين اعتادوا أن يجمعوا حولهم شيوخ القبائل، وأصحاب المعرفة والدراية على شكل مجلس أو هيئة استشارية، وعلى كافة الأمور، وعلى درب الأجداد سار الشيخ زايد فيبادر إلى تكوين أول مجلس استشاري لإمارة أبوظبي في العام 1971، وأراد بذلك أن يؤكد اشتراك الشعب في تسيير أمور البلاد بحيث كان أعضاء المجلس في النهاية يمثلون الشعب تمثيلاً حقيقياً، وكان أيضاً المجلس الوطني الاتحادي وسائر المؤسسات الديمقراطية الأخرى. ورأى د. النعيمي أن الشيخ زايد كان يؤمن ويمارس سياسة التشاور والباب المفتوح وهذا نهج لم يتغير مطلقاً على مر السنين سواء عندما كان حاكماً للمنطقة الشرقية، أو حاكماً لأبوظبي أو حتى بعد أن أصبح رئيساً لدولة

الإمارات العربية المتحدة، مشيراً إلى أن أحب شيء كان إلى قلب الشيخ زايد هو أن يستمع إلى أبناء الشعب، والوقوف عند رأي الناس مهما يكلفه ذلك من جهد، فكانت لقاءات الشيخ زايد بالشعب مبدأ أساسياً من مبادئه في الحكم، بحيث كان يدرك أن نجاح أي حاكم يتوقف على إيمانه بالشورى وديمقراطية الحكم، وحرية المواطن في إطار التقاليد والعادات التي تحفظ كيان الوطن.

وتناول المحاضر الدكتور سلطان النعيمي نهج الشورى والديمقراطية

منوعات العقل

23



ربما تُفاجأ حين تعرف أنك ترى انعكاساً مختلفاً لنفسك عندما تنظر في عيني الحبيب! استنتج الباحثون أن الشخص يميل عموماً إلى اختيار شريك يحمل الميزات المورفولوجية والصفات الخارجية نفسها، حتى إن الحبيبين قد يحملان ملامح وجه متشابهة! لكن حتى لو لم يتشابه الحبيبان جسدياً، تشير البحوث المستمرة إلى تقاسمهما صفات أخرى مثل معالم الشخصية والمستوى التعليمي والمكانة الاجتماعية والاقتصادية والمعتقدات الدينية والقيم الأساسية...

ثنائيات تتقاسم عدداً كبيراً من النقاط المشتركة

اختيار الشريك . . ملامح وجه وميزات وصفات متشابهة

لأنهم واجهوا تجارب صعبة بالدرجة نفسها.

عامل السعادة

إذا كانت نقاط التشابه بينك وبين الشريك كثيرة، يجب أن تُسَرَّ بوضعك: تبين أن الثنائيات التي تتقاسم عدداً كبيراً من النقاط المشتركة تكون أكثر ميلاً إلى الحفاظ على علاقتها.

من خلال تحليل عينة من الناس، لوحظ أن التشابه بين الشريكين ينعكس إيجاباً على مدة العلاقة وفرص استمرارها. توحي هذه الفكرة بأن الثنائيات غير المتشابهة تكون أكثر عرضة للانفصال في مرحلة معينة من العلاقة.

في المقابل، يكون الأزواج الذين يحافظون على علاقة ناجحة طوال سنوات متشابهين عموماً.

في مطلق الأحوال، لم يجد أحد بعد الوصفة السحرية التي تضمن السعادة الزوجية الدائمة.

حتى الآن لا يستطيع الباحثون تأكيد وجود أو غياب صفات دقيقة من شأنها أن تحسن نوعية العلاقات بين الناس.

ولا تسمح المعارف الراهنة، لا سيما الوراثية منها، بتقديم أي توصيات بشأن طريقة اختيار الشريك. لذا يكفي أن نصغي إلى قلبنا!

مع الآخرين. كلما أمضى الزوجان وقتاً إضافياً معاً، سيتقاسمان المزيد من قيم السخاء والتعاون. لكن لاحظت دراسة حديثة أن بعض الأزواج يتبع تلك القيم منذ بداية العلاقة، لذا يمكن اعتبار هذا الجانب عاملاً أساسياً في ترسيخ الجاذبية المتبادلة بين الطرفين.

على صعيد آخر، تكشف سلوكيات التعاون نزعة إلى مساعدة الغير، ويتخذ هذا الميل أشكالاً متعددة كالاعتناء بالأولاد وتلبية حاجات العائلة. حين يفضل الشخص شريكاً متعاوناً، فإنه يختار فرداً يستطيع بذل ما يكفي من الجهود والوقت والمال للاعتناء بالأولاد مستقبلاً.

معالم الشخصية

يرتكز اختيار الشريك أيضاً على معالم الشخصية. تتعدّد المؤشرات التي يمكن الاتكال عليها في هذا المجال، من بينها الانفتاح على الآخرين والقدرة على إقامة روابط اجتماعية والسلوك الودي... لوحظ أيضاً وجود رابط إيجابي بين الأزواج على مستوى الثقة بالنفس وحس الفضول.

كذلك تكشف الدراسات أن اختيار الشريك يتوقف أيضاً على أمراض كالإكتئاب والقلق واضطراب نقص الانتباه. لكن لا يزال السبب مجهولاً.

