

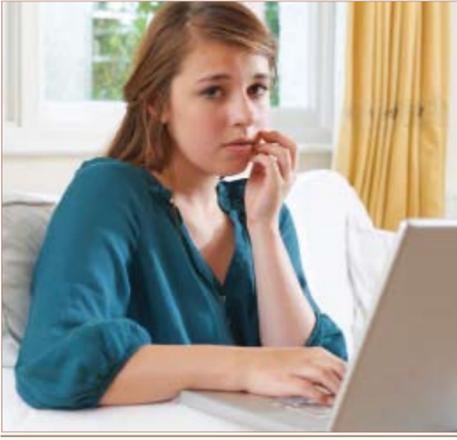
# منوعات الفكر

ص 22

«العربية نبع خير لا ينضب»  
مقترح لإطلاق خطة لتطوير  
التعليم في المدارس الخاصة

ص 27

كارلا حداد:  
لن أظهر في أعمال تافهة أو لا  
تقدمني بالمستوى الذي وصلت إليه



مواقع التواصل الاجتماعي  
ودورها في الاضطرابات الغذائية

المراسلات: ص. 505  
email.munawaat@alfajrnews.ae

الأحد 12 فبراير 2017 م - العدد 11942  
Sunday 12 February 2017 - Issue No 11942

## تكسر ساق رضيع لبكائه

نشر موقع لايف لايف المعني بالفيديوهات، فيديو لمرضة باحد المستشفيات في الهند قامت بكسر ساق رضيع، كان يبكي لمدة 3 أيام دون انقطاع. والفيديو المنشور ظهر والد الرضيع داخل غرفة الحضانة ووجد أن طفله يعاني من كسر في ساقه.

وقالت إدارة المستشفى إن الممرضة اعترفت بكسر ساق الطفل لأنه كان يبكي باستمرار.

## طحاب تقتل الآلاف

### من أسماك السلمون

أدى انتشار للطحاب إلى القضاء على نحو 170 ألفاً من أسماك السلمون في الأيام الأخيرة في تشيلي ثاني أكبر مصدر في العالم للسلمون بعد النرويج أثناء نقلها بالسفن مما أثار مخاوف بشأن صناعة دمرها تفش للطحاب العام الماضي. وقالت هيئة سيرنابيسكا الحكومية للمصايد لروبرتيرز إن التفشي الحالي للطحاب لا يقع قرب أي مزارع للسلمون التي تنتشر على ساحل تشيلي الجنوبي ولكنه أصاب أجزاء من الخطوط الملاحية التي يستخدمها المنتجون. ويحدث الانتشار الضار للطحاب عندما تنمو هذه النباتات المائية بشكل يخرج عن نطاق السيطرة وتنتج تأثيرات سامة على السمك. وأصبحت أسماك حية كانت تفضلها شركتا استراليا سيفوز ونوفا أستراليا المحليات ونفقت في وقت سابق من الشهر الجاري. وتقوم السفن بسحب مياه المحيط إلى داخل صهاريج للحفاظ على الأسماك حية وقالت سيرنابيسكا إن السفن عبرت دون قصد المياه المصابة. وفي العام الماضي قتل انتشار للطحاب ما يصل إلى 20 في المئة من سلمون المزارع السمكية بتشيلي أو نحو 25 مليون سمكة مما أدى إلى ارتفاع أسعارها عالمياً.

## إغلاق معرض شيا لاوبوف

### احتجاجاً على ترابم

أغلق متحف بمدينة نيويورك معرضاً للاحتجاج على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب شارك فيه الممثل شيا لاوبوف وحمل عنوان لن يفرقنا. وقال المتحف إنه أغلق المعرض بسبب تهديدات بالعلف ولأنه يعرض السلامة العامة للخطر.

## طرق فعالة تساعدك على

### قراءة 200 كتاب سنوياً!

يواظب البعض على قراءة مئات الكتب سنوياً رغم تعدد انشغالاتهم.

لكن آخرين يبررون العزوف عن القراءة بغياب الوقت. ولمساعدتهم على

القراءة أنشأ مدون صفحة خاصة لتقديم النصائح للراغبين في قراءة

أكبر عدد ممكن من الكتب. يواظب الكثير

من المليارديرات مثل كوارين بوفيت وويل

غيتس أو أوبرا وينفري على قراءة مئات

الكتب سنوياً رغم مشاغلهم الكثيرة. وتولد لدى

المدون تشارلز تشو حماس كبير للقراءة بشراسة لما

علم أن رجل الأعمال الأمريكي وارين بوفيت يقرأ ما

يصل إلى 500 صفحة يومياً. وفي النهاية نجح

تشو في بلوغ هدفه وتمكن من قراءة 200 كتاب

في العام. القراءة دفعت تشو للسفر كثيراً كما

قرر الاستقالة من عمله. ويحاول الآن تقديم

نصائح للراغبين في الفوص في عالم القراءة،

وأنشأ لهذا الغرض مدونة أطلق عليها "الكوارتز"،

وفق الموقع الألماني بيزنيس إنسايدر.



بل يقرأها عبر الوسائط الجديدة كالكتب الإلكترونية أو الكتب الصوتية. وينصح تشو الراغبين في قراءة أكبر عدد من الكتب بتبويب وسائط القراءة.

أقرأ الكتاب دون أن تفتح الغلاف!

ثورة في عالم القراءة فجرها فريق من الباحثين في الولايات المتحدة حين توصلوا إلى تقنية جديدة تسمح بقراءة الكتب وهي مغلقة. تستخدم هذه التقنية شعاعاً يدعى تيرا هيرتز وهي موجات بين الميكروويف والأشعة تحت الحمراء.

اختبر فريق بحث من معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا نموذجاً أولياً لتقنية قراءة الكتب وهي مغلقة، على مجموعة من تسع ورفات تحتوي كل منها على حرف مطبوع. ونجحت التقنية في التعرف بشكل صحيح على جميع الأحرف التسعة الموجودة على رأس كل صفحة دون الحاجة لفتح أي من الصفحات.

ونقل الموقع الإلكتروني ساينس ديلي المعني بالابتكارات العلمية والتكنولوجيا عن برماك حشمت الباحث بمختبر شؤون الإعلام في معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا قوله إن متحف متروبوليتان في نيويورك أبدى اهتماماً كبيراً بهذه التقنية لأنهم يريدون في بعض الأحيان تصفح الكتب الأثرية دون أن يضطروا إلى تقليب صفحاتها.

وأكد حشمت أن التقنية الجديدة يمكن استخدامها لتحليل بعض المواد المكتوبة على طبقات رقيقة مثل أغلفة قطع غيار الآلات والمنتجات الدوائية. وتستخدم هذه التقنية نوعاً من الإشعاع يطلق عليه اسم تيرا هيرتز وهي موجات من الأشعة الكهرومغناطيسية ما بين الميكروويف والأشعة تحت الحمراء.

وتقسم تيرا هيرتز بكثيرة من المميزات مقارنة بالأنواع الأخرى من الأشعة التي يمكنها اختراق الأسطح كالأشعة السينية أو الصوتية. وتستخدم أشعة تيرا هيرتز في عمليات الفحص الأمني لأن المواد الكيميائية المتنوعة تمتص ترددات مختلفة من هذه الأشعة وبالتالي يكون لكل مادة بصمة إشعاعية خاصة بها، وبذلك تستطيع أشعة تيرا هيرتز التمييز بين الحبر وبين خامة الورق الحالي.

تستفيد التقنية الجديدة من كون أوراق الكتب تحتوي فيها بينها على جيوب من الهواء يبلغ سمكها حوالي عشرين مايكرو متر، وتسمح هذه المسافة الضئيلة بارتداد الأشعة إلى وحدة استقبال المدمجة بالكاميرا برصد الأشعة خاصة قياس المسافة بين الأوراق المختلفة داخل الكتاب. وحتى هذه اللحظة، تستطيع التقنية الجديدة قراءة الأحرف على تسع صفحات متتالية فقط، لأن الأشعة التي ترد بعد هذا العمق تكون ضعيفة ومشوشة. ويعكف فريق البحث حالياً على تحسين دقة وحدات الاستقبال وزيادة قوة الأشعة بحيث يمكن قراءة الصفحات على أعماق أكبر.

يحب الكثير من الناس القراءة لكنهم يجدون أعذاراً لعدم المواظبة عليها كغياب الوقت مثلاً. وبالنسبة لتشو فهذه الأعذار هي أول خطأ يقوم به الناس. ونصيحته: إذا أردت فعلاً أن تقرأ، لا يجب عليك أن تختلق الأعذار.

وقام تشو بعملية حسابية للوقت الذي يحتاجه المرء في المتوسط لقراءة كتاب. بالنسبة له فالشخص الذي يواظب على القراءة يقرأ في المتوسط ما بين 200 إلى 400 كلمة في الدقيقة. وتتضمن الكتب المتخصصة في المتوسط حوالي 50 ألف كلمة، و200 كتاب من 50 ألف كلمة تعطينا 10 ملايين كلمة، وهو ما يعادل 417 ساعة.

وحتى بالنسبة للذين لا يستطيعون الإلتزام بـ 417 ساعة من القراءة سنوياً يمكنهم القيام بنفس العملية الحسابية مع كتب أقل. فالخلاصة التي يريد تشو أن يوصلها للناس هي أن عذر غياب الوقت من أجل القراءة مجرد وهم.

وتوفير الوقت الكافي للقراءة ينصح تشو بتحديد الأولويات ووضع خطة جيدة للأنشطة اليومية. ويمكن على سبيل المثال الاستغناء عن الوقت الذي يقضيه المرء في وسائل التواصل الاجتماعي أو مشاهدة المسلسلات التلفزيونية. فخلال الوقت الذي يقضيه الكثير من الناس في الفيسبوك سنوياً يمكن قراءة 200 كتاب. يضيف موقع بيزنيس إنسايدر. وفي تجربته الخاصة طوّر تشو بعض الحيل البسيطة تساعد على مواظبة القراءة كوضع الكتب في كل مكان داخل البيت. فأينما جلس يجد الكتب محاطة به. وقرب الكتب أمامه هو عامل مساعد لأخذها بين يديه وقراءتها. وبالإضافة إلى نشر الكتب في بيته لا يقتصر على قراءة الكتب المطبوعة،

## سؤال واحد يعني نهاية الحياة الزوجية

في حال واجهتك بعض الشكوك بشأن علاقتك مع شريك حياتك، وكنت تبحث عن حل لترددك، هناك علامة واحدة دافعة يمكن أن تساعدك في اتخاذ القرار السليم بالنسبة لك.

وفقاً لخبير العلاقات جيمس بريس، فإن هناك أمراً واحداً يمكن أن يؤكد للزوجين أن علاقتهما وصلت إلى طريق مسدود، مما يعني حتمية إنهائها في تلك الحالة. وأوضح بريس في حديث لوقع الديلي ميل أنه إذا ظهر التساؤل لأحد الطرفين بشأن كيف سيكون شكل حياته مع شخص آخر غير شريكه، فهذه إشارتك الأكيدة لإنهاء العلاقة الحالية.

وأكد بريس على أن هذه العلامة التحذيرية ضخمة ويجب ألا يتهاون بها أحد لأنها تشير إلى وجود خطأ في العلاقة، وقد تمنع وقوع مشكلات أكبر في المستقبل. كما أوضح أن هذا غالباً ما يحدث عندما يفعل الشريكان نفس الأشياء، وبذنهان للأماكن ذاتها فيتسلسل الروتين إلى الحياة ويبدأ البحث عن التغيير والإثارة في مكان آخر.

## البروتين يقوي العضلات مع تقدم العمر

قالت دراسة حديثة استندت لبيانات 2986 رجلاً وامرأة تتراوح أعمارهم بين 19 و72 عاماً، إن الوجبات الغنية بالبروتين -سواء من مصادر حيوانية أو نباتية- ربما تساعد في المحافظة على حجم عضلات الجسم وقوتها مع تقدم العمر. واعتمد الباحثون على استبانات تتعلق بوجبات تلك العينة من الأشخاص في الفترة بين عامي 2002 و2005. وقالت كيسي مانغافو التي قادت فريق البحث -وهي من جامعة ماساتشوستس في لويل- إن الأشخاص الذين يتناولون أطعمة تحتوي في المجمل على معدل أكبر من البروتين، عادة ما يتمتعون بكتل عضلية أكبر وعضلات فخذ أقوى. ويوجد البروتين في اللحوم والأسماك والدواجن والبيض والألبان والخضروات والحبوب والجزر والبنقد. ويوصي معهد الطب الأمريكي البالغين بتناول 0.8 غرام من البروتين لكل كيلوجرام من الجسم يومياً، أي نحو 56 غراماً يومياً لشخص قليل النشاط يزن 70 كيلوغراماً.

وكتب الباحثون في دورية أميركية تعنى بشؤون التغذية أن البروتين معروف بأنه يحيي كثافة العظام ويحافظ على العضلات وقوتها، لكن لم يتضح بعد ما إذا كان يجب أن يكون البروتين من مصادر غذائية محددة. وإجمالاً حصل 82% من الأشخاص المشاركون في الدراسة على القدر اليومي الموصى به من البروتين من الوجبات السريعة ومنتجات الألبان الكاملة الدسم والأسماك واللحوم الحمراء والدواجن والحبوب القليلة الدسم والبقوليات.

