

منوعات

الفكر

الأنين 17 يوليو 2017 م - العدد 12072

Monday 17 July 2017 - Issue No 12072

ص 22

أبوظبي في المرتبة الثانية
على قائمة أفضل مدن العالم



ص 27

ماريون كوتيار:
يجب أن نحافظ على
توازننا ونتجنب الأنانية



ص 23

خطوات تساعدك على
تطوير الإبداع لديك



المراسلات: ص ب 505

email:munawaat@alfajrnews.ae

حلقات طائرة
غريبة تشير الجيرة

أثارت ظاهرة غريبة حيرة السكان والعلماء في بريطانيا، بعد أن تكرر ظهور حلقات سوداء في السماء، مما دفع البعض إلى الاعتقاد بأنها قادمة من الفضاء الخارجي. وتمكن سكان مدينة ويست يوركشاير، من توثيق ظهور هذه الحلقة الغريبة، يوم 9 يوليو (تموز) الجاري، وأثارت هذه الحلقات العديد من التكهات، اقترحت إحداها أن تكون ناتجة عن مركبات فضائية، على الرغم من أن الباحثين قللوا من هذه الاحتمال. والتقطت هذه الصور من قبل كيمبرلي روبنسون (22 عاما) والتي قالت: كنت أنا وصديقتي في السيارة، ولاحظنا حلقة حلقة سوداء تطير في السماء، وبدا أنها حلقة دخانية، ولكنها كانت صلبة بعض الشيء، ولم تكن قد شاهدنا شيئا من هذا القبيل من قبل. وأكد متحدث باسم مكتب الأرصاد الجوية، إنهم لا يستبعدون أنها ظاهرة طبيعية، وأضاف المتحدث: "ألقينا نظرة على الصور، ولا نعتقد أنها ناتجة عن ظاهرة متروولوجية، ولا يوجد شيء على سطح الأرض يمكن أن يتسبب بارتفاع الدخان بمثل هذه الطريقة". وأظهرت تحقيق أجرته صحيفة إكسبريس البريطانية، أن حلقات الدخان الدائرية الضخمة، كانت ناتجة عن الألعاب النارية، التي أطلقت خلال إعادة تشييل معركة في الحرب العالمية الثانية، جرت في ذلك اليوم.

شخصيات ديزني تجتمع
للترويج لأفلام جديدة

احتشدت شخصيات ديزني الشهيرة لحضور مؤتمر المحجبين فيما تستعد الشركة للترويج لأفلام جديدة من بينها نسخ حبيبتة من أفلام الرسوم المتحركة الناجحة ليون كينج وعلاء الدين وداميو. واصطفت شخصيات مثل أيرون مان وسبايدر مان مع فريق عمل الفيلم الجديد (أفينجرز: إيفنيتي وور) على خشبة المسرح لالتقاط صورة ذاتية، ووصف كيف فيج رئيس شركة مارفل ستوديز التابعة لديزني الفيلم الذي سيعرض في مايو/أيار 2018 بأنه أكبر إنتاج من نوعه. وسيجمع الفيلم الأنطال الخارقين الذين ظهروا على شاشات السينما العقد الماضي ومن بينهم كابتن أمريكا وشور وهالك ودكتور سترينج لمحاربة شخصيات ثانوس الشريرة بين المجرات.

ما هي أكسل البلدان في العالم؟

هل تساءلت يوماً ما هي أكثر الشعوب نشاطاً في العالم؟ للإجابة على هذا السؤال، قام مجموعة من الباحثين في جامعة ستانفورد، بجمع بيانات الهواتف الذكية، لأكثر من 700 ألف شخص، وحساب عدد الخطوات التي يسيرها كل منهم في اليوم. ويمكن لسكان هونغ كونغ، أن يتفخروا بأنهم الأكثر نشاطاً في العالم، حيث بلغ متوسط الخطوات التي يسيرها السكان 6.880 خطوة كل يوم، وهو ما يعادل تقريباً ثلاثة أميال ونصف، أو حوالي 6 كيلومتر. وعلى النقيض، أظهرت الدراسة أن سكان أندونيسيا هم الأكثر كسلًا، حيث يسحبون ما معدله 3.513 خطوة في اليوم، بحسب ما ذكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية. وللمقارنة، يبلغ متوسط عدد الخطوات اليومية لسكان بريطانيا 5.444 خطوة، أي أقل من 5 أميال (5 كيلومتر)، ويتقدمون على نظرائهم في الولايات المتحدة الأمريكية، والذين يسحبون يومياً 4.774 خطوة بالمتوسط. وقال الدكتور سكوت ديلب الذي قاد الدراسة: دراستنا أكبر بنحو ألف مرة من أية دراسة سابقة، فهي تقدم بيانات من عدد كبير من الدول، وتتناول العديد من الجوانب، وتتبع نشاط البشر على أساس مستمر. وبالمتوسط، بلغ عدد الخطوات لجميع الذين شملتهم الدراسة نحو 4.961 خطوة في اليوم، أي ما يعادل نحو ميلين ونصف، أو حوالي 4 كيلومتر، وسجلت العديد من الدول، ومن بينها كندا وأستراليا ونيوزلندا أرقاماً تقل عن المتوسط العالمي. وخلافاً للاعتقاد السائد، كان للنتائج الرئيسية لمتوسط عدد الخطوات اليومي تأثير بسيط على مستويات البدانة، وبدلاً من ذلك، كان لعدم المساواة في النشاط، أو ما أطلق عليه تسمية الفرق بين النشطين وغير النشطين انعكاس أكثر دقة.

من يرغب بتخفيض وزنه عليه الابتعاد عن النشويات. قول شائع نسمعه كثيرا، ولكن الحقيقة غير ذلك. فهناك مواد غذائية غنية بالنشويات وتساعد في نفس الوقت على الحماية. فما سر ذلك؟ وما هي تلك الأطعمة؟

النشويات (أو الكربوهيدرات، وتسمى أيضا السكريات) تتميز عموما بطعمها الحلو لذلك تستخدم في الأطعمة والأشربة للتحلية. وهناك اعتقاد شائع بأنها تساهم في زيادة الوزن ويجب الابتعاد عنها. ولكن توجد مواد غذائية تساعد في الحماية، ويعود السر في ذلك إلى أنها تجعل الإنسان يشعر بالشبع لفترة أطول، ولأنها غنية بالألياف الغذائية والمعادن والفيتامينات. وفيما يلي أبرز هذه المواد النشوية :

النشويات صديقتنا . تخفيض الوزن بالفلافل والبطاطا والتمر

يشعر بالشبع لأطول فترة ممكنة، كما أنها ترفع مستوى السكر في الدم بالتدريج وبشكل بطيء. وبالتالي فإن الشخص لن يشتهي بعد ذلك القرمشات والبسكويت والشوكولا كثيرا، كما أنه سيتناول كمية أقل من الطعام على الغداء. وكل ذلك يؤثر إيجابيا على الوزن، بحسب موقع "لايف لاين" المختص بالصحة. وقد أثبت الخبراء أن الفارق في القيمة الغذائية بين رقائق الشوفان غالية الثمن وتلك الرخيصة هو فارق بسيط.

5- البقوليات العدس وحبوب الحمص وغيرها من البقوليات غنية هي الأخرى بالنشويات وتساعد على الشعور بالشبع لفترة طويلة. كما أنها غنية بالبروتينات والفيتامينات والمعادن، وبذات الوقت فقيرة بالدهون. لذا فإنها غذاء مثالي خلال فترة الرجيم. وأجمل ما فيها أنه يمكن تحضيرها بطرق عديدة لتخرج لدينا وجبات لذيذة، مثل: الفلافل (الطعمية)، والحمص، والشورية.

آلية الجسم الطبيعية للحفاظ على الوزن؟ يتمتع الجسم بألية طبيعية تتحكم في الشعور بالشبع بشكل يضمن الحفاظ على الوزن، لكن تجاهلنا لبعض الإشارات التي يرسلها الجسم هي التي تؤدي للسمنة والدخول في دائرة الرجيم المملة والتي تحتاج لقوة إرادة لا يملكها الجميع. يعرف معظمنا حالات الجوع الشديدة التي تدفعنا لتناول كميات كبيرة من الطعام، يليها عادة الشعور بالكسل وعدم القدرة على الحركة. وهناك آلية معقدة هي السبب وراء هذا الشعور، فالإحساس بالجوع هو رسالة من الجسم يخبرنا فيها بحاجته إلى الطاقة في أسرع وقت ممكن. ويتسبب هذا الشعور في التهام أقرب طعام متاح مع تفضيل مصادر الطاقة السريعة كالدهون والسكر وبالتالي يتمدد جدار المعدة بسرعة ويرسل رسالة مفادها: "نكتفي بهذا القدر". ويظهر هذا على شكل الشعور بالشبع. ويتم التحكم في هذه العملية عن طريق المخ الذي ينظم إمداد الجسم بالطاقة التي يحتاجها مع فترة الشبع.

1- الحبوب الكاملة كثيرون يعتمدون على الخبز في غذائهم، وخاصة في بعض البلدان العربية. لا بأس في ذلك، ولكن يجب الانتقال لتناول الخبز المصنوع من الحبوب الكاملة (الخبز الأسمر). لأن الحبوب الكاملة تجعلك تشعر بالشبع لفترة أطول وتخفف من الشهية للمقرمشات والأكلات الجانبية. وبالطبع يجب أن يكون الطعام الآخر المتناول مع الخبز صحيا هو الآخر ولا يؤدي إلى السمنة، كما يذكر موقع "غيزوندهايت هويتة".

2- التمر والتين رغم أن التين المجفف والتمور تحتوي على سكر الفاكهة بكميات كبيرة، إلا أن الدهون فيها قليلة، على النّسب الباطاطا هي مليها بالاء، ثم تركها حتى تبرد، عكس الشوكولا مثلا. كما أنها تزود الجسم بالألياف الغذائية الهامة جدا، وتساعد في عملية الهضم. وبما أن التمر حلو جدا فإنه يعتبر تحلية مثالية لمن يرغب في تخفيض وزنه، وينض الوقت لا يستطيع الاستغناء عن الحلويات.

3- البطاطا قد تشير ذلك بعض الاستغراب. ولكن بالفعل، فإن البطاطا طعام صحي وتولد الشبع. وأفضل طريقة لتناول البطاطا هي طهيها بالاء، ثم تركها حتى تبرد، قبل تناولها. لأنه خلال عملية التبريد ينشأ ما يعرف بـ "النشا المقاوم". وهذا النشا يزيد من الشعور بالشبع ولفترات أطول. والتفسير العلمي لذلك هو، النشأ المقاوم يصعب تفكيكه في الجسم، وبالتالي فإن جزيئات الغلوكوز تنسرب ببطء إلى الدم، وبالتالي فإن ضخ هرمون الانسولين يصبح منخفضا، والنتيجة الشعور بالجوع يخف، وفقا لموقع "فيت فور فان".

4- رقائق الشوفان إنه فطور مثالي، عندما تتناول رقائق الفطور (موسلي)، وخاصة عندما تكون مكونة من رقائق الشوفان بالدرجة الأولى، لأنها تزود الجسم بالطاقة وتجعل الشخص

يمشي على جبل بين جرفين شاهقين

أصبح مغامر ألماني أول شخص يمشي على جبل بين جرفين صخريين شاهقي الارتفاع يقعان على أحد الشواطئ في اسكتلندا. ظهر ألكسندر شولتز، الذي يحمل خمسة أرقام قياسية عالمية في تسجيل مصور نشر على موقع يوتيوب الإلكتروني، وهو يمشي على جبل ربط بين جرف "أولد مان أوف هوي" وجرف آخر متصل بالجبل الرئيسي. وكان شولتز على ارتفاع 130 متراً عن سطح البحر، وقطع مسافة بلغت 180 متراً بين الجرفين الصخريين. وقال شولتز معلقاً على تجربته: طالما رأيت جرف أولد مان أوف هوي، وكنت أقول لنفسي، أريد أن أحقق حلم السير على جبل يصل إلى هذا الجرف الشاهق، ولحسن الحظ تمكنت أخيراً من تحقيق حلمي. وأضاف شولتز بأن فريقه استخدم الرافعات المتحركة لتثبيت الجبل، ولم يحدث أي ضرر في صخور الجرف، كما أن العمال لم يتركوا خلفهم أي نفايات عليه، بحسب ما ورد في موقع يو بي أي الإلكتروني.

حقيقة"الراكب الغامض" في سيارة بوتين

انتشر فيديو للرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، خلال إجازته الصيفية، متجها لزيارة إحدى الكتائش، فخرج من سيارته المرسيدس السوداء، وقام بفتح الباب الخلفي، قبل أن يظهر أحد جالس ومعه سترة حمراء، طالبا منه إغلاق الباب.

وأبرزت وسائل الإعلام العالمية هذا الخبر، ورجحوا، أن يكون الراكب المجهول، امرأة، وأثار هذا الحدث موجة من التساؤلات في وسائل التواصل الاجتماعي حول طبيعة هذا الشخص.

وفي أول رد فعل من الكرملين، قال المتحدث باسم الرئاسة الروسية، دميتري بيسكوف، إن الراكب في القعد الخلفي كان عضوا في أفراد الأمن الخاصة بالرئيس "بوتين".

وأضاف، أن الرئيس بوتين أراد أن يأخذ شيئا من السيارة، وعندما قام بفتح الباب الخلفي ظهرت السترة الحمراء التي كانت مع الحرس، قائلا "الرئيس بوتين أكد أنها كانت سترة في السيارة".

بوطة باسم عراب الكوكابين الأول

فتحت أسيرة من أمريكا اللاتينية مؤسسة لبيع البوطة والأسيس كريم وأطلقت عليها اسم أحد أكثر أباطرة المخدرات شهرة في العالم - بابلو إسكوبار أكبر تاجر كوكايين في العالم.

وأفاد موقع Tiempo الكولومبي على الانترنت بأن العائلة المذكورة قررت استغلال شهرة كنية إسكوبار وحصولها على شعبية كبيرة جدا بعد ظهور مسلسل Narcos المعروف. ومنه أخذت العائلة كذلك أسماء بعض المأكولات والأطباق الأخرى بما في ذلك الكوكيتيل الباراد "الفضة أو الرصاص" - الاقتباس من عبارة مماثلة ردها بطل المسلسل في إحدى الحلقات.

وجدير بالذكر أنه تم افتتاح المؤسسة التجارية المذكورة أعلاه قبل عدة أشهر ويرتدي العمال والموظفون فيها قمصان عليها صورة إسكوبار مبسما الصورة التقطت في قسم الشرطة في أول اعتقال له.

يعتبر بابلو إسكوبار المولود في كولومبيا من أشهر تجار المخدرات في التاريخ ، ففي ثمانينيات القرن الماضي ربح حوالي 30 مليار دولار عن طريق تهريب وترويج 80% من الكوكايين المستهلك في الولايات المتحدة.

وارتبط اسمه على مدى سنوات بالعنف والكوكايين، فبعد أن صنع ثورة في تجارة المخدرات، صار ملك الكوكايين في كولومبيا . وسيطر إسكوبار على إمبراطورية المخدرات عبر التهديد والترهيب، ولكنه أطعم الفقراء في بلاده أيضا، ومنحهم مساكن ومدارس ومستشفيات.

نجح إسكوبار في إدخال عشرات الآلاف من أطنان البودرة السامة إلى الولايات المتحدة ومنها إلى أوروبا، ما جعله يستحق لقب عزاب الكوكايين الأول.

الطفل الحديدي

روجت وسائل إعلام مواقع اجتماعية صينية على نطاق واسع صورة لطفل صيني يبلغ من العمر 7 سنوات ويلقب بالطفل الحديدي بسبب عضلاته الفتولة رغم صغر سنه.

وقالت صحيفة لتغراف البريطانية إن الطفل يعيش في هانغتشو، إحدى مدن مقاطعة جيجيانج، وأصبح في وقت وجيز حديث رواد شبكات التواصل الاجتماعي في الصين بسبب جسمه الرائع.

واكتسب الصبي ش ن بي شهرة وطنية بعد أن هيمن على بطولة الجمباز الأخيرة، وحصل على ست ميداليات ذهبية وفضية.

وقالت والدته تشانغ هونغ إن ابنها كان يتميز بقدرات رياضية مبهرة منذ سن مبكرة جدا.

وأضافت بدأ المشي عندما كان يبلغ شهرين فقط، وتعلم ركوب الدراجة قبل التحاقه بروضة الأطفال.

وتظهر الصور عضلات ذراعه القوية، كما تبين عضلات معدته المقسمة بشكل مبهر، وهذا يشير إلى ممارسته الكثير من التمارين الرياضية الصعبة، رغم سنه المبكر.

تعرفي على طريقتك في الركض

أو المشي قبل إختيار الحذاء

يملك كل عداء أسلوب جري مختلف عن الآخر، ويعتمد هذا

الأسلوب على خصائص أقدام العدائين بما يشمل قوس القدم الطبيعي ودرجة ميلان القدم مع كل خطوة. ويتيح تحديد ذلك للعدائين التعرف على أسلوب الجري الخاص بهم، إلى

جانب مساعدتهم على اتخاذ قرارات شرائية مستنيرة للأحذية بهدف الارتقاء بسوية التدريبات الخاصة بهم وتحسينها. وتتسم مسألة اختيار الحذاء الصحيح بأهمية بالغة، وخصوصاً بالنسبة لعدائي المسافات الطويلة، باعتبار أن الحذاء مسؤول عن تقديم الدعم الأساسي والتصحيحي للقدم مع كل خطوة. ويعتبر الخضوع لاختبار تحليل نمط الخطوات بمثابة أفضل السبل لتحقيق نتائج أفضل وتسجيل زمن أسرع وتجنب الإصابات.

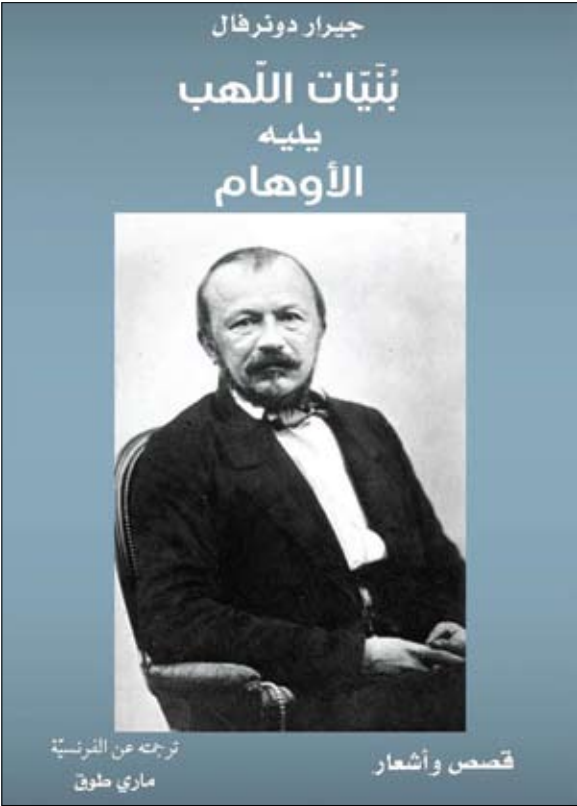
وفي هذا السياق قامت سن أند ساند سبورتس بإطلاق خدمة الجري الصحيح رن رايت بهدف مساعدة العدائين على اختيار الحذاء الأمثل. ويتم توفير هذه الخدمة الفريدة ضمن منطقة مخصصة داخل المتجر الرئيسي في دبي مول، حيث يقوم خبراء تحليل نمط الخطوات بإجراء دراسة ميكانيكية حيوية لحركة الجري الخاصة بكل واحد من العدائين.



مَنوعات

الفكر

22



مشروع "كلمة" يصدر "بنّيات اللّهب"

للسّاعر والكاتب الفرنسيّ جيرار دونرفال

•• أبوظبي - الفجر

أصدر مشروع "كلمة" للترجمة في هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، الترجمة العربية لكتاب: "بنّيات اللّهب"، يضم قصصاً وأشعاراً للشّاعر والكاتب الفرنسيّ جيرار دونرفال، نقلتها من الفرنسية الكتابة اللبنانيّة ماري طوق. ويأتي هذا الكتاب ضمن سلسلة "كلاسيكيات الأدب الفرنسي" التي يشرف عليها الشاعر والأكاديميّ العراقيّ الققيم ببريس كاظم جهاد.

يوضح جهاد في مقدمته للكتاب أن دونرفال (1808-1855) كتب هذه النصوص في فترات مختلفة، غير أن الحماسة التي استبدت به قبل سنتين من وفاته جعلته يجمع هذه النصوص وفق شكل معماري تمكن من خلاله أن يجمع قصصاً منشورة من قبل، ويصل بين نصوص متباعدة، وحذف وأضاف حتّى اجتمع هذا المتن الذي يجسد في مختلف مكوناته مواهبه كلها، وهو جسد التسلسلة التي عبّر عنها نثراً وشعراً. ومضى نرفال بعيداً في تجديد شكل الكتاب الأدبيّ، إذ حشد في كتابه قصصاً خياليّة وأخرى شبه واقعية، سرداً مضمّخاً بلغة الشعر ولغة شبه هذيانيّة، وجمع قدرات الموقف والمؤرشف والسارد وصاحب التأمّلات ولهجة الناقد الأدبيّ، هذا كله جمعه على نحو غير مسبوق، فأضاف إلى قصصه باقة من أشعاره الأخيرة التي تُعدّ من ميون الشعر الفرنسيّ.

بشجاعة متناهية تجاوز نرفال شعريّة الأنا وأثّين الرومنطيقيّين الموجه، وتبخر في فهم مختلف الميتولوجيات والمدارس الروحانية والطقوس التلقينية، نهل منها صيفاً يعبّر بها مداورة عن مأساته. تماهى مع الغامرغ الفكرية. وعلى شاكلة قدامى الشعراء العرب الذين رسموا بأسماء الحبيبات الطاعنات وأسماء مواضع سكناهنّ وما يحيط بها من جبال ومعالم أخرى جغرافية روحية وعاطفية كاملة، بقيت تتردد في آثار نرفال أسماء أماكن طفولته ونشأته، تكرر كحبات المسبحة، علامات شغف لا ينضب ومهيجات حتّى ما له شفا.

ولا يشك جهاد في تهديد نرفال للحداثة الأدبية، إذ يصحّ عنه ما قيل عن بودلير من أنّه آخر الرومنطيقيّين وأوّل الحداثيّين. وتمثّل إضافات نرفال المهدّدة لهذه الحداثيّة أوّلاً في هذه الشجاعة وهذا المضاء اللذين بهما استطاع، بالرغم من كل ما كان يصعب به من آلام، أن يتوغّل في أقصى مكان من الروح وأن يأتي من غزواته الباطنية المتكرّرة بلقايًا عجيبة. كما تتلخّص في هذا النقاء الخالص الذي منحه للفته وشكل كتاباته. صفاء بلوّريّ يرفع الكثير من مضاطعة النثريّة إلى مصاف شعريّ رفيع.

وُلد جيرار دونرفال ببريس، قبل وفاة أمّه بعامين في سيليسيا، التي كانت تراقق فيها زوجها الطبيب العسكري. محضها حباً يقرب من العبادة، وتقف صدمة وفاتها في أصل معاناته.

ونشأ في منطقة الغالوا الفرنسيّة التي خلّد من بعد أغانيها وخرافاتها في نصّ مشهور يضمّنه هذا الكتاب. وفي سنّ التاسعة عشرة أقام في إطار ريفيّ آخر، في سان جرمان آن ليه، قرب باريس. هناك عشق ابنة عمّه صوفيّ دولاموري، التي سرعان ما تزوّجت سواه.

يوكّد الباحثون والنقاد أن فقدان مشقوفة الصبا بعد فقدان الأمّ المبكر ربّما كانا يشكلّان النواة الكبرى لهذا الشعور بالفقد الذي يكتّنف عمله كله. وضع الشاب نرفال لفاوست الأوّل لغوته ترجمة فرنسيّة أعجب بها الشاعر الألمانيّ الكبير أيّما إعجاب. وعمل في الصحافة ناقداً، وزار الشرق، ووضع كتابه الشهير رحلة إلى الشرق، ونشر قصصاً عديدة وأشعاراً قليلة ضمنت له، بنبرها الفريد وإعادة ابتكارها للأساطير تعبيراً عن ذاتيّته العذبة، مكانة لا تُزحّج في تاريخ الشعر الفرنسيّ. أمّا ناقلة العمل إلى العربية، ماري طوق، فهي كاتبة ومترجمة من لبنان، من مواليد 1963، حصلت على إجازة في الأدب الفرنسيّ من الجامعة اللبنانية عام 1990، وتقيم وتعمل حالياً في مجال التعليم في مدينة جبيل بلبنان. نقلت إلى الفرنسية قصائد لعليّاس بيضون وشعراء آخرين، وسيناريويات للمخرجة الراحلة رندا الشهاب، ونشرت قصصاً قصيرة ومقالات نقدية. ترجمت إلى العربيّة عدداً من الأعمال الأدبيّة من أهمّها الجميلات النائمات لياسوناري كواباتا، والمرأة العسراء لبيتر هاندكه، وخفّة الكائن التي لا تطاق ليلان كونديرا، ومدافن الكيوشين لجوزف روث، وأوريليا لجيرار دو نرفال، وتاريخ بيروت لسيمير قصير، وملك الغائبين لياسا صنير، ومجموعة سيناريوهات للمخرجة الراحلة رندا الشهاب، والمتفوقون لسيمون دو بوفوار، ورواية جبل الروح لغاو شنجبيان (ترجمتها بالاشتراك مع بسّام حجار)، والعصفور الأزرق وحكايات أخرى لاري كانرين دونوا، ونصوص الصبا لغوستاف فلووير، وثلاث نساء قديرات لاري ندياي، وقد صدرت الكتب الخمسة الأخيرة في منشورات مشروع كلمة" للترجمة.

شؤون محلية



بلدية مدينة العين تفتتح مسابح مبصرة للرجال وتبدأ بصيانة المسابح النسائية

•• العين - الفجر

أنجزت بلدية مدينة العين صيانة المسابح المخصصة للرجال في منطقة مبصرة الخضراء بما يقارب 200 ألف درهم على أن يتم البدء بصيانة مسابح النساء في الأشهر القادمة، حتّى تصبح جاهزة لاستقبال الزوار في بداية الشتاء والتي يزيد خلالها عدد مستخدمي هذه المسابح من داخل وخارج الدولة، تحقيقاً لرؤية دائرة الشؤون البلدية والنقل في

تحقيق التنمية المستدامة وتعزيز معايير جودة الحياة في إمارة أبوظبي. وتوفّر في منطقة مبصرة الخضراء السياحية حالياً 4 مسابح 2 للرجال و2 للنساء، ويشترط لاستخدام هذه المسابح مراعاة شروط السلامة التي يتم وضعها على مداخل هذه المسابح والالتزام بالظهور العام وارتداء ملابس السباحة المناسبة وعدم التصوير داخل المسابح احتراماً لخصوصية المستخدمين.

وأوضح الدكتور سالم مغير العميمي مدير إدارة خدمة المجتمع-قطاع وسط المدينة بأن الهدف من القيام بصيانة المسابح في منطقة مبصرة الخضراء هو نتيجة السمعة الإيجابية التي تتمتع بها هذه المنطقة كونها متنفساً سياحياً مهماً لكل سكان وزوار مدينة العين، حيث أنها مقصد لكثير من الزوار من خارج الدولة وخصوصاً في موسم الشتاء، كما قامت بلدية مدينة العين بتوفير مشرف إنقاذ في المسابح لحماية مرتادي المسابح من أي أضرار تصيبهم أثناء

استبيان دولي

أبوظبي في المرتبة الثانية على قائمة أفضل مدن العالم

أبوظبي، فإننا على ثقة أيضاً من تعزيز سمعة الإمارة على المستوى الدولي، كوجهة سياحية رائدة يختارها السياح من حول العالم للاستمتاع بما تقدمه من قدرات وإمكانيات عالمية. وترتكز أبوظبي على غناها التراثي والثقافي، المتمثل في المواقع التاريخية في مدينة العين المدرجة على قائمة التراث الإنساني العالمي التابعة لمنظمة "اليونسكو"، وكذلك المؤسسات الثقافية الحديثة القادمة مثل متحف اللوفر أبوظبي، بما يعزز من مكانة أبوظبي كوجهة سياحية ملهمة وتوفّر لزوارها فرصة الحصول على تجربة تراثية وثقافية أصيلة من خلال مجموعة المرافق والمعالم التي توفرها وفق أعلى المعايير العالمية.

وقد استقبلت الإمارة نحو مليوني 1.965.436 زيل فندقي منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية شهر مايو، وهو ما يمثل نمواً نسبته 4% مقارنة بالفترة ذاتها من عام 2016. ويبلغ عدد نزلاء الفنادق المحليين 600 ألف شخص أقاموا في مختلف الفنادق والشقق الفندقية في أبوظبي ومنطقة العين ومنطقة الحفرة. ومن بين العناصر التي أسهمت في الارتقاء بمكانة أبوظبي السياحية عالمياً، اختيار مسجد الشيخ زايد الكبير للعام الثاني على التوالي كثاني أفضل معلم



المستمرة لترسيخ مكانتها كوجهة سياحية مفضلة ومميّزة، كمجتمع يتميز بتنوعه الثقافي، بفضلته الكثيرون من حول العالم للعمل والإقامة وممارسة الأعمال. وتظهر هذه الشهادة التي حصلت عليها أبوظبي من عدة أجيال مشاركة في الاستبيان حاجة المدن العالمية الكبرى إلى أن تحدوا حذو أبوظبي وما تتميز به من تنوع وابتكار، والعمل على تعزيز قدراتهم الجاذبة للسياحة وممارسة الأعمال.

وأضاف غباش: مع استمرار نمو مؤشر السياحة في تمثل جيل الشباب -جيل "اكس" وجيل الألفية وجيل "زي" الذي ضم أعماراً وفئات مختلفة، وجميعهم اختاروا أبوظبي كأفضل مدينة إلى جوار نيويورك. وفي تعليق له على نتائج هذا الاستبيان العالمي، قال سعادة سيف سعيد غباش، مدير عام هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة: يجسد اختيار مدينة أبوظبي كثاني أفضل مدينة على قائمة أفضل المدن على مستوى العالم إنجازاً جديداً في جهودنا المتواصلة في العاصمة، كما أنه يعد شهادة على الجهود المبذولة

عروض حية تقدمها الشخصيات الكرتونية في أبوظبي والعين

مغامرات "توم وجيري" تعود ضمن فعاليات موسم صيف أبوظبي

ويعود الثنائي المرح بعدها إلى مدينة أبوظبي على خشبة مسرح دنا مول ليقدما مئاةة توم وجيري التي ستمتد من 13 ولغاية 19 أغسطس، ويعود توم هناك ليلفت انتباه جيري إلى شخصية تودل الكرتونية، ليعتما الجمهور بعرض موسيقي قصصي ومشاهد راقصة من شارلستون وليندي هوب، وعلى وقع مختارات موسيقية من العصر الذهبي لموسيقى الجاز خلال الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي. ويمكن للأطفال خوض تجربة ممتعة مع مئاةة الجين، وهي لعبة تفاعلية يتوجب فيها على الأطفال حمل قطعة كبيرة من الجين إلى جيري الذي ينتظرهم في نهاية المئاةة، ولنجاح مهمتهم يتوجب عليهم تجنب المكائد التي سيخبرها توم لتسليته المشاهدين. وجدير بالذكر، أن موسم صيف أبوظبي 2017 يقدم للقيمين والزوار باقة متنوعة من الأنشطة المسلية على مستوى الإمارة من خلال برنامج شيق من العروض الترفيهية والمسرحية والنشاطات الحيوية، بالإضافة إلى العروض الترويجية والجوائز التي ستقدمها الفنادق ومراكز التسوق وغيرها من معالم الجذب السياحي.



مسرح بلدية العين من 27 ولغاية 29 يوليو، تعود الأحداث المشوقة ويتابع الجمهور معهم حكايتهم الملية بالمغامرات خلال رحلة بحثهما على القطع الكريستالية السحرية الأربع المفقودة.

تاجا، فينتقلان بعدها إلى جزيرة "بوبرينت المفقودة منذ زمن بعيد لتبدأ مغامراتهما على خشبة مسرح الراحة في أبوظبي خلال الفترة من 20 ولغاية 22 يوليو، لينتقل بعدها عرض توم وجيري إلى

ورشة عمل جوجنهايم أبوظبي للفنانين الصغار تركز على التقنية والأداء في الفنون التجريدية

ليقدم لهم فرصة استكشاف العرض من خلال كافة أوجهه الفنية. وترتبط كل ورشة بعمل فني معين من العرض، بما يتيح للمشاركين التفاعل مع المواضيع والأفكار الخاصة بالعمل الفني بشكل أعمق وإبداع أعمال فنية من وحي أفكارهم، باستخدام أساليب مختلفة من العملية الإبداعية مثل الحركة والأداء والصوت والنحت.

وتقام يوم السبت 22 يوليو الجاري، الورشة الفنية الأخيرة من سلسلة ورش العرض، بعنوان "الرسم! قماش الكائنات! عمل تفاعلي"، وتقدم للأطفال والتبتدئين من سن 6 إلى 12 سنة فرصة رسم لوحة فنية باستخدام عجلة دراجة، أو سيارة لعبة، من خلال التراجع والقفز في الهواء، أو الرقص والتزحلق على الألوان، وبالقاء أو نثر أو تقطير أو رش أو صب الألوان والاتزاق عليها والدفع والسحب والتدحرج فوقها، يوحى من المدرسة الفنية الإيمانية لمجموعة غوتاي اليابانية.

جدير بالذكر أن معرض "مسارات إبداعية: تفاعل، تشكيل، تواجد"، قد دخل الأسابيع الأخيرة من فترة عرضه في منارة السعديات بجزيرة السعديات، وسيستمر حتى يوم 29 يوليو 2017، وهو الثاني من نوعه لعرض مجموعة جوجنهايم أبوظبي الفنية والذي يشارك فيه 25 فناناً معاصراً من مختلف الجنسيات والفترات الزمنية.



الجماهيري العام المتزامن مع معرض "مسارات إبداعية: تفاعل، تشكيل، تواجد"، الذي تنظمه هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، ويتضمن جلسات حوارية وأمسيات فنية وثقافية ودورات تدريبية المستهدفة لاجتذاب طيف واسع من الجمهور من جميع الفئات العمرية، من أطفال ويافعين وأولياء أمور ومعلمين،

تاناكا في عملياتها الفنية. وعلى النقيض من الأسلوب الإيمائي الذي يستخدمه غيرها من فنانين مجموعة غوتاي، فقد استخدمت تاناكا أنوان الفينيل اللامعة لإضفاء مستوى صورة مسطح مع تائق وتعدد أبعاد الأحداث المتعددة. وتقام ورش العمل الفنية هذه كجزء من البرنامج

•• أبوظبي - الفجر

استضافت منارة السعديات بأبوظبي، ورش عمل بعنوان "وضعية | صورة | رسم"، ضمن فعاليات معرض جوجنهايم أبوظبي "مسارات إبداعية: تفاعل، تشكيل، تواجد". وشارك في الورشة مجموعة من الأطفال. تراوحت أعمارهم بين سن 6 وحتى 12 سنة، والتي ارتدوا فيها ملابس مصنوعة من الضوء، محاكين بذلك تقنيات وأعمال الفنانة تاناكا أتسوكو، وتم تصويرهم أثناء لبسهم تلك الملابس المضاء، ومن ثم استخدموا تلك الصور الفوتوغرافية لعمل لوحات فنية ملونة شبه تجريدية. وسعت الفنانة تاناكا أتسوكو إلى تحويل شكل الرسم إلى شكل جديد مختلف كلياً من شأنه أن يجمع بين التكنولوجيا والأداء وعملية صنع الأعمال الفنية. ويعتبر عمل تاناكا "اللوحه" 1960 المستوحى من عملها "الفستان الكهربائي" مثالا رائعا على تحويل الفنانة من العمل الحي إلى لوحة كانفاس ملونة، وهي معروضة الآن في معرض "مسارات إبداعية: تفاعل، تشكيل، تواجد". وتثير مجموعة الدوائر ذات الألوان البراقة والخطوط المتشابكة توهج الفستان، بينما تعكس شبكة الأسلاك والمصابيح المعقدة اهتمام تاناكا بتقنية الأنظمة والأصواء السلكية. وفي هذه اللوحة، تشير الأشكال التجريدية إلى ديناميكية أداء

منوعات الفكر

23



لا ينحصر حسّ الإبداع بالفنانين بل نتمتع جميعاً بالقدرة على التخيل والابتكار حين نريد إطلاق مشروع، أو تحقيق الأهداف، أو تنفيذ خطة مميزة.

لكن يجب أن نعمل على تطوير أنفسنا كي نعبر عن إبداعنا.

جميعنا يتمتع بالقدرة على التخيل والابتكار

خطوات تساعدك على تطوير الإبداع لديك

- ارتكاب الاخطاء جزء اساسي من مسيرتك الابداعية

الأفكار مع شخص مقرب منك. خلال لحظات الإبداع المشتركة، تجنب الرفض الضمني وتقبل مختلف الاقتراحات كي تتمكن من الانتقال إلى أفكار جديدة.

ابحث عن الإلهام

لا يمكن أن يتطور حس الإبداع من دون تأثيرات خارجية. لا داعي للنسخ والتقليد بل يجب أن تكون فضولياً وتستفسر عما يفعله الآخرون في المجال الذي يهّمك كي تحدد لاحقاً مقاربتك الشخصية وتعّدها وتقوم بابتكار خاص بك. حين تستقر إلى الأفكار وتعجز عن الابتكار وحدك، يجب ألا تتردد في البحث عن المساعدة. إذا كنت تعمل على ملف معقد، يمكنك أن تستشير زميلك لأنه يستطيع أن يقدم لك نظرة خارجية عن الموضوع. أو يمكنك أن تشارك في جلسة لغربية

المتعلق بالمهام، أو يمكن أن يعطي اللقاء الحوافز المتنوعة مؤشرات تساعد على حل المشاكل.

دوّن أفكارك

كي لا تنسى فكرة ارتجالية تخطر في بالك فجأة، احتفظ دوماً بمذكرة وقلم لتدوين أفكارك سريعاً، أو استعمل تطبيقاً أو مسجلاً صوتياً على هاتفك الذكي لتسجيل كل ما تريده.

أوقف الرقابة الذاتية

النقد المسبق معادٍ لمسار الإبداع. لكن من الضروري أن تتقبل الأفكار التي تراودك أو يطرحها الآخرون من دون إصدار أي أحكام سريعة، سواء كانت إيجابية أو سلبية، لأن أي فكرة مهما بدت بسيطة يمكن أن تصبح مفيدة وتمهد لابتكار أفكار أخرى. تسمج هذه (المادة) الفكرية بإيجاد الحلول. لكن في الوقت نفسه لا تتمسك بالأفكار الأولى ولا ترفضها فوراً بل خذ الوقت الكافي للتفكير بها وانتقاء خلال الإصغاء إلى حدسك. إذا لم (تشعر) بالفكرة التي تراودك، مهما بدت مضمرة في نظر الآخرين، لا داعي للتمسك بها بل غير وجهتك. وإذا لم تجد الفكرة التي تبحث عنها، دع دماغك يرتاح ويستعيد طاقته الإبداعية كي يطرح أفكاراً مختلفة لاحقاً.

لا تتردد في اللعب

ستسمح لك النشاطات الترفيهية والألعاب الجماعية بتجديد التواصل مع طفلك الداخلي واستعادة الفرح الذي يُعتبر أساسياً في عملية

يمكنك أن تجعل المألوف غريباً والغريب مأثوفاً إبداعاً.

نحو المجهول

يشكل الانفتاح على المجهول، حتى لو غير عاداتنا أو سبب لنا الاضطرابات، جزءاً أساسياً من آلية الإبداع لأنه يسمح لنا بالخروج من الأفكار التي تحصرنا بالواقع والملموس وتضعف خيالنا. يعني السير نحو المجهول مثلاً اختيار طبق عشوائي في الطعام، أو الذهاب في عطلة إلى الجبل بدل الشاطئ، أو إطلاق نشاطات جديدة والاهتمام بأنماط موسيقية مختلفة... ويعني أيضاً مقابلة أشخاص مختلفين لتجاوز مخاوفنا وأحكامنا المسبقة.

أطلق العنان لروحك

التعب وقلة النوم من أعداء الإبداع بينما تسهل أحلام اليقظة مسار الإبداع عبر تنشيط مخزون الصور والأفكار الذي يصعب استعماله في أوقات اليقظة. لم تخضع الآليات النشطة في هذه الحالة للدراسة، لكن طرح علماء الأعصاب فرضيات مفادها أن الدماغ خلال هذه المرحلة يقيم في لواعبه روابط بين الأفكار وينتقي مجموعة منها. ربما ترتبط هذه المرحلة بالراحة أو الإلهاء لتخفيف التعب

أعد الفوص في ماضيك

يقضي تمرين مفيد بتذكر مشاريع ناجحة وكفاءات استعملتها سابقاً لتحقيق أهدافك. بهذه الطريقة، ستشعر بالاطمئنان حين تظن أنك تفتقر إلى الإبداع وتدرك أنك تستطيع استخراج موارد وضعتها جانباً لاستعمالها كمصدر إلهام والقيام بابتكارات جديدة.

حدّد هدفك بدقة

سيصعب عليك أن تبكر وتجد أفكاراً جديدة إذا لم تحدّد هدفك النهائي. لكن إذا حدّدت التحديات والأهداف منذ البداية، ستركز على أفكار ووسائل لتحقيق غايتك.

حمّ دماغك

الإبداع عملية شبيهة بالعضلات، ما يعني أنه يحتاج إلى التحمية. لذا يجب أن تمرّن عقلك وحدك أو وسط جماعة، لتحفيز قدرته على إنتاج أفكار مختلفة. يمكنك أن تجلس في مقهى مثلاً وتراقب المارة وتخيل حياتهم (المهنة، العائلة، المشاعر الداخلية، الأفكار، الآذواق....) أو



كيف تتفادى الوقوع في فخ التلاعب النفسي

نقع أحياناً ضحية التلاعب النفسي من أقرب المقربين إلينا من دون أن ندرك ما يحصل معنا، فنشعر بالاختناق والضياع حتى إننا نهرب إلى العزلة في بعض الحالات. كيف تتفادى الوقوع في هذا الفخ؟ إليك نصائح الخبراء.



إضافية، ما يعني تحديد المسائل التي تتقبلها وتلك التي ترفضها. كي تتضح الصورة التي ترسمها عن نفسك أو تضع دليلاً داخلياً لاستباق الظروف الشائكة، تقضي أفضل طريقة بإجراء مراجعة عامة قبل مواجهة تلك الظروف. يجب أن تطرح على نفسك بعض الأسئلة: ما حدودي في هذه العلاقة؟ هل يرضيني هذا الوضع؟ ما الذي يزعجني؟ مع مرور الوقت، تتمكن من رسم حدودك الشخصية. يمكنك أن تحل موضوعاً مثل الخيانة وتتساءل: ما رأيي في هذا الموضوع، وهل يختلف عن رأي الطرف الآخر؟ يجب أن تحدد وضّك قبل أن تبدأ بأي علاقة جديدة كي تتمكن من تلقي المساعدة المناسبة وتجديد رصد مؤشرات قلة الاحترام عند وقوع المشاكل. يتطور جميع الناس طبعاً في علاقاتهم لكن من مسؤوليتهم أن يحددوا الخطوط الحمراء التي يستحيل تجاوزها في الظروف كافة. حين تشعر بوجود خطب معين، نق بحدسك! لا أحد يجيد التعبير عن حقيقتك أكثر منك!

يصبح الشخص الذي وقع ضحية التلاعب النفسي متلاعباً في علاقته اللاحقة أحياناً لأنه ينظر إلى ماضيه ولا يريد أن يقع ضحية أحد مجدداً. حين يشعر الشخص بأنه تنازل أكثر من اللزوم في الماضي ولم يعالج المشكلة حينها، سيزداد تصلبه في أي علاقة جديدة. يمكنك أن تنفذ علاقتك مع الشخص الذي يتلاعب بك نفسياً، لكن تتطلب هذه العملية جهداً مشتركاً من الطرفين. لن تكون المهمة سهلة لأن الشخص المتلاعب يجد صعوبة في تقديم التنازلات وتقبل وجهات نظر مختلفة. باختصار، إذا كان الشخص الذي تتعامل معه يصيبك بالجئون ولا يشعر بالأمان، فمن الأفضل أن تترك مسافة بينكما، وربما يتطلب هذا القرار أحياناً تغيير الوظيفة أو التخلي عن العلاقة نهائياً.

كيف ترسم حدودك بنفسك؟

لتجاوز تجربة التلاعب النفسي، يجب أن تفهم نفسك بدرجة

تصمد. يمكن أن نتعلم جميعاً وتتطور بهذه الطريقة. لكن حين يمارس الطرف الآخر أساليب التلاعب النفسي، سيفرض عليك حقيقة. في نهاية المطاف، يعني هذا التصرف أن ذلك الشخص لا يحترمك وسيكون مستعداً لسحق مشاركتك الحقيقية.

الحقيقة تجرح

في بعض الحالات، لا يهدف الشخص الذي يستعمل معك أساليب التلاعب النفسي إلى إيدائك عمداً. يحصل ذلك غالباً إذا كان الشخص عنيداً بطبيعته ويصرّ على أنه محقّ في المواضيع كافة ولا يقبل النقاش مع أحد. عموماً، يكون ذلك الفرد متعنتاً ويفتقر إلى حس التعاطف مع الغير ولا يبدي استعداده لوضع نفسه مكان الآخرين أو إبداء حاجاتهم على مصلحته الخاصة.

في المقابل، يبقى الشخص الذي يتعرّض للتلاعب النفسي متعاطفاً جداً، فيستخفّ بحاجاته الشخصية ويقدم الأعداء لتبرير سلوك الطرف الآخر. كذلك يلتزم بإنجاح العلاقة بأي ثمن ويبيدي استعداده الدائم لتقديم التنازلات وتجديد المحاولات. في هذه الظروف، تبدأ باعتبار ملاحظات الشخص الذي يتلاعب بك «نقداً بناءً». لكن بسبب ميلك الدائم إلى التنازل، تصل إلى مرحلة يسميها علماء النفس «خسارة الذات». ستشعر حينها بالتعاسة من دون أن تحدد السبب ولن تفهم أفكارك ومشارك بعد فترة. تتعلّق المشكلة الحقيقية باضطراب الاستقرار النفسي العام بسبب هذا النوع المتواصل من الانتقادات. لا يقضي النقد البناء على ثقّتك بنفسك في مجالات حياتك كافة، بل يسمح لك بالتطور ورفع مستوى وعيك.

حلقة مفرغة



محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥٦٩٢ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-أليدا جلوبال للمقاولات والديكور الداخلي ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /سيف الاسلام عالم خان قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(١٥٢٩٧ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB173811095AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٧/١٩ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥٤٠٤ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-بريس ٢ بيرفكت دراي كليمز ميدل ايست مجهول محل الإقامة بمان المدعي /عبدالراج عبدالمجيد قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(٧٢٥٩,٥ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB173971548AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق:٢٠١٧/٧/١٩ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥٢٩٥ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-العروج لمقاولات البناء ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد عمران فحول احمد قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (٩,٩٥١,٦ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (١٥٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB170818004AE وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٧/٢٤ الساعة ١٥,٠٠ مساءً بالافتاء:ch1.A.1.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٤١٢١ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-توب لكشري للمواصلات مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /ساخوت علي شوري حشمت علي شوري قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (٧٩٦٦٧ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (١٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB173082060AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٧/٢٦ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.5. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٢٩٧٢ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-راجانسيلينا للتجارة العامة ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد فارس سليمان لبيبي ابوطالب قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(٣٧٠٧٩ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB172254223AE وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٨/٣ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٤٤٥٨ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-زيتونه لتأجير السيارات ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بمان المدعي /عبدالرشيد فاذاكتيل قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(٥٨٢٣ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:mb172490936ae وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق:٢٠١٧/٨/٨ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.1.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٦٢٩٩ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-هوك اي لخدمات الحراسة ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد عويس بشير راجا بشير احمد خان قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٧٥٨ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (١٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB174782070AE/2017 وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٧/٢٤ الساعة ١٥,٠٠ مساءً بالافتاء:ch1.A.2.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٤٤٠٠ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-نور البوع اللهوائف المتحركة مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /علي حمزة ناظر احمد قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (٣٤٦٦ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ وقدره (٨٠٠ درهم) وبالرسوم والمصاريف في الشكوى رقم:AE173368934MB وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٨/٦ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.5. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

اعلان حكم بالنشر

في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٢٢٢ عمالي جزئي

الى المحكوم عليه/١- اس اند كيه للحللات والمناسبات ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة نلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٢ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ندي محمد عبدالله جار النبي بالزام المدعي عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ (٢٥٠١,٥٠) درهم وتذكرة العودة الى موطنها او قيمتها نقدا ما لم تكن وقت التنفيذ قد التحقت بخدمة صاحب عمل اخر والزماتها بالناسب من الصروفات واعفت المدعية من نصيبها فيها ورفضت ما عدا ذلك من طلبات . حكما بمثابة الحضوري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

اعلان حكم بالنشر

في الدعوى رقم ٢٠١٧/٦٢٢٤ عمالي جزئي

الى المحكوم عليه/١- اي ان اف ايه اتش الكهروميكانيكية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة نلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٦/١٩ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/محمد زهير حسين محمد ظهور حسين بالزام المدعي عليها بأن تؤدي للمدعي مبلغ (١٢,٦١٨) درهم وتذكرة العودة الى موطنه على الدرجة السياحية عينا ما لم يلتحق المدعي بالعمل لدى رب عمل اخر وبالناسب من الصروفات واعفت المدعي من نصيبه منها . حكما بمثابة الحضوري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥١٥٥ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١- مطعم لزيعة مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /سانتو شكومار بوروشوتام بيهيرا بيهيرا قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(١٠٩٢٣ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB174093006AE وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق:٢٠١٧/٧/٢٥ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٤٤٦١ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-محمد عرفان حسين للخدمات الفنية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بمان المدعي /محمد عارف سخي كل قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(١١٥٦٨ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB173137685AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق:٢٠١٧/٧/٢٦ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥٢٢٠ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-ميلريك كلام ميراندا مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /كايتن افشنر لتأجير البخوت والقوارب قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٥٥٥٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى: MB173814353AE/2017 وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٧/٢٦ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٢٨٠٥ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-نور السعد للأعمال الكهروميكانيكية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /روهيت جيسوال قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(٤١٢٩ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB171927915AE وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق:٢٠١٧/٧/٢٣ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.1.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٢١٧٢ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-جنشري للتجارة العامة ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /براشانت كومار فاسوديف غولاني قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(١٧٩٢٢ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٨٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB172546880AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٧/١٩ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وامرت المحكمة بتقصير مدة الاعلان.

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٤٥٥٧ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-إمجاز & رياض للأعمال الكهروميكانيكية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد نعيم محمد مسكين قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(٤٩٤٠ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB172212112AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق:٢٠١٧/٧/٢٦ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥٠٩٦ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-دوراكون للخدمات الفنية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /دورجا برساد كودوبودي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٩٧٧٢ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:mb173849503ae وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٧/٢٧ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.1.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٣٢٧٢ عمالي جزئي

الى المدعي عليه/١- الفرصة الذهبية لاصلاح للسيارات مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /نظام الدين عثمان غاني قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(٣٢٧٨ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ وقدره(٨٠٠ درهم) وبالرسوم والمصاريف رقم الشكوى:AE171739749MB وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق:٢٠١٧/٧/٢٤ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.2.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٥٢٨٠ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-دايونيد جويس للتركيبات المعدنية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بمان المدعي /شاهد نذير نذير مسيح قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٧٩٢٢ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٨٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB172546880AE وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٧/١٩ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٢٢٧٢ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-انوفيشن ديركت لخدمات التوظيف مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /الشاذلي امير عباس خضر قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (٣٣١٦١ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٢٥٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:mb170475202ae وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٧/٢٧ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.5. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

اعلان حكم بالنشر

في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٢٨٨ عمالي جزئي

الى المحكوم عليه/١- بلاس & مور للمقاولات مجهول محل الإقامة نلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٣ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/السيدة رانا سوكيتيدوراكون بالزام المدعي عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ (٢٥٠٠) درهم وتذكرة العودة الى وطنها عينا او مايقابلها نقدا بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) ما لم تكن قد التحقت بخدمة صاحب عمل اخر والزماتها بالناسب من المصاريف واعفت المدعي من نصيبها فيها ورفضت ما عدا ذلك من طلبات . حكما بمثابة الحضوري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٣٢١٢ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-الينور بالاس لخدمات حزم البضائع ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بمان المدعي /طارق سليم نور محمد قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(١٨٢٦١ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى:MB170404632AE وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق:٢٠١٧/٧/٢٧ الساعة ٨,٣٠ ص بالافتاء:ch1.A.5.1. لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري .

رئيس الشعبة

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

اعلان حكم بالنشر

في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٥١ عمالي جزئي

الى المحكوم عليه/١- الدنيار لخدمات الفنية ذ.م.م مجهول محل الإقامة نلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٥/٢٩ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/جنيشو جوزيف بوزوهولنياراميل بالزام المدعى عليها بأن تؤدي للمدعي مبلغ (ثلاثة وستون الف وسبعة وثلاثون درهما) وتذكرة العودة الى موطنه او قيمتها نقدا ما لم يكن وقت التنفيذ قد التحق بخدمة صاحب عمل اخر والزماتها بالناسب من الصروفات واعفت المدعي من نصيبه فيها ورفضت ما عدا ذلك من طلبات . حكما بمثابة الحضوري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

محكمة دبي
DUBAI COURTS

محكمة دبي الابتدائية

GOVERNMENT OF DUBAI

العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧

إعادة اعلان بالنشر

في الدعوى ٢٠١٧/٢٢٢٥ عمالي جزئي

الى المدعي عليه / ١-اتش ايه اي للتصوين ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /لتون كاتني داس سريش داس قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها(١٣٠٩٨ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ وقدره(٨٠٠ درهم) وبالرسوم والمصاريف رقم الشكوى:AE169167110MB وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق:٢٠١٧/٧/١٨ الساعة ٨,٣٠ ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فإن الحكم سيكون بمثابة حضوري ، وامرت بتقصير المدّة .

رئيس الشعبة

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٢٨٤٥ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١-المهارات الدولية لاستخدام الايدي العاملة - مؤسسة فردية مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد الهياز محمد مخيمر ويمثله:عبدالرحمن نصيب عبدالرحمن بن نصيب قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (٧٦٨٠٠ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريفرقم الشكوى: mb172030464ae وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٧/٢٤ الساعة ٠٨,٣٠ ص بالقاعة: ch1.A.5 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٦٧٠٧ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١-يوركس رينيو الدولية لاصلاح الاجهزة الالكترونية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد صلاح محمد ابراهيم قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١١١٩٥ درهم) وتذكرة عودة او ما يقابلها مبلغ وقدره (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى: MB174027672AE وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٧/٢٥ الساعة ٠٨,٣٠ ص بمتكب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٥٢٤٨ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١-م ا-١ توباك تريدينج ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /فرحات جويروز قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (٩٨٣٠٠ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (١٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى: MB174436331AE وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٧/٢٠ الساعة ٠٨,٣٠ ص بالقاعة: ch1.A.5 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل ، علما بأنه تمت حالة الدعوى للدائرة المعاملية الجزئية السادسة . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٨٩٢ تنفيذ عمالي الى المنفذ ضده/ ١-الصحي للوجبات الخفيفة - مؤسسة فردية مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ رؤف كاكوزهيولا بارامبات قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٦٦٦٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة بالإضافة الى مبلغ (٩٠٠) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محكمة الاستئناف	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٦٢ استئناف تظلم تجاري الى المستأنف ضده/ ١- سي تي ال ش.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المستأنف /بنك صادرات ايران قد استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٧/٢٣ تظلم تجاري بتاريخ:٢٦/٣/٢٠١٧ وحددت لها جلسته يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٨/١٦ الساعة ١٧,٣٠ مساءه بالقاعة رقم 7.ch1.B وعليه يقتضي حضوركم او من يمثلكم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/١٥٧٨ مدني جزئي الى المدعي عليه / ١- محمد حلمي مصطفى حسن مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ ججوانج جين ليو قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدني عليه بمبلغ وقدره (٢١٠٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف. وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٧/٢٣ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch 2.E.21 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل. رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان حكم بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٢١٦ عمالي جزئي الى المحكوم عليه/ ١- كوهات للخدمات الفنية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة نلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٥/٢٤ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ نديم خان غل دار علي خان بالزام المدعى عليها بأن تؤدي للمدعي مبلغ (١١٧٩١,٩٠) درهم وتذكرة العودة الى موطنه او قيمتها نقدا ما لم يكن وقت التنفيذ قد التحق بخدمة صاحب عمل اخر والزمته بالناسب من الصروفات واغتت المدعي من نصيبه فيها ورفضت ما عدا ذلك من طلبات. حكما بمنابة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا. رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٢٤٥٦ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١-جي ايه ايه جي لتجارة الخضار والفواكه ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد خلدنر حميد بولو قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدني عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ اجمالي (٦٦٥٥٠) درهم وتذكرة عودة بقيمة (٢٠٠٠ درهم) والزامها بالرسوم والمصاريف رقم الشكوى المعاملية: mb171932555ae وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٧/١٩ الساعة ٠٨,٣٠ ص بالقاعة: ch1.A.2 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٠٢٠ تنفيذ تجاري الى المنفذ ضده/ ١- يونيفيرسال لحضر الاساسات ش.ذ.م.م ٢- سايكومار ايدايانكارا كادانكوتي مجهولي محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ سوزان حورية ويمثله: رؤيا عبدالله محمد العوضي قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٣٠٨٩٤٠٥,٧٥) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٥٦٦ تنفيذ عمالي الى المنفذ ضده/١-بريج ستون للخدمات الفنية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ افتخار احمد محمد جلال قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٩٩٩٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة بالإضافة الى مبلغ (٩٠٠) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محكمة التمييز	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان صحيفة طعن بالنشر في الطعن ٢٠١٧/٥٢ طعن عقاري تدعو دائرة محاكم دبي - محكمة التمييز الطاعن/ ١- عبده سالم عمر منصري ويمثله: احمد علي رضا ابراهيم البناي باعلان الطعون ضده: ١- شركة تنميات لجوليل للتطوير العقاري ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة نلنكم بأن الطاعن أقام عليكم الطعن المذكور أعلاه ويتوجب عليكم الحضور الى محكمة التمييز وذلك للرد على صحيفة الطعن المقدمة ضدكم . رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ إعادة إعلان بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/١٦٨٩ تجاري جزئي الى المدعي عليه / ١- شركة الساج للنشحن وتخليص البضائع ذ.م.م ويديرها/ساجل محمد بن بولاكيل كوجاني محمد مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/مصرف الهلال ش.م.م قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها بمبلغ وقدره (٢١٤٢٩٢,١٥) درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب الحماماة وشعول الحكم الصادر في الدعوى الماثلة بالنفاذ المجعل. وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٨/١ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.14 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمنابة حضوري. رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٤٤٢٠ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١-لاكشمي للاعمال الفنية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /ساتنام سينغ شير سينغ قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٩٦٤٦ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ وقدره (٨٠٠ درهم) وبالرسوم والمصاريف في الشكوى رقم: AE171849047MB وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٨/٦ الساعة ٠٨,٣٠ ص بالقاعة: ch1.A.5 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٤٢٤٠ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١- تاتش بوتون للمصاعد ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي /محمد بخاري عبد الحميد قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٥٢٠٠ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف رقم الشكوى: mb172484472ae وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٧/١٦ الساعة ٠٨,٣٠ ص بالقاعة: ch1.A.1 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل ، وامرت المحكمة بتقصير مدة الاعلان . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٠١٠ تنفيذ تجاري الى المنفذ ضده/ ١- اكستيتال ميديست للوساطة التجارية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ سامر ابراهيم سلامة علي داود ويمثله: احمد الحاج خادم بطي الميدور المهيري قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١١٣٥٧٣) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢١٦٧ تنفيذ عمالي الى المنفذ ضده/١-نجمة قندهار نقل المواد بالشاحنات الثقيلة والخفيفة ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/زينب خان شاه حامد خان قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٧٠٧٧) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة بالإضافة الى مبلغ (٩٠٠) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٦٨ تنفيذ مدني الى المنفذ ضده/ ١- انيل باسنيث مجهول محل الإقامة بما ان طالب التننفيذ/ديميتريوس لوكاس قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٠٥٠٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة ٢- الزام المنفذ ضده بتحويل ملكية المركبة رقم: ٧١١٥٤ كود آ خصوصي دبي نوع موسمينبيشي وفقا للاجراءات مع الزامكم بسداد كافة المخالفات والمصاريف والرسوم والترتبة على المركبة من تاريخ: ٢٠١٧/١/١. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ إعادة إعلان بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/١٢٥ تجاري كلي الى المدعي عليه / ١- شركة احمد شرفي للتجارة العامة ذ.م.م ٢- محمد كامل السيد ابراهيم الهاشمي ٣- محمد رضا عبدالرحمن شرفي مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي/البنك العربي المتحد ش.م.ع ويمثله: مؤزة عبيد ربيع الخطر قد أقام عليك الدعوى وموضوعها لائحة تثبيت الامر على عريضة رقم: ٢٣٢/٢٠١٥ حجز تحفظي تجاري والمعدل قراره بموجب القضاء الصادر بالاستئناف رقم: ٢٣٩/٢٠١٦ استئناف تظلم تجاري. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٧/٢١ الساعة ٩,٣٠ ص بالقاعة Ch 2.E.22 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمنابة حضوري. رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٥٢٩٤ عمالي جزئي الى المدعي عليه / ١- وادي الحلال لتجارة المواد الغذائية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ شعيب شاهد شاهد لطيف قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحققات عمالية وقدرها (١٠,٥٧٣ درهم) وتذكرة عودة بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريفرقم الشكوى: MB172197697AE وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٧/٢٤ الساعة ١٥,٠٠ مساء بالقاعة: ch1.A.1 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل . رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان حكم بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٠١٨ عمالي جزئي الى المحكوم عليه/ ١- صاد للتجارة العامة ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة نلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٦/٥ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ماريسيل ديلا كروز مركادو بالزام المدعى عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ (٢٤,٨٠٥) درهم وتذكرة عودة الى موطنها على الدرجة السياحية عين او نقدا ما لم تلتحق بخدمة صاحب عمل اخر والزمته بالناسب من المصروفات واعتبت المدعية من نصيبها منها . حكما بمنابة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا. رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٠٥٤ تنفيذ عمالي الى المنفذ ضده/ ١- الرؤية الفنية للدكتور ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ دانا ايسابيل ريسيسيو بوهات قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٣٧٣٥٧) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة بالإضافة الى مبلغ (٢٨٦١) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢١٨٢ تنفيذ عمالي الى المنفذ ضده/ ١-خطوط هواني صايغ - طيران صايغ م.م.م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ محمد بن عمار الشبحاوي قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٨٤٢٥٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة بالإضافة الى مبلغ (٩٠٣١) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقق في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. رئيس الشعبة		

محاكم دبي	محكمة الاستئناف	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ مذكرة إعادة اعلان بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/٨٢١ استئناف عمالي الى المستأنف ضده/ ١- في اي بي لاين ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المستأنف / ناتاليا ساري شيفا ويمثله: حسن عبدالله محمد العبيدولي قد استأنف/ الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٦/٨٧٨٥ عمالي جزئي بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٥ وحددت لها جلسته يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٧/٢٣ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالقاعة رقم ch2.D.18 وعليه يقتضي حضوركم او من يمثلكم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا رئيس القسم		

محاكم دبي	محاكم دبي الابتدائية	محكمة دبي
		
العدد ١٢٠٧٢ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ إعادة إعلان بالنشر في الدعوى ٢٠١٧/١٤٦٩ تجاري جزئي الى المدعي عليه / ١- يورو اسيا لاستشارات الادارية ويمثلهل/ ابراهيم اكاران ريشيكيسان مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ اشانور اكابور قاضي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدني عليه بمبلغ وقدره (٣٦٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف. وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٧/٢٣ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch 1.C.14 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمنابة حضوري. رئيس القسم		

•• أبوظبي- الفجر:

تحت شعار ”صيف ثقافي.. سعادة وإيجابية“ أطلقت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة الأسبوع الثالث من البرنامج الوطني صيف ثقافي والذي يقام تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة ويستمر حتى ١٠ من أغسطس القادم بجميع مراكزها المنتشرة في الدولة، حيث وجهت اللجنة العليا للبرنامج كافة المراكز الثقافية بتخصيص الأسبوع الثالث لنشر السعادة بين جميع المنتسبين من الشباب والفتيات لتوفير بيئة سعادة متكاملة لهم مع الاستمرار في تقديم دورات التدريب الرئيسية.



منوعات الفجر

26

وزارة الثقافة تطلق الأسبوع الثالث من البرنامج الوطني صيف ثقافي



ومن جانبه أوضح عبدالله النعيمي مدير إدارة الاتصال الحكومي بوزارة الثقافة وتنمية المعرفة أن فعاليات يوم السعادة بالمراكز تأتي لمواءمة استراتيجيات وخطط البرنامج الوطني للسعادة والإيجابية لجعل دولة الإمارات العربية المتحدة الدولة الأكثر سعادة في العالم والذي يحرص معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان على التوجيه المستمر على توفير كافة مقومات إيجاد بيئة سعيدة داخل العمل بين موظفي الوزارة أو مع العملاء، مما جعل الوزارة تضع استراتيجية واضحة تتمحور حول تعزيز ثقافة السعادة والإيجابية، لوظفيه والمتعاملين والمجتمع من خلال العديد من المبادرات والفعاليات المتخصصة في مقدمتها مقهى السعادة الذي افتتحته الوزارة للموظفين والمتعاملين يضم العديد من الألعاب الترفيهية والديكورات المكونة من الألوان المبهجة الجالبة للسعادة، ويحرص معالي وزير الثقافة وتنمية المعرفة على المشاركة بشكل دوري للموظفين وتشجيعهم على خلق بيئة سعيدة للعمل وفتح باب النقاش مع كافة الموظفين والاستماع إلى مشكلاتهم وحلها، بالإضافة إلى تحديد مجالات التحسين بناء على ملاحظات المتعاملين، حيث تم وضع خطة عمل من أجل زيادة معدلات إسعاد الجمهور من خلال تقديم العديد من الخدمات الذكية النوعية التي تساهم في التسهيل على الجمهور وإنهاء معاملاتهم بسهولة ويسر.

وعن يوم السعادة الذي وجهت به اللجنة العليا للبرنامج الوطني ”صيف ثقافي“ كشف النعيمي أنه سوف يتضمن العديد من الفعاليات منها استقبال المنتسبين بهدايا تحمل عبارات عن السعادة

المنتسبين من الطلاب والطالبات . وأضاف بو عصبية أن مثل هذه الزيارات من القيادات المحلية للشباب والطلاب المشاركين والإشادة بهم، بعد مشاهدة البرنامج على الواقع تمنح أولياء الأمور الثقة في البرنامج والرغبة في المشاركة، مشيراً إلى أن أعداد المنتسبين في زيادة مستمرة، وأن الإقبال على الدورات في الموسيقى والمسرح يشكل العدد الأكبر من المشاركين مما حتم على إدارة المركز توزيع المشاركين في مجموعات حتى تتاح الفرصة لكافة الطلبة للاستمتاع بكل الأنشطة المقدمة.

المعرفة، كما أشاروا إلى أن البرنامج يعد فرصة كبيرة يجب أن يستغلها الطلاب أصحاب المواهب والمحبين للثقافة والمعرفة ومن يرغب في التعلم واكتساب مهارات جديدة في الموسيقى والمسرح و الفن التشكيلي والأدب.

ومن جانبه قال عبد الله بو عصبية مدير المركز الثقافي بأم القيوين أن تنظيم فعاليات للسعادة جاءت لتتمحور حول تعزيز ثقافة السعادة والإيجابية، وجعلها جزءاً من بيئة العمل اليومي في البرنامج الوطني ”صيف ثقافي“ بالإضافة لتعزيز مفهوم السعادة وأهميته في نفوس

المجتمع في أم القيوين المركز الثقافي بأم القيوين يرافقهم عدد من القيادات المحلية في الإمارة، حيث استمعوا إلى شرح مفصل بشأن جميع الدورات والأنشطة والفعاليات التي يقيمها البرنامج في المركز.

كما شاركوا الطلاب بسرد قصة وقدموا عدد من النصائح العامة لهم، مؤكدين على أهمية الدورات والأنشطة التي يقدمها البرنامج الوطني ”صيف ثقافي“ والذي تنظمه وزارة الثقافة وتنمية المعرفة تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية

المواهب منهم.

زيارات ومسابقات ثقافية وترفيهية بالبرنامج

وعلى صعيد متصل نظم مركز أم القيوين الثقافي أمس الاحد يوم للسعادة كآول المراكز تلبية لتوجيهات اللجنة العليا للبرنامج الوطني ”صيف ثقافي“ حيث نظم المركز يوم للسعادة ضم مجموعة كبيرة من الفعاليات والمسابقات للمشاركة بالإضافة إلى تقديم الهدايا للمشاركين، كما زار كل من سعيد علي بن حسين مدير المنطقة التعليمية وعبدالله سالم قنزلو مدير مكتب وزارة تنمية

ستقام خلال يوم السعادة في المراكز والذي سوف تحرص اللجنة العليا للبرنامج في الحضور والمشاركة فيه تأتي ضمن جهود البرنامج الوطني ”صيف ثقافي“ نحو توفير الأنشطة والفعاليات المتنوعة التي تسعى من خلالها على إضفاء جو من المرح والسعادة على كافة الفئات والأعمار المشاركة بالبرنامج وذلك بجانب الدورات التدريبية في الموسيقى والمسرح والفنون البصرية والأدب حتى لا يشعر بحالة من الملل والرتابة وأن يكون البرنامج مكاناً ملائماً لهم يستطيعون من خلاله قضاء أمتع الأوقات بجانب التعلم واكتشاف

للاحتفال بهم، وتوزيع بالونات وورود على الحضور تضم عبارات عن السعادة والإيجابية وسوف تنظم بعض المراكز مجموعة متنوعة أخرى من الفعاليات والمسابقات الثقافية والترفيهية وورش عمل تدريبية يلقيها متخصصون لترسيخ قيم السعادة والإيجابية إلى جانب إيجاد آليات لتكريم الطلبة المنتسبين ممن سوف يساهموا بطرح المبادرات والبرامج والخدمات المبتكرة والمتميزة التي تحقق أعلى مستويات السعادة بين المشاركين بالبرنامج.

وقال النعيمي أن هذه الفعاليات التي

لتأسيس جيل إماراتي مبدع يحترف فن صناعة السينما

(فن) تنظم ورشة عمل لتعزيز مهارات تصميم ملصقات الأفلام لدى اليافعين



وتمكنهم من تبادل التجارب والخبرات على نطاق عالمي أوسع من خلال الترويج لأعمالهم في المهرجانات السينمائية في مختلف أنحاء العالم.

دمع المواهب وتشجيعهم من خلال الأنشطة والفعاليات التي تنظمها على الصعيدين المحلي والدولي، بالإضافة إلى توفير شبكة مترابطة من الشباب الموهوبين والواعدين،

وعالمياً عبر الفعاليات التي تنظمها لإتاحة الفرصة أمامهم لعرض أعمالهم الفنية والسينمائية ودعمهم وتشجيعهم للعمل في صناعة الأفلام. كما تهدف المؤسسة إلى

خلال مشاركتهم بورش فنية تدريبية نظمتها فن سابقاً، وقاموا بتطبيق مهارات التصميم والتصوير التي تعلموها في اليوم الأول للورشة في تصميم ملصقات الأفلام التي اختاروها.

وتهدف فن إلى توفير فرص جديدة في مجالات الفن الإعلامي والرقمي وصناعة الأفلام من خلال تنظيمها للعديد من ورش العمل، والندوات، والحلقات النقاشية، والمؤتمرات، والمهرجانات الفنية، حيث تسعى إلى تنشئة وإعداد جيل واعد من الشباب الموهوبين، وتمكينهم من التواصل محلياً

الدورة استخدام أحدث المعدات والمرافق الفنية تحت إشراف خبراء متخصصين، والعمل في بيئة فنية حقيقية، مع تشجيعهم على طرح الأسئلة والتعبير عن إبداعاتهم بكل حرية، ونحن على ثقة بأن العديد من الطلاب الذين شاركوا في هذه الورشة سينخرطون في الفن الإعلامي بالمستقبل القريب.

وفي اليوم الثاني للورشة، اختار المشاركون الفيلم السينمائي الذي يرغبون بتصميم البوستر الخاص به، حيث اختار بعضهم الفيلم الذي قاموا بإنتاجه بأنفسهم من

في هذا المجال، حيث صُممت لتوفر لهم منصة فريدة ليس لتعلم الجوانب الفنية في التصميم فحسب، بل أيضاً لتمكينهم من التعرف على قدراتهم، وتوظيفها بشكل يضمن لهم تحقيق رؤيتهم الإبداعية من خلال التدريب التقني الذي تلقوه خلال الورشة.

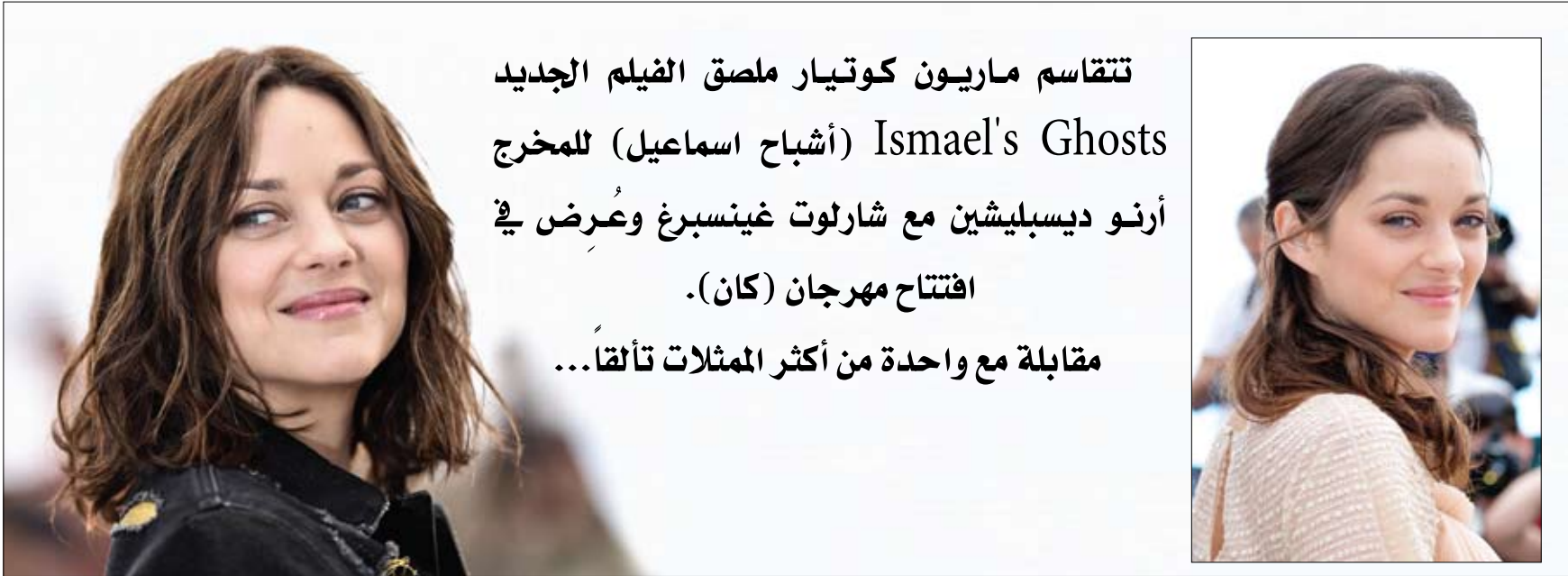
وقالت الشخبة جواهر بنت عبد الله القاسمي، مدير مؤسسة فن، ومدير مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل: ”في ظل النهج العملي الابتكاري الذي تتبناه فن، أتحنا للمشاركين في هذه

وهدفت الورشة، التي أقيمت على مدى يومين في مقر جمعية الإمارات للتصوير الفوتوغرافي بالشارقة، وشارك فيها 10 طلاب تراوحت أعمارهم بين 14-18 عاماً ممن لديهم شغف بالسينما والتصميم، إلى تنمية المهارات الفنية لدى المشاركين وتعزيز قدراتهم في الفنون الإعلامية الحديثة.

وأتاحت الورشة للمشاركين فرصة تعلم مبادئ وأساسيات تصميم الملصقات، لا سيما تلك المتعلقة بالأفلام السينمائية، وتوظيفها بشكل يدعم قدراتهم الإبداعية



منوعات الفكر 27



تتقاسم ماريون كوتيار ملصق الفيلم الجديد
Ismael's Ghosts (أشباح اسماعيل) للمخرج
أرنو ديسبليشين مع شارلوت غينسبرغ وعُرض في
افتتاح مهرجان (كان).
مقابلة مع واحدة من أكثر الممثلات تألقاً...

سَلَحني والداي بكل ما يلزم كي أمضي قدماً وأتجه نحو مشاريع ناجحة

ماريون كوتيار: يجب أن نحافظ على توازننا ونتجنب الأنانية

صوّتوا لصالح فريق متطرف. أحاول فهم ذلك
المسكر وأنفهم الأشخاص الخائفين.
نعيش في مجتمع قائم على الفصل الدائم بين
الناس، لذا نشأ لديهم مخاوف غير منطقية.
ما الداعي للخوف من الآخر؟

ضحية وندم

في حديث عن العنصرية قالت ماريون كوتيار:
(لا، لم أقم ضحية العنصرية،
بل كنت ضحية أشخاص عنصريين في عمر
الثانية عشرة.
حين دخلتُ إلى المدرسة، كنت أتيتُ من ضواحي
باريس حيث يطغى خليط من الانتماءات
العرقية.

وحين وصلتُ إلى المناطق الريفية، كانت
مظاهر ذلك الاختلاط محدودة. تصادقتُ
مع فتاة مغربية لكن لم يفهم البعض كيف
تصبح باريسية مثلي صديقة فتاة مغربية.
دفعوني تحت السلاالم وسكبوا علي لترات من
العلور كي أظهر نفسي لأنني كنت صديقة
فتاة عربية!

كانت تلك التجربة صادمة جداً. قلتُ لنفسي
إننا نعيش في بيئة جنونية!

وفيما يتعلق بالنفوذ الذي تتمتع به لأنها ممثلة
تنتمي إلى قائمة الفئات المرححات لا أظن
أنني أتمتع بالنفوذ الكافي كي يؤثر في مصير أي
فيلم. ربما تزداد سهولة بعض المشاريع بفضل
اسمي لكن يمكن أن ينجح أي فيلم مهم معي
أو من دوني).

وحول شعورها بالندم على مشاركتها في فيلم
Taxi (سيارة أجرة) أنها الذي حصرها
بأدوار سطحية طوال سنوات لدرجة فكرت
باعتزال المهنة نجيب كوتيار: (لا، كان فيلم
Taxi فرصة كي يتعرف إلي الجمهور ولم
يمنعني من تجربة مشاريع سينمائية أخرى.
سرعان ما بدأت تُعرض علي أدوار متنوعة.
كنت أحلم بذلك منذ صغري، أي أن أستكشف
عوامل مختلفة جداً. تكون تلك التجارب الأولى
مهمة دوماً).

أحلامي كثيرة

لدى ماريون كوتيار ولدان وشاركت في أعمال
أهم المخرجين. ولكن طموحاتها لم تتوقف كما
يبدو، فهي تقول: (لدي أحلام كثيرة... أظن
أنني سأحتاج في أحد الأيام إلى سرد قصص
بكلماتي الخاصة.
قد تتخذ تلك القصص أشكالاً مختلفة. ربما
أخوض تجربة الكتابة أو الإخراج مثلاً...

شيخوختهم أمام أنظار الكاميرات التي تصوّرنا
عن قرب. إنه وضع مزعج طبعاً، لكن يجب أن
نتقبله. ولما كنت أخاف أصلاً من الحقن، فلا
داعي للتفكير بالموضوع. تلقّيتُ حقنة أعطت
نتائج سيئة في صغري وأعجز منذ ذلك الوقت
عن تقبّل أي شكل من الحقن.

• بروي فيلم Ismael's Ghosts قصة
مثلت حب... توزّطتُ رغماً عنك في أشهر
طلاق حصل في السنوات الأخيرة، بين براد
بيت وأنجيلينا جولي، لدرجة أنك اضطرتت
إلى الرد عبر (إنستغرام). هل كانت تلك
المرحلة صعبة؟

– نعم. في حالي، لم تتعلق المسألة بمثلث حب.
لم تكن تلك القصة تعني لي بأي شكل. وضعتني
في خانة هادمة المنازل لكنني لم أأثر للحظة في
أعماقي. أردتُ بكل بساطة أن أصبح ما يقال،
وكان يجب أن أزد لأن الموضوع جرح المحيطين
بي. لكنّ المسألة أضحتني شخصياً. كانت
المرّة الأولى التي أقرأ فيها تعليقات الكارمين
لأن الموضوع سخيف جداً... كلما كانت تلك
الرسائل مريعة، كنت أشفق عليهم. في النهاية،
من الجنون أن يُعلق الناس بهذه الطريقة
الشريفة على قصة لا أساس لها من الصحة!

• هل يسمح لك وجودك على (إنستغرام)
بانتقاء كلماتك؟

– لا أعرف. لم أحاول يوماً أن أسيطر على شيء.
لكنني أحرزتُ تقدماً في تعاملتي مع الصحافة...

• بفضل تجربتك في الولايات المتحدة؟

– نعم. هناك يمكن أن نحاسب كل من يغيّر
كلمة واحدة من تصريحاتنا. لكن في فرنسا،
يعاد تحويل كل شيء ويدفعني صحفيون
كثيرون إلى التكلم باللغة التي يريدونها. في
البدائية، لم أكن أحتمل ما يحصل، لكنني أقنعتُ
نفسي لاحقاً بتقبّل الوضع لأنني لا أستطيع
أن أكتر كلامي في كل مرة... لكنني أحتمل
جزءاً من المسؤولية؛ أحياناً لا أُعبّر عن نفسي
بطريقة مفهومة! (تضحك).

• وحول تربيتهما لطفلين في هذا العالم
– (أثقل بعض حوادث هذا العالم وأرفض
بعضها الآخر. أبذل قصارى جهدي لتغيير
السلائل التي أرفضها وسأرثي ابني ثم ابنتي
على احترام الجميع، حتى الأشخاص الذين
يختلفون عنهم.
يشير الاختلاف أيضاً إلى الأشخاص الذين

• ما كنت تستطيعين رفضه أيضاً...
– (تضحك) يمكن استبدالنا دوماً! لكن لم يكن
أحد ليحلّ مكاني في فيلم Rock'n'roll.
حين كنت أقرأ السيناريو، خشيتُ ألا أحبه. كنت
أعرف أنني سأضربه إذا لم يعجبني لأنه لم يكن
يستطيع إيجاد بديل عني.

• إنه أحد مواضيع فيلم Ismael's
Ghosts الذي يروي قصة فتان يوشك أن
يصبح مجنوناً بسبب فيلم... هل عشتِ هذه
التجربة عن قرب مع غيلوم كانيه؟
– نعم. يصبح الفنان أشبه بكائن غريب حين
يكون في أوج إبداعه ويركز على نفسه ويعجز
عن الانفتاح على الآخرين، وقد يصبح مريضاً.
يزيد الوضع صعوبة حين تكونين زوجة
الشخص المعني. يجب أن نحافظ على توازننا
ونتجنب الأنانية.

• يقال إن الشهرة تُعقد العلاقات وتُضعف
التوازن الشخصي. لكن يبدو أنها أعطتك
الهدوء.

– يريد كل من يسعى إلى الشهرة أن ينظر إليه
أكبر عدد من الناس.
لكن حين نشهر فعلاً، نشعر بأن تلك الحاجة
المُرضية إلى التقدير لا يمكن أن تُشفي من
خلال نظرة الآخرين. لذا يجب أن نبحث في
مكان مختلف عن مصدر آخر لتخفيف العذاب
والمخاوف.

يمكن إيجاد كنوز كثيرة في داخلنا. إنه عمل
مشوق لكنه شاق!

• هل أوشكت على الضياع بسبب مشروع أو
دور معين؟

– لا، مطلقاً. أحب الحياة وكل ما تقدّمه لي
وما أكتشفه فيها وما تقعله السينما لتطويري
كامرأة أيضاً. لا أريد أن أبقى عالقة في شخصية
معينة لكنني وجدتُ صعوبة في الخروج من
شخصية بياف مثلاً.

• في فيلم Rock'n'roll، تسخرن من
تداعيات جراحات التجميل. هل تقاومين
الضغوط المفروضة على الممثلات بشأن تجنب
الشيخوخة؟ ألا يمكن أن تلجئي إلى جراحات
التجميل؟

– لا، لن أنجأ إليها طبعاً. أنا محظوظة أصلاً
لأن معطياتي الجينية جيدة.
لكن تبقى رؤية مظاهر الشيخوخة عملية
معقدة. يضطر الممثلون إلى مراقبة مسار

وشاركت في عمل من إخراج ديسبليشين عام
1996، في How I Got into an
Argument (كيف دخلتُ في جدل)...
لكن اقتصر دورك حينها على مشهد قصير
وصامت...

– لا أتذكر أول لقاء جمعتني مع أرنو. أحببتُ
فيلم The Sentinel (الحارس) لكنني
أظنّ أن آخر فيلم له، My Golden
Days (عصري الذهبي) أثر
بي بشدة. أحب تميّزه وجنونه
وسذاجته وذكاءه، وأسلوب كتابته.
لا يزال يتمتع ببريق خاص به،
وهو شخص يشوش جداً!

• من خلال إعطائك دور كارلوتا،
يستهدف المخرج جانباً جسديته سابقاً مع
مخرجين آخرين، لا سيما في Inception
(البدائية) أو قبله Pretty Things
(أشياء جميلة)... تكثر الأشباح في مسيرتك
السينمائية...

– مواجسي تقليدية جداً؛ الحاجة إلى
التقدير، والخوف من الوحدة،
والرغبة في كسب الحب.
لم ينقصني الحب
يوماً في طفولتي،
لكن لم يمنعني
ذلك من الضياع في
سن المراهقة، فشعرتُ
بأنني لا أفهم العالم.
سَلَحني والداي بكل ما
يلزم كي أمضي قدماً وأتجه
نحو مشاريع ناجحة بفضل
احترامهما وتقهمهما وثقتهما
بي.

• كنت تصورين رغم حملك
وشاركت في ستة أفلام طويلة
خلال سنة واعتدت على إرضاع
طفلتك بين المقابلات. لماذا لا تتوقفين
عن العمل؟

– يصعب أن أرفض عملاً من توقيع زافيهيه
دولان، حتى لو كان وقتي لا يسمح لي بالمشاركة
فيه رهناء. ولم أستطع مقاومة التعاون مجدداً
مع جاستن كورزيل في فيلم Assassin's
Creed (عقيدة قاتل) لأنني كنت أرغب في
العمل معه في Macbeth.

وكنّت منبهرة ببروبرت زيميكيس خلال
مراهقتي لدرجة أنني لم أستطع أن أرفض
العمل معه أيضاً. ثم جاء فيلم غيلوم...

• بفضل فيلم Ismael's Ghosts،
تعودين للسنة السابعة على التوالي إلى
مهرجان (كان). هل تعتبرين هذا المهرجان
عزيزاً على قلبك؟

– نعم، تأثرتُ كثيراً بأول مرة حضرته فيها
بعد انتقاء أحد أفلامي Rust and Bone
(صدأ وعظام) للمخرج جاك أوديار. وصلنا
سيراً على الأقدام وكان لتلك التجربة طعم
خاص لأنها كانت المرة الأولى... لكنني لم أكن
أحلم بمهرجان (كان) منذ صغري. فوّتتُ أول
حفلة دُعيت إليها رسمياً عام 2011. ولم
أحضر فيلم وودي آلن لأنني كنت ألد ابني في
19 مايو.

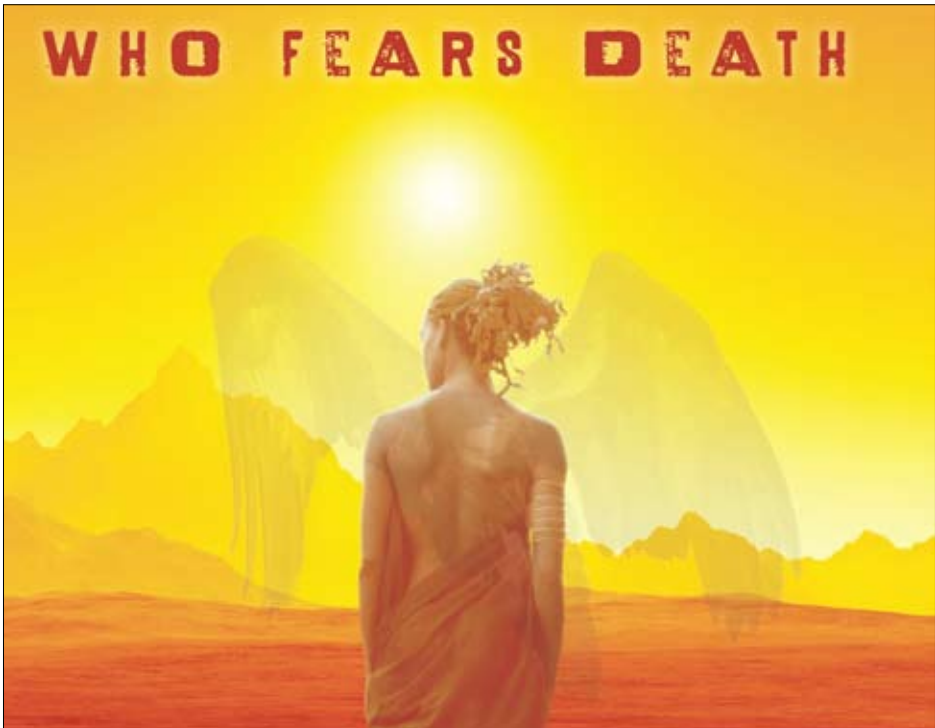
• هل يساعدك الاستعراض الإعلامي في
(كان)؟

– لا يمكن أن ننمّر من الوضع! المقابلات
متعبة، لكننا نتكلم بشكل عام عن فيلم
سبق
نحبّه ويقتصر المهرجان أصلاً

رواية (Who Fears Death) تتحول إلى مسلس



كشفت نجم البروك
البريطاني ستينغ، أنه
تبرع بأموال تلقاها من
جائزة موسيقية سويدية
عريقة لمشروع لا يغي الربح
يساعد اللاجئين الشباب
على الاندماج في المجتمع
من خلال الموسيقى. ففي
فبراير 2017، نال ستينغ
مع عازف الجاز الأمريكي
واين شوتر جائزة «بولار»،
الموسيقية السودبة، التي
يحصل الفائز بها على
مليون كرونة (118 ألف
دولار).
وقال ستينغ في بيان نُشر
على الموقع الإلكتروني
لمشروع «سونغلاينز»، إنه
لشرف كبير لي أن أحصل
على جائزة بولار الموسيقية
السويدية لهذا العام،



أعلنت شركة الإنتاج
(HBO)، أنها بصدد
تحويل رواية (Who
Fears Death) إلى
مسلسل تلفزيوني جديد
مع المنتج التنفيذي الشهير
جورج مارتن.
ومن المعروف أن (Who
Fears Death) رواية
خيال علمي، من تأليف
الكاتب الأمريكي الشهير
نثيدي أوكورافور، أصدرت
للمرة الأولى عام 2010.
وحصلت على جائزة الخيال
العلمي لأفضل رواية عام
2011.
وكذلك جائزة كارل
براندون لعام 2010،
ويتحدث عن ظاهرة
النهوض بالمرأة.

وداعاً للأزمات القلبية . فحص طبي جديد يتنبأ بها قبل وقوعها



برلين: تعد الأزمات القلبية من أكثر الأسباب المؤدية للوفاة في العالم، ويصعب التنبؤ بموعد حدوثها، لكن علماء بريطانيون توصلوا إلى تقنية جديدة تحدد موعد الأزمة القلبية. وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي"، أن فريقاً علمياً بجامعة أكسفورد، طور طريقة جديدة لفحص القلب ستحدث ثورة في علاج أمراض القلب والأوعية الدموية، مضيفة أن الفحص الجديد يعتمد على تحليل الدهون والالتهابات حول الشرايين؛ لمعرفة أيها في طريقه لأن يؤدي لأزمة قلبية. وأوضح العلماء، أن الفحص الجديد يوفر فرصة للمرضى الأكثر عرضة للخطر، لتلقي المزيد من العلاج وتجنب الإصابة بأزمة قلبية أو سكتة دماغية، فعن طريق الفحص الجديد يمكن التنبؤ بتعرض شخص سليم لأزمة قلبية بعد عدة سنوات، وهو ما يمنحه فرصة لتلقي العلاج اللازم ومنع حدوث الأزمة.

وأضاف العلماء، أن الذروة في علم طب القلب هي القدرة على اكتشاف التهابات الشرايين التاجية، وهو ما كان صعباً طوال الخمسين عاماً الماضية. وطبقاً لبيانات منظمة الصحة العالمية، فإن نحو 17.3 مليون نسمة يموتون بسبب أمراض القلب سنوياً، وهو ما يمثل 30% من مجموع الوفيات التي تقع في العالم.

غبار المنزل يحفز الخلايا الدهنية ويسبب السمنة

حذرت دراسة حديثة من أن الغبار والآتربة المتراكمة في المنزل قد تسبب السمنة، من خلال تحفيز الخلايا الدهنية داخل أجسامهم. وأوضحت الدراسة التي أجريت في جامعة ديوك بمدينة دورهام بولاية كارولينا الشمالية الأمريكية، أن الفاذورات والآتربة وعت الغبار المنزلي التي تتجمع حتى لو بكميات ضئيلة قد تؤدي إلى زيادة محيط الخصر واكتساب وزن إضافي في منطقة البطن. وقالت الدراسة إن المواد الكيميائية المختبئة في الفاذورات والآتربة والغبار تحفز الخلايا الدهنية على إنتاج المزيد من الدهون الثلاثية التي يسبب ارتفاعها السمنة وما يرتبط بها من أمراض القلب والكوليسترول، مشيرة إلى أن الغبار يدخل الجسم عن طريق استنشاقه من الهواء أو ابتلاعه مع الطعام أو امتصاصه من خلال الجلد. وقال الدكتور هينز ستابليتون القائم على الدراسة، إن النتائج تشير إلى أن الغبار يحتوي على مزيج من المواد الكيميائية المتطايرة التي تتسبب في اضطراب الغدد الصماء، أي أنها تتداخل مع وظيفة الهرمونات الطبيعية وعمليات إنتاجها وإفرازها، ما يؤثر سلباً على الوظائف المناعية. وقام الباحثون بجمع عينات من الغبار المنزلي من 11 منزلاً في كارولينا الشمالية، واختبار تأثيرها على الخلايا الدهنية للفئران، تبين أن 9 عينات حفزت الخلايا الدهنية على إنتاج الدهون الثلاثية، بحسب صحيفة ديلي ميل البريطانية.

البعوض أخطر ناقل للأمراض في البلدان الحارة

مع قدوم فصل الصيف يرغب السياح في الانطلاق في رحلات بعيدة لاستكشاف العالم من حولهم، غير أن بعض الوجهات السياحية الغريبة، وخاصة في المناطق الاستوائية، تمثل خطراً كبير للإصابة بالعدوى، مثل الملاريا والتهاب الكبدى البوابى وأمراض الجهاز الهضمي، لكن كيف يحمي السياح أنفسهم عند زيارة مثل هذه الوجهات السياحية؟ يعتبر البعوض أخطر الحشرات في العالم، ولا تتمثل المشكلة في الحشرة نفسها، ولكنها تعتبر من مسببات الكثير من الأمراض، التي يتم نقلها عن طريق البعوض، وخاصة مع الانتشار الكبير لبعوض النمر الآسيوي والحصري. وتعمل بعوضة النمر بشكل أساسي على نقل ثلاثة أمراض، زيكا وشيكونغونيا وحمى الضنك، ويتم الإصابة بهذه الأمراض عن طريق الفيرسوات، التي توجد بشكل أساسي في آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية والوسطى، وبالمطبع لا يُفرق البعوض ما بين السكان المحليين والسياح. الملاريا تعتبر الملاريا من أهم الأمراض، التي يتم نقلها عن طريق البعوض، والتي شهدت تراجعاً كبيراً في الآونة الأخيرة، بفضل نتائج برامج مكافحة الناجحة من ناحية، وإلى تزايد تلوث المياه من ناحية أخرى، نظراً لأن البعوضة الناقلة لمرض الملاريا تحتاج لمياه نظيفة لتكاثرها. على العكس من بعوضة النمر، ولذلك تراجع خطر الإصابة بالملاريا في الكثير من البلدان الواقعة في جنوب آسيا وأمريكا الجنوبية بدرجة كبيرة. التطعيمات وعدم وجود التطعيمات يعتبر من أكبر المشكلات بالنسبة للأمراض التي يتم نقلها عن طريق البعوض، ولذلك فإن الحماية من البعوض تكون هي الوسيلة الفعالة الوحيدة ضد الأمراض، ونظراً لوجود أنواع من البعوض تنشط خلال الليل وأخرى أثناء النهار، فإنه يتعين على السياح حماية أنفسهم من البعوض على مدار الساعة.



بارك ماك راى، وهو يوتوبر سيدتان في العقد السابع من العمر، ترقصان في عرض ماكياج خلال مهرجان

DIA الدولي في سيول. (رويترز)

منوعات

الفكر

قرأت لك

فوائد الأفوكادو



نتيجة لفوائد الأفوكادو الفريدة، يميزه بعض خبراء التغذية كصنف فريد ومختلف عن الخضار. فبالإضافة الى غناه بالألياف، فحبة افوكادو واحدة تحتوي على 36% من الكمية المقترح تناولها يوميا من فيتامين (ك) و30% من الفولات، و20% من فيتامين ب 5 (المهم لتحليل الكربوهيدرات)، وكمية معقولة من فيتامين ب 6 و E واللوتين والنياسين والريبوفلافين. بل انه يحتوي على كمية بوتاسيوم ضعف تلك الموجودة في الموز. وهو من الاغذية التي توفر كمية من الاحماض الدهنية المفيدة التي تسهم في تعزيز الارتفاع في معدل الكوليسترول الحميد وتخفيض معدل النوع الخبيث مما يقلل فرصة اصابتك بأمراض القلب. كما ان هذه الدهون الحميدة مفيدة لتنظيم مهام الجسم الحيوية واتزان الجهاز الهرموني. وينصح بتناول الافوكادو نيئا مع الاغذية الأخرى لزيادة امتصاص مغذياته وخاصة مواد الالفا والبيتا كاروتين. ففي دراسة حول درجة امتصاص الجسم لعناصر الأفوكادو، اكتشف بأن تناولها ضمن طبق السلطة او الصلصة يرفع كثيرا من قدرة الجسم على امتصاص مواد الكاروتين والدهون المفيدة والفيتامينات الموجودة فيها. وقد خلصت عدة دراسات الى تأكيد فائدة الوقاية من السرطان ايضا. ومنها دراسة أظهرت أن وضع خلاصة الدهون الاحادية الموجودة في الأفوكادو في الانسجة قبل تعريضها لدرجة ضارة ومترتبة من الاشعاعي، أسهم في حماية الخلايا من اضرار التدمير الخلوي والتهاب الانسجة وسرطان الجلد.

سؤال وجواب

- **سور الصين العظيم أطول بناء أنزه الانسان يبلغ ارتفاعه 39 قدما وعرضه 33 قدما فكم يبلغ طوله ؟**
- 2400 كم
- **مااقصى مدى لنمو الشعر في السنة الواحدة ؟**
- 15 سم
- **أين و متى استخدم نظام إشارة المرور لأول مرة في العالم ؟**
- أمريكا عام 1918 م
- **تستقبل أكبر محطة للسكة الحديد في العالم ماثتي الف شخص و توجد في ؟**
- نيويورك
- **من مؤلف كتاب " الإبانة عن أصول الديانة " ؟**
- أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الجسم البشري يتكون من 206 قطعة عظم
- هل تعلم أن الزرافة لطول رقبتها فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق و ليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق
- هل تعلم أن شرايين الجسم البشري يبلغ طولها 600000 كم
- هل تعلم أن الحوت يستطيع البقاء ساعة تحت المياه بدون تنفس
- هل تعلم أن الحوت الأزرق هو أكبر حيوان على الكرة الأرضية
- هل تعلم أن الحيتان الزرقاء تستطيع التخاطب بواسطة غنائها على مسافة850 كم
- هل تعلم أن نافورة الماء التي تدفع من رأس الحوت فوق جمجمته يصل إرتفاعها أحيانا إلى 9 أمتار
- هل تعلم أن وزن الفيل يصل إلى 5 أطنان ومع ذلك تصل سرعته إلى 40 كم / الساعة
- هل تعلم أن الشوار الذي يقطعه الدم في مجراه كل يوم يبلغ 168 مليون ميل
- هل تعلم أن الطفل الطبيعي يبدأ في تركيز عينيه على الأشياء المتحركة وتحريك أطرافه في الأسبوع السادس من العمر ، وفي الفترة ذاتها يستجيب للأصوات المفاجئة
- هل تعلم أن صداد الشقيقة يصيب الأطفال أيضا ولكن ينسب أقل مما يصيب الكبار
- هل تعلم أن بعض حالات الروماتيزم روماتيزم المفاصل يعالج بكمامات الثلج وتلقى نجاح كبير

قصة أمنية خالد

كان خالد من المتفوقين في مدرسته حين أعلنت المدرسة عن مسابقة كبيرة الفائز فيها سيفوز برحلة جميلة وساعة قيمة.. هذا ما انا في حاجة اليه ساعة قيمة، كانت هذه أمنية خالد فاباه لايستطيع ان يشتري له واحدة غالية اذن سيحصل عليها من هذه المسابقة واستعد الجميع ،بذل خالد كل جهد وسهر كثيرا راجع كتابا واخزن معلومات كثيرة وقيمة فهو سيحتاج لكل عون وكل معلومة حتى جاء اليوم المرتقب صفت الطاولات والكراسي وبدأ المتنافسون فرق المدارس تتنافس الجميع يبذل جهده عشر مدارس اشتكرت في هذه المسابقة تقابلت كل مدرستين حتى اقتربت النهاية ..نعم الان بقيت مدرستان فقط انها مدرسة خالد والمدرسة المنافسة لها وبدأت الاسئلة تتوالى وخالد وزميله يبذلان جهدا كبيرا كان النصيب الاكبر لخالد لغزارة معلوماته وتفوقه على زميله اما المدرسة الأخرى فكان فكان الطالبان يبذلان جهدا خارقا ليتفوقا عليه وكانت الاسئلة تنهمر عليهم وكأنها رصاصات يجب تحاشيها ولكن لم يستطعا ذلك فقد بدأت علامتهما تقل وترتفع علامات خالد وزميله وبدأ الصياح يعلو والتشجيع يزداد والوقت يكاد ينتهي وعندما اطلقت صفارة النهاية واعلنت المدرسة الفائزة كانت مدرسة خالد فصفق الجميع بحماسة وجاء مدير المدرسة ليقول لقد شرفني ان يكون لدينا طالب مثل خالد اهنته واعترف ربما عنده من معلومات كثيرة ليست لدى مديره .. فضحك الجميع لهذا المديح وصفقوا وجاء الوقت للجوائز والفائز الاول كان خالد فاز بساعة قيمة هدية من المدرسة ورحلة جميلة له ولزميله وشهادة تقدير جميلة لكل منهما سيلقها على الحائط لتكون ذكرى وعاد للبيت بلبس الساعة ويحمل شهادة التقدير ويحلم بالرحلة المنتظرة .

مساحة للتلوين