ربما يقسم هؤلاء الأشخاص علاقات أقوى من غيرهم

القامة عامل مؤثر في هذا المجال أيضاً. يميل الرجل طويل القامة إلى الارتباط بشريكة طويلة، والعكس صحيح. في هذا السياق، قام باحثون خلال الخمسينيات والستينيات بقياسات متنوعة على مجموعة من الثنائيات، كقطر المعصم ومحيط الرأس وطول الساقين والقدمين... فأثبتوا وجود رابط صغير لكن إيجابي بين الأزواج. لما كان الرجل أطول قامة من المرأة عادة، فتتشكل الثنائيات وفق قياسات نسبية تضمن الحفاظ على تناسب معين بين الشريكين.

كذلك نادراً ما تكون المرأة أطول من الرجل في العلاقة الثنائية إلا إذا كان الأخير يتمتع بصفات مميزة تعوض عن قصر قامته. عموماً، نختار غالباً شريكاً يشبهنا على مستويات عدة (لون الشعر والبشرة، شكل الفكين والخدين...) لأن الناس يشعرون بالاطمئنان حين يشاهدون معالم مألوفة بالنسبة إليهم. توحي هذه الفرضية بأننا نميل إلى الوثوق بأي وجه جديد إذا تغيّرت ملامحه وأصبحت شبيهة بلامحنا.

أهمية القيم المشتركة

بحسب دراسات جرت في بلدان مختلفة، ثمة أزواج يتقاسمون صفات مشتركة كثيرة كالسخاء واللفظ، لكنهم يحملون بشكل أساسي قيماً مرتبطة بالتعاطف

بأجمل الناس. بل يدرك كل شخص مستوى جماله ويفهم أن الانجذاب المتبادل لن يحصل على الأرجح إلا مع شخص بالمستوى نفسه. تعطي هذه المقاربة شكلاً من الطمأنينة لأن اختيار شريك يضاھنا في مستوى الجاذبية يُضَعِّف احتمال حصول خيانة لاحقة.

تأثير الوزن

يمكن أن تتأثر خياراتنا أيضاً بعامل الوفاء والمعطيات المورفولوجية. أشار بعض البحوث إلى أن الأشخاص البدينين يميلون عموماً إلى من يشبههم في الحجم، ولا يجذبون معيار النحافة كمعظم الناس اليوم. لا يزال هذا الموضوع جديداً نسبياً في عالم البحوث، لذا لا يمكن التأكد من أن الأزواج البدينين كانوا على هذا الشكل منذ بداية تعارفهم. لكن يفترض الباحثون أن جزءاً من هؤلاء اكتسب الوزن في الوقت نفسه لأنه يتبنى أسلوب الحياة عينه ويتبع حمية غذائية متشابهة. الثنائيات النحيفة على حالها أيضاً للأسباب نفسها. على صعيد آخر، يرافق معظم الناس شركاء يتمتعون بالمستوى نفسه من الجاذبية نظراً إلى التأثير المتبادل بين الطرفين مع مرور الوقت.

القامة والملامح

يهتم الباحثون منذ عقود بالعلاقات العاطفية التي تجمع أشخاصاً متشابهين. يقال عموماً إن الأضداد تتجاذب، لكن تثبت المعطيات العلمية أن العكس صحيح!

حين يختار الشخص شريكاً من بيئته سيتمكن من توقع تصرفاته، ما يعني أنه لن يعتبره يوماً مصدر تهديد أو قلق. لهذا السبب يجذب الناس إلى كل ما هو مأثوف بالنسبة إليهم. لكن تحصل هذه العملية في لاوعيههم.

قد يتعلق قرار الارتباط بشخص يشبهنا بعوامل جغرافية وعملية بكل بساطة. أو يمكن أن يتأثر القرار بأمور فكرية واجتماعية كما يحصل بين طلاب الجامعات أو زملاء العمل الذين يتقاسمون المستوى التعليمي والمهني نفسه.

الجمال يجذب الجمال

لا شك في أننا نفاجأ حين نرى امرأة جميلة مع رجل أقل جاذبية بكثير، فالبحوث أيضاً وجدت أن هذه إحدى الحالات النادرة في العلاقات بالنسبة إلى معظم الناس، يتوقف اختيار الشريك على درجة معينة من الانجذاب، بمعنى أن أجمل الأشخاص يقيمون العلاقات في ما بينهم وينطبق المبدأ نفسه على الأشخاص الأقل جاذبية. أما الثنائيات غير المتناسقة فيتعلق سببها غالباً بالاختلافات الاجتماعية والاقتصادية.

لكن لا يعني ذلك أن الأشخاص الأقل جاذبية لا يعجبون



تعتبر مؤشراً على احترام الذات والآخرين

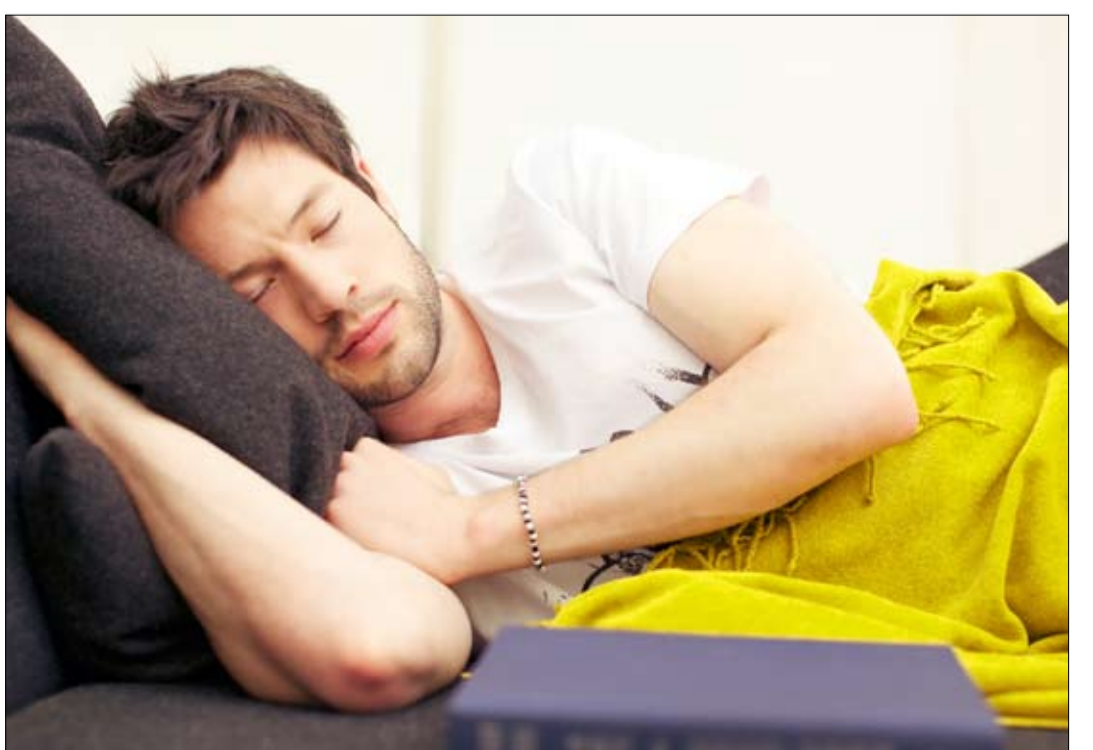
القبولة . . . نشاط متجدد يضمن تحسّن الأداء



تتمتع القبولية ،
• تحسّن فوري في مستوى اليقظة،
• أي الانتباه والتركيز والطاقة والأداء والمزاج.
• حماية عالية المستوى من الضغط النفسي.
• تنظيم سليم على مستوى حماية

مراة أسبوعياً.
تتألف القبولية من نوم بطيء وخفيف وتسمح باستئناف النشاطات بسهولة. إنها فترة مثالية للأشخاص الذين يمضون أياماً طويلة جداً ويستيقظون باكراً وينامون في وقت متأخر.

القبولة حاجة فيزيولوجية تنشأ بين الساعة الواحدة والثالثة بعد الظهر. واللائق أنها تُعتبر في البلدان الآسيوية مؤشراً على احترام الذات والآخرين لأن النشاط المتجدد يضمن تحسّن الأداء. تتعدّد منافع القبولية وتزداد مزاياها كلما أصبحت منتظمة، بمعدل أربع



أنواعها
• بين دقيقة و5 دقائق: يمكنك أخذ هذه القبولية الخاطفة خلال دوام العمل أو إذا كنت محروماً من النوم.
• 20 دقيقة: تسمح هذه القبولية باستعادة اليقظة من دون التأثير على مدة النوم خلال الليل.
• بين ساعة وساعة ونصف ساعة: يمكنك أخذ هذه القبولية خلال عطلة نهاية الأسبوع إذا كان ينقصك النوم شرط أن تستيقظ في الساعة نفسها مثل بقية أيام الأسبوع.



منوعات الفكر 26

تم تحديثه لتقديم مجموعة واسعة من المبادرات والنشاطات الثقافية

إعادة إطلاق منارة السعديات نوفمبر المقبل

لتكون منصة مهمة للإبداع وتشجيع تبادل الخبرات والتعاون والابتكار. من جهتها قالت الشبيخة علياء بنت خالد القاسمي مدير منارة السعديات إنه مع التحديثات التي تم إدخالها على المنارة أصبحت المرافق أكثر حيوية ومناسبة لاستضافة برنامج مجتمعي يرحب بمشاركة جميع أفراد العائلة .. ويتيح للجميع تنمية مهاراتهم الإبداعية وتطوير وعيهم الثقافي.

فنية متخصصة منها ستوديو الفنون المصمم لتحفيز الزوار على الابتكار من خلال الأنشطة التعليمية والتفاعلية و ستوديو التصوير المجهز بأحدث التقنيات وجناح للفعاليات في الهواء الطلق و حديقة لاستضافة الأنشطة والعروض المختلفة وغيرها. وتستضيف منارة السعديات مجموعة متنوعة من ورش العمل والدورات التدريبية التي تحمل العديد من الشعارات التي تتناول أسلوب الحياة، وفنون الأداء وتم تصميمها

وأضاف : ستكون المنارة و برامج الموسم الجديد منصة ثقافية ثرية وحيوية توفر للمجتمع فرص اللقاء مع فنانيين إماراتيين وعالميين والمشاركة في أنشطة تعكس رؤية جزيرة السعديات الثقافية . موضحاً أن إعادة إطلاق منارة السعديات يأتي في إطار تحقيق أهداف الدائرة على صعيد ترسيخ مكانة أبوظبي باعتبارها مركزاً إقليمياً للثقافات والفنون. ويتوافق إعادة إطلاق منارة السعديات مع افتتاح مساحات

وقال سعادة سيف سعيد غباش مدير عام دائرة الثقافة والسياحة أبوظبي إن منارة السعديات شهدت في السنوات الماضية باعتبارها أول مركز ثقافي في منطقة السعديات الثقافية نمواً في المجتمع الثقافي والفني النابض بالحياة في العاصمة ومع تطور الحركة الثقافية في الإمارة ازدادت الاحتياجات لمرافق وخدمات تستوعب عدداً أكبر من متدربي الفنون لذلك يسعدنا أن نعيد استقبال الجمهور في منارة السعديات في حلتها الجديدة.

تعتزم دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي إعادة إطلاق منارة السعديات خلال شهر نوفمبر المقبل بالتزامن مع تدشين مجموعة من البرامج الجديدة المصممة خصيصاً لجميع أفراد المجتمع كالأطفال والبالغين والكبار والعائلات. تعد منارة السعديات مركزاً ثقافياً في جزيرة السعديات تم تحديثه مؤخراً لتقديم مجموعة واسعة من المبادرات والنشاطات الثقافية التي تغطي مجالات الفنون والتصميم والموسيقى والسينما والنشاطات التعليمية والترفيهية.

تقديرًا لمكانته الثقافية البارزة وشخصيته الأكاديمية

«الشارقة الدولي للكتاب» يختار محمد صابر عرب شخصية العام الثقافية



الوطنية في مصر 1908-1914، وكتاب تاريخ العرب الحديث، وكتاب وثائق مصر في القرن العشرين، وكتب الفكر السياسي عند عباس العقاد، وبحث دور الشيخ زايد في قيام مجلس التعاون الخليجي، وبحث دور الثقافة العربية في دعم العلاقات العربية، وبحث تجارة الخليج العربي في ظل السيطرة البرتغالية.

وعضوية المجلس القومي للمرأة، وعضوية لجنة القانون بالمجلس الأعلى للثقافة، كما كان عضواً في لجنة كتابة تاريخ الأمة العربية بتكليف من الجامعة العربية، وناظراً لرئيس تحرير مجلة "مصر الحديثة" التي تصدرها دار الكتب المصرية. ويعمل عرب حالياً أستاذاً لتاريخ العرب الحديث في جامعة الأزهر، وهي الجامعة التي تولى فيها العديد من المناصب الأكاديمية منذ العام 1974. كما يعمل في معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وسبق له العمل في جامعة السلطان قابوس في عُمان ما بين عامي 1986-1991. كما عمل أستاذاً زائراً في جامعة الإمارات العربية المتحدة عام 1994، وأستاذاً للدراسات العليا في جامعة عين شمس بين عامي 1994-1999. وقد أصدر ونشر محمد صابر عرب عشرات الكتب والبحوث العلمية، ومن بينها كتاب الحركة

للكتاب، يمثل الدكتور محمد صابر عرب شخصية ثقافية مهمة، حيث طالما ارتبط بممارسة العمل الثقافي، ودعم المثقفين، وتحفيز الباحثين، وتوجيه أجيال من الطلبة المتعلمين، إلى جانب تواجده المتكرر في معرض الشارقة الدولي للكتاب، وحرصه على التفاعل مع مشروع الشارقة الثقافي والعربي والفكري. وأكد العامري أن اختيار الدكتور عرب شخصية العام الثقافية جاء تقديرًا لجهوده وإنجازاته الثقافية والتعليمية، سواء أثناء تسلمه مهام وزير الثقافة المصري، أو قيادته لعدة مؤسسات ثقافية في مصر، وكذلك لإسهاماته في إنجاز عشرات الأبحاث العلمية، وإصدار العديد من الكتب التي أثرت المكتبة العربية وشكلت إضافة قيمة لها. وإلى جانب توليه منصب وزير الثقافة في ثلاث حكومات متعاقبة، تسلم عرب العديد من المناصب المهمة في مصر، من أبرزها رئاسة مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية،

•• الشارقة-الفجر: تقديرًا لمكانته الثقافية البارزة وشخصيته الأكاديمية المتميزة، أعلن معرض الشارقة الدولي للكتاب عن اختيار الدكتور محمد صابر عرب، وزير الثقافة المصري السابق، شخصية العام الثقافية للدورة السادسة والثلاثين من المعرض التي تقام في الفترة من 1 إلى 11 نوفمبر المقبل في مركز إكسبو الشارقة. ويعد محمد صابر عرب أحد قامات الثقافة العربية، حيث جمع بين التاريخ، والأدب، والفكر، في شخصية رفيعة المستوى غلب عليها الاهتمام بالفضايا العربية، والسعي إلى تطوير العمل الثقافي، وتعزيز علاقات مصر مع كافة الجهات الثقافية الفاعلة، متمتعاً بنظرة تاريخية متممة تنادي بالحفاظ على ثوابت العروبة في مواجهة التحديات المعاصرة. وقال سعادة أحمد العامري، رئيس هيئة الشارقة



«استثمر في الشارقة» يحصد جائزة «مهرجان كان للإعلام المؤسسي والتلفزيون»

خلال هذا الفيلم والمبادرات المماثلة التي نطلقها نسهم بإطلاع المزيد من الشركات والمؤسسات على الأسباب التي تدفعهم للاستثمار في الإمارة. يشار إلى أن الفيلم من إخراج شركة "ديل إكسبوجر" للإنتاج السينمائي "تلاماراتي أحمد الطوع ومدته ثلاث دقائق و40 ثانية باللغتين العربية والإنجليزية ويتميز بجودة التصوير السينمائي واستخدام تقنية "الدرن" مرافق وأنشطة ترفيهية وثقافية للسيدات والأطفال. وينظم باستمرار مجموعة من الفعاليات والأنشطة التي تدعم شؤون المجتمع والفنون والصحة، إضافة إلى الفعاليات الخيرية، والمحاضرات، والبيارات، والمعارض، ويسعى النادي لدعم وتمكين المرأة في جميع جوانب حياتهن من خلال الاستمتاع بممارسة الرياضات المختلفة والهوايات المفضلة في بيئة مريحة آمنة توفر خدمات ذات جودة عالية ومواصفات عالمية.

الحديثة والمتطورة بالإضافة إلى موقعها الاستراتيجي ومناخها الاستثماري وبيئتها المستقرة المثالية لتأسيس المشاريع والأعمال التجارية وتوسيعها في أسواق دولة الإمارات ومنطقة الشرق الأوسط والعالم. وأضاف " يتمثل دور المكتب بعرض أفضل المزاي والفرص الاستثمارية التي توفرها الإمارة واستقطاب من خلال هذا الفيلم الترويجي الوصول لجمهور عالمي ونشر رسالة مفادها أن الشارقة وجهة استثمارية مثالية تمتلك إمكانيات كبيرة لتعزيز مكانتها مستقبلاً إذ توفر عرضاً من شأنها جذب كبرى الشركات العالمية من جميع أنحاء العالم ومن

الفريدة للإمارة كموقعها الاستراتيجي الذي يقع على بعد أربع ساعات طيران من ثلث سكان العالم وثمان ساعات من ثلثي سكانه بالإضافة إلى تسليط الضوء على إمارة الشارقة باعتبارها وجهة جاذبة للأعمال والاستثمار خلال مناطقها الصناعية والنمو الاقتصادي المتسارع الذي بلغ ناتجه المحلي الإجمالي 25 مليار دولار. وقال محمد جمعة المشرخ مدير "استثمر في الشارقة" أن وزناً بهذه الجائزة هو دليل نجاح استراتيجيتنا في التأكيد على الهدف الذي تسعى الشارقة لتحقيقه والمنهج الموحد الذي تتبعه لجذب المستثمرين من خلال بناها التحتية

وجاء إنتاج الفيلم من قبل مكتب "استثمر في الشارقة" - ذراع الترويج الاستثمارية التابعة لهيئة الشارقة للاستثمار والتطوير "شروق" - في إطار رؤيته الحديثة لتعزيز مكانة إمارة الشارقة في مجال الاستثمار والأعمال على المستوى العالمي من خلال الترويج للمزايا الفريدة التي توفرها الإمارة بالإضافة إلى موقعها الاستراتيجي والنجاحات الكبيرة التي حققتها. وعرض الفيلم للمرة الأولى خلال فعاليات "منتدى الإبداع ما زال موجوداً بين السيدات من جميع الأعمار ومن استضافته الشارقة نهاية العام الماضي وأكد على المزاي

فاز الفيلم الترويجي - الذي أعده مكتب الشارقة للاستثمار الأجنبي المباشر "استثمر في الشارقة" في إطار سياسته التسويقية - بجائزة الدورة الثامنة من "مهرجان كان للإعلام المؤسسي والتلفزيون" إحدى أهم الجوائز الدولية المخصصة لأفلام المؤسسات والإعلام عبر الإنترنت والإنتاج المرئي. وتقدم الفيلم الترويجي لمكتب "استثمر في الشارقة" على أكثر من ألف فيلم مشارك وتم اختياره من قبل لجنة تحكيم الجائزة لحمل جائزة الدلفين الفضي في فئة "التسويق والاتصال المؤسسي".

تبلغ قيمتها الإجمالية 35 ألف درهم تتوزع على ثلاث فئات

نادي سيدات الشارقة يتسلم 292 طلباً من 27 جنسية للاشتراك في جائزة «نون للفنون»



يشار أن نادي سيدات الشارقة، أحد مؤسسات المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، دأب منذ تأسيسه عام 1982 على توفير مرافق وأنشطة ترفيهية وثقافية للسيدات والأطفال. وينظم باستمرار مجموعة من الفعاليات والأنشطة التي تدعم شؤون المجتمع والفنون والصحة، إضافة إلى الفعاليات الخيرية، والمحاضرات، والبيارات، والمعارض، ويسعى النادي لدعم وتمكين المرأة في جميع جوانب حياتهن من خلال الاستمتاع بممارسة الرياضات المختلفة والهوايات المفضلة في بيئة مريحة آمنة توفر خدمات ذات جودة عالية ومواصفات عالمية.



فيما تضم الفئة الثالثة جائزة أرقاماً فنية مختلفة التي تم استحداثها مؤخراً، بهدف تكريم الجهود والمواهب الفنية خارج نطاق الرسم والتصوير الفوتوغرافي مثل فن الكروشيه، وتبلغ قيمتها خمس آلاف درهم، وهذه الفئة مفتوحة أمام الفتيات من عمر سبع سنوات وما فوق، وبلغ عدد طلبات الاشتراك فيها 15 طلب مشاركة. وجرى تقييم وفرز الأعمال المشاركة في 26 سبتمبر الماضي من قبل لجنة تحكيم، حيث تم استبعاد 167 من الأعمال المشاركة لعدم استيفائها معايير المشاركة، ومن المقرر الإعلان عن الفائزين خلال حفل افتتاح معرض جائزة "نون للفنون"، الذي يستضيفه رواق نون التابع لمركز كولاغ للمواهب خلال الفترة من 25-30 أكتوبر الجاري من الساعة 9 صباحاً حتى 8 مساءً خلال جميع الأيام الأسبوع معاً الجمعة من 3 عصراً حتى 9 مساءً.

الأولى كل من جائزة نون للفن - الرسم، وجائزة نون للفن - التصوير الفوتوغرافي، المخصصة للفئات الممرسات ذوات الخبرة من الفئة العمرية 25-40 عاماً، وتبلغ قيمة كل جائزة منهما 10 آلاف درهم إماراتي، واستقبلت جائزة نون للفن - الرسم 45 طلباً للاشتراك، فيما استقبلت جائزة نون للفن - التصوير الفوتوغرافي 17 مشاركة. وتضم الفئة الثانية من الجائزة كل من جائزة نجمة نون الصاعدة - الرسم، وجائزة نجمة نون الصاعدة - التصوير الفوتوغرافي المخصصتين لتكريم المواهب الجديدة في الرسم والتصوير الفوتوغرافي، للفئات من الفئة العمرية 18-24 عاماً، وتبلغ قيمة كل منهما 5 آلاف درهم إماراتي، واستقبلت جائزة نجمة نون الصاعدة - الرسم 30 مشاركة، فيما استقبلت جائزة نجمة نون الصاعدة - التصوير الفوتوغرافي 18 مشاركة.



مجال الرسم والتصوير الفوتوغرافي. ولفتت شبيخة السويدي، مدير "مركز كولاغ للمواهب" التابع للنادي، والمشرى على تنظيم الجائزة إلى أن هذا العدد من طلبات الاشتراك لجائزة "نون للفنون" التي تم استقبالها من فتيات وسيدات من دول مختلفة، يثبت أن الإبداع ما زال موجوداً بين السيدات من جميع الأعمار ومن جميع الجنسيات. وقالت السويدي: تسلمنا حتى الآن 292 طلباً ضمن فئات الجائزة الثلاث، ونعتبر أن هذه المشاركات تمتلك القدرة على المنافسة، إذ أننا مقبلون على كرنفال إبداعي يستضيفه مركز كولاغ للمواهب، الذي يوفر مساحة حرة لتطوير المهارات الفنية واكتشاف الذات والارتقاء بالمواهب في مختلف المجالات الفنية والإبداعية. وتشمل الجائزة ثلاث فئات رئيسية، حيث تضم الفئة

•• الشارقة-الفجر:

أعلن نادي سيدات الشارقة عن تسلمه 292 طلباً من 27 جنسية للاشتراك في جائزة "نون للفنون"، التي أطلقها مؤخراً بهدف تكريم المواهب الإبداعية الفردية الحرة لدى السيدات والفتيات في مجال الرسم والتصوير الفوتوغرافي، وذلك في إطار حرصه والتزامه بدعم الفنون، وتعزيز ركائز التنمية الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة. وتعتبر جائزة "نون للفنون" التي تبلغ قيمتها الإجمالية 35 ألف درهم والتي تتوزع على ثلاث فئات، الأولى من نوعها بين المبادرات التي يستمر النادي في إطلاقها، وتسمى الجائزة التي تحمل شعار "هويتي" إلى توفير منصة حرة للترفيه والترويج للفتيات والسيدات المبدعات في الإمارات، والإسهام في دعم الهوية الفردية للفئات الموهوبات في

منوعات

الفجر

27

•• الفجر - خيرة الشيباني

تستعد تونس لعرضها السينمائي مع الدورة الثامنة والعشرين (٢٨) لأيام قرطاج السينمائية التي تنظم في الفترة من ٤ إلى ١١ نوفمبر القادم.

تقليد ثقافي، ظل شابا على الدوام رغم عمره المديد، ومحطة تغتسل فيها العيون والروح والعقول وهي ترى صورتها، وتتوقف عند استلثها وهو اجسها وامالها ومخاوفها، من خلال أفلام عادة ما تعانق الواقع دون ان تنال من الأسس الجمالية والفنية المطلوبة في كل عمل ابداعي..



تونس تحتفي بالسينما العربية والإفريقية

أيام قرطاج السينمائية: العودة إلى الينابيع...!

- جنوب إفريقيا والأرجنتين وكوريا الجنوبية والجزائر ضيوف الشرف في المهرجان



مدير الدورة نجيب عياد وممثلو الدول ضيوف الشرف



رقم قياسي في الأفلام التونسية المشاركة بـ 78 فيلما
- عودة مسابقة الفيلم الوثائقي بصنفيه الطويل والقصير



قريبا السجاد الاحمر

وهمس الماء للطيب الوحشي، كما سيتم عرض 30 فيلما تونسيا ضمن قسم نظرة على السينما التونسية. وستعود النقاشات الخاصة بالأفلام وتديرها الجامعة التونسية لنوادي السينما، وسيتم أيضا تشريك الطلبة الأفارقة في مختلف الفعاليات. وحول اختيار فيلم "كتابة على الثلج" للمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي في عياد إن هذا الاختيار يعود إليه وهو صاحب القرار لأن الأيام مهرجان عربي إفريقي وقد تم العام الماضي فيلم تونس في الافتتاح زهرة حلب للمخرج رضا الباهي وهذا العام فيلم عربي ليكون فيلم افتتاح الدورة القادمة من إفريقيا. ماديا، ذكر مدير المهرجان أن ميزانية الدورة الجديدة تقدر بحوالي 1.2 مليون دولار، وأنها تتميز بمضاعفة الجوائز المالية المسندة. يذكر أن مهرجان أيام قرطاج السينمائية تأسس عام 1966، من قبل الطاهر شريعة، أبو السينما التونسية، وهو أقدم مهرجان سينمائي في دول الجنوب لا يزال يعقد دوراته.

رقم قياسي وقال نجيب عياد إن الدورة الثامنة والعشرين لأيام قرطاج السينمائية سجلت رقما قياسيا في الأفلام التونسية التي رشحت وسجلت للمشاركة بـ 78 فيلما 37 فيلما روائيا و41 فيلما وثائقيا ولذلك سيتم تقديم فيلمين في سهرة خاصة، الجايده لسملي بكار

كما ستنتظم جميع حفلات الاستقبال في الفضاءات المحيطة بشارع الحبيب بورقيبة، وستمتد احتفالات الأيام في أربع مدن تونسية على أن تكون اللامركزية عبارة عن خلق 4 مهرجانات كاملة الشروط يشترك في تنظيمها أيام قرطاج السينمائية والسلط المحلية والجهوية والمجتمع المدني وهي مطالبة بالاستمرار في السنوات القادمة.

لجان التحكيم والمسابقات أما لجان التحكيم فهي ثلاثة: الأولى لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة والقصصية ويرأسها جك دورفمان بمشاركة ستة 06 أعضاء: ربيعة بن عبد الله، فيلديستي واسي، ماما كايانا بابو سيزار، حسن بن جلون وميشال خلافي. وفي هذه المسابقة نجد 15 فيلما قصيرا و14 فيلما روائيا طويلا من بينها ثلاثة 3 أفلام تونسية على كنف عفرية كوثور بن هنية، مصطفى زاد لنضال شطا وشرش لوليد مطار إلى جانب أفلام أخرى مهمة من بينها في انتظار عودة الخطاطيف لكريم موسوي الذي شارك في الدورة السبعين لمهرجان

والجديد في الأيام هذا العام هو عودة مسابقة الفيلم الوثائقي بصنفيه الطويل والقصير بعد دمجهما مع الروائي في الدورتين السابقتين، كما ستعود الأيام في افتتاحها إلى قاعة الكوليزي أما الاختتام فسيستظم في المسرح البلدي، وفسر الخيار الأول بوجود فيلم يعرض في الافتتاح كتابة على الثلج للمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي أما في الاختتام فن يعرض فيلم ولذلك سينتظم في المسرح البلدي بالعاصمة. وأكد مدير عام الدورة الثامنة والعشرين لأيام قرطاج السينمائية أن نجوم المهرجان هم من المخرجين والمنتجين والمهنيين المتخصصين في صناعة السينما موضحا أن موقفه هذا لا يقلل من شأن الممثلين والممثلات ممن سيكون لهم حضور مهم في المهرجان ولكنهم لن ينفردوا بالأضواء. وقال نجيب عياد إن أيام قرطاج السينمائية هي حفل مستمر في قاعات السينما وفي شارع الحبيب بورقيبة والفضاءات المفتوحة، وسيكون لجمهور الأيام موعد يومي في قاعة مفتوحة مع حفل وعرضين سينمائيين انطلاقا،

محطة، يكتشف فيها الجمهور التونسي العريض، المعروف بإقباله الاستثنائي على هذا المهرجان، يكتشف تجارب سينمائية أخرى من افاق ورؤى متعددة، تجارب عربية وإفريقية أساسا الى جانب ما يصطلح عليه بسينما الجنوب عموما، مما يضي على التظاهرة خصوصية وتنوعا يصنعان فرادتها في محيطها الحضاري والجغرافي. جديد الأيام وقد رفع مدير عام الأيام نجيب عياد في ندوة صحفية الستار عن تفاصيل هذه التظاهرة العريقة التي ستكون سينما جنوب إفريقيا، والأرجنتين وكوريا الجنوبية إضافة إلى الجزائر ضيوف الشرف فيها. تحدث "نجيب عياد" عن العودة للوثائق والينابيع الأولى في أيام قرطاج السينمائية، وقال إن المهرجان عربي إفريقي، تلك كانت شهادة ميلاده وسيزيل كذلك اليوم وغدا، محافظا على البعد العربي الإفريقي مع انفتاحه على سينمات الجنوب وبالخصوص على اسيا وأمريكا اللاتينية.

ستمتد احتفالية الأيام في أربع مدن تونسية تكريسا للامركزية الثقافية



- "كتابة على الثلج" للمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي في الافتتاح

حكمة

ليه ما تدرنا الخواطر واتسامي ؟

والله ان الصمت بعض احيان حشمة

واحد ما يحفظ وقار النشامي .

لا ازهدوا فيه النشامي عند خشمه !

محمد وار الله السعدي

بيت القصيد

يا محتوي حسنات خصال أطباع واسلوكن لطيفه
قم سو لي م البن فنيال وضيف الذي تبغي تضيفه
يا نور عيني مالك أمثال و لا لي أنا دونك نكيفه
روباك تفرج ضيقة البال وبسمة ثنابك الخفيفه

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)

محمد المجد

إهداء إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد
أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة حفظه الله ورعاه.

يوم ثارت بالسماء رعــود وعــد كل جندي على عتاده
فـز بو خالد شيخنا العــود يلهب طريق المجد بزناده
وقلنا يا رب السما المعبــود حنا لنا جنود وقناده
ما ننتظر والتار تشعل حــود مادام بو خالد في الرياده
ياشرف العرب خلکم بــارود يحرق طريق الضيم واسياده
ما مات من على خصره حزام مشدود ولا مات من ما عطشت جياده
من دمنا نسقي الأرض بالجدود وهذا عرفنا ما لنا عنه حياده
أهل اليمن عزوه ما عليهم زود هم ساسنا وركن الوطن وعماده
ثارنا ما يبات يالحوثي ومردود مادام عزمنا في السما اقتاده
نواياك مظلمه كالثالي السود ماعدت تميز الحي من جماده
يارت قبلكم عاد وثمان سود وتوسدوا صخر العمى والإباده
واليوم جيشنا تعدى لحدود وكل ما قسى الوقت زاد أوقاده
ماغرنا منكم حاقد وحسود ومن طلب الحسنات يتعب زياده
هذي عوايدنا وحنا لها أسود عظم ارقبه دايم في السياده
ياحييف من خان الوطن ولعهود وسار في درب الخطا والرياده
بوخالد الضرغام ماينقض وعود شامخ في العليا مليه أمجاده
في الحرب حازم وفي السلم معهود والوفا عنده للوطن بعد الله عباده
هذي يمنا واهلها لنا جودود لازم علينا تكسر الوعد واعناده
ما تنحني صنعا ولا انكسر لها عود مادام محمد واقف بمرصاده
يحمي عرين المجد الثايف الطود اللي عليه بعد الله تتوكل بلاده
تصبروا بالله والرّب موجود حنا عيال الحكيم واهل الركاذه
مانهاب الموت وعزومنا جلمود ودمنا للنصر رمز الشهاده
حنا يمينك سيدي ضباط وجنود ياسيد الاخيار يا سيد الساده

الشاعر/ خالد علي أبو الريش المنطوري



شعركرأمر! — Sh3r-gram!

يا بوي ما حنا بـعدك ايتام حنا جنود الدين والسنة
بـغمض عيونك ابيك تنام وافتح عيونك داخل الجنة

مشعل بن مهيار



كلنا خليفة

"قرت عيونك" يا وطن وانت رايد
والعبيد يا كبره بشوفة خليفة
ارقي سنود العز يا دار زايد
اخوان شـمـا . لك جبال/ن متيفه
مبارك الودعاني - الكويت

ريتويت

سعد علوش
@Saad3alosh
شاعر
Tweets 4,385 Following 487 Followers 1.85M

لاتروح المكان اللي معك كنت اجيه
راج تندم وانا مابي تحس بندم
انت مخطي علي ورحت تخطي عليه
هذي زنة مشاعر ماهي زنة قدم

فيصل العطاوي
@f_al36awi
شاعر غني عن التزييف | صدر لي
#ديوان_علي_وضيح_اللقا
Tweets 6,603 Following 393 Followers 37.2K

اعتذر لوقلت لك كلمة (احبك)
كلمة (احبك) على مثلك قليل
منتي اجمل شي فالدنيا وريك
انتني دنيا .. كل ما فيها جميل

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer



البيت متومد

من لا عرف زايد يناظر محمد
في صورته صورة من الشيخ زايد
قائد ويده حيث توصل وتمتد
يرسم على صدر المراحل قلايد
عبد الله العكبري



الهامي يدشن ديوانه الأول

انتهى الفنان محمد الهامي من استعداده من تجهيز ديوانه الشعري
الأول بعنوان (آخر السطر نقطة) الذي يصدر في مطلع الشهر القادم
تزامناً مع معرض الشارقة الدولي للكتاب. وقد تقرر إقامة حفل توقيع
الديوان يوم الخميس 11-2 في تمام الساعة 6 والنصف مساءً.
يحتوي الديوان على 30 قصيدة متعددة الأغراض الشعرية اجتهد
الهامي في اختيار قصائد الديوان الذي جمعها من مسيرته الشعرية
التي قاربت 10 سنوات بعد ان خاض تجربة صياغة كلمات أعماله
الغنائية بنفسه خلال العامين السابقين ولاقت تلك الأعمال على
استحسان جمهوره ومتابعيه. ومن ثم بدأ في نشر قصائده خلال
الصفحات الشعرية وعلى مواقع التواصل الاجتماعي قبل أن يقرر
بتجميع قصائد ديوانه الأول، هذا ويصدر الديوان عن دار نبطي
للنشر.

هذا ويجهز الهامي حالياً لعمل وطني ضخم من كلمات والدته الشاعرة
فاطمة الهامي وسيكون العمل الوطني مفاجئة للجمهور.