ثم ربط الباحثون بين أنماط الوجبات التي تناولها الذين خضعوا للدراسة والكتل العضلية في أجسادهم وقوة العضلات وكثافة العظام. وعلى النقيض من دراسات سابقة لم يجد الباحثون ارتباطاً بين استهلاك البروتين وكثافة العظام.

لكن الدراسة كشفت أن الأشخاص الذين تناولوا كميات أكبر من البروتين كانت لديهم عضلات أكثر وأقوى مقارنة بمن تناولوا كميات أقل. وكانت كتلة العضلات وقوتها أعلى بين الأشخاص الذين تناولوا القدر الأكبر من البروتين.

## اكتشاف آلية لوقف نزيف المخ

ذكر علماء يابانيون أنهم اكتشفوا آلية، يمكن أن تعرقل زيادة نزيف المخ الميت، طبقاً لما ذكرته هيئة الإذاعة والتلفزيون اليابانية (إن.إن.تش.كيه). ومن المتوقع أن يهدد البحث الطريق لتطوير أدوية، تمكن تمدد الأوعية الدموية الدماغية.

وهي عبارة عن تمدد في شرايين المخ، والتي يمكن أن تنفجر، إذا تركت بدون علاج، وغالباً ما يكون التمزق المعروف باسم نزف تحت العنكبوتية مميتاً. وأجرى العلماء في جامعة كيوتو دراسة على فئران لديها تمدد في الأوعية الدموية للدماغ، لتحديد ما إذا كان المرض قد تطور أم لا. وذكروا أنهم توصلوا إلى أن التهاب في شرايين الدماغ التورمة، يتفاقم من خلال بروتين يعرف باسم إي.بي.2.

وعندما أعطى العلماء الفئران مادة، تعيق عمل هذا البروتين، يتقلص تورم الشرايين بواقع أكثر من النصف.

ويعتقد الباحثون أن بروتين إي.بي.2. مسؤول عن تطور المرض.

## المنوبات الليلية تضر بخصوبة النساء

على النساء التمسك بمنوبات العمل الصباحي إذا أردن إنجاب الأطفال، هذا ما تقوله دراسة جديدة وجدت أن عمل النساء في منوبات ليلية يضر بخصوبتهن.

فقد تابع باحثون من جامعة هارفارد خمسمئة امرأة كن يتلقين علاجاً للخصوبة في مستشفى ماساتشوستس العام، ووجدوا أن اللواتي عملن في ساعات غير اجتماعية أو اللواتي تطلبت وظائف رفح أوزان ثقيلة كن أقل خصوبة.

واستندت نتائج الدراسة على عدد البويضات التي أنتجتها النساء عندما تم تحفيز المبيضين خلال عملية التلقيح الصناعي.

ووجدت أن اللواتي يعملن في مناوبة نهائية أنتجن ما معدله 11.2 بويضة في كل دورة مقارنة مع 8.7 بويضات للواتي عملن في منوبات ليلية، بانخفاض قدره 28%.

كما وجدت أن النساء اللواتي عملن في وظائف تتطلب رفح أوزان ثقيلة كان معدل إنتاج البويضات لديهن أقل بنسبة 14%.

ويعتقد الباحثون أن العمل الليلي ربما يعطل إيقاع الساعة البيولوجية ويمنع البويضات من التطور والنضج.

وقال أستاذ طب الأطفال في جامعة لندن البروفيسور أستير ساتكليف إن على النساء اللواتي يحاولن الحمل تجنباً العمل الليلي أو رفح الأوزان الثقيلة.

وقد نشر البحث الجديد في دورية الطب المهني والبيئي أوكيوبايشونال أند إنفايرومنثال ميديسين .

## البصل يطرد الإنفلونزا

هو تقطيع البصل، وتوزيع القطع في أرجاء المنزل وفي جميع الغرف، وخصوصاً غرف النوم، وتحديدًا إلى جانب السرير.

وتعمل هذه القطع الموزعة على امتصاص الجراثيم المنتشرة في الجو، وبالتالي منعها من دخول جسم الأفراد.

يُذكر أنّ البصل كان يستخدم قديماً في الطب الصيني، كما صنفته منظمة الصحة العالمية من أهمّ العلاجات الطبيعية للالتهابات الهوائية والتنفسية والسعال.

يعاني معظم الأشخاص من نزلات البرد والإنفلونزا، في فصل الشتاء، نظراً لأن انتقال الفيروسات.

في هذا السياق، كشف موقع Evo News عن طريقة سهلة لطرد الإنفلونزا بشكل سريع، ومن دون أي مضادات كيميائية.

ويكتمل سرّ العلاج باستخدام البصل، المعروف بفوائده الصحية وقدرته على التخلص من العديد من الأمراض، رغم رائحته الكريهة، كل ما عليك فعله،

## ترابم موع

### بالوجبات السريعة

قد لا يعرف الكثير منا بأن الرئيس الأمريكي الجديد للولايات المتحدة الأمريكية، موع يتناول الوجبات السريعة مثل البيج ماك، والكناتكي، وغطار بيتزا دومينوز.

ولا شك في أننا جميعاً نستمتع بتناول هذه الوجبات بين الفينة والأخرى، غير أن شغف ترابم بهذه الوجبات تعدى كل الحدود، حيث أشارت التقارير إلى أنه يتناول هذه الوجبات بشكل شبه يومي.

وتقول التقارير بأن الرئيس الأمريكي، يتناول الكثير من الوجبات السريعة لأنه يعتقد بأنها وجبات نظيفة وخالية من الجراثيم، وذلك لأنه يكره الجراثيم.

وكان ترابم قد علق على نظامه الغذائي قائلاً: أنا شخص أحب النظافة كثيراً، وأعتقد بأن تناول الوجبات السريعة مناسب لي لأنها نظيفة، فمطاعم ماكдонаلدز وكفي إف سي ودومينوز ماركات شهيرة وتهتم بسمعتها وتحافظ على نظافة وجباتها .

# منوعات الفكر 22



في عام الخير

## «العربية نبع خير لا ينضب» مقترح لإطلاق خطة لتطوير التعليم في المدارس الخاصة

•• أبوظبي - الفجر:

قنوات فعالة للحوار والتداول والمناقشة وإعادة النظر وبشكل شامل في سبل تنمية وتطوير تدريس اللغة العربية في المدارس الخاصة وما يرتبط بها من ثقافة إسلامية إلى جانب دعم مبادرات التربية الوطنية لدى طلبة المدارس مع أهمية تطوير الأساليب المتبعة حالياً في المدارس والتصورات لمواجهة مشكلات اللغة الأم في المدارس الخاصة وإعادة تأهيلها إلى مكانتها الطبيعية في المجتمع الإماراتي والعربي بشكل عام.

وأكد الدكتور عبيد علي المهيري، على أهمية إصدار قانون الجهات التعليمية الخاصة في القريب العاجل ليكون بمثابة المنظم للوضع الحالي في المدارس الخاصة وأهمية وضع قواعد ثابتة لاختيار معلمي مادة اللغة العربية والتربية الإسلامية في المدارس الخاصة على غرار نظيره المعين في الوزارة علاوة على الاختبار الشهري الذي يطبق في كلا القطاعين التعليميين وأن يتوفر قناة رسمية لذلك تشرف على هذا الاختيار والتأكد من قدرة المعلم على تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية بالشكل الصحيح والمساعد على تعزيز اللغة العربية لدى الطلاب. كما أكد الدكتور على سعيد الكعبي عضو اللجنة، على أهمية تفعيل دور الجهات المسؤولة عن تعزيز دور اللغة العربية في المجتمع بما يتواءم مع أهمية مكانة اللغة العربية التي تعكس ثقافة هذه الأمة وتعتبر عن قيمها وأصالتها وجذورها العربية والإسلامية مع أهمية تفعيل ميثاق اللغة العربية والمبادرات المنبثقة عنه لتحقيق هذه الرؤية.

وفي ختام الاجتماع طالب معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان من أعضاء المجلس الاستشاري للغة العربية، السرعة في تقديم مجموعة من المقترحات والتوصيات التي تضمنها النقاش وتصيغ حلولاً مبتكرة لواقع اللغة العربية في المدارس الخاصة وذلك لرفعها أمام الجهات المسؤولة لاتخاذ اللازم في ضوء هذه التوصيات.

حضر الاجتماع أعضاء المجلس الاستشاري وهم: سعادة عفره الصابري، وكيل وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، والأديب وسعد عبدالغفار حسين، عضو ندوة الثقافة والعلوم بديي نائب رئيس المجلس، وسعادة أحمد بن شبيب الظاهري، مدير عام مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، وسعادة إبراهيم العابد، مستشار رئيس المجلس الوطني للإعلام، وسعادة محمد إبراهيم الحمادي، المدير التنفيذي للنشر والتوزيع ورئيس تحرير جريدة الاتحاد، والدكتور عبيد علي بن بطي المهيري، عميد تنفيذي للغة العربية والدراسات الإماراتية بكلية التقنية العليا، والدكتور علي سعيد الكعبي، وكيل كلية التربية بجامعة الإمارات.

الإنجليزية، ولكن لا بد أن تحظى العربية بذات الاهتمام، مؤكداً على أهمية مناقشة طبيعة النظرة السائدة من قبل أولياء الأمور والطلاب أنفسهم أن اللغة الإنجليزية أكثر أهمية في الحاضر بحكم حاجة السوق والتعليم الجامعي، مؤكداً على أهمية تدعيم اللغتين العربية والإنجليزية داخل المدارس الحكومية والخاصة حتى يصبح الطالب مؤهلاً من جميع الجوانب وجاهز لسوق العمل، فثنائية اللغة تمكن المتعلم من التطور بشكل أفضل وتعزز الهوية بذات الوقت، فيما أكد سعادة إبراهيم العابد عضو اللجنة على أهمية إعادة النظر في مناهج التربية والتعليم وخصوصاً طبيعة المحتوى التعليمي الذي من الضروري أن يتسم بروح العصر وملائماً لاحتياجاته، وأن تعزيز دور اللغة العربية لدى الأطفال يبدأ من قبل المدرسة ومن ثم فيها بكتيبات صغيرة يراعى فيها سهولة الفهم واختيار الموضوعات التي تنمي لديهم، وقال العابد إن اللغة العربية هي من صميم الهوية وجزء أصيل من حصاد الحضارة لا يخفى واقعها على أي مهتم بقضيتها، وكل شعب من الشعوب يريد أن ينهض ويتقدم فلا بد من اهتمامه بلغته. كما أكد سعادة عفره الصابري على أهمية مناقشة المجلس وطرح توصيات للجهات المعنية في الدولة حول قواعد اختيار معلمي اللغة العربية وتطوير مهاراتهم، بالإضافة إلى تهئية النهاج الدراسي المناسب للاستيعاب لهدف تمكين اللغة العربية باعتبارها الأداة التي يفكر بها المتعلم، ويحصل بها على المعرفة والثقافة الوطنية، وتعزيز إيمانه بالقيم الإيجابية، مع أهمية التطوير المستمر للمعلمين وتنمية مهاراتهم في طرق التدريس الحديثة، باعتبار المعلم الناقل للمعرفة والوسيلة الأهم في العملية التعليمية، مع أهمية مناقشة الأساليب والتحديات والصعوبات التي تواجه المدارس والمؤسسات التعليمية بشكل عام والتي تمنعهم من تنفيذ مبادرات ومشاريع تهدف إلى المحافظة على اللغة العربية مع تقديم اقتراحات مبتكرة ومتطورة لتلك الجهات التعليمية يمكن تفعيلها لدعم تعزيز دور اللغة العربية لدى الطلاب. أما سعادة أحمد شبيب الظاهري عضو المجلس، فأكد على ضرورة تمكين اللغة العربية في المدارس الخاصة، من خلال توفير الرقابة المدرسية على مادة اللغة العربية ويكون دورها هو أن تعنى بتقييم كافة أطراف العملية التعليمية بدءاً من الطلاب مروراً بالنتائج وصولاً لمعلم المادة، إضافة لإدخال الاعتماد الأكاديمي إلى مادة اللغة العربية واعتبار المعلم الأكاديمي التخصص في المدارس الخاصة جزءاً من الحصول على هذا الاعتماد وأن تعتمد مؤشرات النجاح من خلال الخرجات والنتائج.

وقال سعادة محمد إبراهيم الحمادي عضو المجلس الاستشاري، يجب إيجاد

نسبة المواطنين في المدارس الخاصة بشكل مضطرب من عام لآخر بجانب تزايد نسبة العرب الدارسين في تلك المدارس هي ظاهرة تستحق الدراسة وتسلط الضوء عليها وتقديم الحلول من خلال توصيات المجلس لعرضها على الجهات المختصة في الدولة. وقال معاليه أن اللغة العربية كانت وستظل دائماً، هي لغة العلوم والمعارف الإنسانية، وظلت بحق وعن جدارة لغة خالدة حية وناضبة، بل ومتحركة باستمرار في كافة الاتجاهات والمجالات.

وأضاف معاليه أن التركيز على إعادة مكانة اللغة العربية إنما يجسد استجابة المجلس، بل واستجابة المجتمع كله لرؤية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة - حفظه الله ورعا - حول أهمية نشر الثقافة العربية الإسلامية والحفاظ وتعزيز مكانة اللغة العربية بكافة عناصرها ومكوناتها، التي تعد إحدى الركائز الأساسية للهوية الوطنية، ولتكون وبالفاعل وعاءاً فرياً للثقافة الوطنية، وإطاراً فعالاً للسلوك المجتمعي القويم وركيزة قوية للتنمية المعرفية في الدولة على نحو شامل.

كما تقدم معاليه بطبعين الشكر والعرفان والاحترام إلى صاحب السمو رئيس الدولة أعزه الله، معبراً عن اعتزاز الجميع بقيادته الواظقة والحكيمة لهذا الوطن الغالي والحبيب، كما تقدم كذلك بالشكر والتقدير إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وإلى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي حاكم الفوائد الأعلى للقوات المسلحة، وإلى إخوانها أصحاب السمو الشيوخ أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات، على تأييدهم الدائم على أن تكون الإمارات وبشكل مستمر في المقدمة والطليعة في كافة مجالات التنمية الثقافية والمعرفية بين دول العالم أجمع.

وركز معالي وزير الثقافة وتنمية المعرفة رئيس المجلس الاستشاري للغة العربية على أهمية أن يقدم أعضاء المجلس خلال الفترة القادمة مجموعة من التوصيات تساهم في إيجاد حلول لتعزيز دور اللغة العربية في المدارس الخاصة من خلال الارتقاء بقدرة المعلم وتنقيح المناهج وأساليب التدريس الصحيح. ناقش الاجتماع بعد ذلك مجموعة من التساؤلات حول الأساليب المتبعة حالياً في المدارس، وما الأساليب والتصورات المقترحة لمواجهة مشكلات اللغة الأم في المدارس الخاصة وإعادة تأهيلها إلى مكانتها الطبيعية.

وعلى صعيد متصل قارن سعادة عبد الغفار حسين عضو اللجنة بين سياسات تعلم اللغات في مدارس القطاع الحكومي والمدارس الخاصة وكيف أن المدارس الخاصة تهتم في تعليم الإنجليزية، وهو أمر جيد لضرورة وأهمية اللغة

### إنجاز جديد للرقابة الغذائية

## مشروع لتطوير سلالات نحل العسل في الدولة ينتج ملكات نحل إماراتية



العديد من الصفات الأخرى. وبناءاً على نتائج التقييم النهائية تم اختيار أفضل الملكات اللاتي ينتمين إلى أفضل سلالات النحل، لتلتها مرحلة إنتاج الملكات الغداری من أفضل السلالات باستخدام تقنية "تعطيم البرقات خلال شهر مارس.

كما تخلل ذلك إنتاج ذكور النحل باستخدام الأمشاط الشمعية (الأساس الشمعي) ذات العيون السداسية الكبيرة الحجم. وقد أجبرت الملكات المختارة على البقاء على الأمشاط الشمعية المخصصة لإنتاج الذكور من خلال وضع الإطارات الشمعية بداخل قفص يسمح بدخول وخروج النحل للسلالات فقط دون السماح بخروج الملكة. ويهدف الطريقة تم إنتاج أعداد كبيرة من ذكور النحل من أفضل السلالات التي تم تقييمها. وتلتها مرحلة التلقيح الخلطي بين أفضل الملكات المختارة وأفضل الذكور ليمت إنتاج مجموعة من ملكات النحل للسلالة الإماراتية للمرة الأولى في الدولة. ويسعى جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية إلى تطوير قطاع إنتاج العسل المحلي لأهميته الغذائية والطبية والعائد الاقتصادي على المنتج والمورد المحلي السريع خاصة لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتشجيعهم على الإنتاج المحلي للوصول إلى العالمية حيث تعتبر من المشاريع المستدامة لرفع الاقتصاد المحلي بموارد متجددة ومساهمة في خلق وتطوير حالة من الاكتفاء الذاتي

النحل طوال العام في دولة الإمارات ومعايشة فصل الصيف الحار. حيث تمكن المشروع من رفع نسبة استمرار وبقاء خلايا النحل حية طوال العام من 10% لتصل إلى 96%، وذلك من خلال الإدارة الجيدة للمتلح والبلد من تأثير أفة حمن الفراوا على خلايا النحل والأمراض الأخرى كمرض طفيل الضئنة الأمريكية والأوروي، واحتواء الخلية على أعداد كبيرة من النحل العاملات والحضنة، توفر المكملات الغذائية والماء، والخللات المناسبة والتهوية الجيدة للخلية. ويتطلب على القبة الأولى التي تواجه تربية نحل العسل في الدولة باشر المشروع في عامه الثاني بإتباع أسس علمية منتهجة مبنية على التجارب لتطوير سلالات النحل الإماراتية الأكثر تأقلاً وملائمة مع الظروف المناخية في الدولة. حيث تم إدخال سلالات مختلفة من النحل من عدة دول بهدف تقييم أداؤها تحت الظروف البيئية لدولة الإمارات. وقد قام فريق العمل بتقييم ملكات النحل هذه لعدد من المواسم المتتالية بالتركيز على عدد من المعايير ومنها: حجم المجتمع لكامل الخلية، إنتاج العسل لكل خلية، سلوك الملكة، سلوك النحل العاملات من نسل الملكة، تقبل النحل للملكة الجديدة، خلو الخلية من الأمراض، نمط الحضنة، ثبات النحل العاملات على المشط الشمعي، تشابه الصفات الفيزيائية للجملة العاملات، شراسة النحل، بالإضافة إلى

استدامة قطاع النحل في الدولة. جاء ذلك خلال استعراض النتائج النهائية للمشروع والذي شهد تكريم الفائزين على المشروع من قطاع التطوير في الجهاز ومركز خدمات المزارعين وبدعم من القطاعات المعنية في الجهاز، تقديراً للجهود التي توصلوا إليها. من جهته قال سعادة الدكتور محمد الحمادي، المدير التنفيذي لقطاع التطوير بالإبأية أجرى الباحثين في المشروع تجارب التزاوج الخلطي بين أفضل السلالات لتشكل هذه المجموعة الأساس لبرنامج التربية والتحسين الوراثي والانتقال إلى الجيل القادم من النحل الإماراتي.

وأضاف الحمادي لقد تميزت طوائف ملكات النحل الإماراتية المنتجة التي تم تطويرها واستنباطها، بقدرتها على الاستمرار خلال أشهر الصيف وتحمل أفراد السلالة للظروف البيئية السائدة، وعدم تدهور طوائفها نتيجة افتراس طيور الووروار لها، كما تميزت ملكاتها بحصونتها ونشاطها في وضع البيض، وكبر حجم مجتمع خلية بالإضافة إلى أن نشاط العاملات في جمع الرحيق وحبوب اللقاح وطباخها الهادئة مما أدى إلى تضاعف إنتاج الخلية الواحدة من العسل.

وأشار إلى أن من خلال المشروع وكبادرة مبتكرة، تم إدخال واعتماد تقنية التلقيح الاصطناعي لملكات النحل للمرة الأولى في المنطقة، والتي تعتبر من أحدث التقنيات في العالم لتلقيح ملكات النحل حيث توجت هذه المبادرة بالفوز بجائزة أفضل التقنيات المبتكرة على مستوى آسيا وذلك في المؤتمر الدولي الثالث عشر لجمعية المربين البيئية الذي عقد في الفترة 24-26 أبريل 2016، في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية. وأوضح أنه تم التركيز في المشروع على بناء القدرات وتدريب وتأهيل الكادر الوطني المتميز في مجال تربية نحل العسل، حيث عقدت دورة تدريبية تحت عنوان "مبادئ تربية نحل العسل في محطة أبحاث بني ياس مرشد زراعي من مركز خدمات المزارعين وقطاعي الشؤون الزراعية والثروة الحيوانية بالإضافة إلى مشاركة العديد من مربي النحل في الدولة، ودورة تدريبية أخرى لاستخدام تقنية التلقيح الاصطناعي لملكات النحل في محطة أبحاث الكويبات خلال الفترة من 15-17 مارس 2016 شارك فيها عدد من الباحثين والمختصين من الجهاز ومركز خدمات المزارعين بالإضافة إلى ورشة عمل تحت عنوان "مبادئ إنتاج

•• أبوظبي - الفجر:

حقوق الباحثين في مشروع تطوير سلالات نحل العسل في الدولة الذي يبتناه جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية بتوجيهات من سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة رئيس مجلس إدارة الجهاز إنجازاً رائداً للمشروع تمثل في إنتاج أعداد كبيرة من ملكات النحل الإماراتية في إطار تطوير قطاع إنتاج العسل المحلي. و قال سعادة راشد الشريقي مدير عام جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية يأتي هذا المشروع بتوجيهات سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، للعمل على تطوير نحل العسل الذي يهدف إلى استدامة قطاع نحل العسل في دولة الإمارات وإنتاج سلالة النحل الإماراتية المتأقلمة مع الظروف المحلية.

وأضاف أن النجاح النسبي في التوسع في الإنتاج الزراعي والرغبة في خوض هذه التجربة فتح لنا مجالاً للاهتمام بهذا الجانب رافقها بعض النجاحات في إنتاج عسل محلي بمواصفات ممتازة وإنتاج مقبول، وفرض التوسع في هذا الإنتاج فإنه يصبح من الضروري العمل على تشجيع المزارعين وأصحاب المزارع الخاصة على تربية النحل وإنتاج العسل لزيادة حجم الإنتاج الوطني سواء كان هذا الإنتاج لأغراض الاستهلاك الشخصي أو للتسويق التجاري.

وأشار إلى أن الحجم من الاستهلاك على مستوى الإمارة يعكس على حجم الاستيراد لمنتج العسل فيها والذي وصل في عام 2015م إلى 7 آلاف طن، حيث يصل معدل استهلاك الفرد في أمانيا على سبيل المثال إلى حوالي (2) كغم سنوياً، بينما معدل استهلاك الفرد المواطن من العسل متوسطاً في إمارة أبو ظبي يصل إلى 0,5 كغم سنوياً يقابله 0,4 كغم سنوياً لغير المواطنين. كما أشار إلى أن الاعتماد الكامل على استيراد خلايا النحل من الخارج يبين أهمية البحث في تنمية البدائل المحلية ومحاولة تفعيل نشاط المزارعين والتوسع في هذا المجال للمساهمة في زيادة الإنتاج المحلي واستغلال الحيازات الزراعية لتربية نحل العسل وتنميط ممارسة هذه التربية في المزارع المهله لإنتاج العسل، لذلك يأتي مشروع تطوير سلالات نحل العسل كمشروع استراتيجي مبني على أسس علمية لتجهيز سلالات نحل ملائمة لبيئة الدولة وتقليل الاعتماد على الاستيراد الخارجي إلى أقل حد وبالتالي ضمان

## جامعة أبوظبي تختتم فعاليات الأسبوع المفتوح بمشاركة 2,700 طالب وطالبة يمثلون ما يزيد عن 50 مدرسة

•• أبوظبي- الفجر

التقنية وفق أرقى المعايير والمواصفات العالمية المعتمدة لخدمة طلبة الإعلام بالجامعة، ومكتبة الجامعة التي تحضن ما يزيد عن 300.000 عنوان، مشيرة إلى أن الفعاليات أتاحت أيضاً للطلبة الزائرين فرصة التعرف على أحدث البرامج العلمية المطروحة خاصة برنامج البكالوريوس في القانون باللغة العربية، وبرنامج البكالوريوس في الإعلام باللغة العربية والإنجليزية، وبرنامج بكالوريوس إدارة الأعمال في الاتصالات التسويق الرقمي، وذلك من خلال مناقشات تفاعلية مع أعضاء الهيئة التدريسية ونخبة من طلاب وطالبات الجامعة بالإضافة على عروض علمية تناولت أوجه الحياة الجامعية، وتوقع الأندية الطلابية.

وتسهيل والعلاقات الدولية اعتراف الجامعة بالنجاح الكبير الذي حققه "الأسبوع المفتوح" والذي تجسد في نمو أعداد الطلبة بالمدارس المتوقع حضورها من نحو 1,500 طالب وطالبة من 20 مدرسة إلى ما يزيد عن 2,700 طالب وطالبة من 50 مدرسة من مختلف أنحاء الدولة، لافتة إلى أن هذا الإقبال الكبير على فعاليات "الأسبوع المفتوح" إنما يؤكد المكانة الرائدة التي حققتها جامعة أبوظبي كإحدى أرقى مؤسسات التعليم العالي التي تحرص على التميز ومواكبة العالمية في التدريس والبحث وخدمة المجتمع، وما تطرحه من برامج وتخصصات متميزة في البكالوريوس والماجستير والدكتوراه تعمل على

اختتمت جامعة أبوظبي فعاليات "الأسبوع المفتوح" في فرعها بأبوظبي والعين والذي استقطبت من خلاله ما يزيد عن 2,700 طالب وطالبة من الفصين الحادي والثاني عشر مثلوا أكثر من 50 مدرسة حكومية وخاصة من مختلف أنحاء الدولة، حيث تضمن الأسبوع حلقات نقاش تفاعلية وورش عمل متعددة تعرف من خلالها الطلبة على برامج البكالوريوس والماجستير التي تطرحها الجامعة في مجالات القانون، والآداب والعلوم، والهندسة وإدارة الأعمال. وأوضحت ليلي كروما مدير أول قسم القبول



# منوعات الغذاء

23



أحد أكبر عيوبها أنها تتيح لك ابتكار واقع زائف

## مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في الاضطرابات الغذائية

يعاني الملايين حول العالم اضطرابات غذائية. تذكر سوزان د. تويتن، عالمة نفس مجازة ومنسقة فريق إدارة اضطرابات الطعام في جامعة فلوريدا الوسطى، أن دراسة أجرتها هذه الجامعة عام ٢٠١٣ أشارت إلى أن ٣,٧% من الطلاب عانوا خلال الاثني عشر شهراً الماضية مشاكل ترتبط بالطعام وتشمل تفويت الوجبات، الخوف من (اكتساب الوزن)، وامتلاك الطالب صورة سيئة عن جسمه.



تذكر مايسكو: (يعتمد ذلك على المرحلة التي بلغتها في تعافيك من الاضطراب الغذائي وعلى مدى احتمال أن تعاني اضطراباً مماثلاً. فقد لاحظنا أن كثيرين في مجتمعنا يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر يساعدهم في تكوين صورة إيجابية عن جسمهم ويدعمهم خلال عملية التعافي).

تخبر رنا أنها شعرت بأنها وحيدة، عندما اكتشفت أن ابنتها تعاني اضطراباً غذائياً. ولكن بعد انضمامها إلى Mothers Against Eating Disorders (أمهات ضد اضطرابات الغذاء)، وهو مجتمع على شبكة الإنترنت يهدف إلى نشر الوعي وتقديم الدعم، نجحت في العثور على فريق متخصص ساهم في علاج ابنتها.

تقول: (كلما شعرت بالحزن أو التعب، كنت ألتجأ إلى (الامتناع عن) الطعام. فأشعر بأنني أحقق إنجازاً في حياتي).

ولكن بعد مرور ثلاث سنوات ودخولها مركز علاج، ما عادت سحر تبقى مستيقظة في سريرها ليلاً لتقلق بشأن الغد.

في السنة المقبلة، ستخرج في المدرسة الثانوية وتخطط لنيل شهادة جامعية.

ترغب في أن تصبح عالمة نفس متخصصة في اضطرابات الطعام.

الناس حمية... يشعرون باستياء وانزعاج كبيرين ويكرهون هذه التجربة. لكن من يعانون النهم العصبي يتفاعلون مع هذا الحرمان من الطعام بطريقة مختلفة. يتحدثون عن شعورهم بأن قلقهم تراجع وأنهم أكثر تحكماً في حياتهم. وهكذا يساهم الامتناع عن الطعام في تهدئة مخاوفهم وما ينتابهم من قلق عموماً).

كان والد سحر، يعمل في الجيش. نتيجة لذلك، اضطرت إلى تغيير مكان سكنها في كل مرة كان والدها يحظى بمنصب وتعيين جديد.

لأن لا أحد فهم معاناة ابنتي... لذلك لجأت باستمرار إلى هذا الموقع حيث قدمت لي الأمهات المعلومات التي أحتاج إليها لأحدد من بإمكانه مساعدتنا).

بالإضافة إلى ذلك، تذكر سيلين باسيري، عالمة نفس سريرية في أورلاندو متخصصة في علاج اضطرابات الغذاء، أن هذه الأخيرة قد تتمحور حول الطعام، إلا أن المشكلة الرئيسية تكمن في الإحساس بالسيطرة.



وتتابع باسيري موضحة: (لا تتعلق هذه الاضطرابات بالجسم ولا بالطعام أو الوزن، بل تشكل وسيلة تكيف).

لكن زيرواس تخالفها الرأي، مشددة على أن هذه المشكلة لا تتمحور دوماً حول الإحساس بالسيطرة. فيتفاعل البعض بطريقة بيولوجية مختلفة مع الحد من استهلاكهم للسعرات الحرارية.

تضيف مفسرة: (عندما يتبع معظم

الغذائية أشكالاً عدة، مثل القهيم العصبي، النهم العصبي، واضطراب الإفراط في تناول الطعام، الذي يُعتبر اضطراب الطعام الأكثر شيوعاً في الولايات المتحدة، وفق الجمعية الوطنية لاضطرابات الغذاء.

تدعى سحر، التي صارت اليوم في السابعة عشرة من عمرها، القهيم العصبي. نتيجة لذلك، امتعت تماماً عن تناول الطعام وخسرت مقادراً خطراً من وزنها.

تؤكد سحر أن مواقع التواصل الاجتماعي أدت دوراً كبيراً في اضطرابها هذا. بدأت معاناتها مع القهيم في صيف عام 2013. ففي تلك الفترة، صارت أكثر نشاطاً على موقع Instagram، ونما اهتمامها بعروض الأزياء. كذلك ازادت هذه الشابة عزلة.

مواقع التواصل الاجتماعي يعتبر بعض الخبراء أن مواقع التواصل الاجتماعي تؤدي دوراً في اضطرابات الطعام. على سبيل المثال، تقول أليسون والش، مؤسسة Helping Other People Eat (جمعية لا تتوخى الربح في أورلاندو): (اعتقد أن أحد أكبر عيوب مواقع التواصل الاجتماعي أنها تتيح لك ابتكار واقع زائف. فيعتقد الناس أن هذا الواقع حقيقي. ونظراً إلى وسائل التنقيح والتحرير الكثيرة المتوافرة، قد يكون هذا الواقع مناقضاً تماماً للحقيقة).

لكن ستيفاني زيرواس، بروفسورة مساعدة متخصصة في عالم النفس والمديرية السريرية لمركز Excellence لاضطرابات الغذاء في جامعة كارولينا الشمالية، توضح: (يخال كثير من عدد اضطرابات الطعام يزداد، إلا أن ما من بيانات تدعم هذه الفكرة).

تخبر: (ما كنت أحدث إلى أي من أصدقائي في تلك الفترة. فتحول الاضطراب الغذائي بحد ذاته إلى صديقي لأنه كان يشعرني براحة كبيرة).

بحلول شهر سبتمبر عام 2013، كانت

تتابع مشيرة إلى أن هذا التبدل في الأعداد ربما يعود إلى تنامي عدد من يفصحون عن معاناتهم اضطرابات مماثلة وتلقيهم العلاج المناسب. تتخذ الاضطرابات



## رذاذ الحشرات . . كيف تستخدمها بأمان

أجهزة صق الحشرات ليس مفيداً. لكن تتعدد الطرق التي يمكن تجربتها لتجنب لدغات الحشرات الخطيرة. اجمع المعلومات عن هذا الموضوع وتسأل بالمواد المفضلة لديك لطرد الحشرات.

6- يبدو أن المراوح مفيدة لأن البعوض يجد صعوبة في التحرك أمام الهواء، لذا يمكنك شراء مروحة وتشغيلها بالقرب من طاولة النزهة.

ملاحظة: تبين أن استعمال شموع برائحة السترونيلا أو

الأذنين. لا ترشها على الوجه مباشرة بل ضعها في يديك أولاً ثم ادمنها على وجه الطفل.

5- لا ترش الرذاذ على الجروح أو الإكزيما أو التشققات الجلدية.

1- لا تستعمل رذاذ الحشرات على الأولاد قبل عمر إيثيل - ميتا - تولوميد للأولاد، بحسب مدة نشاطاتهم الخارجية. تجنب استعمال نسب أعلى مع الأولاد.



6- يجب أن يرش أحد الوالدين أو مقدم الرعاية الرذاذ لأن الطفل قد يبتلعها عن غير قصد.

7- لا تستعمل الرذاذ في مناطق مغلقة أو بالقرب من الطعام، تجنب تنشق طارد الحشرات.

8- اغسل المواد الطاردة للحشرات بالصابون والماء في نهاية اليوم. إنها خطوة ضرورية جداً حين تستعمل تلك المواد بشكل متكرر في يوم واحد أو خلال أيام متلاحقة. واغسل الملابس التي تعرضت لها قبل ارتدائها مجدداً.

2- استعمل حتى 30% من عنصر ثنائي إيثيل - ميتا - تولوميد للأولاد، بحسب مدة نشاطاتهم الخارجية. تجنب استعمال نسب أعلى مع الأولاد.

لا نوصي بالمنتجات المختلفة التي تحتوي على عنصر ثنائي إيثيل - ميتا - تولوميد وواق شمسي نظراً إلى ضرورة دهن بشكل متكرر (كل ساعتين).

أما المواد الطاردة للحشرات، فيجب دهنها بأقل كمية ممكنة. يقال أيضاً إن عنصر ثنائي إيثيل - ميتا - تولوميد قد يخفف فاعلية الوافي الشمسي.

ثمة طرق أخرى لهزم الحشرات أيضاً:

1- حاول تجنب الخروج في الأوقات التي تنشط فيها الحشرات، أي في ساعات الفجر والنسق.

2- حين يخرج الطفل، يجب تغطية أكبر مساحة من بشرته. من الأفضل أن يرتدي السراويل وملابس خفيفة بأكمام طويلة.

3- يجب ألا يرتدي الطفل أواناً فاتحة أو ملابس عليها صور أزهار.

4- بالنسبة إلى الأولاد الأصغر سناً، استعمل ناموسية فوق عرباتهم.

5- يمكن منع تكاثر البعوض عبر التخلص من المياه الساكنة في الحطائر والمناطق المحيطة بالمنزل.

3- استعمل المادة الطاردة للحشرات على المناطق الجلدية المكتشفة و/أو الملابس حصراً.

لا تستعملها تحت ملابس الأولاد. قد يضرب بعض المنتجات بالأنسجة الاصطناعية أو الجلد أو المواد البلاستيكية.

4- لا تستعمل المادة الطاردة للحشرات على العيون أو الفم واكتف بوضع كمية معتدلة منها حول



**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**الاسماء**

تعلم دائرة محاكم رأس الخيمة بأن المدعوة/ عائشة سعيد احمد غالب ، تقدمت بطلب اضافة المقطع الرابع (غالب) ومسمى القبيلة (المهيري) لاسمها ، ليكون اسمها بعد الاضافة /عائشة سعيد احمد غالب المهيري.

وان من له مصلحة في الاعتراض ان يتقدم خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان اقام قسم الشهادات في محكمة رأس الخيمة.

قاضي محكمة رأس الخيمة الابتدائية  
اياد محمد الابراهيم الخطيبية

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**الاسماء**

تعلم دائرة محاكم رأس الخيمة بأن المدعوة/ سلامة سعيد احمد ، تقدمت بطلب اضافة المقطع الرابع (غالب) ومسمى القبيلة (المهيري) لاسمها ، ليكون اسمها بعد الاضافة / سلامة سعيد احمد غالب المهيري.

وان من له مصلحة في الاعتراض ان يتقدم خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان اقام قسم الشهادات في محكمة رأس الخيمة.

قاضي محكمة رأس الخيمة الابتدائية  
اياد محمد الابراهيم الخطيبية

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**إعلان عن بيع عقار المزارع العلني - بالنشر في القضية التنفيذية رقم ٢٠١٤/١٠٠٧ رأس الخيمة**

تعلم محكمة رأس الخيمة الابتدائية - دائرة التنفيذ عن بيع العقار وثيقة رقم ٢٠٠٩/٢٤٦ مخطط رقم ٢٠٠٨-١٠٧٥٥ شقة سكنية في منطقة الجزيرة الحمراء والقيمة التقديرية للعقار (٣٥٠٠٠ درهم) فقط ثلاثمائة وخمسون الف درهم والعائدة ملكيتها للمحكوم عليهم : ١- احمد شكير ٢- وفهد نزلي احمد بالزاد العلني لصالح المحكوم له / بنك انش بي سي الشرق الاوسط بتاريخ ٢٠١٧/٣/٦ وذلك في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ، علما بان قيمة التأمين ٢٠٪ تدفع نقدا . فعلى من يرغب بالاشتراك او الاعتراض او الاطلاع مراجعة دائرة التنفيذ أثناء الدوام الرسمي وحتى جلسة المزاوم المذكورة

عن رئيس قسم التنفيذ

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**إصدار عدلي رقم ٢٠١٦/٢٤٣٧**

مقدمة من :-  
١- الطرف أحمد بوهوي على بصفته وكيل عن السيد/ خالد عبدالله يوسف - إمارات الجنسية - بموجب الوكالة العامة رقم ٢٠١٢/٥٩١ بتاريخ التصديق ٢٠١٢/٢/٢١ - عنوانه : إمارة رأس الخيمة - الجزيرة الحمراء - بوكالة المعامي / طرف بوهوي خليفة بن عبيد - ضد المدعى :- عبود احمد حسن محمد أحمد الكاتب - مصري الجنسية - إمارات رأس الخيمة - الهيريشي - بناية كوكفور - بجوار حصص السفين - شقة ٤٠٢ - الفوق - ١٠ بتاريخ سابق أعلى المدعى المدعى عليه واحد شريك مسجول على مصرف الهلال نتيجة تجارياً تحت بين المدعى والمدعى عليه وفقه كالتالي :-

الرقم	المبلغ	رقم الشيك	للك مسجول عليه	تاريخ الاستحقاق
١	٣٧٠٠٠	٠٠٠٠٢١	بنك سبتي بنك	٢٠١٦/١٨

٢- قرار بالتنفيذ السيد/البنك المسجول عليه بموجب الاستحقاق ارتد الشيك من الحساب لعدم وجود رصيد قائم وقابل للسحب وعلم المدعى عليه بذلك ٣- وكان المدعى عليه لم يبادر بإسداء المبالغ المترصدة بمرته من عند أو مبرور فاقبلت لذلك وحيت له في حال بالنشر أضرار مادية ومعنوية نتيجة عدم سداد المدعى عليه للمبالغ المترصدة بمرته الأمر الذي معه يحق للمدعى عليه المطالبة بقيمة الشيك والتعويضات المترصدة لتلك الأضرار . فان المدعى عليه لم يبادر بمبررة سداد كامل قيمة المديونية المترصدة بمرته ، والتي قدر بمبلغ ٧٠٠٠٠ درهم (سبعة عشرة الف درهم) خلال اسبوعين من تاريخ استلام هذا الاصدار ، ولا يبسط المدعى عليه الادعاء بالاعتراض التي تحمي حقوقه ، ومطالته بتكامل قيمة المديونية بالإضافة للتعويضات المترصدة للاضرار التي حقت بالمدعى والمدعى عليه والعائدة القانونية بواقع ١٢٪ سنوياً من تاريخ استحقاق المبلغ بالإضافة للرسوم والصاريف ومقابل اعادة الامانة

المحضر

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعادة اعلان بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٧٥٢ تجاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- شركة ميدني انترناشيونال الإمارات للمقاولات - ش م ذ م ٢- محمد عبدالله الرفاعي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / بنك الإمارات دبي الوطني - ش م ذ م ويمثله : حبيب محمد شريف عبدالله الملا قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بصحة وتثبيت الحجز التحفظي رقم ٢٠١٦/٤٢٠ تجاري والرسوم والصاريف ومقابل اتعاب المحاماة . وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٢/٢٢ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة Ch1.B.8 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعادة اعلان بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٣٢٢ عقاري جزئي**

الى المدعي عليه / ١- أكسيابوي زهاوي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ بنك الإمارات دبي الوطني - ش م ذ ويمثله : احمد حسن رمضان آل علي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٢٨٣٣٢,٣٠ درهم) والرسوم والصاريف و اتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام . وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٢/٢١ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch1.B.8 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعادة اعلان بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٨ عقاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- عبد الواحد احمد داراب مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ مصرف الإمارات الاسلامي - ش م ذ قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ اتفاقية الاجارة المنتهية بالتمليك وبالزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره (٥,٩٣٨,١٢٩,٤٦ درهم) والرسوم والصاريف و اتعاب المحاماة والفائدة ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد . وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٢/٢٠ الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة Ch1.B.8 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعلان حكم بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٩٢٠ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه/ ١- عبد العزيز تيسم لتجارة المواد الغذائية ذ م م ويمثله/عبد العزيز تيسم مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/البنك الأهلي للنقل البري/ويمثله بالوكلة/لال وحيد نرمان الدين ملككم بان المحكمة حكمت بجلستها المعقودة بتاريخ ٢٠١٦/١٢/٢٩ في الدعوى المذكورة اعادة لصالح/البنك الأهلي للنقل البري/ويمثله بالوكلة/لال وحيد نرمان الدين بالزام المدعي عليها باده مبلغ خمسة الاف درهم للمدعية وبأن تسلم للمدعية السيارة تويوتا هياي لوكنس شاسية رقم ٢٠٠٩ لوحة رقم ١١٩٤ الفصيرة خصوصي بالحالة السلمة اليها بعقد الاجارة الزمنية صنع عام ٢٠٠٩ لوحة رقم ١١٩٤ الفصيرة خصوصي بالحالة السلمة اليها بعقد الاجارة الزمنية وازمنتها بالصاريف . حكماً بمنابة الحضورى قابل للاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاصدار صل باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا .

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٨٩ تجاري جزئي**

الى المدعي عليه / ١- ليوذافورا للسباحة - ش م ذ م ٢- ليوذافورا لارانيا مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي/ فندق جلوريا والشقق الفندقية قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها ضامنين متضامنين بان يوديا للمدعي مبلغ وقدره (٦٤,٦٦٠ درهم) (فقط الضمانات وستون درهما) والفائدة القانونية بواقع ١٢٪ من تاريخ اقامة الدعوى وحتى السداد التام وشمول الحكم بالنفاذ للمجل بلا كفاءة . وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٢/١٦ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch2.D.19 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعادة اعلان بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٨٢٢ مدني جزئي**

الى المدعي عليه / ١- محمد سلطان سعيد المالكي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ علي سالم علي الجزبي الكتيبي ويمثله : خليفة عبدالله سعيد عبدالله بن هويدان الكتيبي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها بالزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره (٤٠٠٠٠ درهم ) للمدعي ، والزامه بالرسوم والصاريف . وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٢/٢٠ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Ch2.D.18 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

رئيس القسم

**الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**  
**محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**مذكرة تبليغ مدعى عليه بالنشر صادرة من محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية في القضية رقم ٢٠١٦/٩١١ الدائرة المدنية التجارية الجزئية الرابعة - الشارقة المدعي / اصيل لتجارة مواد البناء المدعي عليه / ماجد الحداد للرخام والحجر - ذ م ذ قد اقامت عليك الدعوى المذكور فقهما اعادة وطالبك فيها الزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره ٢٩,٩١٩ درهما (اربعة وعشرون الف وتسعمائة وتسعة واربعون درهما) بالإضافة الى الفائدة بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام بالإضافة للرسوم والصاريف و اتعاب المحاماة . لذلك ينقض حضورك امام الدائرة المدنية التجارية الجزئية الرابعة قاعة رقم ١٤ في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا بمحكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية في يوم ٢٠١٧/٢/٢٥ ، وذلك للاجابه على الدعوى وتقديم ما لديك من بيانات، وفي حال تخلفك عن الحضور او عدم ارسال وكيل عنك في الوقت المحدد وفسيتم اتخاذ الاجراءات القانونية في غيابك.**

مكتب إدارة الدعوى

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعادة اعلان بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٩ عقاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- دارين بول مكمور مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ مصرف الإمارات الاسلامي - ش م ذ قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ اتفاقية الاجارة المنتهية بالتمليك وبالزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره (١,٨٧٨,٨٧٤,٠٨ درهم) والرسوم والصاريف و اتعاب المحاماة والفائدة ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد . وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٢/٢٢ الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة Ch1.B.8 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضور.

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعلان حكم تهديدي بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٨٠٩ تجاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- كريس انترناشيونال - م ذ م ٢- هاموسو شيفجان باتل سافاجان كيتا باثيل / فيسفته الشخصية ويصنفته كفيل قرض وتسهيلات شركة كريس انترناشيونال - م ذ م ويصنفته ممثل المفترض وبأية صفة كانت/ مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي/ بنك برودا قد اقام الدعوى المذكورة اعلاه وعليه ملككم بان المحكمة حكمت بجلستها المعقودة بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٦ الحكم التهديدي التالي : حكمت المحكمة بمنابة الحضورى ، وقبل الفصل في الموضوع بتب الخبير المصغر المختص صاحب الدول بالجدول خبيراً في هذه الجلسة تكون مهمته وفق منطوق الحكم الصادر بتلك الجلسة . وحددت لها المحكمة دعوى يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٢/١٣ الساعة ٩:٠٠ ص صباحاً في القاعة Ch2.E.21 في حالة عدم سداد المدعي امانة الخبير .

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٨٢ تجاري كلي**

الى المدعي عليه / ١- اباذر احمد علي الرشيد مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ هداليا للتجارة العامة - م ذ م ويمثله : عبدالله حمد عبدالله عمران العمران الشامسي قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (٦٢١,٦٨٠ درهم) والرسوم والصاريف و اتعاب المحاماة والفائدة ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٢/١٦ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة Ch2.E.21 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من منكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/٤٩١ تنفيذ عقاري**

الى المنفذ ضدهما/ ١- جوهن ويليام برودي ٢- ريكيا برودي مجهولي محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/شركة تيمويل ش.م.ذ شركة مساهمة عامة ، ويمثله/ ابراهيم علي الوسي الحمادي ملككم بالصادر في الدعوى رقم ٢٠١٦/٤٩٠ عقاري كلي يوم الاربعاء بتاريخ ٢٠١٦/٢/٢٢ باعتباره سندا تنفيذياً وذلك ، ١- بالزامكم بسداد مبلغ وقدره (٤٩٦٨٠) درهم وتسليمه الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان . ٢- فسخ العقد موضوع الدعوى والزام المدعي عليها بتسليم الوحدة العقارية محل الشاخي للمدعية ورد الحيازة لها خالية من التواغل . وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

رئيس الشعبة

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/١٩٧٩ تنفيذ تجاري**

الى المنفذ ضده/ ١- مؤسسة الحياة للمصاعد والسلامم الكهربائية مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ شركة خالد وحازم مشاري الخالد وشركاء لتجارة العامة - ذ م م ويمثله : عبدالله محمد علي الزري الشامسي قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٦٢٨٣٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة . وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

**محاكم دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعلان بالنشر رقم ٢٠١٧/٩٤٩**

المدعى عليه : سالم سعيد محمد الجابري - إمارات الجنسية  
المدعى : مكتب رقم ١٠٣ - الطابق الأول - برج السامية - شارع بني ياس - منطقة بوسعيد - ديرة دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة  
المدعى عليه : الليث لخدمات رجال الاعمال  
المدعى عليه : شقة رقم ٤٠٣ - خلف معهد الإمارات للقيادة - بناية الجابري - القصيص - ديرة - دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة  
هذا فان المدعى بطلبكم بوجوب اخلاء سالف البيان خلال شهر من تاريخ تسلمكم لهذا الاصدار ، واعلمه خاليا من التواغل وبالحالة التي استكمتموها عليها والوفاء بالقيمة الاجارية المستحقة عليه وقدرها (٥٠٣٣٣) درهم فقط (خمسون الف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون درهما) مع ما يستحق من اجبار حتى تاريخ الاخلاء العملي ، وتسليمه براءة ذمة من هيئة الكهربية والبيانات للتواثر المتحققة على الماحور حتى تاريخ الاخلاء العملي ، وبغير ذلك فان المحضر ان تنوان عن اتخاذ الاجراءات القانونية ضدكم لتسليم حقوقه وتمكينكم مسؤولية تضرد من تصرفاتكم

الكاتب العدل

**حكومة دبي**  
**دائرة التنمية الاقتصادية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري بانحلال شركة**

اسم الشركة : "فيجاى شري للتجارة" (ش.م.ذ.)  
رقم الرخصة : 667482 عنوانها : مكتب رقم 601 ملك جمعة الماجد عبد الله - ديرة - المنطقة الاقتصادية  
ذات مسئولية محدودة رقم القيد بالسجل التجاري : 1092175  
موضوع هذا تعلم دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه ، قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكور اعلاه ، وذلك بموجب القرار الصادر من الجمعية العمومية للشركاء بتاريخ (2015/03/12) والصدق لدى السيد الكاتب العدل بتاريخ (2015/03/12) وعلى من لديه اعتراض او مطالبة التقدم الى الصفي العين في مكتب رقم (9-10) ملك مركز منت للاعمال - رفة البيطين - هاتف : (2226266) فاكس (2223773) (04 - 2226266) فاكس (04 - 2223773) مستحيا معه كافة المستندات والأوراق البنوتية وذلك في خلال 45 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

دائرة التنمية الاقتصادية

**حكومة دبي**  
**دائرة التنمية الاقتصادية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري بتعيين مصفى**

اسم المصفي : يوسف بن حامد تديق الحسابات  
عنوانه : مكتب (9-10) ملك مركز منت للاعمال - رفة البيطين بموجب هذا تعلم دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه ، قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بتعيين المصفي المذكور اعلاه للقيام بتصفية " فيجاى شري للتجارة" (ش.م.ذ.) وعنوانها : مكتب رقم 601 ملك جمعة الماجد عبد الله - ديرة - المنطقة الاقتصادية وذلك بموجب القرار الصادر من الجمعية العمومية للشركاء بتاريخ (2015/03/12) والصدق لدى السيد الكاتب العدل بتاريخ (2015/03/12) وعلى من لديه اعتراض او مطالبة التقدم الى الصفي العين في مكتب رقم (9-10) ملك مركز منت للاعمال - رفة البيطين - هاتف : (2226266) فاكس (2223773) (04 - 2226266) فاكس (04 - 2223773) مستحيا معه كافة المستندات والأوراق البنوتية وذلك في خلال 45 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

دائرة التنمية الاقتصادية

**حكومة دبي**  
**دائرة التنمية الاقتصادية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٦/٤٢٥١ تنفيذ عمالي**

الى المنفذ ضده/ ١- شركة داماك العقارية - ش م ذ م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ بيتر رزق تما قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٦٣٥٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة . بالإضافة الى مبلغ ٤٤١٧ درهم رسوم لخزينة المحكمة . وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**ادارة العلامات التجارية**

الأحد ١٢ فبراير ٢٠١٧ العدد ١١٩٤٢

EAT 31624  
التصميم Q مسالك QOQ  
AL TAMIMI & CO.  
إعلان تجديد

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل / التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**Aseel**  
الرقم : ٩٧٣٨  
باسم: اصيل للتصميم "اصيل" ش.م.ذ  
وعنوانه: ص.ب. ٣٣١٠٠ ، أبو ظبي ، الإمارات العربية المتحدة.  
والمسجلة رقم ٢٠١٠/٥/٢٠ بتاريخ : ٢٠١٠/٥/٢٠  
الفترة : ٣٦ سنة  
المنتجات : خدمات الاستثمار ، الخدمات التمويلية ، استثمار الأموال والأوراق المالية ، الشؤون العقارية ، الاستثمار في العقارات.  
الاشروحات:  
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في ٢٠١٧/٠٤/٠٨ وحتى تاريخ تاريخ ٢٠٢٧/٠٤/٠٨

قسم العلامات التجارية

**حكومة دبي**  
**دائرة التنمية الاقتصادية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري بتعيين مصفى**

اسم المصفي : يوسف بن حامد تديق الحسابات  
عنوانه : مكتب (9-10) ملك مركز منت للاعمال - رفة البيطين بموجب هذا تعلم دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه ، قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بتعيين المصفي المذكور اعلاه للقيام بتصفية " تريو اوكويمنت سوليوشنز" (ش.م.ذ.) وعنوانها : محل رقم 1016 ملك محمد تقى غلامحسين - بردي - برج خليفة وذلك بموجب القرار الصادر من الجمعية العمومية للشركاء بتاريخ (2015/03/12) والصدق لدى السيد الكاتب العدل بتاريخ (2015/03/12) وعلى من لديه اعتراض او مطالبة التقدم الى الصفي العين في مكتب رقم (9-10) ملك مركز منت للاعمال - رفة البيطين - هاتف : (2226266) فاكس (2223773) (04 - 2226266) فاكس (04 - 2223773) مستحيا معه كافة المستندات والأوراق البنوتية وذلك في خلال 45 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

دائرة التنمية الاقتصادية

**حكومة دبي**  
**دائرة التنمية الاقتصادية**

العدد ١١٩٤٢ بتاريخ ٢٠١٧/٢/١٢

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري بانحلال شركة**

اسم الشركة : " تريو اوكويمنت سوليوشنز" (ش.م.ذ.)  
رقم الرخصة : 710219 عنوانها : محل رقم 1016 ملك محمد تقى غلامحسين - بردي - برج خليفة الشكلك القانوني : ذات مسئولية محدودة رقم القيد بالسجل التجاري : 1137253  
موضوع هذا تعلم دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه ، قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكور اعلاه ، وذلك بموجب القرار الصادر من الجمعية العمومية للشركاء بتاريخ (2015/03/12) والصدق لدى السيد الكاتب العدل بتاريخ (2015/03/12) وعلى من لديه اعتراض او مطالبة التقدم الى الصفي العين في مكتب رقم (9-10) ملك مركز منت للاعمال - رفة البيطين - هاتف : (2226266) فاكس (2223773) (04 - 2226266) فاكس (04 - 2223773) مستحيا معه كافة المستندات والأوراق البنوتية وذلك في خلال 45 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

دائرة التنمية الاقتصادية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**ادارة العلامات التجارية**

الأحد ١٢ فبراير ٢٠١٧ العدد ١١٩٤٢

نموذج إعلان النشر

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل ، الملك ، مطع رفعة م د ح طلب لتسجيل بيلك العلامة التجارية : DAILY MEAL DELICIOUS AT YOUR DESK  
العنوان: البرقم: 259705 بتاريخ : 2016/09/08  
بيلك الأولى : م  
باسم : مطع رفعة م د ح  
وعنوانه : محل رقم جي - ١٠٦ سبرينج راحة بنى سليمان ، هاتف: 043348344 ، ايميل: kamalrizvi@gmail.com  
صورة العلامة

Daily meal

وتلك لتيسر السلع والخدمات الوافدة بصفة: ٤٣ خدم توفير الأطعمة والمشروبات، وخدمات الإيواء الموقت.  
وصف العلامة: عبارة عن مستطولين كتب متوازيين كتب بينهما عبارة ( DAILY MEAL DELICIOUS AT YOUR DESK ) مكتوبة بالخطية بشكل غير متعمد الأرنى بشكل غير المتوازن لها في شكل كلس وشوكة مطع ورقب على يمين عبارة الأرنى للعلامة الأولى ويصغر حجمه  
الاشروحات: العلامة للعلامة بشكلها المميز والذلل عن التلمذ meal, daily, delicious والذلل على حدة في الوضع الفني من لينة اعراض على ذلك ان يقدف به مقلتا لآراء العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد وارسلة بقريريه لسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الاعلان

دائرة التنمية الاقتصادية





## معرض رأس الخيمة للكتاب 2017 يختتم فعالياته بـ 35 ألف زائر

بالإضافة إلى مناقشة مدى أهمية الترجمة الشعرية للإصدارات في انتشار الأدب العربي، كما استضاف المقيى الدكتور أحمد عبد المنعم عقيلي، الناقد وأستاذ النقد الأدبي الحديث في جامعة الفجر، وجامعة حلب سابقاً، حيث أكد على أهمية جمع وتدوين ودراسة شعر الرحالين من شعراء الإمارات، بنتائج من الشعر الشعبي، نظراً لأهمية ذلك في الحفاظ على تراث وطني شعري وموروث شعبي بالغ الأهمية، يعكس الهوية الوطنية والخصوصية الإماراتية، ويشكل جزءاً لا يتجزأ من تاريخ الدولة ويحكي سيرتها وتاريخها في حقب ماضية، واستضاف الشاعر القدير كريم العراقي حيث ألقى العديد من القصائد الشعرية، والشاعر الإعلامي خالد الطنحاني، والدكتور عبيد الحوسني، والشاعر عبدالله الهدية.



بدايته كل من الأستاذ ياسر القرقاوي مدير المراكز الثقافية في وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، في أمسية بعنوان دور المؤسسات الثقافية في دعم المثقفين، والأستاذ نجيب الشامي الكاتب والباحث الإماراتي، في محاضرة ألقاها، بعنوان العمل الثقافي في رأس الخيمة وكيفية تفعيله، بالإضافة إلى الشاعرة القطرية سميرة عبيد في أمسية شعرية تناولت سيرتها الثقافية وكيفية المزج بين الموسيقى والشعر،

والشباب، وائيرة التنمية الاقتصادية برأس الخيمة، وتضمنت الفعاليات مسرحيات موجهة للأطفال، وقرارات قصصية للصحف، وورش عمل حول الإبداع في القراءة، وسواها من أنشطة وبرامج، مما أثمرت فعاليات المعرض وأضاف قيمة فريدة من نوعها عليه. واستضاف المقيى الثقافي بمعرض رأس الخيمة للكتاب منذ إنطلاقته عدداً من الفعاليات الثقافية والتعليمية، حيث استضاف منذ



في التواصل مع ما تحمله دور النشر المحلية والعربية المشاركة في المعرض، وفي التفاعل مع النشاطات الفكرية والثقافية التي نظمها المقيى الثقافي المصاحب لفعاليات المعرض تحت إشراف فرع اتحاد كتاب وأدباء الإمارات في رأس الخيمة. وضم المعرض فعاليات عديدة نظمها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ووزارة التربية والتعليم، ومؤسسة سعود بن صقر لتتمة مشاريع

الخيمة للكتاب 2017، أن المعرض هذا العام استقطب 35000 زائر بزيادة قدرها 10% عن العام الماضي، كما شهد 45 فعالية مختلفة، وزيارة 161 مدرسة على مدار 13 يوماً، وتقدم بجزييل الشكر لكافة الشركاء الاستراتيجيين والرعاة على دعمهم للمعرض، وأشار إلى أن أجنحة معرض كتاب رأس الخيمة في دورته العاشرة سجلت حضوراً جماهيرياً، وإقبالاً حيوياً، لاسيما من قبل الشباب، تجلى

اختتمت غرفة تجارة وصناعة رأس الخيمة معرض رأس الخيمة للكتاب في دورته العاشرة، والذي أقيم في مركز رأس الخيمة للمعارض تحت عنوان نقرأ لترتقي، وبمشاركة 95 دار نشر، ومكتبة، ومؤسسة مختلفة، حكومية وخاصة، من داخل الدولة وخارجها، ومشاركة 15 دار نشر لأول مرة في المعرض، وإقبال جماهيري زاد عن العام الماضي بـ 10%. أعرب محمد السبب مدير عام غرفة رأس الخيمة بالوكالة عن جزيل الشكر والتقدير لسمو الشيخ محمد بن سعود بن صقر القاسمي ولي عهد رأس الخيمة على الدعم المعنوي والمادي الكبير والمستمر الذي يقدمه للمعرض، كما صرح بأن المعرض هذا العام شهد إقبالاً جماهيرياً جيداً، وأشاد بالتعاون المثمر بين كافة الأطراف القائمة على تنظيم المعرض وفعالياته، وتوجه إليهم بالشكر والتقدير على الجهود المبذولة، كما أشار إلى نجاح مبادرة غرفة رأس الخيمة لعام الخير تبرع بكتاب، وهي إحدى مبادرات الغرفة والتي تهدف إلى جمع الكتب من المتبرعين، وإرسالها إلى المستفيدين منها. وقال جمال الطاهر رئيس لجنة معرض رأس

## النادي الثقافي العربي يستضيف ندوة حول بدايات الصحافة في الإمارات



وائل الجشي يتوسط د. محمود علياء ومحمد مختار

الإعلامية في دولة الإمارات العربية المتحدة قال: من اللقاءات المرتبطة بأذهان المستمعين والمُشاهدين في الإمارات من الأجيال السابقة هو ذلك اللقاء الذي أجراه على شمو مع كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في العام 1968 والبروق علي محمد شمو كما هو معروف على النطاق المحلي والعالمي وبالأخص دولة الإمارات العربية المتحدة وهو أول وزير إعلامي في الشرق الأوسط وأفريقيا وهو أطال الله عمره من مؤسس اتحاد الإذاعات العربية ومساهماته الثرة على النطاق العربي وفي كتابه (تجربتي مع الإذاعة) يعود بتجربته الإعلامية إلى أكثر من نصف قرن من أجل التغيير ومن أجل النهوض وتحتزن ذاكرته تاريخاً طويلاً من مسيرة الإذاعة والتلفزيون وكان شديد الاتصال بالرئيس الراحل إسماعيل الأزهرى ممثلاً له لما يعطيه من ثقة، ولم يكن شمو منتسباً لأي حزب من أنه ساهم في توعية ونهضة السودان وكانت أمنيته أصلاً أن يكون عالماً دنياً وعلماً إعلامياً يمتاز بتجربته الثرية المعطاء وقد درس الشريعة والقانون لمدة ست سنوات في الأزهر بالقاهرة وعاد إلى السودان قبل الاستقلال بفترة قصيرة واقترح عليه بحني الفضلي الذي كان وزيراً للشؤون الاجتماعية أن يعمل في الإذاعة الإعلامية مع أنه كان أستاذاً مساعداً في جامعة الخرطوم. وأضاف الأستاذ محمد مختار أن شمو هو الذي نقل وقائع رفع علم استقلال السودان وفي العام 1956 ابتعثه الرئيس إبراهيم عبود إلى الجامعات الأميركية ومكث فيها ثلاث سنوات درس خلالها الأداء التلفزيوني وعلومه وفنونه ثم تم تعيينه وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ويعتبر مرجعاً في هذا المجال. وفي ختام الندوة تم تكريم المتحدثين وجرى حوار موسع مع الحضور حول الإعلام وحاضره ومستقبله.

زوي البصمات الأستاذ المرحوم خلفان الرومي وزير الإعلام السابق والأستاذ عبد الله النوييس والأستاذ علي أبو الريش والأستاذ محمد الحمادي والدكتور رضوان السيد والأستاذة عائشة سلطان والدكتورة ناديا بوهناد والأستاذة موزة مطر وغيرهم وغيرهم. جريدة البيان: ومن كتاب جريدة البيان الأستاذ المرحوم حمد خليفه بوشهاب والأستاذ رياض الشيبيني والأستاذ ياسر هواري والأستاذ خالد محمد أحمد والأستاذ عبد الحميد أحمد والأستاذ محمد المر والأستاذ مرعي الحلوان والأستاذ عارف الحاجه والأستاذ مأمون عطيه والأستاذة منى مضر والأستاذة عائشة سلطان والأستاذة فضيلة المعيني وغيرهم وغيرهم. جريدة الخليج: ومن كتاب جريدة الخليج الأستاذ: تريم عمران والأستاذ عبد الله عمران والدكتور محمد الفارسي والدكتور يوسف الحسن والأستاذ غسان طهوب والأستاذ معروف سويد والأستاذ سعد محيو والأستاذ عبد الغفار حسين والأستاذ صالح الحزبي - أبو خلدون والأستاذ وائل الجشي. وفي جريدة الإمارات اليوم: الأستاذ: محمد يوسف والأستاذ سامي الريامي وغيرهما وفي جريدة الوحدة الأستاذ عبد الله الشبيني والأستاذ جمال مجايدة إلى جانب الأستاذ زايد راشد عويضة وغيرهم وفي مجلة الأيام الأستاذ يوسف العمران وفي مجلة أحوال الأستاذ محمد حسن الحربي وغيرهم، ولا ننسى مجلة المنتدى الأدبي ومدير تحريرها المرحوم إبراهيم سفان والأستاذ واصف باقي والدكتور شهاب غانم وغيرهم.

والخلاق والمسؤول لأن الكلمة الصادقة المسؤولة والأمانة وحدها التي تملك القدرة على البقاء من جيل إلى جيل ومن موقف إلى موقف ومن مرحلة إلى مرحلة. التطور التقني والأكاديمي وتابع د. محمود علياء يقول: لقد أثرى التطور الأكاديمي والتقني الإلكتروني على أنواعه الحقل الإعلامي بكل المعايير وفرض الوصل والتواصل والفعل والتفاعل في فضاء عالمي مفتوح يفسح المجال لاكتساب كنوز ثمينة من المعرفة وينابيع ثرة من المعلومات وكما هائل من مصادر الأخبار (ولا ينوبك مثل خبير). ودور الإعلام في الحاضر هو هذا الخضم أن يحسن الربط بين الإيجابيات ويجيد الفرز للسلبات مع الحرص على الفصل بين الغث والسمين والإدراك والمتدرك والهدم والبناء في عالم يتعطل إلى الوسطية العقلانية البناء التي توفر سبل الجمع المحكم بين أصالة التراث وحداثة العصر وبين كنوز الماضي وثمار الحاضر وهنئنا بل بحسن الطفاف. نخبه الكتاب في الإمارات - جريدة الفجر، واستطرد محمود علياء مشيراً إلى نخبة الكتاب الذين أسهموا بجريدة الفجر. حيث ساهم في تحريرها وفي صفحات الرأي فيها الأستاذ عبيد الزروعي رئيس التحرير والأستاذ حبيب الصايغ والأستاذ محمد العكش والأستاذ أحمد نافع والأستاذ محمود السعدني، والأستاذ محمد عبيد غباش والأستاذ أبو القاسم حاج حمد والأستاذ عبد الفتاح الفيشاوي والأستاذ إسماعيل داود والأستاذ شمس الدين الضعيفي والأستاذ هندي غيث والدكتور شريف الباسل والأستاذ شوق رافع وغيرهم. جريدة الاتحاد: ومن كتاب جريدة الاتحاد

## وائل الجشي: إضاءات وشهادات حول بداية الصحافة في الإمارات

د. محمود علياء: المناخ الإعلامي الصحافي في الدولة كرس المهنية العالية والرأي الموضوعي البناء محمد مختار: علي محمد شمو إعلامي مخضرم وعطاء بلاد حدود

• المشاركة - الفجر:

بدعوة من النادي الثقافي العربي في الشارقة أقيمت مساء يوم الخميس الماضي ندوة موضوعها الإعلام في الإمارات والعودة إلى البدايات وشارك في الندوة الزميل الأستاذ وائل الجشي سكرتير تحرير جريدة الخليج والزميل الدكتور محمود علياء مدير مكتب جريدة الفجر بديبي والإمارات الشمالية والزميل الأستاذ محمد مختار المسؤول الإعلامي في القيادة العامة لشرطة دبي وحضر الندوة حشد من الإعلاميين والأكاديميين والمثقفين.

احترام راسخ للرأي الآخر. وهذا ما جعل من دولة الإمارات العربية المتحدة روضة غناء تجمع بين تغريد الطيور المحلية والمواطنة والقيمة الواضحة والزائرة المندمسة في نسج حضاري مدهش غدا اليوم موضع دهشة الناس وإعجاب العالم ومحطة مصيئة في السيرة الحضارية الشاملة للدولة. وما هي اليوم منارة ساطعة راشدة ورشيدة تحسن توجيه دفعة الإعلام وسلامة نهجه ومسارته بالشكل اللائق والخلاق والمواكب للتطور المتسارع والطموح المتنامي المكتبي والميداني على السواء فوجدت الأعلام الهوية المتمرس والمبدعة ضالتهما وجدت الأفكار البناءة منأخها الصحي النغم بالعافية والعطاء الجامع بإيمان وتبصر بين الوسيلة والغاية والوسيلة النبيلة والغاية السامية المشوذة. الخط المستقيم أقصر مسافة واستطرد الزميل د. محمود علياء يقول: وهي أمام مسؤولياتها والتزاماتها المهنية والأدبية تدرك تمام الإدراك بأن الإعلامي الذي هو الذي يحترمه ويقدر ذكاء الناس وهو الرابع وأن غير الذي هو من يتجاهل أو يجهل ذكاء الناس وهو الخامس وهذا المفهوم الإعلامي الراسخ في الدولة يعد رديفاً للنظرية المعروفة بأن الخط المستقيم هو دائماً أقصر مسافة بين نقطتين وأن البحث عن الحقيقة رسالة إنسانية خلقة ومعطاء في كل زمان ومكان يسعى نور حاملها بين أيديهم وبايمانهم وفي خاطرهم ووجدانهم دائماً الآية الكريمة ((يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون)) وقوله سبحانه ((إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين)). هكذا هي الحقيقة يرسمها البياني الساطع

الأسرة العصرية وتصدر عن البيان وجرائد ومجلات أخرى في الدولة منها ما يزال يصدر ومنها ما توقف عن الصدور مثل مجلة (أحوال) (والصدى) (دبي الثقافية) و(فجر الشعراء) وغيرها. الصحافة والصحفيون ويبدوه تحدث الزميل د. محمود علياء حول تجربة الصحافة المكتوبة والصحفيين الذين واكبوا المسيرة الإعلامية منذ بداياتها في الدولة ومنهم من هو في ذمة الله ومنهم من اعتكف ومنهم من يواصل المسيرة مستهلاً كلامه بمنهجية الصحافة في دولة الإمارات ومقاصد رسالتها وأهدافها النبيلة قال: منذ بداية المسيرة الاتحادية في دولة الإمارات العربية المتحدة في 2-12-1971 ينعم الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة بمساحة راسخة تجمع بين أمانة وصديقة ودقة الخبر والمهنية العالية وحرية الرأي وشفافية المصادر الإخبارية الرسمية منها أو الخاصة الأمر الذي يواكب كل حدث بالمراقبة والتعليل والتحليل والتوثيق الأمر الذي جعل المسيرة الإعلامية في الإمارات جاذبة للجميع من مواطنين ووافدين عرباً وأجانب ساهموا مساهمة فعالة في الإعلام المكتوب والسموع والمرئي والإلكتروني على حد سواء فبرزت في دائرة الضوء كوكبة من الكتاب العرب والأجانب وجدوا من جانب المؤسسات الإعلامية كل قبول ومن المسؤولين عنها كل الحوافز بأجواء يسودها التعاون مع التكاميل والتفاضل مما جعل القاطرة الإعلامية في الدولة تستقطب مختلف الكتاب العرب والأجانب والصحفيين الجادين الذين حملوا همومهم وكذلك تطعاتهم للإسهام بالمسيرة الإعلامية والمشاركة بالأسئلة وأداء الواجب سواء في نقل الخبر الصادق أو المعلومة الصحيحة والدقيقة مع دور بارز للرأي الحصري

محاور الندوة: بدأ الحديث الزميل الأستاذ وائل الجشي مشيراً إلى هذا اللقاء ليس مسمى للتوثيق أو الإحصاء بل هو إضاءات وشهادات يقدمها كل من الزميلين مشاركون عبر رؤيته وتجربته، كما قدم الأستاذ الجشي عرضاً لصدور الصحف والمجلات قبيل قيام دولة الإمارات العربية المتحدة في العام 1971 وبعد قيام الاتحاد وقدم شهادة حول تلك المرحلة متوقفاً عند تجربته عبر صحف الاتحاد التي بدأت أسبوعية ثم انتظمت بالصدور يومية منذ 22 أبريل العام 1972 وبعدها صدرت جريدة البيان يومية منذ العاشر من مايو أيار العام 1980 ثم توقف الأستاذ الجشي عند صدور جريدة الخليج التي صدر عنها الأول في 19 أكتوبر على يدي المغفور لهما بإذن الله الأخوين تريم وعبد الله عمران وكانت أول صحيفة يومية في الإمارات لأن (الاتحاد) بدأت بالصدور أسبوعياً وقد تعرضت الخليج مرات عدة للإيقاف عن الصدور من جانب المعتمد البريطاني يوم ذاك وكان توقفها عن الصدور في العام 1972 إلى أن عاودت الصدور جريدة يومية في الخامس من أبريل نيسان 1980. وأضاف كما صدرت جريدة الفجر في أبوظبي في 17 مارس من العام 1975 وكذلك جريدة الوحدة قبل ذلك في العام 1973. كذلك توقف الأستاذ الجشي عند الصحف الصادرة بالإنجليزية في الإمارات حيث صدرت جريدة خليج تايمز في العام 1978 وصدرت جريدة جلف نيوز في العام ذاته وجريدة جلف توداي عن دار الخليج في العام 1996. واستطرد يقول: وهناك عدد من المجلات الأخرى الصادرة عن دار الخليج وهي الشروق وكل الأسرة والأذكياء. وزهرة الخليج ومجلة ماجد وتصدران عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر (والرياضة والشباب) التي تحولت إلى

## منوعات

# الفكر

27



بعضويتها المعتادة تطلّ الممثلة ومقدمة البرامج اللبنانية كارلا حداد في الموسم الرابع من (الرقص مع النجوم) لتثبت مرةً جديدة أنها نجمة استثنائية في تقديم برامج بمعايير ضخمة. ماذا قالت عن البرنامج وعن علاقتها بالمشاركين، وماذا عن برنامجها الجديد وأين هي من التمثيل؟ التفاصيل في هذا الحوار:

أدرس خطواتي جيداً كوني أصبحت في مرحلة دقيقة من مسيرتي

## كارلا حداد: لن أظهر في أعمال تافهة أو لا تقدمني بالمستوى الذي وصلت إليه

صاحبة شخصية محببة وتتسم بطيبة قلب لا توصف وبالتالي لا يمكن إلا أن تحبها!

• ما رأيك بأدائها الراقص؟

– أنا محبة جداً بأدائها الراقص فهو جميل جداً، لا سيما أنها بارعة على المسرح ولديها حضور رائع، ويبدو واضحاً أنها باتت خبيرة بقواعد الراقص.

• ثمة أقاويل تشير إلى أن محطة MTV استقلت الممثل رفيق علي أحمد لتكون مهامه انطلاقة البرنامج فحسب وكسب مشاهدة عالية. ما تعليقك؟

– أين الخطأ في استخدام نجوم لدينا قاعدة جماهيرية كبيرة مثل الممثل القدير رفيق علي أحمد؟ لا أعتقد أن اسمه يُستغل لكسب مشاهدة عالية، فليد (الليدي) مادونا أيضاً قاعدة جماهيرية كبيرة، فضلاً عن أن عدد متابعي نادين عبد العزيز على مواقع التواصل الاجتماعي ضخم جداً، والأمر لا يختلف بالنسبة إلى بقية المشاركين. يملك كل منهم قاعدة جماهيرية واسعة ويشكل إضافة إلى البرنامج. أما من لا يتمتع بمتابعين كثيرين فمشاركته في البرنامج ستكون بمثابة فرصة لاكتساب جمهور أكبر.

• برأيك هل يؤثر Take Me Out الذي يعرض على الـ LBCI ويحظى بمتابعة عالية على نسبة مشاهدة (الرقص مع النجوم) كونها يُعرضان في التوقيت نفسه؟

– لا أعتقد ذلك.

• ما تقييمك للبرنامج؟

– لا أريد أن أكون ظالمة بحق أي برنامج. خصوصاً أنني لا أتابع البرامج التلفزيونية كثيراً، وإن صودف وقررت متابعة برنامج فيجب أن أتجذب بالدرجة الأولى إلى الصورة التي يقدمها وإلى مضمونه وإلى ما يجعلني أستمع بمشاهدته. لو كنت أحد متابعي Dancing with the Stars لا شك في أنني سأنجذب إلى مضمون البرنامج وصورته وأسأمتع بما يقدمه من عبارات ونكات راقية بعيدة عن الابتذال، وهذا ما أسمع من الناس الذين يرددون دوماً أن البرنامج يشم برقي كبير. هذه وجهة نظري انطلاقاً من الأمور التي تجذبني في البرنامج.

• هل ستطلين في الموسم الجديد من (نجم الكوميديا) على قناة الحياة المصرية؟

– بالتأكيد، ومن المتوقع أن نستهل تصويره خلال شهر مارس من العام المقبل. وإلى حين البدء بذلك، سأقدم برنامجاً جديداً على المحطة نفسها، إلا أنني أفضل الكشف عن تفاصيله في الوقت المناسب.

• بعيداً عن التقديم، أين أنت من التمثيل وما سبب رفضك الدائم للعروض في هذا المجال؟

– أدرس خطواتي جيداً كوني أصبحت في مرحلة دقيقة من مسيرتي المهنية يمكنني أن أقول فيها (لا) وأن أرفض أي عمل لست مقتنعة به، خصوصاً أن الجمهور لم يعد يرحمني ويات ينتظر إن كنت سأحقق النجاح أو لا. وبالتالي، لا أقبل الظهور في أعمال تافهة أو لا تقدمني بالمستوى الذي وصلت إليه.

مواقع التواصل الاجتماعي

تعرب كارلا حداد عن سعادتها الكبيرة بتفاعل الناس معها عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتحديداً بتعليقاتهم الإيجابية. أما الانتقادات التي توجه إليها بطريقة سلبية فتجدها تافهة ولا تشكل سوى واحد أو اثنين في المئة من نسبة التعليقات، لافتة إلى أن من يتابعها عبر هذه المواقع يدرك ذلك. وتشير حداد إلى أن التعليقات السخيفة تصدر عن أشخاص تافهين كل ما يريدونه لفت الانتباه من خلال كلام سخيف يدل على أخلاقهم، في إشارة إلى أنهم لا يزعمونها فحسب بل يشعرونها بالقرقر.

متابعتهم المواسم السابقة، كما أن كل فريق العمل من مقدمين ومعدّين ولجنة تحكيم وإخراج وديكور وغيرهم يملكون اليوم خبرة أكبر. كلمة واحدة كفيّة بالإجابة عن هذا السؤال وهي (الخبرة).

• كونك تقدمين برنامجاً بمعايير ضخمة، هل بات تقديم برنامج أقل مستوى أمراً مرفوضاً بالنسبة إليك؟

– أن أرفض تقديم برامج أقل مستوى لن يكون فقط نتيجة لتقديم برنامج ضخم مثل Dancing With The Stars، إنما هو أيضاً نتيجة تصورتي كإعلامية التي ساعدني على تكوينها هذا البرنامج والبرامج كافة التي قُدمتها، وبالتالي يبقى واجبي الحفاظ على هذه الصورة والعمل على تعزيزها وتطوير ذاتي وعدم التراجع، ما يدفعني إلى التاني في اختياري.

• هل أصبحت اليوم رفقاً صعباً في تقديم البرامج؟

– أشكر الله لأنني عملت جاهدة لأصل إلى ما أنا عليه اليوم ولتحقيق النجاح، وإن أصبحت فعلاً رفقاً صعباً فهذا نتيجة لعملي الدؤوب والمجهود الكبير الذي قمت به.

• ما الجديد الذي أضيف إلى (الرقص مع النجوم) في موسمه الرابع؟

– مثل كل عام يحمل Dancing with the Stars مفاجآت كثيرة، خصوصاً أن التجديد سيد الموقف فتختلف كل حلقة عن الأخرى من ناحية الرقصات والأداء، والناس يتعرفون إلى عشر رقصات مختلفة ورائعة.

• أخبرينا عن رأيك بالمشاركين المشاهير خصوصاً أنك تتابعينهم قبل كل حلقة وبعدها.

– نحن نحترم بعضنا بعضاً، وأفرح كثيراً حين ألتقي بهم خلال التمارين وأعتقد أنهم يشعرون بالمثل نحوي. إن سألتني من المشترك المفضل لديك سأقول لك كلهم كوني أحبهم جميعاً، فكل واحد منهم مميز على طريقته الخاصة ويقدم أداءً رائعاً، خصوصاً أن جميعهم يجتهدون لتقديم الأفضل، ويشكلون أهم عنصر في البرنامج.

• هل صودف أن أصبحت مقرّبة من أحد المشتركين أكثر من غيره؟

– لا شك في أن المحبة التي تنشأ بيننا تجعلني مقرّبة منهم جميعاً، فنتبادل المزاح ونصبح أصدقاء، علماً بأن هذا الأمر يبقى ضمن حدود البرنامج.

• برأيك من هو أبرز مرشح للفرز؟

– من الصعب جداً الإجابة عن هذا السؤال، خصوصاً أن التصويت هو دوماً سيد الموقف، فضلاً عن أن الرقصات تختلف بين حلقة وأخرى، وبالتالي قد يؤدي هذا المشترك أو ذاك لوجته الراقصة بشكل رائع، فيما ربما لا يحالفه الحظ في الحلقة المقبلة.

• يبدو أن الأنظار متجهة بشكل كبير نحو المشتركة وملكة جمال لبنان السابقة فاليري أبو شقرا؟

– لا شك في أن فاليري أبو شقرا فتاة جميلة وقريبة من القلب وترقص بشكل رائع، ولكن أيضاً مادونا وبيديع أبو شقرا يحظيان بإعجاب الجميع، كذلك الأمر بالنسبة إلى رضا عنتر. أما مارك حاتم فشاب مفعم بالنشاط والحياة، كذلك ريم السعيد، وغيرها. الأنظار متجهة نحو الجميع، فالمشتركون كلهم يستحقون الفوز كون كل واحد منهم يؤدي رقصته بشكل رائع علماً بأنها رقصات تتطلب جهداً كبيراً وصعبة!

• يرى كثيرون أن مشاركة (الليدي) مادونا وقعاً خاصاً على البرنامج. هل توافقينهم الرأي؟

– بكل تأكيد، فمشاركته في البرنامج بحدّ ذاتها أمر جميل جداً، فهي

• إلى أي حد أصبحت جزءاً لا يتجزأ من برنامج (الرقص مع النجوم)؟

– لا شك في أنني أصبحت جزءاً من (رقص النجوم) ويات بدوره جزءاً لا يتجزأ من مسيرتي المهنية. المسؤولية كبيرة كونه برنامجاً مباشراً وبالتالي (الغلط ممنوع). ولكن إن صودف حدث عكس ذلك فيجب أن نأخذ الخطأ بعقوبة وبمسؤولية في الوقت نفسه. لا شك في أن الضغط والإرهاق يرافقتني دائماً، إلا أنني سعيدة لأن الأصدقاء أكثر من رائعة، وأنا أشكر الله على ذلك.

• ماذا إن كان قراراً شخصياً، هل برأيك سيكون لغيابك أثره السلبي في البرنامج، خصوصاً بعدما اعتاد الناس عليك؟

– من الصعب الإجابة عن هذا السؤال، لذا أفضل عدم الغوص في هذا الموضوع. لا داعي لأن تكون سلبيين وليس ثمة أي سبب يدفعني إلى التفكير بمغادرة البرنامج. ولنفترض حصول ذلك، فالحلطة ستكون من دوني وأنا ساجد فرصة أخرى.

• بعد أربعة مواسم ما الذي تغير في البرنامج وفيك؟

– تطوّر البرنامج على الصعيد كافة من إخراج وديكور وتقديم وإعداد... وكل شخص ساهم في ذلك بشكل من الأشكال بحسب عمله ودوره، والمشاهير المشاركون باتوا على اطلاع أكبر بطبيعة البرنامج نتيجة



## حمادة هلال نصاب للمرة الأولى في (شنطة حمزة)

الذي يليق به. وأكد هلال أن فريق العمل يعمل على قدم وساق لتقديم وجبة سينمائية تمتع المشاهد، مشيراً إلى أنه يشارك في الفيلم سامية الطرابلسي وأحمد فتحي وبيومي فؤاد، وهو من تأليف أحمد عبدالله وإخراج أكرم فاروق.

يذكر أن السينما المصرية سبق وقدمت فيلماً تحت اسم (شنطة حمزة) العام 1967، شارك في بطولته أمين الهندي وسهير المرشدي ومحمود المليجي، وكانت أحداثه تدور حول حمزة الموظف الصغير الذي يعمل محصلاً ويتسم بأمانته، ويجد نفسه في مأزق لم يكن ينتظره، حين قام بعض اللصوص بإخفاء مبلغ من المال قاموا بسرقة من أحد الأثرياء في حقيقته، وذلك أثناء مطاردة رجال الشرطة لهم، وبعد الهروب من الشرطة يبحثون عن حمزة، ويطاردهونه ويبدل اللصوص كل ما لديهم من أجل العثور على الموظف الذي يهرب طوال الوقت منهم.

استأنف المطرب المصري حمادة هلال تصوير مشاهدته في فيلمه الجديد (شنطة حمزة)، حيث انتهى من تصوير عدد من المشاهد الخاصة بالمطاردات التي تدور داخل أحداث الفيلم.

وقال هلال إنه سيظهر في الفيلم بصورة مختلفة تماماً للجمهور عن مجمل أعماله السابقة، التي تنوعت أدواره فيها بين الشاب الكادح والرومانسي والذي يسعى إلى تحقيق حلمه، إذ يجسد في الفيلم الجديد للمرة الأولى شخصية النصاب الذي يقوم في الفيلم ببعض عمليات النصب. وأضاف هلال أن الفيلم يمثل تجربة سينمائية مختلفة لكل أبطاله، منوهاً إلى أن بطولة الفيلم يسرا اللوزي تجسد هي الأخرى شخصية جديدة عليها، هي الفتاة الشعبية التي تحترف النصب، منوهاً إلى أنه لم يمنعها جمالها وأنوثتها من تجسيد الدور، بل على العكس قامت باختيار الملابس والملاحج الشخصية التي تتناسب مع الدور الذي تقدمه لتظهر بالشكل

# الفكر

اعداد الشاعر  
عبد الله العكبري

## حكمة

ترجمولي كلمتي للفارسيه

لاجازف تدخل الخط الحدودي

كان ماسدك حروب القادسيه

ذوقها من كفنا وكف السعودي

جمعه الفوير

## بيت القصيد

مُبْعِدُنْ عَنِّي وَلَوْ يُقْرَبُ فِي نَظْرَتِهِ يُبْذِي أَلْهَبَهُ  
هُوَ غِذَا لِلنَّفْسِ لَوْ يَنْهَبُ خَاضِعٌ لَأَمْرِهِ وَتَصَاوِيْبَهُ  
يَعْلُ دَارَهُ مِنْ أَلْمِزْنِ تَشْتَرِبُ غَيْثٌ مِ الْعَبُودِ يَضْفِيْبِهِ  
وَالْجِصَافِ أَمِنْ الْبَلَدِ يَذْهَبُ وَالْمِيَاهِ أَتْفِيضُ فِي اشْعِيْبِهِ  
وَأَلْغُضِي مِنْ مَنَظَرِهِ يَطْرَبُ وَكَلَّهَا الْجَمِيعَانُ تَغْنِي بِهِ

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



## البيت متومد

تواضعك جم يا بلسم فؤاد الجريح

قدمت روحك يبوخالد لشعبك فدى

ما تحصر امجادك.. أمجاد النبط والفضيح

تجملت دون شخصك، يابعيد المدى

طلق بن عيد الدعواني



## قدام ياسبع الإمارات قدام

قدام ياسبع الإمارات قدام أهل الكرم والخير وأهل العدالة

أرواحنا في عزة الدار تنسام رصيدنا يوم المواجهه بساله

الله يعز الدين ويعز الاسلام ويعز حكام البلاد ورجاله

عدونا له سيف قطاع الأنسام والضيف ياحيه ويسعد فاله

الله يديم الأمن عام/ن ورا عام وتعيش دولتنا بخير وسهاله

نصحى على حب الإمارات وننام نعشق بكر زايد ونعشق عياله

تحققت بجهودنا كل الأحلام كل/ن تميز بالعمل في مجاله

يادارنا حبك لنا فخر ووسام مانستمع لاهل الحسد والجهاله

نرفع علمك بعزنا فوق الاعلام من حب داره يلتزم بالوفى له

الشاعرة الكبيرة / "فيا هييب"

## ميزان حكمي

تختل الموازين عندما يتعلق الأمر بالمحبيب فتتقلب  
العيوب الى مزايا لأن الرؤيا تكون بعين القلب ونص  
مبدع من شاعرتنا أسماء البراهيم.

حتى عيوبه في عيوني مزايا

ميزان حكمي بعض الاحيان مقلوب

العيوب ما يدخل بحكم الخطايا

هذا بتكويينك وهذاك اسلوب

شتان بين اللي يبني بيت نوايا

واللي مقدر فيه شي/ن ومكتوب

هذا ذهب لو باقي/ن به بقايا

يبقى ذهب يلعب وغالي ومرغوب

وهذاك يتلى انفجاره شظايا

مهما تحرز منه مضروب مضروب

وفوق ان زلاته بجاح و عرايا

يتوب ويعاود لها بعد ما يتوب

يالايبي خل العتب و الوصايا

فلا العتب مثر ولا الشور مطلوب

اترك قناعاتي فلاهي قضايا

لالا تشبه باراد الذي بالشوب

غير الذي بالقلب طوع رعايا

ما سمي بغالي ولا هو بمحبيب

اللي عيوبه في عيوني مزايا

ماشاقني غيره ، ولو كله عيوب

الشاعرة / أسماء البراهيم



## الهامي يتسلم ذهبية الأسطوانات

تسلم الفنان والشاعر الإماراتي محمد الهامي الأسطوانة الذهبية من شركة الإمارات للصوتيات والمرئيات تقديراً لنجاح ألبومه الأخير "جلسة صدى الماضي" ولاسيما من ناحية اختيار الألحان والكلمات. قام بتسليم الهامي الأسطوانة السيد عامر منير الهندي المدير العام لشركة الإمارات بحضور المخرج خليل صالحه وجمع غير من الإعلاميين وجمهور ومحبي الهامي. طرح ألبوم جلسة صدى الماضي في مطلع العام الجديد ويحمل في طياته ثمان أغنيات أهمها "ياشوق" من كلمات شاعر الإمارات الأول المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه. وأغنية "الفرق الهامي.



## كلنا خليفة

بمناسبة مكرمة رئيس الدولة (حفظه الله)  
لعلاج الجرحى اليمنيين في الدولة.

عوايدك بالخير للجار والشعب  
مثل السحاب اللي تهمل مزونه  
خيرك يابوسلطان في السلم والحرب  
تجري سيوله بالفرج والمعونه

جاير بن شانز

## ريتويت



اضحك حزلك من هو يطيقه ،

'دوزن ه العمر بضحكاتك !

لا تعقد حاجبك ، ب ضيقة ،

ما تسوى الدنيا ، وحياتك !

\*\*\*



ملا محلك في كل حالة سمحة

ياللي عيونك دايماً نغاس

الناس تاخذ من جمالك لمحة

لكنك اجمل وجه بين الناس !!

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer