

منوعات الغذاء

ص 22

إقبال متزايد من المدارس الإماراتية
بالإجماعات اليابانية ومركز متخصص
لتعليم اللغة اليابانية



ص 27

المنتجة كاتلين كينيدي:
حرب النجوم عالم شاسع
يسمح بسر قصص متجدد



ساعدوا ابنكم على بناء شخصيته
والتقدم تدريجاً نحو الاستقلال

ص 23

الأحد 12 مارس 2017 م - العدد 11966
Sunday 12 March 2017 - Issue No 11966

المراسلات: ص.ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

لعبة تسبب حرقاً شديدة لطفلة

انتشرت لعبة فيديو على الإنترنت بين طلاب المدارس، توهم الأطفال أنه من الممكن أن يصبحوا مخلوقات نارية تتمتع بقوة هائلة، ما تسبب بحرق خطيرة وشديدة لطفلة في الخامسة.

وتحقق الشرطة الروسية في مصدر اللعبة التي تدعو لاعبيها الصغار بأن يصبحوا جنية نار أو فاير فيري، حيث تحثهم على استخدام غاز موقد المطبخ، إذ صممتها مطورها بشكل يشبه تماماً لعبة أطفال شهيرة ومحبوبة تسمى "نادي الساحرات" من حيث المؤثرات والرسوم المتحركة.

ووقعت الطفلة صوفيا إيزوفا (5 سنوات) ضحية اللعبة القاتلة، حيث حاولت تطبيق تعليمات اللعبة بحذافيرها، والتي تنص على تشغيل موقد الغاز في المطبخ، ثم تكرار كلمات ساحرة، فتصيح جنية نار.

وتقول تعليمات اللعبة في منتصف الليل، عندما يغط الجميع في نوم عميق، استيقظ وانفض من سريرك وتوجه في الغرفة 3 مرات، ثم ردد كلمات ساحرة الملثة أفي، الجنيات الصغيرة الحلوة، أعطني القوة، أنا أطلب منك ذلك... ثم اذهب إلى المطبخ بهدوء وصمت، دون أن يلاحظك أحد، ولا سحر الكلمات سيختفي، ثم افتح شعلات موقد الغاز الأربع، دون إشعالها، فأنت لا تريدين أن تحترقي، أليس كذلك؟

وتتابع تعليمات اللعبة ثم نامي، الغاز السحري سيأتي إليك، ستستفسر أثناء نومك، وفي صباح اليوم التالي، عندما تستيقظين ردي، شكراً لك أفي... لقد صرت جنية، وبذلك تصبحين جنية نار حقيقية.

استغاثت والدا الطفلة صوفيا بالشرطة، التي تجري تحقيقاً موسعاً لمعرفة من العقل المدبر للعبة المميتة، مشيرة إلى أنها نوع من ألعاب الانتحار، وتعتقد لجنة التحقيق الروسية بمخاطبة إف بي أي الأمريكية أن الهدف الحقيقي ربما لإشارة الذعر بين أولياء الأمور.

هل يمكن أن تكون بدينا وبصحة جيدة في نفس الوقت؟

هل يجعلك الإجهاد والتوتر تزداد سمنة، حتى ولو لم تاكل بكثرة، هذا السؤال الذي حاول الباحثون من جامعة كاليفورنيا الإجابة عليه من خلال إعطاء مجموعة من المتطوعين من مختلف الأشكال والأحجام حلاقة شعر مجانية لقياس مستويات هرمون الإجهاد "الكورتيزول" في شعرهم.

وتبين أن التوترات على المدى الطويل تزيد من مستويات هرمون الكورتيزول، ووجد الباحثون أن المتطوعين لديهم أعلى المستويات من هذا الهرمون في شعرهم، فهل هذا يعني أننا يمكن أن نعرز سبب السمنة للإجهاد والتوتر، وإذا كان الأمر بهذه الصورة، ما الذي يمكن أن نفعله حيال ذلك؟.

ولا تسبب فقط الوفاة المبكرة، بل هي مقترنة أيضاً بعدم الشعور بالراحة، والتثقل، وصعوبة في المشي، وممارسة الجنس، والمشاكل الطبية الأخرى مثل مرض السكري.

فمن الممكن أن تكون بديناً وبصحة جيدة، تماماً مثل الشخص المدخن وغير مصاب بسرطان الرئة، ويمكن للجنينات أن تقصر لنا لماذا يتمتع بعض الأشخاص ممن يعانون من السمنة المفرطة، بصحة جيدة، بينما هناك البعض الآخر يعاني من مرض السكري وأمراض القلب.

من جانبه حدد البروفيسور هاجا كادارميدين، عالم الجنينات في جامعة كوينهاغن، 3 من الجنينات التي يبدو أن لها تأثيراً على تخزين الدهون حول الجسم في الوركين والفخذين والذراعين، أو طرفها في نظام الدورة الدموية، مسببة لمرض السكري والترسبات الدهنية حول الأعضاء الداخلية مثل القلب والكبد.

ولكن البروفيسور جون ماذرز من جامعة نيوكاسل، يقول إنه عندما يتعلق الأمر بالسمنة، فإن الجنينات ليس لها أهمية كما نعتقد، فهناك عدد قليل من الأفراد الذين يعانون من البدانة لديهم حالات موروثية مثل متلازمة (برادر ويللي) التي تسبب ضعف العضلات، وتأخر في النمو وعدم القدرة على التحكم في الشهية، لكن معظم الأشخاص يمتلكون الجسم والذين نراهم في الشارع ليس لديهم نزعة وراثية خاصة بالبدانة.

ويوضح ماذرز أن الجنينات تعمل معظمها على مسارات في الدماغ تؤثر على الشهية والشبع، وقد يبدو، على سبيل المثال، أن يأكل جميع الأطفال في الأسرة الواحدة من نفس الطعام، ولكن يكاد يكون من المؤكد أنه من الصعب معرفة بدقة كمية الطعام التي يتناولها الشخص العادي، ناهيك عن كمية الطعام التي يتناولها طفل.

ويضيف: في الواقع، إن الباحثين يستخدمون تدابير موضوعية لقياس كميات استهلاك الطاقة والغذاء والاعتماد بصورة أقل على يوميات الغذاء المبلغ عنها من قبل أي شخص. ومن المثير للاهتمام، أن الأشخاص النحيفين يميلون إلى الإبلاغ بدقة عن كمية استهلاكهم من الطعام، في حين أن الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن، أكثر ميلاً إلى التقليل من شأن الكمية التي يتناولونها. ولكن هل تتعلق المسألة بكمية ما تتناولوه أو نوعية ما نأكله؟ يقول البروفيسور تيم سبيكتور من كلية

إن الفكرة نفسها ليست جديدة، فهرمون الكورتيزول تنتجه الغدة الكظرية التي تجلس على قمة الكليتين، وتلعب دوراً حيوياً في الإبقاء على مستويات الجلوكوز في الدم في حالة مستقرة، وعندما تتعرض للقلق أو الشعور بالتهديد، ترتفع مستويات الكورتيزول وتطلق كمية أكبر من الجلوكوز المخزن في الكبد، ولهذا يكون لدينا المزيد من الطاقة للقتال أو الهرب في حياتنا.

والكثير من الكورتيزول يعني الكثير من الجلوكوز الذي يتم تخزينه على هيئة دهون زائدة في حال عدم استخدامه.

وكان من الصعب قياس مستويات الكورتيزول طويلة الأجل بطريقة أكيدة لأنها تتقلب مع مرور الزمن، وعادة ما يتم قياسها في الدم أو البول أو اللعاب ولكن هذه الدراسة الجديدة تستخدم قصاصات الشعر الأكثر قرباً من فروة الرأس كوسيلة ممكنة لقياس المستويات التراكمية على مدى فترة شهرين فقط.

ووجد الباحثون أن الأفراد الذين يعانون من السمنة المفرطة مع مؤشر كتلة الجسم يزيد على 30، أو محيط الخصر فوق 102 سم في الرجال و 88 سم في المرأة، لديهم أعلى مستويات من هرمون الكورتيزول.

وأوضحت الدكتورة سارة جاكسون، من معهد علم الأوبئة والرعاية الصحية في جامعة كاليفورنيا، أن الأشخاص الذين لديهم أعلى مستويات من الكورتيزول في الشعر يمتلكون قياسات خصر أكبر، وهذا أمر مهم لأن حمل الدهون الزائدة حول البطن هو عامل خطر من عوامل أمراض القلب والسكري والوفاة المبكرة.

ومع ذلك فهناك أسئلة مهمة لم تتم الإجابة عليها، هل يتم تطبيق هذه الأبحاث، التي أجريت على الأشخاص البيض ومعظمهم من المتطوعين الرجال فوق سن 50 عاماً، على مجموعات أخرى؟ وهل ارتفاع هرمون الكورتيزول هو سبب أو أثر من آثار السمنة؟ وهل خفض مستويات الهرمون هو علاج فعال؟ وهل نستطيع يوماً ما من الحد من المد المتصاعد للسمنة؟ وعلاوة على ذلك، هل هو فعلاً أمر بهذا السوء أن تكون بديناً؟

قد يشير البعض إلى أن كبار السن الذين يعانون من زيادة الوزن (مؤشر كتلة الجسم 25-30) يعيشون أطول من الأشخاص أصحاب الوزن الطبيعي، وأن كتلة الجسم المثلى هي 27. ولكن ما لا يتقوله هو أن العديد من هؤلاء الأشخاص قابلون للسمنة (مؤشر كتلة الجسم أكثر من 30) مع مرور الوقت.

وقلة ممن قد يتكرو أن السمنة المفرطة ضارة بالصحة،

المرأة تتجاذب صف الجرعة من المورفين لتسكين الألم

قدّمت دراسة جديدة تفسيراً هو الأول من نوعه لاختلاف استجابة المرأة والرجل للألم يستند إلى وجود اختلافات في الخلايا المناعية التي تُسمى ميكروغلياً، والتي تكون أكثر نشاطاً في أدمغة النساء. ويتطلب ذلك الاختلاف استخدام جرعات عالية من المسكنات لعلاج الألم المزمن لدى النساء.

أجريت أبحاث الدراسة الجديدة في جامعة جورجيا بانتلانتا، ونُشرت في دورية "نيوروساينس". ولفتت الدراسة الانتباه إلى أن واحداً من بين كل 4 أشخاص حول العالم يعاني من الألم المزمن، ما يجعل المشكلة من بين الأكثر انتشاراً.

وتتعدد أسباب الألم المزمن الشائعة بين الجنسين، ويأتي في صدارتها: الصداع النصفي، والتهاب المفاصل، والروماتيزم، وآلام الركبة، ومتلازمة التعب. ويعتبر الصداع النصفي من أكثر مسببات الألم المزمن لدى النساء.

وبيّنت نتائج الأبحاث الجديدة أن النساء يحتجن في كثير من الأحيان إلى ضعف الجرعة التي يحتاجها الرجل من المورفين لتسكين الألم.

ووجد الباحثون أنه بقدر ما تكون خلايا "ميكروغلياً" المناعية نشطة في دماغ المرأة بقدر ما تحتاج إلى مزيد من المسكنات ليكون العلاج فعالاً. ولهذا النتائج تأثير كبير محتمل على التوصيات والبروتوكولات العلاجية الخاصة بعلاج الألم المزمن واستخدام المسكنات القوية مثل المورفين.

ماذا عليك إبعاد الجوال عن سيرك؟

بات الكثير من الناس يصطحبون هواتفهم الذكية وأجهزتهم اللوحية بل وحتى الكومبيوترات المحمولة إلى السرير.

إلا أن العديد من الدراسات أظهرت أنه يتعين إبعاد تلك الأجهزة عن السرير أثناء النوم حتى لو كانت مطفأة، وليس ذلك بسبب الإضاءة التي تولدها فحسب.

صحيفة "ديلي ميل"، البريطانية نقلت عن خبراء قولهم إنهم يخشون مما ستلحقه تلك الأجهزة بنومنا ونوم أطفالنا وبالسمنة والسكري وحتى مرض الزهايمر الذي قد تسببه لنا.

وذكرت الصحيفة أدلة حديثة تقوم على بيانات هيئة الصحة الوطنية في بريطانيا تبين أنه في العقد الماضي، تضاعف عدد الأطفال دون سن 14 عاماً، الذين يزورون المستشفيات وهم يعانون من اضطرابات النوم، ثلاث مرات.

وقد أضيء النوم في ذلك على استخدامهم لتكنولوجيا الهاتف النقال. فالهاتف والأجهزة اللوحية باتت حاضرة بجانب المراهقين في غرف نومهم.

وتشير الدراسات إلى أن سبعة من بين كل عشرة أطفال بريطانيين وتسعة من بين كل عشرة مراهقين يحتفظون بجهاز واحد على الأقل في غرف نومهم.

كما يقوم نحو نصف أطفال المدارس في سن المراهقة بفتح هواتفهم النقال بعد أن يكونوا قد ذهبوا إلى الفراش، وفقاً لآخرته العام الماضي المنظمة التعليمية، مؤتمر مديري ومديرات المدارس.

ويشكل الضوء الأزرق، الذي ينبعث من الشاشات الإلكترونية، مصدراً رئيسياً للأرق ومشاكل النوم.

وحذرت دراسات عدة، مثل تقرير نشر في مجلة علم الأحياء الحالي عام 2013، من أن الطول الموجي الأزرق يقضي على إنتاج الميلاتونين وهي مادة كيميائية في الدماغ تبعث على النوم مما يجعل من الصعب النوم والتمتع بنوم جيد.

وليس الأطفال وحدهم هم من يعانون من تأثير التكنولوجيا في فراشهم، فالبالغون أيضاً يعانون من المخاطر الصحية ذاتها. ويعتقد أن قلة النوم تزعزع توازن الهرمونات المنظمة للشهية مثل هرمون "جريلين"، الذي يخبر أدمغتنا عندما نكون جائعين. فحينما نتعب، تكون أكثر عرضة لاشتهاء الأطعمة التي تحتوي على السكر والدهون.

لماذا يكره الأميركيون البدينون فقدان الوزن؟

رغم أن أكثر من ثلث الأميركيين البالغين يعانون من البدانة، فإن دراسة حديثة أظهرت أن عدد من يحاولون منهم اتباع نظام حمية لانقاص الوزن بات أقل من ذي قبل.

وكشفت أن نسبة من يحاولون إنقاص وزهم ممن يعانون من البدانة أو زيادة الوزن في الولايات المتحدة، تنقلص باطراد بمرور الزمن. فبينما كانت هذه النسبة في السابق 56%، أصبحت في الآونة الأخيرة لا تتجاوز 49%.

وأشارت الدراسة إلى أن النساء سود البشرة تشكلن الفئة التي باتت أقل حماساً لبذل مجهود لمواجهة هذه المشكلة، رغم أنها الفئة التي تعاني في الوقت نفسه من البدانة أكثر من غيرها.

ونقلت مجلة "تايم"، الأميركية عن الباحثين، الذين أجروا الدراسة الأخيرة، قولهم إن ثمة حاجة لإجراء مزيد من الأبحاث لتحديد السبب وراء ذلك.

ورغم أن الدراسة لم تتطرق إلى سؤال المشمولين بالبحث عن السبب الذي حدا بهم للعمل على فقدان الوزن أو للإحجام عن ذلك، فإن مبعديها يرون أن السبب الرئيسي وراء تزايد عدد من لا يكتفون بمواجهة مشكلة البدانة، يعود إلى الفضل المتكرر الذي قد يمنى به البعض في هذا الشأن.

وقال المهد الرئيسي للدراسة د. جيان زانغ إن إنقاص الوزن أمر مؤلم وشاق.. الكثيرون من يحاولون ويشعرون ويحاولون ويشعرون، ثم يشعرون بعد ذلك حتى في تكرار المحاولة.

ويتطرق زانغ إلى سبب آخر يتعلق بإحساس بعض من يعانون من البدانة، بأن مشكلة ليست خطيرة ولا ملحة، وذلك في ضوء وجود العديد من الدراسات، التي تشير إلى أن أصحاب الوزن الزائد، لا يختلفون في أغلب الأحوال في متوسط أعمارهم عن نظرائهم ممن يتمتعون بوزن مثالي.

هل تناول الطعام نفسه يومياً يُضِرُّ بصحتك؟

فحسب الخبراء وأخصائيي التغذية، الجسم السليم في الغذاء السليم؛ والغذاء السليم في النظام الغذائي المتوازن الذي يحتوي على عناصر غذائية متنوعة وضرورية؛ والنظام الغذائي لا يتوازن إلا بوجود تشكيلة واسعة ومنوعة من الفاكهة والخضار والحبوب الكاملة والبروتينات غير الدهنية.

وهذا ويُمكن لاكتشافها بأنواع معينة من الخيارات الغذائية وتكرارها كل يوم تقريباً أن يتسبب لك بحالة جديدة من الملل، الأمر الذي قد يدفعك إلى الإفراط في تناول الطعام أو يزيد شهيتك إلى أطعمة قلما تكون صحية ومغذية.

حياتك أسهل مع روتين غذائي موحد لكل يوم من أيام الأسبوع، حيث أنك تعرفين مسبقاً معدل السعرات الحرارية والمغذيات الأساسية التي تحصلين عليها من كل وجبة ولا حاجة تدفعك للقيام بأي عملية حسابية من أي نوع متى جلست إلى المائدة...

ولكن هذه الاستراتيجية التي تبدو لك ناجحة وممتازة، هي في الحقيقة غير ذلك تماماً!!

ولا خلاف على أن الأطعمة التي تتناولينها صحية ومغذية، ولكنها للأسف غير كافية لتتكرر كل يوم دون سواها.



حرائق غابات تقتل آلاف الخنازير

قال مسؤولون في شركة سميثفيلد فودز ومسؤولون محليون إن حرائق الغابات دمرت مزرعة للخنازير تابعة للشركة في ولاية أوكلاهوما مما أدى إلى مقتل آلاف الخنازير. ولم يعرف على الفور العدد الدقيق للخنازير التي قتلت في حرائق أوكلاهوما التي بدأت يوم الاثنين. ولم تذكر شركة سميثفيلد عدد الخنازير التي نفقت في الحريق، لكنها قالت إنه لم يصب أي عامل بأذى.

ويشير موقع الشركة على الإنترنت إلى أن مزرعة سميثفيلد كانت تُؤوي نحو 45 ألف خنزير.

وقال لوك كانكليرز المتحدث باسم إدارات الغابات في أوكلاهوما يوم الجمعة إن عدة آلاف من الخنازير فقدت.

وأضاف مساحة كبيرة مثل هذه تأثرت بهذه الحرائق ويتطلب الأمر وقتاً لجمع المعلومات. ولا يوجد عدد محدد حتى الآن. وقال إن مسؤولين من الولاية كانوا في مزرعة سميثفيلد لجمع المعلومات عن عدد الحيوانات التي نفقت ومعلومات أخرى.



اليابانيون .. الأقرام العمالقة تحداو الطبيعة وأنطقوا الحديد

إقبال متزايد من الدارسين الإماراتيين بالجامعات اليابانية ومركز متخصص لتعليم اللغة اليابانية



سفير الإمارات باليابان يلتقي بالدارسين ويؤكد عمق العلاقة بين الإمارات واليابان

في دراسة الالكترونيات كانت العامل الأهم في توجيهه إلى اليابان والدراسة بها . ولم يكن أحمد المازمي الحاصل على الثانوية العامة أقل إصراراً من الذي سبقه حيث يتطلع إلى دراسة الهندسة خاصة في التخصصات المتقدمة في هذا المجال .

أما عبد الرحمن الهاشمي الذي قطع شوطاً في تعلم اللغة اليابانية يري أن دراسة الثانو تكنولوجي هي الهدف الذي قدم من أجله إلى اليابان مشيراً إلى أن مثل هذه التخصصات الدقيقة سوف تشكل المستقبل في العالم ولا بد للإمارات أن تواكب هذا التقدم من خلال أبنائها .. وربما رغبة سيف الكعبي الذي يدرس اليابانية حالياً بمنظمة الخدمات الطلابية جاسو لم تختلف كثيراً حيث أكد أنه جاء إلى اليابان من أجل دراسة الالكترونيات خاصة أن اليابان تتمتع بسعة عالية في هذا المجال ولديها جامعات متخصصة .. أما منصور المنصوري الذي حصل على الثانوية العامة علمي كانت رغبته تختلف عن سابقه رغم أنها تصب في المجال العلمي المتقدم حيث يرغب في دراسة الفضاء مشيراً إلى أن الإمارات بدأت تخطو في هذا المجال وتحتاج إلى مثل هذه التخصصات في المستقبل .. ومن جانبه أكد جاسم الزعابي أن والده وهو مهندس شبكات في الاتصالات كان وراء تشجيعه للتخصص في مجال الحاسب الآلي ومن هنا بدأ يفكر في تعلم اللغة اليابانية للالتحاق بأحدى الجامعات اليابانية خاصة أن اليابان يشهد لها في هذا المجال وخير مثال على ذلك تقدمها في مجال الروبوتات التي استطاعت من خلاله أن تبهر العالم .

هذا وقد استمع أعضاء الوفد إلى شرح حول جامعة صوفيا لتكون جزءاً من الجولة التي خصصت للعاصمة طوكيو حيث أنشئت هذه الجامعة منذ أكثر من قرن وبزيادة أربعة سنوات تتمتع بسعة مرموقة على المستوى العالمي وتضم أكثر من 1900 طالب وطالبة قدموا من دول مختلفة للدراسة وتجمع في حرمها جميع الكليات والمدارس العليا في العلوم والعلوم الإنسانية إضافة إلى تخصصات الهندسة الميكانيكية والهندسة الالكترونية والكهربائية وعلم الكيمياء والرياضيات والقانون . وفي خطوة تحسب لها حرصت الجامعة مؤخرًا على افتتاح مطعمها الحلال رغبة منها في استقطاب الطلاب الخليجيين من المسلمين ، كما حرصت إدارة الجامعة التي تضم بعض الدارسين الخليجيين على قيام الوفد الزائر بجولة تعرف خلالها على تجربتهم الجديدة والتي حظيت بترحيب كبير .



التحقوا بهذا البرنامج الذي يمتد لثمانية عشر شهراً ، صدق هذا القول حيث يادر البعض بالتحديث باليابانية وترجمتها إلى اللغة العربية رغبة منهم في إيصال المعلومة لكل من لا يعرف اليابانية ومنهم أعضاء الوفد الإعلامي ولبلدان العالم ومنها الإمارات حيث وقع المركز في عام 2013 مذكرة تفاهم في مجلس أبوظبي للتعليم تسهم في تطوير التعليم من خلال توفير المعلومات التي تخص الجامعات اليابانية إضافة إلى عقد ورش عمل وتقديم الاستشارات الخاصة بالمراحل الدراسية والتعريف بالقبول في الجامعات اليابانية وكذلك توضيح نمط الحياة اليومية في اليابان وتنسيق البعثات . ولم تكن منظمة الخدمات الطلابية اليابانية جاسو بعيدة عن هذه الجولات حيث قام الوفد الإعلامي ومن بينهم "جريدة الفجر" بزيارة لمقر المنظمة والتقوا بمدير المركز وأعضاء الهيئة التدريسية إضافة إلى داري اللغة اليابانية من الإماراتيين حيث أكد مدير المنظمة على توفر كورسات تعليم اللغة اليابانية للطلبة الإماراتيين والدوليين وتزويدهم بالمعلومات التي تساعدهم على التأقلم مع البيئة اليابانية .

في بداية زيارتنا للمنظمة حرص القائمون عليها من أعضاء هيئة التدريس على توزيع جدول يضم حركات الفم عند النطق بالأحرف العربية مقارنة باليابانية وشكلت هذه تجربة لجميع أعضاء الوفد من خلال كتابة أسمائهم باللغة اليابانية مقارنة بالأحرف العربية يؤكد أعضاء هيئة التدريس ومن خلال هذه التجربة العملية إمكانية تعلم اللغة اليابانية بيسر وسهولة حيث أشار الدارسون الإماراتيون ممن تحدث بالعربية على أن رغبته

عليها وقالت أن المجتمع عندما تتناغم عناصره يسير وفق منظومة يحترمها الجميع . الجدير بالذكر أن مركز التعاون الدولي كان له العديد من المبادرات منذ التلك الأخير من القرن الماضي أي ما يقرب من أربعين سنة والتي تعزز جميعها العلاقات المتبادلة بين اليابان وبلدان العالم ومنها الإمارات حيث وقع المركز في عام 2013 مذكرة تفاهم في مجلس أبوظبي للتعليم تسهم في تطوير التعليم من خلال توفير المعلومات التي تخص الجامعات اليابانية إضافة إلى عقد ورش عمل وتقديم الاستشارات الخاصة بالمراحل الدراسية والتعريف بالقبول في الجامعات اليابانية وكذلك توضيح نمط الحياة اليومية في اليابان وتنسيق البعثات . ولم تكن منظمة الخدمات الطلابية اليابانية جاسو بعيدة عن هذه الجولات حيث قام الوفد الإعلامي ومن بينهم "جريدة الفجر" بزيارة لمقر المنظمة والتقوا بمدير المركز وأعضاء الهيئة التدريسية إضافة إلى داري اللغة اليابانية من الإماراتيين حيث أكد مدير المنظمة على توفر كورسات تعليم اللغة اليابانية للطلبة الإماراتيين والدوليين وتزويدهم بالمعلومات التي تساعدهم على التأقلم مع البيئة اليابانية .

في بداية زيارتنا للمنظمة حرص القائمون عليها من أعضاء هيئة التدريس على توزيع جدول يضم حركات الفم عند النطق بالأحرف العربية مقارنة باليابانية وشكلت هذه تجربة لجميع أعضاء الوفد من خلال كتابة أسمائهم باللغة اليابانية مقارنة بالأحرف العربية يؤكد أعضاء هيئة التدريس ومن خلال هذه التجربة العملية إمكانية تعلم اللغة اليابانية بيسر وسهولة حيث أشار الدارسون الإماراتيون ممن تحدث بالعربية على أن رغبته



طالب ومطالبة في عام 2018 مشيراً إلى أن الدور الذي يقوم به مركز اليابان للتعاون الدولي يسهم في تعريف أبناء الإمارات من الدارسين بالثقافة اليابانية حتى يسهل اندماجهم في المجتمع ومواصلة دراستهم خاصة إذا علمنا أن الدراسة بالنسبة لهم لم تتوقف عند المرحلة الجامعية فقط بل تمتد إلى دراسة الماجستير والدكتوراه . وقال السفير الإماراتي في لقائه بالمدربين من جامعة زايد أن دولة الإمارات ممثلة في قيادتها العليا تسعى إلى بناء المواطن وتزويده بالخبرات والمجالات المختلفة التي تسهم في بناء الوطن ومن هنا كان التوجه إلى أحدث المجالات والخبرات التي تقدمها المؤسسات العلمية والجامعات اليابانية في كافة مجالات التقدم وبناء الدولة الحديثة حيث يوجد من بين الدارسين ممن التحقوا بالهندسة النووية والطيران والالكترونيات إضافة إلى دراسة العلاقات الدولية وقال أن جامعة طوكيو على سبيل المثال وهي من الجامعات المتقدمة تقدم خبراتها للدارسين ومنهم أبناء الإمارات مؤكداً على أن العلاقات المتميزة بين الإمارات واليابان تمتد إلى أكثر من خمسة وأربعين عاماً وهي علاقات استراتيجية تخدم مصالح البلدين الصديقين .

ومن جانبه أكد مدير مركز اليابان للتعاون الدولي ترحيب اليابان بالدارسين من أبناء الإمارات في الجامعات اليابانية وفي كافة التخصصات وقال أن هناك إقبال متزايد من

الجميع . ولم تكن خولة مبارك الريامي بعيدة عن كل هذه التصورات التي طرحت بل أكدت

•• اليابان - محمد جاهين

الأقزام العمالقة .. استطاعوا أن يطوعوا الطبيعة فكان لهم الشفوق .. لم تخيفهم الزلازل والبراكين فأقاموا مساكن تصارع كل هذه العوامل ولم يكتفوا بهذا بل أنطقوا الحديد من خلال روبوتات تحاكي الإنسان في جميع تعاملاته وربما تكون أكثر دقة وأهمر تصويبا خاصة عندما تشارك في مباراة لكرة القدم وغيرها من الألعاب التي أبهرت العالم .. هؤلاء الأقزام العمالقة هم اليابانيون التي تمتد حضارتهم إلى آلاف السنين .. يتفوقون على عتارب الساعة في دقتها فهم ملتزمون في أوقاتهم ومسراتهم وكذلك احترامهم للأخر حتى أنك لم تجد في أية مدرسة أو جامعة عامل للنظافة . يقوم بتنظيف القاعات الدراسية ولكن هناك من يتولى هذه المهمة هم الطلبة أنفسهم ومن قبلهم أعضاء هيئة التدريس .

هذه الثقافات التي أبهرت كل من يشاهدها جعلت من اليابان مقصداً لكثير من الدارسين من دول العالم ومن بينهم طلاب العلم من أبناء دولة الإمارات خاصة إذا علمنا أن الإمارات واليابان تربطهما علاقات قوية تمتد إلى قيام دولة الاتحاد وتولي المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم لتتواصل هذه العلاقات حتى وقتنا هذا بل تزداد متانة وقوة وهذا ما نشاهده بين قيادتي وشعبي الدولتين .

كل هذه العلاقات التي تركت بصمتها على من يلامسها كانت واضحة أثناء زيارتنا لليابان ضمن وفد إعلامي دعا إليه مركز اليابان للتعاون الدولي جاييس وتبعيلًا لاتفاقية تم توقيعها مسبقًا بين المركز الدولي الياباني ومجلس أبوظبي للتعليم وقد ظهر ذلك واضحا في اللقاء الذي ضم سفير دولة الإمارات سعادة خالد عمران العامري بالبعثة الطلابية التي قدمت من جامعة زايد للتدريب والتعرف على جديد العلوم في اليابان إضافة إلى ثقافتهم التي تشكل نموذجا متفردا لكل شعوب العالم حيث أكد السفير الإماراتي وكأنه أراد أن يبين لشباب الإمارات من الدارسين العلاقات القوية التي تربط الإمارات باليابان عندما أشار إلى أن اليابان تعتمد على ما نسبته خمسة وعشرون في المائة مما تحتاجه من الوقود من الإمارات وهذه نسبة ليست بالقليلة خاصة إذا علمنا أن الحاجة لهذه الطاقة تلامس كل بيت وكل فرد في اليابان وقد أشار السفير الإماراتي إلى أن العلاقة بين البلدين الإمارات واليابان توصف بالمتينة والقوية ولم تشوبها أي شائبة .

استعرض السفير الإماراتي خالد العامري أهمية الاستفادة من التقدم التكنولوجي الذي تنفرد به اليابان من خلال ابتعاث عدد من الدارسين الإماراتيين حيث يتوقع أن يصل عددهم إلى خمسمائة



منوعات الفكر

23



لا شك في أن كل الآباء والأمهات يبذلون قصارى جهدهم كي لا يعوز أولادهم شيء. لكننا نقع أحياناً في شرك المبالغة. فلكي يكبر الولد وينمو بالشكل الصحيح، عليه أن يتعلم تخطي الخسارة، سواء كانت حقيقية أو معنوية. ومن الضروري أن نحاول، نحن الأهل، دعمه في مراحل مماثلة. عندما يبصر الطفل النور، يكون قد عاش تسعة أشهر في دواء محيطه المائي في رحم أمه. نتيجة لذلك، تشكل الولادة بالنسبة إليه انفصلاً مفاجئاً عن كل ما يبدو له مألوفاً. وهكذا يفقد بأسى، إذا جاز التعبير، حياته في الرحم. في أيامه الأولى، يُضطر الطفل إلى الاعتماد على رائحة أمه وصوتها، وخصوصاً عندما تحمله بين ذراعيها، تدفئه، وتتحدث إليه بهدوء ورقة. يختبر بالتالي مشاعر يألفها جيداً، تطمئنه وتساعد على تخطي عملية الانفصال تلك. وبالاستناد إلى خيوط التواصل هذه، ينسج الطفل شعوره بالاستمرارية ويستعيد إحساسه بالأمن الداخلي الذي يحتاج إليه ليكبر. إذا، يحقق الطفل دخوله إلى العالم بتخليه عن دواء رحم والدته:

حالات انفصال وخسارة تحفل بها حياة الطفل

ساعدوا ابنكم على بناء شخصيته والتقدم تدريجاً نحو الاستقلال



دور الحضنة. تختبر الأم في هذه الحالة مشاعر متقلبة. فهي قلقة جداً ومتعلقة بشكل مفرط بولدها، تنتقل إليه هذه المشاعر بطريقة لاواعية. تواجه الأم هذه صعوبة في رؤيته يكبر، وتخشى أن يهرب منها. نتيجة لذلك، يواجه الولد صعوبة في اتخاذ خطواته الأولى بمفرده. كذلك يعجز عن النوم وحيداً في سريره. لا شك في أنه من الصعب على أم حملت طفلها تسعة أشهر، أرضعته، هدهدته، أن تقبل تخلي ولدها عن اعتمادها عليها؛ ولكن لا مفر من خسارة مماثلة. إلا أن دور الأم لا يتوقف عند هذا الحد، بل عليها أن تساعد ولدها في تخطي هذه المرحلة تدريجياً. وإن واجهت صعوبة في ذلك، لن تكف عن مسح مؤخرته عند دخوله الحمام، تحميمه، وإلباسه ثيابه لأنها تعتقد أن (عملية الانتقال هذه تسير بسرعة كبيرة)، وإن كانت تتحسر لأنه يبكي صباحاً أمام المدرسة، يجب أن تشعر بالطمأنينة في داخلها. عليها إذا أن تتعلم التخلي عن كثرها الصغير لنتيح له المجال كي يكبر.

نجحت زوجتي سعاد في التعايش بسهولة مع طفلتنا. وقررت أن تأخذ إجازة أمومة طويلة لأن فكرة ترك مريم مع شخص آخر كانت تخيفها بشدة. إلا أنها كانت تزاد انطواءً وعزلة تدريجياً، حتى إنها لم تسمح لي بقراءة قصة لطفلنا مساءً. أصرت زوجتي على ضرورة ألا نبذل أي عادة من عادات طفلتنا. نتيجة لذلك، عندما حان موعد ذهاب مريم إلى المدرسة، تمسكت بأمرها بقوة وراحت تصيح. كان المشهد مروراً. شعرت أنني مستبعد عن حياتهما، وما عاد بإمكانني تحمّل الوضع. ناقشت الأمر مع سعاد. لم تقبل كلامي في البداية. شعرت أنني أتهمها وأدينها. لكنني أوضحت لها وجهة نظري. حتى أنني قرأت لها مقالات من علم النفس لأقنعها. رضيت على مضد أن تبتعد قليلاً عن مريم. ورغم ذلك، اضطرتت إلى خوض الممارك كي تدعني أحممها أو أضعها في السرير ليلاً ثلاث مرات في الأسبوع. أصرت على موقفي وصممت على البقاء قرب فتاتي كلما احتاجت إلي.

ونتيجة جهودي هذه، صرت أصطحبها اليوم إلى المدرسة وهي تحبها كثيراً).



إلباسه الحفاض. نحو سنته الثانية، يكون الولد الصغير مستعداً على الأرجح لهذه الخطوة. ومن الضروري في هذه المرحلة أن يتخلى عن عملية تبديل الحفاض وكل ما يرافقها من لحظات حميمة ومداعبات وتديل. لكن هذه الخسارة تشير أيضاً إلى انضمامه إلى عالم الكبار: يستطيع بعد ذلك أن يتعلم تدريجاً مسح مؤخرته، الاستحمام، والاعتناء بجسمه بمفرده. والأهم من ذلك كله أنه يصبح جاهزاً للاندماج في المجموعة، ما يعني أنه صار مستعداً للذهاب إلى المدرسة.

لاستكشاف العالم

عندما يخطو الطفل خطواته الأولى، تنقلب الحركة: يبدأ الطفل نفسه بالابتعاد. وهكذا يتخطى خسارة حملة بين ذراعيك ويتعلم تدريجاً الابتعاد، متراجحاً بين رغبته في استكشاف عالم يجده تماماً وحاجته إلى اللجوء إلى منطقة يألفها جيداً. ولا يشكل المشي انتصاراً حركياً فحسب، بل يسمح أيضاً للطفل بأن يبذل وجهه نظره إلى العالم ويعيد هيكلة أفكاره. وخلال هذه العملية، يكتشف أن الآخر يملك علماً داخلياً غير مرئي وهو: عالم الأفكار.

يدرك الطفل عندئذ أنه يستطيع أن يحظى بأفكاره الخاصة المستقلة عن أفكار والدته. وهكذا يدخل مرحلة الرفض الموهودة التي يرفض خلالها تلقائياً كل ما يقدمه له والده، وإن كان ما يقدمه يخدم مصالحه. لا شك في أن مثل هذا الأمر يشكل مخاطرة كبيرة بالنسبة إليه: لقد أفضل نفسياً عن والدته. وبمخالفته لها، قد يفقد حياء له. ومن المؤكد أن ذلك يشكل مصدر قلق كبيراً بالنسبة إليه. نتيجة لذلك، يشعر الطفل أنه هش وضعيف. وهنا يأتي دور الأب الذي يستطيع طمأنته برسمه الحدود بكل رقة. ومن فوائد هذه المرحلة المتقدمة إثبات الذات وبناء الهوية.

التخلي عن المصاصة

عند دخول الولد الصغير إلى المدرسة، يتخلى عن مكانته كطفل لينضم إلى مجموعة تخضع لقوانين المجتمع التي بات بإمكانه أخيراً اتباعها. تزداد قدرته على الكلام تدريجاً، شأنه في ذلك شأن ابتعاده عن والديه. إلا أنه يتعلم الحفاظ على الرابط الذي يجمعه بهما عن بعد. وهكذا يتقدم بخطى هائلة نحو الاستقلالية والتمتع بحياة اجتماعية.

تقبل الاستياء

يشدد علماء النفس على ضرورة أن تكون الأم صالحة بالقدر الكافي، لا أن تكون بطلنة تسارع إلى إشباع رغبات ولدها قبل أن يعبر عنها حتى. لا يعني ذلك تعديبه، بل تعليمه أن ثمة موارد أخرى وأنه قادر على إرجاع إشباع رغباته. تساهم إذاً في بناء شخصية الولد، عندما تواجه بالرفض، نرغمه على الانتظار، ولا تسارع إلى الاستجابة لكل رغباته، يخشى كثيرون أن يُعتبروا أهلاً سيئين، إن لم يكن طفلهم سعيداً دوماً. صحيح أنهم بتلبية كل طلباته يقدمون له أفضل ما يمكنهم، إلا أنهم لا يساعدونه بذلك على النمو بشكل سليم. من الضروري أن يفهم الولد أن العالم لا ينتهي إن لم يتسنى لوالدته، مثلاً، الوقت الكافي لتقرأ له قصة في إحدى الأمسيات. ويواجه الأولاد، الذين لا يهرون بتجارب مماثلة، مشاعر قلق مخيفة عندما يتعرضون لأقل رفض، وهذا مؤسف بالتأكيد. إذا، ينبغي أن يكف الأهل عن الشعور بالذنب ويقروا أنهم يستطيعون أن يكونوا أهلاً صالحين، معرضين الولد في الوقت عينه لبعض مشاعر الاستياء وحالات الرفض. فهذا الأمر بالغ الأهمية. في الختام، قد يكون ولدك قرة عينك. ولكن من الأفضل ألا يكبر وهو يظن أنه محور العالم لأن خيبة أمه ستكون قاسية جداً.

عندما تواجهين صعوبة في الانفصال

تضع الأم طفلها في دار الحضنة وتردد على مسعمة كلمات مطمئنة. لكن هذه الكلمات تتعارض مع التوترا البادي من خلال جسمها وحركاتها، فتتناقض نظراتها ونبرة صوتها مع عباراتها لأنها تشعر بالقلق في أعماقها. لكن الطفل يشبه اسفنجة يمتص المشاعر فيدرك في الحال ما يملك والدته من مشاعر فيبكي. يُعتبر هذا مشهداً مألوفاً في

خسارة الرضاعة، يستخدم فمه للاعتراض والرفض، عبر إصدار أصوات تنم عن الفرح، والتواصل لا مع أمه فحسب بل مع كل المحيطين به. نتيجة لذلك، يتسع أفق علاقاته إلى حد كبير. وتشكل هذه المرحلة انتفاحاً بالغ الأهمية يمهد الدرب أمام اكتساب اللغة.

بما أن الطفل يشعر بفضول كبير، يبدأ باللعب بقدميه ويديه وتلمس محيط جسمه وتحسسه. وبين الشهرين السادس والثامن، يدرك أنه كائن قائم بذاته ومنفصل نفسياً عن أمه. ومع أنه يتوصل إلى هذه الخلاصة تدريجياً وبهدوء، إلا أنها تبقى عنيفة إلى حد ما بالنسبة إليه. فتكون هذه المرة الأولى التي يشعر فيها بأن أمه قد تحرل وتركته وحيداً فيما هو كائن ضعيف لا يستطيع التخلي عنها. على الصعيد النفسي، يشكل هذا الأمر خسارة كبيرة جديدة. فقد تبعد ذلك الشعور بالحميمية الذي كان يولد الأمان. رغم ذلك، تبقى هذه الخلاصة خطوة كبيرة بالغة الأهمية نحو الأمام: صار بإمكان الطفل التعرف إلى صورته في المرآة. ويمثل هذا الوعي الذاتي وسيلة تفتح أمامه الكثير من الأبواب نحو العالم وتعزز رغبة الاستقلال لديه.

عند انفصاله عنك

عندما يمر الطفل بمرحلة (التفرد) هذه، يختل استقراره وتوازنه إلى حد ما. لذلك، من الضروري في هذه المرحلة أن تتفاد الأم تغيير عاداته تغييراً جذرياً. قد تحدث عملية الانفصال الأولى عن الأم قبل مرحلة (قلق الثمانية أشهر) الشهيرة أو بعدها، إنما لا تحدث مطلقاً خلالها. أثناء مرحلة القلق تلك، ينطوي الطفل على ذاته، لا يعود يضحك للغرباء، ويبكي ويهدأ عندما يرى وجوهاً مألوفاً. ولكن مع بلوغه هذه المرحلة، يكون قد طور القدرة على تمييز صوت أمه الذي يشعره بالراحة، الطمأنينة، والأمان. يؤكد علماء النفس: (تبدأ عمليات الانفصال في المنزل خلال الحياة اليومية. على سبيل المثال، تنتقل الأم إلى غرفة أخرى وتختفي عن ناظري الطفل، إلا أنها تحافظ على رابط معه من خلال صوتها. يتبع ذلك للطفل التمسك بصورة أمه وطبعها في داخله كي يعتمد عليها عند غيابها. ولكن من الضروري أن يظل هذا الغياب محدوداً: يومان أو ثلاثة أيام على الأكثر كي لا يحوو الوقت صورة الأم التي طبعها في داخله.

وسواء أردت ترك الطفل في رعاية أحد الأقارب كي تمضي عطلة الأسبوع مع زوجك أو قررت إدخاله إلى دار حضنة، تبقى القواعد المتبعة هي ذاتها: من الضروري أن تزوديه بأدوات حسية يمكنه الاعتماد عليها، مثل شال ناعم ترتديه أو أي غرض آخر يألفه جيداً. كذلك اعهدى برعايته، إن أمكن، إلى شخص يعرف الطفل رائحته، وخصصي وقتاً كافياً للتكيف، ولا تنسى أهمية إطلاعه شفهيّاً على عملية الانفصال هذه، موضحة له إلى أين تتوجهان وماذا سيحدث معه. يشدد علماء النفس على أن الطفل (لا يفهم بالتأكيد الكلمات التي نستعملها. ولكن ممّا لا شك فيه أنه يفهم الرسالة، خصوصاً عبر اللطافة المنبعثة منا خلال حديثنا معه). أما القاعدة الذهبية التي يجب ألا تنساها الأم مطلقاً، فهي التالية: من الضروري ألا تتركي طفلك من دون توديعه، لأنك بذلك تقوضين ثقته بك وتدمرين قدراته على تطوير شعوره بالأمان الداخلي.

نحو النظافة والاستقلال

يشكل الحفاض أحد آخر رموز حياته كطفل التي عليه التخلي عنها. وكما يصعب الطفل نظيفاً، لا يكفي أن يتعلم السيطرة على عضلات مؤخرته العاصرة، بل يجب أن يكون مستعداً مرة أخرى للتخلي عن جزء منه والانفصال عن البراز. ويشكل هذا الأمر عملية نفسية تحدث تدريجياً ولا فائدة من فرضها فجأة على الطفل. فإن لم يكن مستعداً لمواجهة هذه الخسارة وتخطيها، لن يقبل بدخول الحمام، حتى لو عنى ذلك إصابته بالإمساك. ولن يترك حركة أمعائه تأخذ مجراها الطبيعي، إلا بعد أن تعيد الأم

خسارة مقابل مكسب وهكذا تستمر الحياة، فتتعاقب فيها المراحل التي تُضطر فيها إلى التخلي عن أمر ما لتصل إلى المرحلة التالية، لتتخطى تحديات جديدة، وتوسع مجال احتمالاتها. تشكل عمليات الانفصال، التخلي والخسارة التي تحفل بها حياة الطفل، إذاً نقاطاً مفصلية ترسم مسيرته. من خلال هذه المراحل، ينجح في بناء شخصيته ويتقدم تدريجاً نحو الاستقلال. ويمكننا تصنيف هذه العمليات وفق ثلاث فئات: لا تنسى بالتأكيد الانفصال الجسدي عن الأم أو شخصيتها التي تُعتبر مرجحاً للطفل، عندما يُضطر هذا الأخير إلى إضفاء يومه بعيداً عنها. أما الفئة الثانية، فهي الرضاعة الرمزية التي تسمح له ببناء ذاته نفسياً: الطماق، التفرقة، النظافة، المشي، اللغة... يتزامن كل من هذه المكاسب مع عملية تخلص أو خسارة ينجح الطفل في تخطيها، ما يسمح له بالتقدم والنمو. أضف إلى ذلك المسائل الصغيرة التي يفقدونها، الرغبات غير المُجابهة، الشعور بالاستياء، والقيود التي يفرضها الأهل والتي تُعتبر بالغة الأهمية في تربيته ونشأته لأنه، في غيابهم، لا يستطيع أن يكبر وينمو بالشكل الصحيح ويندمج مع الناس.

التواصل عند الفطام

بعد مرور بضعة أشهر على التفاعل الوفيق والرفيق بين الأم والطفل، يصبح الأخير نحو شهره الرابع جاهزاً للتخلي عن ثدي أمه، الذي يشكل وسيلة متعة وإرضاء، وعن تلك الحميمية الجسدية بينه وبينها، التي ترمز إليها الرضاعة. ومع هذه الخطوة، يكتشف الطفل الاحتمالات الأخرى كلها التي يقدمها له فمه: يستطيع مثلاً أن يضحك، يُصدر الأصوات، ويحدث ردود فعل لدى الآخرين. وهكذا، عندما يتقبل الطفل



محاكم دبي
التسويات الودية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان متنازع ضده بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٥٢٠ نزاع تعيين خبرة تجاري
الى المتنازع ضده/ زكي عبده احمد الحضرمي مجهول محل الإقامة
بما ان المتنازع / صالح محمد حمد شاجع ويمثله : محمد سلمان حسن
الصابري في اقام عليك الدعوى المطالبة بنقد خبير متخصص مع
الزام المدعي عليه بالرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. وحدث لها جلسة
يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٣/١٥ الساعة ٨,٣٠ ص ب مكتب الصلح لذا
فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من
مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
اعلان بيع عقار بالنشر - المنفذ ضده
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٨٨ بيع عقار مروهن
مطلب التفتيش: بتفكيك الخلع الاول - فرع دبي
عنوانه : إماراتي - دبي - شارع أبو بكر الصديق - بجوار مركز الفايصل
المنفذ ضده : رويدب أروميد محدث
عنوانه : إماراتي - منطقة جبل علي - بناية 207 med - أرض رقم 4873 عقد رقم (G08) الطابق الارضي
انه في يوم الاربعاء الموافق 2017/3/15 الساعة 5.00 مساءً مع الزمان الثلاث التالية ان التفتيش الحلال سيجري
بيع العقار الموضحة اوصافه اعداد لدى الجهة التي انيط بها البيع(شركة الامارات لتقنيات وعلومها الالكترونية
www.emiratesauction.ae) وعلى راضي الشراء ابيع ايام تأمير لا يقل عن 20% من الثمن الاساسي قبل
دخول المزاد وبعد ذلك من لديه اعتراض على البيع بالتقدم باعتراضه معززا بما يورد من مستندات قبل الجلسة المحددة
لتبيع وبه التواجد المبينة بالطلب 301 من قانون الامارات المدنية وعلى من يعتمد على اتمام ابيع كامل خلال ايام التالية
خلال عشرة ايام التالية لجلسة البيع وتلك شخص غير ممنوع من المزاد ان يزيد على الثمن خلال العرضه ايام التالية
لرسوم المزاد بشرط ان لا تقل هذه الزيادة عن عشر الثمن على ان يقوم بايداع كامل الثمن الموعود والمصروفات خزينة
المحكمة وفيما يلي اوصاف الممتلكات : نوع العقار : شقة سكنية - المنطقة : جبل علي الاولى - رقم الارض : 25 (4873)
سابقا - رقم الجبسي : 1 - اسم المبنى : MOG 207 - رقم الوحدة : G08 - مساحة : 47 متر مربع والمقدرة فيها
بن (404722) درهم - مساحة : يدع ابيع فورا.
رئيس القسم

محاكم دبي
إعلان للحضور أمام الخبرة

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
بالدعوى رقم (٢٠١٦/١٣٥٠) تجاري كلي - دبي
المدعي عليه / عماد خالد المسعود الفهيد
بالعنوان / إمارة دبي - منطقة المرسى - جروفنر هاس - الطابق ١٨ شقة ١٨٥ - مقابل مبنى
كيان الوليبي - عنوان مكاني ١٣٧٩٠ ٧٥٧١٠
لحيطم علما أنه التناهي خبيرا حسابيا بالفضية اعلاه والمرفوعة ضدكم من /شركة مجدا القمم
للتجارة والمقاولات والعقار - ذ م م - وعليه فأنتم مكلفين او من يملكتم قانونا بحضور اجمعكم
الخبرة المقرر عقده يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٣/٢٢ الساعة الحادية عشرة صباحا وذلك بمكتب
الخبير الكائن بإمارة دبي - شارع زايد - مقابل محطة مترو الخليج التجاري - بجوار
برج وان امينيات - برج بريسم - الطابق الثامن - مكتب ٨٠٥ - مكتب أحمد الحوسني لتدقيق
الحسابات. يرجى الحضور بالموعد والمكان المحدد واحضار المستندات المؤيدة لدفاعكم بالدعوى.
علما بأنه في حالة تخلفكم عن الحضور فان الخبرة ستباشر اعماها وفقا للتصاريح المحولة
لها قانونا . لاستفسار الاتصال ب ٤٤٤٤٤١١١
الخبير الحسابي : محمد سعيد الشبلي

محكمة دبي
حكومة راس الخيمة
دائرة المحاكم

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
إعلان
مذكرة إعلان موعد جلسة للحضور أمام مكتب إدارة الدعوى
رقم ٢٠١٧/٢٩ تجاري كلي
الى المدعي عليه - ١- أي أي لاستيراد وتجارة مواد البناء ذ م م ومثلها مديرها المسؤول عمران عاشق
محمد عاشق - ٢- عمران عاشق محمد عاشق - حيث ان المدعي / بنك دبي التجاري - ش ذ م م - قد اقام عليكم
لدعوى رقم ٢٠١٧/٢٩ تجاري كلي وعليه يقتضي حضوركم الى محكمة راس الخيمة - أمام مكتب إدارة الدعوى
ب-يوم الخميس الساعة التاسعة صباحا الموافق ٢٠١٧/٣/١٦ م وذلك للاجابه على الدعوى . وتقديم ما لديكم من
بيانات ودفوع وفي حالة تخلفكم عن الحضور أو إرسال وكيل عنكم في الوقت المحدد اعلاه فان المحكمة ستباشر نظر
الدعوى غيابيا بحكم طائلا فيها (١) التصريح بقيد الدعوى . وتحديد اقرب موعد لجلسة نظرها واعلان المدعي
عليه بلاخذه الدعوى. - ٢- الزام المدعي عليهم بالتضامن والتكافل فيما بينهم بان يؤدوا لصالح البنك المدعي
مبلغ وقدره (٧٧٢,٣٣٧/٧) درهم . (بسماعلة لثان وسبعون الف ومائتان وسبعة وعشرون درهم وبسبعة وستون
فلس) . مع الزامهم باءه قاندة القانونية بواقع ١٢ سنويا من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام لتكامل
مبلغ الدينونة. - ٣- الزام المدعي عليهم بالتضامن والتكافل بالرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة - ٤- شمول
الحكم بالنقد المجل بلا كفالة
مدير إدارة الدعوى

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٦٢٢ تجاري جزئي
الى المدعي عليه / ١- شركة جيبين كونست للاعمال الفنية - ش ذ م م مجهول محل
الإقامة بما ان المدعي / بيرل جاردن لخدمات تصميم الحدائق ورهيا - ش ذ م م ويمثله :
عبدالله خميس غريب الناخي آل علي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام
المدعي عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ وقدره (٩٨,٤٩٨ درهم) والفائدة القانونية بواقع ٩%
من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام والرسوم والمصاريف والاتعاب. وحدثت
لها جلسة يوم الاربعاء الموافق الموافق ٢٠١٧/٣/١٥ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.B.6
لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او
مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل (علما بأنه تم احوالة ملف الدعوى
من مكتب إدارة الدعوى الى محكمة التجارية الجزئية).
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٩٢٨ مدني جزئي
الى المدعي عليه / ١-شركة البرق للايجار عقارات التكمية والارضيات - لصاحبها/
شهباز احمد زفير احمد - مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / الشعفار الوطنية
للمقاولات العامة - ش ذ م م ويمثله : عبد الرحمن حسن محمد الطوع قد اقام
عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ
وقدره (١٨٠,٠٠٠ درهم) والفائدة القانونية ٩% من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد
مع الزامها بالرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة. وحدثت لها جلسة يوم
الاحد الموافق ٢٠١٧/٣/٢٦ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.B.10 لذا فأنت مكلف
بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات
للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٧٨٠ مدني جزئي
الى المدعي عليه / ١- زياده بن احمد بن زياده السوداني ٢- ليلى نرجس بنت
عبدالله بن بدر مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / محمد سالم محمد
عكاشه ويمثله : احمد الحاج خادم بطي البيور المهيبر قد اقام عليك الدعوى
وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليهم بالتضامن والتكافل بسداد مبلغ وقدره
(٢٠٠٠٠ درهم) لصالح المدعي والرسوم والمصاريف والفائدة ١٢% من تاريخ
المطالبة القضائية ، وحتى السداد التام. وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق
٢٠١٧/٣/٢٩ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة Ch1.B.10 لذا فأنت مكلف بالحضور
أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة
قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/١٤٦٨
المقرر : بنك رأس الخيمة الوطني - ش ذ م م - (راك بنك)
بوكلية الحامية / موزة الخطر
المقرر اليها : هيماسكو انترناشيونال للخدمات - ش ذ م م
بمقتضا وكلاء عن البنك وبناء على طلب المقرر نذركم بضرورة سدادكم قيمة مبلغ وقدره
٩,٠٠٠,٢٠٠ (تسعة ملايين واثنين الفين درهم) وذلك في غضون سبعة ايام من تاريخ
اعلانكم اصولا بهذا الانذار ، والا ستضطر اسفين اتخاذ كافة الاجراءات القانونية تجاهكم
، ومطالبكم قضائيا بسداد قيمة هذا المبلغ مع الزامكم ايضا بتعويض البنك المقرر عن
كافة الاضرار التي تكبدها جراء تعنتكم وامتناعكم عن سدادكم لقيمة هذا المبلغ ، مع
الزامكم بالفائدة القانونية لهذا المبلغ بواقع ١٢% سنويا من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد سادته
مع تحميلكم كافة الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة المترتبة على ذلك
الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٨٢٢ عقاري كلي
الى المدعي عليه / ١- محمد محمد دين عشاق مجهول محل الإقامة بما
ان المدعي / عماد بن عبدالله بن موسى قليفي كعبي ويمثله : سليمان احمد
رشيد الشهالي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة برد بضاعة
بقيمة ٢٠٠٠٠ درهم او قيمتها والرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة.
وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٣/٢٩ الساعة ٨,٣٠ ص
بالقاعة Ch2.D.17 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا
وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة
بثلاثة ايام على الأقل
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٥٠ تجاري جزئي
الى المدعي عليه / ١- شركة أحمد شيخ للتجارة العامة - ذ م م ٢- ياسر علي اصغر
فيضي زادة مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / بنك صادرات ايران ويمثله :
إبراهيم محمد احمد محمد القاسم قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة
بالزام المدعي عليهم بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (١٠٣,١٣٢) درهم والرسوم
والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٧% من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد
التام. وحدثت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٣/٢١ الساعة ٨,٣٠ ص بالقاعة
Ch2.D.19 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من
مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل وفي حالة
تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٨٢٢ عقاري كلي
الى المدعي عليه / ١- احمد وليد رزق الله ابو علي مجهول محل الإقامة بما ان
المدعي / بنك دبي الاسلامي - ش ذ م م قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة
بفسخ اتفاقية الاجارة التنهية بالتكامل موضوع الدعوى وملاحقتها والزام المدعي
عليه بتسليم العقار موضوعا خاليا والغاء اشارة القيد العقاري وتكليف دائرة
الاراضي والأمان لتتفيذ ذلك والزام المدعي عليه باءه مبلغ وقدره (٦٢٧,١١٤) درهم
للمدعي تعويضا والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة وشمول الحكم بالنقد المجل
بلا كفالة. وحدثت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٣/٢٠ الساعة ١١,٠٠ ص
بالقاعة Ch2.D.8 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم
ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل وفي
حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٨٢٢ عقاري كلي
الى المدعي عليه / ١- محمد محمد دين عشاق مجهول محل الإقامة بما
ان المدعي / عماد بن عبدالله بن موسى قليفي كعبي ويمثله : سليمان احمد
رشيد الشهالي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة برد بضاعة
بقيمة ٢٠٠٠٠ درهم او قيمتها والرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة.
وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٣/٢٩ الساعة ٨,٣٠ ص
بالقاعة Ch2.D.17 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا
وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة
بثلاثة ايام على الأقل
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٩٧٣ استئناف تجاري
الى المستأنف ضده/ ١- شركة الحروف لوجيستكس - ش ذ م م
مجهول محل الإقامة بما ان المستأنف /شركة تشيفيدغوا وياو س رابر
ليمتد قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم : ٢٠١٦/٣٥٩ تجاري
كلي بتاريخ ٢٠١٦/٦/٢٦ وحدثت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق
٢٠١٧/٣/٢٨ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالقاعة رقم Ch2.E.23
وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم
ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/٩٧٣ استئناف تجاري
الى المستأنف ضده/ ١- ان دي بي م م م مجهول محل الإقامة بما
ان المستأنف /بنك صادرات ايران قد استأنف القرار/ الحكم الصادر
بالدعوى رقم : ٢٠١٦/٨٥٤ تجاري كلي بتاريخ ٢٠١٦/١٢/٢٢ وحدثت
لها جلسته يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٤/٥ الساعة ١٠,٠٠ صباحا
بالقاعة رقم Ch2.D.16 وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم
قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٨٧ استئناف تجاري
الى المستأنف ضده/ ١- مجيد قاسم عادلبن ٢- مجتبى قاسم عادلبن ٣-
سلفر بويت للتجارة العامة - ذ م م ٤- محمد رضا قاسم عادلبن مجهول
محل الإقامة بما ان المستأنف /بنك صادرات ايران قد استأنف القرار/
الحكم الصادر بالدعوى رقم : ٢٠١٦/٧١٦ تجاري كلي بتاريخ ٢٠١٧/١٢/٢٦
وحدثت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٤/١٠ الساعة ١٠,٠٠ صباحا
بالقاعة رقم Ch2.D.16 وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا
وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢١٦ تجاري جزئي
الى المدعي عليه / ١- سماء الصفا للتلق بالاشحانات التقنية والخفيفة - ش ذ م م
مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / الحجر الرملي تجارة مواد البناء - ش ذ م م
م ويمثله : عبد الرحمن حسن محمد الطوع قد اقام عليك الدعوى وموضوعها
المطالبة بالزام المدعي عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ وقدره ١٣١٨٠ درهم والفوائد
القانونية بواقع ٩% من تاريخ الاستحقاق وحتى تمام السداد والزامها بالرسوم
ومقابل اتعاب المحاماة مع شمول الحكم بالنقد المجل بلا كفالة مع حفظ كافة
الحقوق الاخرى. وحدثت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٣/١٤ الساعة ٩,٠٠
ص بمكتب القاضي لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم
ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل وفي
حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٥٠٧ استئناف تجاري
الى المستأنف ضده/ ١- جوان جاكينتا رزمي وليامس مجهول
محل الإقامة بما ان المستأنف /بنك أبوظبي التجاري - فرع قد
استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم : ٢٠١٦/٥٥٥ تجاري
كلي بتاريخ ٢٠١٦/١٠/٥ وحدثت لها جلسة يوم الاحد الموافق
٢٠١٧/٣/٢٦ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالقاعة رقم Ch2.E.23
وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم
ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٠٦ تنفيذ شرعي
الى المنفذ ضده/ ١- علاء الدين حمدي عبد الفتاح محمد مجهول محل الإقامة
بما ان طالب التنفيذ/رحاب محمد رشاد احمد ويمثله : اميره ابراهيم عبد الله
عبد الواحد كمال بور البيستي قد اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه
والزامك بتنفيذ الحكم الصادر في غضون ريعي "١٠٥٠٩٢٢/١١٢٥٠٠ احوال
نفس مسلمين والعمل بالانسانين رقيقي ٢٠١٦/١١٣٤٤٧ من التزامك ايضا بتعويض
ومواريت " القاضي بالزام المنفذ ضده بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٣٢٧٠٠٠) درهم)
شاملا للرسوم والمصاريف مع الالتزام بسداد النفقة الشهرية في تواريخ الاستحقاق.
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام
بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٩٣٦ استئناف تجاري
الى المستأنف ضده/ ١- نوشين رحيم دلسوز بحري ٢- محمد رضا
فلاح فزاد مجهولي محل الإقامة بما ان المستأنف /بنك صادرات
ايران قد استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم : ٢٠١٦/٨٥٤
تجاري كلي بتاريخ ٢٠١٦/١٢/٢٢ وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء
الموافق ٢٠١٧/٤/٥ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالقاعة رقم Ch2.D.16
وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم
ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
مذكرة إعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٥٠٧ استئناف تجاري
الى المستأنف ضده/ ١- جوان جاكينتا رزمي وليامس مجهول
محل الإقامة بما ان المستأنف /بنك أبوظبي التجاري - فرع قد
استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم : ٢٠١٦/٥٥٥ تجاري
كلي بتاريخ ٢٠١٦/١٠/٥ وحدثت لها جلسة يوم الاحد الموافق
٢٠١٧/٣/٢٦ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالقاعة رقم Ch2.E.23
وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم
ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/١٤٦٩
المقرر : بنك رأس الخيمة الوطني - ش ذ م م - (راك بنك)
بوكلية الحامية / موزة الخطر
المقرر اليها : فيفيش فيجيان فيلايودان - هندي الجنسية
بمقتضا وكلاء عن البنك المقرر نذركم بضرورة سدادكم قيمة مبلغ وقدره(٩,٠٠٠,٢٠٠/٠)
(تسعة ملايين واثنين الفين درهم). (موضوع قيمة المدبونية المترصدة في ذمة "هيماسكو
انترناشيونال للخدمات ذ.م.م). وعلى ضوء سند الضمان الشخصي المقدم من قبلكم الى البنك
المقرر وصل بالاحكام الثابتة بها () وذلك في غضون سبعة ايام من تاريخ اعلانكم اصولا
بهذا الانذار ، والا ستضطر اسفين الى اتخاذ كافة الاجراءات القانونية تجاهكم ، ومطالبكم
قضائيا بالتضامن والتكافل مع المدين بسدادكم قيمة هذا المبلغ ، مع الزامكما ايضا بتعويض
البنك المقرر عن كافة الاضرار التي تكبدها جراء تعنتكم وامتناعكم عن سدادكم لقيمة هذا
المبلغ ، مع الزامكم بالفائدة القانونية لهذا المبلغ بواقع ١٢% من تاريخ استحقاقه و حتى
تمام سدادته بالإضافة إلى تحميلكم كافة الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة
المترتبة عن ذلك.
الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٧/١٤٦٩
المقرر : بنك رأس الخيمة الوطني - ش ذ م م - (راك بنك)
بوكلية الحامية / موزة الخطر
المقرر اليها : فيفيش فيجيان فيلايودان - هندي الجنسية
بمقتضا وكلاء عن البنك المقرر نذركم بضرورة سدادكم قيمة مبلغ وقدره(٩,٠٠٠,٢٠٠/٠)
(تسعة ملايين واثنين الفين درهم). (موضوع قيمة المدبونية المترصدة في ذمة "هيماسكو
انترناشيونال للخدمات ذ.م.م). وعلى ضوء سند الضمان الشخصي المقدم من قبلكم الى البنك
المقرر وصل بالاحكام الثابتة بها () وذلك في غضون سبعة ايام من تاريخ اعلانكم اصولا
بهذا الانذار ، والا ستضطر اسفين الى اتخاذ كافة الاجراءات القانونية تجاهكم ، ومطالبكم
قضائيا بالتضامن والتكافل مع المدين بسدادكم قيمة هذا المبلغ ، مع الزامكما ايضا بتعويض
البنك المقرر عن كافة الاضرار التي تكبدها جراء تعنتكم وامتناعكم عن سدادكم لقيمة هذا
المبلغ ، مع الزامكم بالفائدة القانونية لهذا المبلغ بواقع ١٢% من تاريخ استحقاقه و حتى
تمام سدادته بالإضافة إلى تحميلكم كافة الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة
المترتبة عن ذلك.
الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٩٥ تجاري كلي
الى المدعي عليه / ١- محمد سعيد سالم الطليح الظهوري مجهول محل
الإقامة بما ان المدعي / بنك الاتحاد الوطني - ويمثله : عبدالله محمد رسول
علي الهرمودي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي
عليه بمبلغ وقدره (١,٣٢٢,٩٩٠) درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة
والفائدة ٧% سنويا من تاريخ رفع الدعوى وحتى السداد التام . وحدثت
لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٣/٢٣ الساعة ٩,٣٠ ص بالقاعة
Ch2.E.21 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك
بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام
على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١١٩٦٦ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٧/١٤٥ تنفيذ تجاري
الى المنفذ ضده/ ١- تاميا ميدل ايست - ش ذ م م ٢- شفيق باكنهي كينا
تينكارا مجهولي محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/شركة تي سينغ
التجارية - ذ م م ويمثله : يوسف محمد احمد يوسف الحادي - قد
اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ
به وقدره (٣٣١٠٣٧٧) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة وعليه
فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام
بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

في كتابه الجديد (تأملات في السعادة الايجابية)

محمد بن راشد يزرع الأمل ويصنع المستقبل

- الايجابية منهج تفكير مثمر والسعادة هي الهدف المنشود

- المنطقة مهد الحضارات ومناخ

صحي متكامل للإبداعات

- ثبات القائد على رؤيته هو المصباح

الذي يضيء كل الطرق

- يوجد في الماضي والحاضر قادة أوصلوا شعوبهم إلى

الفضاء وآخرون عادوا بهم نصف قرن إلى الوراء

- الفرص تتوالى سواء في الأزمات أو في الاعتياديات

والخلاص دروس الغد المشرق وركيزة التفاؤل المعطاء

- على العرب أن يكرسوا التفاؤل عمليا للأجيال المقبلة

- السعادة والاييجابية صنوان

للناس ونشر السعادة والارتقاء الدائم نحو الأفضل.

صنوان بارزة في الكتاب

- يتبنى الكثير من الناس (فرق تسد) وتبنى

زايد وراشد مبدأ (وحد تقد)..

- السياسة الايجابية هي مصالح ومنافع وفقاً

لأخلاق ومبادئ.

- وظيفة الحكومات خلق البيئة التي يستطيع

الناس أن يحققوا فيها سعادتهم.

- في الصلاة تفتتح عن الدنيا ومشاعرها ما

يعيد للنفس توازنها وللروح صفاءها.

- إيمان القادة بنظرتهم الايجابية للحياة

أعطت أفتارهم قوة البقاء والاستمرار.

- الأسرة الايجابية حضن دافئ للصغير حتى

يكبر وللمريض حتى يبرأ وللطالب حتى

يتفوق وللشباب حتى يحقق ذاته.

- أهم مكتسبات الإمارات هي قيمتها وأخلاقها

التي يحترمها العالم أجمع من أجلها

- الرياضة تعلمنا الإصرار والعمل الجماعي

وإحترام القوانين والعدالة مع خصومنا.

- خلاصة القول إن هذا الكتاب السفر القيم

يكرس الايجابية طريقة تفكير ،السعادة

أسلوب حياة يقدر ما يبرز رسالة القائد في

جوهر عملية التقدم للأوطان وللشعوب،

كما يثري المكتبة العربية والعالية بفكر قائد

ملهم، وقد بدأت شرطة دبي بتدريس هذا

الكتاب (تأملات في السعادة الإيجابية).

وحظي باهتمام العالم كل العالم ،عبر

الفضائيات وكالات الأنباء والصحف والكتاب

والكتيبات (وقل ربي زدني علماً).

مسيرة النجاح والتميز والإبداع لدى حكومة دبي وهي تجربة غير مسبوقه عربيا وعالميا ثم نظرة سموه إلى السياسة وتعامله مع السياسيين .

التعامل مع الإرهاب

كما يعرض سموه في كتابه الجديد وجهة

نظرة في التعامل مع الإرهاب، وماذا يقترح

على الحكومات والشعوب العربية لمعالجة

التراجع الفكري والحضاري والاقتصادي ،

كما يتطرق الكتاب إلى رؤية صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في تشكيل

فرق العمل وألية التعامل مع هذه الفرق

إضافة إلى طرق وضع رؤيته وخططه

المستقبلية الطموحة والمبتكرة وكيفية بناء

ثقافة حكومية مقوماتها الشكر والتمكين

والتميز لجميع فرق العمل بلا استثناء.

حذار من هادمي المعنويات

كما يسلم الكتاب الضوء على رسالة سموه

الموجهة إلى المسؤولين الذين أسماهم

هادمي المعنويات وما هو توجيهه للخبراء

والمختصين في القانون الذين يضعون

التشريعات والقوانين التي تحكم حركة الناس

والحياة في أي دولة ، ثم يأخذ الكتاب القراء

في رحلة من وجهة نظر شخصية قريبة من

سموه للتعرف إلى كيفية تقسيم وقته وتحديد

طاقته وتفاعله مع أسرته وتعامله مع الأزمات

التنموية الدولية ...

إنها تأملات قائمة على نظرات فلسفية

وعملية قائمة ومنظورة في الحياة الايجابية

ومناهجها الهادفة والمدرسة والبناءة كمحفز

بالنفس ،وبالقدرات الخاصة والعامه، والثقة بالإنسان العربي القادر دوما على تأكيد ذاته وإدراك مقدراته والارتقاء بأهاده السامية النبيلة، إن في تفكيره الفردي الايجابي وفي تفكيره الجماعي الايجابي وفي ذلك خير له وخير لبلده وخير لأمته.

المنطقة العربية والصراعات المتضاربة

ويونه سموه في كتابه إلى المنطقة العربية

ومعاناتها ، فيقول: لعل ما تمر به منطقتنا

العربية من نزاعات سياسية وصراعات

مذهبية ودينية وترجمات اقتصادية وتحولات

اجتماعية يجعل الحديث عن مفهوم الايجابية

أحد الحلول التنموية أمرا مستهجننا ولكنني

في هذه العجالة أحببت أن أقول لأخواني

العرب : لم لا نجرب أن نغير نظرتنا لبعض

الأمور وننتقل بقليل من الايجابية في تعاملنا

مع التحديات التي تواجهنا ونبقى قليلا من

التفاؤل نستطيع الأجيال الجديدة أن تعيش

عليه وأن تحقق ذاتها من خلاله.

ويضيف سموه: ما دمنا كعرب جرينا الكثير

من النظريات والأفكار والمناهج فلا ضير في

أن نجرب أن نكون ايجابيين لبعض الوقت

فالحروب يمكن أن تدمر البنين ولكن

الأخطر منها الحروب التي تدمر الإنسان

وتقصفت ثقته بنفسه وتهدم تفاؤله بمستقبله

وتحيله إلى التقاعد عن إكمال السباق

الحضاري والمنافسة العالمية.

التفاؤل والاييجابية والثقة

ويطرح الكتاب كذلك رؤية سموه للعمل

الإداري والتنموي والحضاري: رؤية قائمة

على التفاؤل والاييجابية والثقة بالنفس

وبالقدرات لدى الإنسان العربي، ويضرب

الكتاب أمثلة متعددة للإجابة عن تساؤلات

كثيرة حول كيفية تحويل صحراء الإمارات

لوجهة سياحية، وكيفية بناء مطار دبي

الأول عالميا وسط رفض كبير من الانتداب

البريطاني لعام 1963 وكيف تم وضع حجز

الأساس لشارع الشيخ زايد بدبي وكيفية قيادة

الذي يمسك بإيجابيات التراث وإشراكه الحاضر والتفاؤل بالمستقبل برسم بياني تدعمه التجارب والتأملات وتكرسه الحائق والبيانات في الطريق إلى الأهداف المنشودة سواء المحلية منها أو الدائمة، الواقعية منها أو المثالية، الفردية منها والجماعية بحس اجتماعي وفكر جمعي مشترك يجمع بتوازن بين الخطوات والغايات والأفكار والمطوحات والشباب والشباب .

وفي هذا الصدد يقول سموه:

(تأملات في السعادة والاييجابية)

كتاب تهدف من خلاله طرح رؤية

إدارية وتنموية قائمة على التفاؤل

والاييجابية، حاولت في الكتاب الإجابة

عن الكثير من التساؤلات التنموية

العميقة مما تعلمته وخبرته في حياتي

وبأسلوب قصصي بسيط ليكون الكتاب

قريبا من الشباب .

ويضيف سموه: كتاب تأملات في

السعادة والاييجابية يضم دروسا

ونماذج وقصصا على فلسفة مختلفة

في الحياة الايجابية كمنظور لإسعاد

الناس، كفاية وأسلوب حياة، نحاول

المساهمة عبر الكتاب ولوبشيء بسيط

في نقل تجربتنا وصناعة أمل لمنطقتنا

واستئناف الحضارة في عالمنا العربي.

رؤية رصينة مختلفة

ويتناول صاحب السمو في كتابه

الجديد طرح عدة قضايا تتعلق

برؤية مختلفة للعمل الإداري

والتنموي والحضاري إضافة إلى

تأملات قائمة على فلسفة مختلفة في

الحياة، والاييجابية كمنظور منهجي

وتطبيقي يومي ودائم بقصد إسعاد

الشعوب وتحريكها ،بوضع عجلة

عطائها ونموها وإذكاء طموحاتها

والارتقاء بأهدافها الحضارية الخلاقة

المرحلية منها والدائمة على السواء

،وذلك كله يجب أن يرتكز على الثقة

لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بعد كتابه ((رؤيتي)) الذي كان له صداه الواسع ثقافيا واجتماعيا وأكاديميا ويحمل الكتاب الجديد عنوان ((تأملات في السعادة الايجابية)) وبالعودة إلى أصول المدرسة الايجابية في الفلسفة والعمل يكرس سموه الجانب المضمّن المثمر

••مراجعة- د. محمود علياء:

كثيرة هي المشاهد والأحداث ومتنوعة هي الظواهر والحوافز والإنجازات والارتدادات، والأمم الحية الجديرة بالحياة تستضيء بتجاربها

ويتجارب الآخرين في

عالم غدا اليوم مدينة

واحدة بفضل التواصل

والاتصالات والإعلام

والفضائيات واللقاءات،

فأبواب مفتوح على

مصراعيه ،وهيئنا لمن

ترك الغت وأمسك

بالسمين، وجعل من

النجاح والتميز والإبداع

والماضي والحاضر

والمستقبل دينه وشغله

الشغائل فالسعادة

والاييجابية صنوان .

هذا هو صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد

آل مكتوم رعاه الله في

حله وترحاله في مشاريعه

وخططه وأهاده في

ابتناسمته وتوجيهاته

وتفاؤله يزرع في نفوس

الأجيال وعقولهم

صلاية والإرادة وذكاء

الطموح ومثابرة العطاء

وسمو الهدف لما فيه

مصلحة الفرد والمجتمع

والأمة والإنسانية كافة

بموضوعية حاذقة ورؤية

شاملة وأهداف سامية .

كتاب تأملات في

السعادة الايجابية

في الأسبوع الماضي

صدر كتاب جديد



في إطار مشاركتها في فعاليات شهر القراءة

الثقافة تطلق مشروع القراءة في مجالس الأحياء بكافة إمارات الدولة

- نهيان بن مبارك: المشروع يجسد دور الوزارة في تعزيز قيمة القراءة وترسيخ مسؤوليتها تجاه المجتمع

المجتمع العربي بشكل عام، مؤكدا ان الإحصائيات تشير إلى ان القراءة هي عادة يومية عند كافة الأمم المتقدمة، طارحا عدة أمثلة لدول أوروبية، مشيرا إلى الإمارات تبدل جهودا ضخمة للتغلب على كافة التحديات وتبدل جهودا ضخمة في إطار نهضة ثقافية تكون بدايتها بتعزيز عادة القراءة لدى كافة فئات المجتمع، وفي هذا الإطار لابد من تشخيص الحالة وتحديد الأهداف ووضع آليات لتنفيذها، وهو ما تعمل عليه حاليا عدة مؤسسات في الدولة وتأتي وزارة الثقافة في المقدمة منها.

وإدراكا من التركيز على الأطفال عملية مهمة، لتعزيز قيمة المعرفة لديهم سواء من خلال المشاهدة أو الاستماع أو التقليد للكتاب لتأسيس مجتمع يقرأ، وهنا يأتي دور المدرسة وخاصة المكتبة المدرسية، والتعاون بين مختلف المؤسسات والأسرة، إضافة إلى تنمية السادات سواء من خلال الأبحاث أو غيرها من الأساليب.

وأضاف الحسن بتنظيم مثل هذه النوعية من المجالس التي تمثل انطلاقة جديدة لفعاليات وزارة الثقافة وتنمية المعرفة التي يقع على عاتقها دور كبير فيما يتعلق بالقراءة، والمعرفة. وحفلت الجلسة بمداخلات مهمة من عدد كبير من المشاركين في الجلسة، مشيدين بدور وزارة الثقافة ومجلس مشرف في تنظيم هذه الفعالية.

بنجاح الفعالية في اجتذاب هذا العدد الهائل من مختلف المراحل العمرية، وهو ما يؤكد على اهتمام المجتمع الإماراتي بالثقافة، مضيفا أن القراءة تمثل منطلقا رافعا لأي تطور أو نهضة، على كافة المستويات، لأنها تسهم في تكوين القيادات الشابة التي لابد لها من التزود بالمعارف المختلفة لتكون أكثر قدرة على الإبداع، كما تسهم في رفع درجات الوعي المجتمعي.

وأضاف العميمي أن هذه الجلسة تمثل فرصة لتبادل الأفكار وطرح أساليب ومحاو ربحا تسهم في تعزيز عادة القراءة لدى الشباب بصفة خاصة، وطرح عدة نقاط كمنطلقات لدخول لعالم القراءة مثل الاستفادة من التكنولوجيا الحالية التي يجيدها الجيل الجديد في تقديم رسالة قرآنية تحترم قدرات الأجيال الجديدة وطبيعة اهتماماتهم، إضافة إلى أهمية تحديد وقت معين للقراءة، حتى تصبح عادة يومية، مؤكدا على دور الأسرة في اجتذاب الأبناء إلى القراءة بان يكون الآباء قدوة لأبنائهم وأن يقدموا لهم من الكتب ما يتناسب مع مراحلهم العمرية وما يناسب ميولهم من كتب ومعارف، مشددا على انه لابد من العمل على تطوير سلوك الأبناء لكي نحبيهم إلى القراءة.

ومن جانبه تحدث الدكتور غسان الحسن عن التحديات التي تواجه تعزيز عادة القراءة في الثقافة سعيد العميري المستشار الثقافي بالوزارة، إضافة إلى ما يزيد على 100 من أبناء منطقة مشرف وعدد من أطفال وطلاب المدارس. وتحدث في المجلس سعادة سيف القبيسي الذي رحب بمبادرة وزارة الثقافة وتنمية المعرفة بتنظيم هذه النوعية من الفعاليات مشيدا بدور معالي الشيخ نهيان بن مبارك وزير الثقافة وتنمية المعرفة في دعم العمل الثقافي والمعرفي، وأكد أن القراءة هي الباب الرئيسي للثقافة وعنوان أي تطورا مؤكدا ان وجود هذا العدد الكبير من الرجال والشباب والأطفال داخل المجلس للمشاركة في هذه الفعالية يمثل أحد اهم مؤشرات النجاح، معبرا عن سعاده بالتعاون مع وزارة الثقافة لكي تحقق هذه النوعية من المبادرات أهدافها السامية.

ومن جانبه عبر سعيد العميري عن تقدير وزارة الثقافة وتنمية المعرفة للجهود التي بذلتها القائمون على مجلس مشرف سواء من حيث قبولهم للمشاركة في مبادرة وزارة الثقافة ، وما قدموه في مرحلة الإعداد لهذه الفعالية ومراحل تنفيذها، مؤكدا ان القراءة في مجالس الأحياء تمثل انطلاقة للمشروعات الثقافية إلى مناطق ومساحات جديدة داخل المجتمع الإماراتي، كما رحب العميري بكافة المشاركين في الفعالية. ومن ثم عبر سلطان العميمي عن سعاده بالمشاركة في هذه الفعالية مهنا الوزارة ومجلس مشرف



الثقافة، وذلك تطبيقا للخطة الوطنية للقراءة التي اعتمدها مجلس الوزراء تنفيذا لتوجيهات قيادتنا الرشيدة ممثلة في صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة أعزه الله الذي يؤكد دائما أن التزود بالمعارف وتنمية قدرات الفرد يعد عاملا أساسيا في مجتمع المعرفة كما أنها اللبنة الأساسية نحو النهضة الشاملة، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله وإخوانه الكرام أصحاب السمو الشيوخ أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الامارات وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة الذي يسعى دوما لأن تكون الامارات منارة علم ومعرفة ومصدا شعاري للعالم.

القراءة أسلوب حياة في مجلس مشرف بأبوظبي ومن جهة أخرى نظمت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة أمس الأول جلسة ثقافية بعنوان القراءة أسلوب حياة في مجلس مشرف بأبوظبي، بحضور سعادة سيف علي القبيسي المدير التنفيذي لإدارة شؤون المواطنين بديوان وتي العهد، وسعادة سلطان العميمي مدير أكاديمية الشعر التابعة لهيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، والدكتور غسان الحسن المستشار الثقافي أكاديمية الشعر ومن وزارة

في إمارة دبي بمؤسسة دبي للمرأة، وجلسة في إمارة الفجيرة بمجلس الحنية الفجيرة، وجلسة في إمارة عجمان بمركز عجمان الثقافي والعربي، وجلسة في إمارة أم القيوين بمجلس سعادة ربيع البذور.

وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك إن فعاليات الوزارة في شهر القراءة أخذت على عاتقها الانطلاق إلى فضاءات جديدة لتقديم أنشطة وندوات ثقافية ومعرفية تعزز قيمة القراءة لدى كافة فئات المجتمع، ويأتي على رأسها مشروع القراءة في مجالس الأحياء من خلال تنظيم مجموعة من الفعاليات والندوات والورش المستمر ة لتفعيل دور المجالس في الأحياء كمنابر للقراءة والمعرفة، بما تمثله هذه المجالس من رمز لتراث المجتمع الإماراتي، معبرا عن أمله بأن تصبح هذه المجالس منارات للمعرفة إضافة إلى دورها المجتمعي الرائد ، وأن يتم الاستفادة من وجودها في معظم الأحياء بإمارات الدولة لترسيخ مكانة اللغة العربية ودعمها وتعزيز سلوك وثقافة القراءة كأسلوب حياة في المجتمع الإماراتي، مؤكدا أن المشروع يجسد دور الوزارة في تعزيز قيمة

المعرفة وترسيخ مسؤوليتها تجاه المجتمع. وأضاف معاليه أن الوزارة بدأت بالفعل بتفعيل المشروع في سبعة مجالس بكافة إمارات الدولة كمرحلة أولى، على ان يتم تعميم المشروع في المراحل

•• أبو ظبي-الفسج:

أطلقت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة مشروعا الرائد القراءة في مجالس الأحياء والذي يضم مجموعة من البرامج والأنشطة الثقافية

والمعرفية التي يتم تنظيمها في مراكز الأحياء لتفعيل دورها كمنابر للقراءة والمعرفة وذلك عن طريق عقد فعاليات مثل أندية الكتاب وورش العمل لفئات المجتمع من طلاب وأسر وبشكل مستمر ، ويركز المشروع الذي يحظى برعاية ودعم معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة وتنمية المعرفة على تعزيز عادة القراءة من خلال الاستفادة من الترابط المجتمعي للمجتمع الإماراتي من خلال الوصول إلى المجالس المنتشرة بالأحياء ووضع القراءة والكتاب على قائمة برامج هذه المجالس، في إطار مشاركة الوزارة بالمبادرات الاستراتيجية الوطنية للقراءة ، و ترسيخا لمسؤوليتها المجتمعية تجاه أفراد المجتمع، حيث بدأ المشروع بتفعيل مجلس بكل إمارة ضمن مرحلته الأولى على ان يضم أعدادا أخرى من المجالس في المراحل المقبلة، وتضم المرحلة الأولى عقد 7 جلسات ثقافية وقرآنية في 7 مجالس كالتالي ،

جلسة في إمارة أبوظبي بمجلس المشرف، وجلسة في إمارة رأس الخيمة بمقر البيت المتوح وجلسة في إمارة الشارقة مجلس ضاحية موليخ، وجلسة



منوعات

الفكر

27

بعد صدور فيلم Rogue One (المحتالة) الذي يتمحور حول مجرة (حرب النجوم)، وافقت كاثلين كينيدي، أكثر المنتجات نفوذاً في هوليوود، على إجراء هذه المقابلة النادرة، التي تتحدث فيها عن الصعوبات التي واجهتهم خلال التصوير وأسباب اختيار المخرج غاريث إدواردز، ولا تتردد في الاعتراف بأنها تعلمت من ستيفن سبيلبرغ الكثير.



Rogue One أقوى من غيره وله طابع حربي بامتياز

المنتجة كاثلين كينيدي: حرب النجوم عالم شاسع يسمح بسر قصص متجدد



منها في النهاية!

• أنتجت كاثلين كينيدي أفلاماً أخرى أبرزها The Curious Case of Benjamin Button (حالة بنجامين باتن الغربية) وPersepolis. هل تشعر بأنها أصبحت أيقونة في نظر جيل كامل من محبي السينما؟

– تقول في هذا الشأن: (أيقونة؟ طبعاً لا! أعتبر نفسي مشاهدة لها مكانة ممتازة في عالم السينما! لظلمة الإنتاج وسيلة لزيادة عمق مصادر الإلهام. سبقتي المقارنة مع سلسلة Star Wars مخيفة دوماً. أتذكر أنني أردت مع ستيفن أن تنتقل شكلاً من الأمل في كل فيلم، حتى في أكثر المشاريع القاتمة). وتختتم مسألتها: (أليس الأمل أصلاً الكلمة المفتاح في مغامرة Star Wars كلها؟)

وقواعدها. هل توافقين على ذلك؟
– ربما يبدو موقف غريباً لكني انتمت إلى هذه الفئة أيضاً! (لوكاس فيلم) شركة مستقلة حتى لو كانت جزءاً من شركة عملاقة مثل (ديزني). تطبق الشركة هذه الاستراتيجية بالتعاون مع (مارفل) أو (بيكسار)، وتحديداً على مستوى الإبداع والإنتاج.

• توليت إنتاج أفلام سبيلبرغ كافة بدءاً من E.T.. ما الذي تعلمته منه؟
– تعلمت منه الأمور كافة! يركز العمل مع ستيفن على المتعة والقوة في أن لا يكف عن طرح الأفكار ويحضر لأفلام متعددة في الوقت نفسه، قبل أن يقرر في صباح أحد الأيام أن يطلق مشروعاً قبل الآخر. يجب أن نستعد دوماً للتحرك ونتوقع أن نعمل على إنتاج ثلاثة مشاريع قبل أن نحفظ بواحد



من غيره وله طابع حربي بامتياز. لذا اخترنا المخرج غاريث إدواردز. أظن أن أسلوبه البصري مؤثر وحركة كاميراته دقيقة، ما يناسب غموض الفيلم وأجواءه. يبقى هذا الأسلوب بعيداً عن معايير حلقات سلسلة Star Wars، ومع ذلك سيكون هذا الكون كله موجوداً في الفيلم.

• في فيلمي The Force Awakens (نهوض القوة) وRogue One، الشخصيات الرئيسية نسائية. هل تعبرين بذلك عن دعمك الحركة النسائية وتريديين إنهاء الطابع الذكوري الذي يطغى على السلسلة؟
– "تضحك" نعم، لا أستطيع إنكار ذلك! لكن بدل التحدث عن الحركة النسائية، أردت أن أعيد بعض التوازن إلى الوضع بكل بساطة.

• تعتبر هوليوود أن الأفلام الناجحة على شباك التذاكر حكر على الرجال...
– غير صحيح! أعرف نساء كثيرات يشاهدن أنفسهن في شخصيات مثل (هان سولو) أو (لوك سكايبوكر). منذ دخولي إلى هذا المجال، أسعى إلى تنوع عالم (حرب النجوم) كي يصبح أكثر تماشياً مع العالم المعاصر.

• لماذا لم تستعينوا بمخرجين يجوبون سلسلة Star Wars أمثال ستيفن سبيلبرغ أو ديفيد فينشر أو كريستوفر نولان؟
– لو أراد ستيفن أو فينشر أو نولان إخراج أحد الأفلام، سأكون آخر من يرفض طبعاً! لكن في الوقت نفسه، أردت أن أعرف ما سيعمله الجيل الجديد من المخرجين الذين تربوا على السلسلة لإعادة تفسير القصة الأسطورية وإعطائها طابعاً معاصراً. يحترم هؤلاء الخطوط الكبرى لكنهم لا ينسخونها بحذافيرها.

• أطلق جورج لوكاس أحياناً انتقادات لاذعة ضد فيلم The Force Awakens تحديداً. كيف واجهت تلك الانتقادات وكيف تتعاملين معه؟

– ما من تواصل يومي بيننا. أظن أن انفصاله عن كل ما ابتكره كان صعباً عليه. بنى امبراطورية شغلت كامل وقته، لذا حصل بعض التقلبات طبعاً. لكن يعتبر جورج اليوم أن الحشود عادت لمشاهدة أجزاء السلسلة ويعرف مستوى العمل الذي تقدمه. حين اقترح علي تسليم شركة (لوكاس فيلم)، قبل أن تعيد شركة (ديزني) شراءها، طلب مني متابعة المغامرة. أراد أن يستمر بعيش تلك المغامرة لكن كمشاهد هذه المرة.

• كيف تنظمين ماركة Star Wars بضرعها كافة، بين السينما والدمى وألعاب الفيديو؟

– أحافظ على جودة المنتجات بكل بساطة! يسهل أن تصبغ Star Wars ماركة هشة إذا باتت متنوعة بدرجة مفرطة وبدأت تتابع في ابتكاراتها لكسب الأرباح. لمست هذه السلسلة حياة ملايين الناس وأثرت في ثلاثة أجيال من سكان العالم منذ أربعين سنة. اليوم يشارك المحبون بها في توجيه المجتمع بدرجة معينة!

• لظلمة أعلن كل من ستيفن سبيلبرغ وكوبولا ولوكاس وآخرون أنهم هاننون ويعملون بمعزل عن هوليوود

• صدر Rogue One اليوم وسيدور Han Solo في عام 2018، لماذا تختارين أفلاماً مختلفة ومحفوظة بالمخاطر بدل الاكتفاء بإنتاج أجزاء بسيطة لأعمال سابقة؟
– لظلمة اعتبرْتُ عالم Star Wars (حرب النجوم) شاسعاً، ما يسمح بسرد قصص متجددة وإنتاج أفلام متلاحقة حول ذلك الكوكب الضخم. لكن حمل هذا العمل بعض المجازفة لأننا لم نكمل قصة معروفة أصلاً. معظم الشخصيات في الفيلم غير معروف. لكننا منذ صدور أول مقطع ترويجي للعمل أن محبي السلسلة فهموا ترتيب الأحداث وأحيوه.

• يبدو أن إنتاج فيلم Rogue One كان صعباً. بعد نهائية التصوير، اضطررتم إلى تكرار بعض المشاهد. هل أردتم إعطاء الفيلم طابعاً حروبياً متزايداً؟
– من الواضح أن Rogue One أقوى



أدليل: لقد وجدت نصفي الآخر



كشفت النجمة العالمية أديل انها متزوجة من سيمون مونيكي، وذلك خلال وجه الأرض، أنا أسيرة وقوفها على مسرح في مدينة بريزبن الأسترالية. تحدثت عن أغنياتها بعنوان (شخص ما يحبك).
وفي التفاصيل أن أديل كانت تتحدث عن لحظة استماع أصدقاء مقربين وأفراد من أسرته لأغنية (شخص ما يحبك) عندما أشارت في معرض حديثها إلى زواجها، وقالت: كنت أرى في أعينهم وهم يستمعون إليها (الأغنية) بسامعات الأذن أنها تذكروهم بشيء أو بشخص ما.
وأضافت: هذا هو ما أردت أن أتذكره، وأتذكر ما شعرت به في بداية العلاقة التي ألهمت بعمل هذه الأغنية.
وتابعت: عندما يخالجهك هذا الشعور للمرة الأولى اتجاه شخص ما، فهو أفضل شعور تحسه على وجه الأرض، أنا أسيرة وقوفها على مسرح في مدينة بريزبن الأسترالية. تحدثت عن أغنياتها بعنوان (شخص ما يحبك).
وفي التفاصيل أن أديل كانت تتحدث عن لحظة استماع أصدقاء مقربين وأفراد من أسرته لأغنية (شخص ما يحبك) عندما أشارت في معرض حديثها إلى زواجها، وقالت: كنت أرى في أعينهم وهم يستمعون إليها (الأغنية) بسامعات الأذن أنها تذكروهم بشيء أو بشخص ما.
وأضافت: هذا هو ما أردت أن أتذكره، وأتذكر ما شعرت به في بداية العلاقة التي ألهمت بعمل هذه الأغنية.
وتابعت: عندما يخالجهك هذا الشعور للمرة الأولى

إضافة الى ممارسة الرياضة

ريهانا تتبع نظاماً غذائياً استثنائياً

وتكشفت عن نظام ريهانا الغذائي الذي يحتوي على 3 وجبات: الفطور، الغداء والعشاء، ويحتوي الفطور على: 4 بيضات مسلوقة، مع توست وتوت، أو بيض البيض، مع أناناس وماء ساخن مع ليمون.
أما الغداء فيحتوي على: دجاج بالكاري مع رز، أو طماطم مع موزاريلا وحبق، أو بطاطا وسمك، أو سمك مع رز وخضار.
وأخيراً يضمّ عشاء الفنانة الشابة ما يلي: سمك مع سلطة. أو خضار.

تعتبر الفنانة ريهانا من أجمل الفنانات وأكثرهن رشاقة، نظراً لاتباعها نظاماً غذائياً استثنائياً، إضافة إلى ممارسة الرياضة. في هذا السياق، سنكشف لكم عن وجبات ريهانا اليومية التي تحضرها الشيف Debbe Solomon. وأعلنت Solomon أنها تعمل لدى ريهانا منذ 4 سنوات، وتراقبها في كل رحلاتها، كما أنها موجودة معها بشكل دائم. وأشارت إلى أن الفنانة الشابة تحب جميع الوجبات على الطريقة الكاريبية.



حكمة

اضيق .. لين اتذكر ان "الله معي" :

فجأه احسن ان الفضا صدري و ياااااه !

م اجمل من احساسي هناك الا اضلعي !

اللي نفت فيها الله ب فضلته حياه

سامر

بيت القصيد

متري العيل من بونه ما يوصل لي بياه
لوجد يامن دونه ويخسر كل اصدقاه
بالخص لي يعرفونه ولي يربوا مجراه
برجي يعرف العونه والعدل يتناقاه
بنزح ما يلحقونه لي اتراودهم دناه
يعزل في مضمونه شروى منهو شراه
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



البيت متوجه

"اليوم يومك يا علم" دائماً فوق
ترعرف معاك الريح ولا تهزك
مثلك علم مايرفعه اي مخلوق
الا الذي بالفعل دايم يعزك
مقاب الربيع

يا ذالعيون

يا ذالعيون اللي عليها مظالميل
ويخطها من تحتها ليل/ن أتمم
شروقها في طرفها يكسر الليل
به دهن عود توسط المسك والتم
أناعلى جفك شعوري مذهبيل
يفيض لك قلبي وداده وسلم
دخيل أنا ذيك الخدود المخاميل
اللي تلاق/ن في دمي حمر مقتم
ما بينهن تلحظ من البيض تشكيل
دانسات يك/ن أشنب الحسن قد تم
علا عليهم أختب/ن ناعم سليل
لك تاج في وسط الجبين وتوسم
بنك شذي يا ما حلا شمت اكليل

ورد الخزامى فايج/ن طيب منشم
بطران في غيك وأنا مضيق دليل
ألوي علي، القلب عندك تنعم
الوقت في فرقاك بالغايل طويل
موحش وقلبي من فراقك تأنم

علا فولاذي



إهداء إلى / صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة حفظه الله ورعاه.

.. مدحي لابوخالد وابوخالد حسان
الحاكم اللي ذكره اكل الاوطان
يعرفه اللي .. عاش ما بين جدران
جماله الروحي على ابوظبي بان
من كثر ما شعبه يشوف انهم اخوان
هذا الشموخ اللي على هيئة انسان
ما هييته ايران واذناب ايران
وما بين حرب وبين تشييد عمدان
قلبه نظيف، ولا تغيره الا زمان
بيان وجهه فيه من نور الايمان
هذا ولد زايد وزايد قبل كان
شخصيته ما شفت منها إلى الآن
من ياسر وسلالة بني ياسر شيخان
ومحمد اللي طاح من بين الامزان
له عين بحارة وله قلب رهبان
يواجه الدنيا مواجه كحيلان

محمد المغيرة في



شعركرام! -- Sh3r-gram!

عمرك انا .. أرجوك مابي أفوتك
أبيك ، يا سيد محطات يومي
و أحتاج ل الحنية اللي بصوتك
أكثر كثير من أحتياجي لنومي

فالف التيف



كلنا خليفة

يا العين فرحتي قلوب الملاين
بالثلج وبشوف المطر ويخليفه
سيف بن كعبدر

ريتويت



شي واحد قبل لا ارحل بقوله
انت .. اجمل حظ سيء في حياتي



تجنب التجريح واعطف على الناس
لا تقول : أنا لفعال غيري مرايه
وصل رسالت ب التعامل على ساس
خل الظنون و اجعل العفو غايه !

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer