

القطامي: مدارس  
أبوظبي توفر بيئة  
تعليمية نموذجية



غادة عبد الرازق:  
الطلاق لم يؤثر على  
مشواري الفني



### تحذير من السيارات القديمة

قال خبير ألماني إن السيارات القديمة ليست مناسبة للذين يتعلمون قيادة السيارات أو الذين لم تضح فترة طويلة على اجتيازهم اختبار القيادة. وجاء هذا التحذير خلال اجتماع لخبراء السلامة المرورية في مدينة جوسلار لبحث سبل تحسين التعليمات الخاصة بقيادة السيارات في ألمانيا. وقال رئيس أبحاث الحوادث باتحاد شركات التأمين الألمانية سيفريد بروكمان إنه يتعين على المتعلمين تجنب قيادة السيارات المصنعة قبل عام 2000. وأضاف أن السيارات الحديثة المزودة بخصائص ثبات إلكترونية وميزات مساعدة قائد السيارة هي الأكثر ملاءمة، مشيراً إلى أن الأرقام أظهرت كذلك أن السيارات الأكثر قدماً هي الأكثر احتمالاً في التسبب في حوادث الطرق. وقال بروكمان لو التزم المتدربون بقيادة سيارات جديدة فإن ذلك سيساعد قطعاً في تقليل الحوادث، فالسيارات الأقدم تكون عرضة بصورة أكبر لأن تصعب كتلة ضئيل عند وقوع حادث، وهذا يؤدي إلى زيادة خطورة الإصابات. كما نصح الآباء والأمهات في ألمانيا، الذين يقدمون لابنائهم سيارة هدية إذا ما اجتاز الابن أو ابنة الاختبار القيادة أو بعد النجاح في الاختبار النظري الرئيسي، ألا تكون هذه السيارة قديمة.

### غوغل تنفرد بعرش محركات البحث

واصل محرك بحث غوغل تربعه على عرش محركات البحث على الإنترنت، سواء كان البحث عبر الحواسيب أو الأجهزة النقالة الذكية. وأوضحت إحصائية أجرتها مؤسسة نت ماركيت شير أن محرك بحث غوغل استحوذ على 83.46% من عمليات البحث خلال يناير-كانون الثاني 2013 على الشبكة العنكبوتية باستخدام الحواسيب، تلاه بفاق كبير جدا محرك بحث ياهو بحصة بلغت 7.83% من عمليات البحث، بينما جاء محرك بحث بينغ الخاص بمايكروسوفت ثالثاً بنسبة 4.85%.

## إخفاء المشاكل يفاقمها شجار الأزواج يحسن صحتهم !!

### في كل البيوت تحدث المشكلات الزوجية على نحو متكرر، وأسباب ذلك كثيرة بحيث لا تحصى، لكن من أهم تلك الأسباب هو الأخطاء التي يقترفها أحد الزوجين أو كلاهما. كما أن من أسباب تلك الخلافات والمشكلات الزوجية، اختلاف التربية، والسلوك، والمفاهيم، والتعليم... الخ. وقد يكون تعكر المزاج في ذلك اليوم لأحدهما سبب في وقوع كارثة.

وقد تبدأ المشكلة صغيرة بحيث لا تحتاج إلى تشنج أي من الطرفين، ولا إلى العصبية، ثم إلى التخاصم والخلاف. وهذه الخلافات يمكن أن يتم وأدما في حينها، وإيقافها عند حدها، لكن الزوجين قد يفقدان لتلك المهارات التي تمكنهما من ذلك، وقد أجريت دراسة على بعض الأسر السعيدة، وبعض الأسر التي وقع فيها الطلاق، فوجد أن المشكلات التي وقعت في كلا المجموعتين متشابهة، إلا أن الفرق هنا كان بسبب اكتساب الأسر السعيدة مهارات تمكنهم من حل خلافاتهم سريعاً قبل أن تتطور مشكلاتهم إلى الأسوأ، ولذلك أحببت أن أضع بين أيديكم مهارتين مهمتين لا بد من اكتسابهما لكل زوج وزوجة.

هل تعتقدون أن الزواج المثالي هو ذلك الذي لا يتشاجر فيه الطرفان أبداً؟ بالعكس تماماً، إن إخفاء المشاكل تحت السجادة كما يقال لا يؤثر في حياتكم الزوجية فقط، إنما في صحتكم أيضاً. هذا على الأقل ما يزعمه الخبراء من جامعة ميتشيجان الأميركية الذين ركزوا اهتمامهم على تصرف النساء اللواتي عانين من مشاكل مختلفة مع أزواجهن. النتائج التي توصل إليها هؤلاء كانت مثيرة للذعر. فقد أظهرت أن النساء اللواتي كن يكتبن الغضب داخل أنفسهن ولم يكن رغباً بالحديث عن مشاكلهن بشكل علني، عرّضن أنفسهن لخطر الانهيار وحتى الوفاة.

وقد تبدأ المشكلة صغيرة بحيث لا تحتاج إلى تشنج أي من الطرفين، ولا إلى العصبية، ثم إلى التخاصم والخلاف. وهذه الخلافات يمكن أن يتم وأدما في حينها، وإيقافها عند حدها، لكن الزوجين قد يفقدان لتلك المهارات التي تمكنهما من ذلك، وقد أجريت دراسة على بعض الأسر السعيدة، وبعض الأسر التي وقع فيها الطلاق، فوجد أن المشكلات التي وقعت في كلا المجموعتين متشابهة، إلا أن الفرق هنا كان بسبب اكتساب الأسر السعيدة مهارات تمكنهم من حل خلافاتهم سريعاً قبل أن تتطور مشكلاتهم إلى الأسوأ، ولذلك أحببت أن أضع بين أيديكم مهارتين مهمتين لا بد من اكتسابهما لكل زوج وزوجة.

من الفن. فالتشاجر وإطلاق السباب ليس أمراً سهلاً أبداً. الدكتورة تيري أوريوخ تقدم مجموعة من النصائح حول كيفية كسب أقصى قدر ممكن من النقاط في أي نزاع، وكيف يمكن أن يكون نزاعاً مثمراً بالنسبة للعلاقة الزوجية.

**1- لكل شيء (تافه) معناه**  
لا توجد مشكلة صغيرة لدرجة أنه يجب علينا أن نتجاهلها. وتحديد المشكلة يعتبر أول خطوة نحو النجاح. فعندما نعلم سبب شجارنا، سيكون من السهل علينا فهم وجهة نظر الطرف الثاني.

**2- إطلاق مشاعر الغضب**  
لا يجب أن نمنع فورة الغضب لدينا،

فمن الأفضل مواجهة المشاكل فوراً بدلاً من الانتظار بصبر حتى تتراكم، ففني الحالة المعاكسة تبدأ الصعاب بالتراكم تبعاً، وعندما يحدث الشجار، سيكون من الصعب جدا تحديد مصدر خلافنا.

**3- انتقاد محدد**  
علينا خلال حدوث الشجار أن لا نهجم شخصية الطرف الآخر. إن خصائص الشخصية لا تتغير بسهولة، لكن التصرف يمكن أن يكون أفضل. لذلك لا يجب علينا خلال التشاجر أن نعاير شريكنا بصفاته الشخصية. إن انتقاد أفعاله المحددة التي سببت الشجار قد يخدمنا خلال النقاش بطريقة أكثر إيجابية. وبالرغم من أن نصائح علماء النفس يمكن أن تحسن طريقة تصرفنا حيال المشاجرات، فإن الوضع قد يتغير بشكل جذري مباشرة بعد أن نحاول

ممارسة تلك النصائح بشكل عملي. فإننا لانتا قادرة على تغيير طابع انتقادنا بشكل كبير، وبالتالي إبقائه طابعاً البناء، ويمكن بعد ذلك أن نقدد أفعالنا ليس فقط بسبب المشاعر الهانجة، لكن حتى بسبب الكلمات الموجهة إلينا بشكل غير مقبول.

**أوليان مختلفتان**  
يقال إن ثمة أسلوبين لتسوية المشاكل. فإما يمكننا الانتهاء كالزبون المتوتر الذي يعوض فحده الكثير من خلال الصراخ على البائعة التي لا حول لها ولا قوة، أو تصبح ذلك البائع، الذي يتحمل يومياً غضب زبائنه حتى يحين ذلك اليوم الذي يفقد فيه أعصابه ويقوم بإطلاق النار على جميع الناس في متجره.

لذلك من الأفضل لحل المشاكل مواجهة المشكلة منذ البداية بشكل مشترك مع شريككم. فشرارة الشجار التي انطلقت لن تساهم فقط بإحياء علاقتكم، لكنها ستتحكم أيضاً إلهاماً رائعاً للتسامح لاحقاً.

### المجاهدات نفسياً يتحسنن من الأصوات

وجدت دراسة جديدة أن النساء المرهقات عاطفياً والمجاهدات نفسياً هن أكثر تحسناً تجاه الأصوات وذكر موقع هلت داي نيوز الأمريكي أن الباحثين في معهد كارولينسكا السويدي، وجدوا أن النساء المجاهدات نفسياً أكثر تحسناً تجاه الأصوات، كما أن المحادثة العادية يمكن أن تؤلم بعضهن. وقال العلماء إنه قد يحتاج الأطباء للنظر في الإجهاد النفسي لمريضاتهن ومستوى إرهاقهن لدى معالجة مشكلات السمع لديهن. وقال البروفسور في المعهد دان حسون، إنه عندما يكون لديك تحسناً مفرطاً من الأصوات، فقد تشعر ببعض الأصوات العادية مثل أصوات السكاكين والملاعق ومحرك السيارة، ثاقبة للأذن. وأشار إلى أن هذه الحساسية المفرطة تجاه الأصوات يمكن أن تكون حقاً معقدة لبعض الأشخاص. وقد عرض الباحثون خلال دراستهم 208 امرأة و140 رجلاً يتراوح عمرهم بين 23 و71 عاماً ويعانون من الإرهاق العاطفي بشكل قليل أو متوسط أو مرتفع، إلى 5 دقائق من الإجهاد البدني والعقلي والاجتماعي. وتضمن الإجهاد البدني وضع اليدين في الثلج، كما خضع الأشخاص لإجهاد عقلي وزوقيو في الأحوال الاجتماعية المجهدة نفسياً. ورغم أن أيًا من المجموعات لم تكن لديها حساسية مختلفة تجاه الأصوات قبل التعرض للإجهاد، إلا أن الدراسة كشفت أن النساء اللواتي يعانين من مستوى عالٍ من الإرهاق العاطفي كن أكثر تحسناً تجاه الأصوات بعد التعرض للإجهاد، مقارنة بغير المرهقات. كما أن بعض تلك النساء وجدن المحادثات العادية أيضاً كثيرة الضجيج.

## للموسيقى تأثير في شخصية الطفل

دعت دراسة متخصصة للمجلس العربي للطفولة إلى الاهتمام بالموسيقى وتعليمها للأطفال لكونها تنمي شخصياتهم والجوانب الاجتماعية لديهم. وإن الموسيقى تتميز كفن بقدرتها التي لا تضاهي على التأثير في أقد انفعالات الإنسان والتعبير عن أحاسيسه وعواطفه ومصاحبته في أغلب لحظات وجوده مشيرة إلى ارتباط الطفل بالموسيقى بدءاً من إنصاته لدقات قلب أمه أو غنائها له في المهده وما يصحب ذلك من فرحة بالموسيقى في أعاني الأطفال وحيويتهم ونشاطهم باندماجهم في الألحان. وأوضحت الدراسة أن شخصية الطفل تتربك من عدد من المكونات الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية تتفاعل مع بعضها البعض وتتبادل التأثيرات. فالتربية الموسيقية تؤدي إلى تنمية التوافق الحركي والعقلي في النشاط الجسماني إضافة إلى تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات المختلفة وتنمية هذه الجوانب الجسمية من خلال أنشطة موسيقية متعددة كالتذوق الموسيقي والغناء والإيقاع الحركي والعزف على الآلات. وأشارت الدراسة أيضاً إلى تأثير الموسيقى على الناحية الانفعالية لدى الطفل حيث تؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق فيصبح أكثر توازناً إضافة إلى أن الموسيقى تستثير في الطفل انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها وهو ما يساهم في أعناء عاله بالشاعر التي تزيد من إحساسه بإنسانيته.

### (الأجسام الدافئة) يتصدر إيرادات السينما

تصدر فيلم الكوميديا والرعب الجديد الاجسام الدافئة إيرادات السينما في أمريكا الشمالية هذا الاسبوع محققاً إيرادات بلغت 20 مليون دولار. الفيلم بطولة نيكولاس هولت وتبريزا بالمر واخراج جوناثان ليفين. وجاء فيلم هانزل وجريتل صاندا المساحرات في المركز الثاني متراجعا مركزاً عن الاسبوع الماضي محققاً إيرادات بلغت 9.2 مليون دولار. الفيلم من اخراج تومي ويروكولا ويلعب دور البطولة جيرمي رينر وجيما ارتبرتون وبيتر ستورمار. واحتفظ فيلم سيلفر لاينينجز بلايبوك للممثل برادلي كوبر بالمركز الثالث الذي احتله الاسبوع الماضي وحقق إيرادات بلغت 8.4 مليون دولار. ويشارك في بطولة الفيلم جينفر لورانس وروبرت دي نيرو ويخرجه ديفيد



خلال زيارته لمدرستي الحصون وأم غافة بمزيد

## القطامي: مدارس أبوظبي توفر بيئة تعليمية نموذجية



• العين - الفجر:

زار معالي حميد محمد القطامي وزير التربية والتعليم ومدرستي الحصون وأم غافة في منطقة مزيد بالعين رافقه خلال الزيارة سعادة محمد سالم الظاهري المدير التنفيذي لقطاع العمليات المدرسية بمجلس أبوظبي للتعليم، أطلع خلالها على البيئة التعليمية في المدرستين والصفوف والمرافق المدرسية. وأعرب معالي حميد محمد القطامي وزير التربية والتعليم عن إعجابيه الشديد بما شاهدته في مدرستي الحصون وأم غافة في مزيد بالعين، وما تشهده المدرستين من تطوير وتحديث يواكب الاتجاهات الحديثة في التعليم وتأثيرها في رفع مستوى التعليم في إمارة أبوظبي والدولة بشكل عام، شاكرًا معاليه القائمين على تطوير المدارس في إمارة أبوظبي وتدريبها من قيادات المجلس وهيئات إدارية وتدرسية في المدرستين، وأنه على يقين بأن نواتج التعليم ستكون مثمرة في القريب العاجل.



مختورة من صفوف دراسية ومكتبة ومختبرات وساحات داخلية وخارجية وملاعب ومسبح وغرف لطلعات ومطعم ومجهز بأرقى التجهيزات ومساحات المعايير العالمية.

في مدرسة الحصون على مركز مصادر تجهيزات حديثة تواكب العصر وأساليب وطرق تدريس مبتكرة لتهيئة النماذج التي ستوفر لنا أرضية خصبة لتطوير التعليم في دولتنا. من جانبه أكد سعادة محمد سالم الظاهري المدير التنفيذي لقطاع العمليات المدرسية بالمجلس أهمية تبادل الزيارات والتجارب بين مختلف قطاعات التعليم بالدولة، والإطلاع على خطط مجلس أبوظبي للتعليم الساعية إلى الارتقاء بمستوى المنظومة التعليمية في الإمارة وإعداد طلبة يضاعون أقرانهم في الدولة المتقدمة، لافتًا إلى أهمية توفير بيئة تعليمية جاذبة تعزز لديهم حس الإبداع والابتكار، وتساعد في تنمية مهاراتهم ومواهبهم المختلفة. وخلال الزيارة أطلع معالي حميد محمد القطامي وزير التربية والتعليم

# منوعات الفجر

22



## برئاسة نهيان بن مبارك

## مجلس جامعة الإمارات يقرر إنشاء برامج وكليات ومراكز جديدة

• العين - الفجر:

أقر مجلس جامعة الإمارات العربية المتحدة برئاسة معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى للجامعة صباح اليوم خلال جلسته للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2012-2013م اعتماد منح الدرجات العلمية لخريجي وخريجات الفصولين الدراسيين الثاني والصفين من العام الجامعي 2011-2012م وقال الدكتور علي راشد النعيمي مدير الجامعة أن المجلس وافق على إنشاء برنامج الماجستير في المحاسبة المهنية بكلية الإدارة والاقتصاد وطرح برنامج الإدارة الهندسية في مدينة أبوظبي وإنشاء برنامج بكالوريوس في الطب البيطري وإنشاء قسم الطب البيطري بكلية الأغذية والزراعة، كما أقر المجلس إنشاء الكلية الجامعية وكلية الدراسات العليا وإنشاء مركز جامعة الإمارات للسياسة العامة والقيادة، وأضاف النعيمي أن المجلس وافق أيضاً على إنشاء الإمارات للخدمات الصحية فضلاً عن الاعتماد المؤسسي للجامعة واعتماد سياسة القبول للطلبة للعام الجامعي 2013-2014م. ووافق المجلس في ذات الاجتماع على تعيين عمداً لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وكلية التربية والشؤون الطلابية، كما تمت الموافقة على تعيين وكيل لكلية التربية، وأحيط المجلس علماً بتشكيل مجالس الكليات.

## بلدية دبي تنظم فعاليات للاحتفال بيوم البيئة الوطني السادس عشر

تنظم بلدية دبي عدداً من الفعاليات بمناسبة احتفالها بيوم البيئة الوطني السادس عشر المقام تحت شعار الصحراء تنبض بالحياة والذي يعد مناسبة سنوية مهمة تلقى فيها البلدية الضوء على واحدة من القضايا البيئية المهمة في دولة الإمارات وتكثف خلالها الجهود للتوعية بالتأثيرات السلبية على البيئة والتعريف بالإجراءات التي تبذلها الجهات المعنية في الدولة لحماية البيئة وتنميتها بصفة عامة. وقال المهندس حمدان الشاعر مدير إدارة البيئة ببلدية دبي أن هذا الاحتفال بهذه المناسبة يستهدف تركيز الاهتمام بالحفاظ على مختلف أنواع البيئات في دولة الإمارات ومنها البيئة الصحراوية التي تعد البيئة الكبرى في الدولة وتمثل كغيرها من البيئات جزءاً مهماً من تراثنا وتاريخنا والسعي للارتقاء بمستوى الوعي البيئي في الإمارة وتطوير الشراكات مع مختلف شرائح المجتمع لتطوير مسيرة العمل البيئي والمساهمة في تنمية وتطوير السياحة البيئية المستدامة حيث تمثل هذه البيئة بنقائنها وصفاتها منطقة جذب سياحي مهمة من خلال المشاريع السياحية المهمة التي أقيمت في قلب الصحراء وحظيت باهتمام بالغ من قبل عدد كبير من المواطنين والمقيمين والسائحين. وأوضح أن بلدية دبي أدركت أهمية المحافظة على مختلف أنواع البيئات في الدولة حيث سيتم من خلال هذه المناسبة إلقاء الضوء على واحدة من أبرز المواضيع البيئية وتكثيف برامج التثقيف والتوعية لحماية البيئة وتنميتها بشكل مستدام. ..منوهاً بأن اختيار موضوع الصحراء تنبض بالحياة كشعار ليوم البيئة الوطني الرابع عشر يأتي انطلاقاً من الاهتمام بالمحافظة على مختلف أنواع البيئات في دولة الإمارات.



## انطلاق فعاليات معرض العين الدولي الرابع عشر للمجوهرات والساعات

تشارك بالمعرض أكثر من 75 شركة محلية وخليجية وعربية وعالمية ويقام المعرض على مساحة تقدر بحوالي 4000 م<sup>2</sup>. وأضاف خالد خوري، إن معرض العين الدولي الرابع عشر للمجوهرات والساعات أجوكس يشكل إحدى الوجوه الحضارية المتميزة للصناعة العرضية المتخصصة في مدينة العين بما يشكله من دفع للحركة الاقتصادية في مدينة العين، وما يقدمه من آخر الصيحات والإبداعات العالمية في مجال تخصصه.

العامة في مجال المجوهرات والساعات. والتصاميم الفنية التي تقدم أحدث ما أنتجته بيوت الخبرة والمتخصصين العالميين في هذا المجال مما يشكل إضافة متميزة لما حققه هذا المعرض من مكانة خلال دوراته السابقة والتي نجح من خلالها باستقطاب كبرى الشركات والمؤسسات العارضة من مختلف دول العالم بدءاً من دول شرق آسيا، والشركات والمؤسسات المحلية بالدولة، ومن مختلف دول الخليج العربي وبقية الدول العربية حيث

إلى 9 فبراير الجاري بالصالة رقم 2. وافتتح المعرض ناصر الشامي عضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي. بحضور كوكبة من رجال الأعمال وأصحاب المؤسسات المعنية بصناعة المجوهرات والساعات. وصرح خالد أحمد خوري رئيس مجلس إدارة البدر لتنظيم المعارض بأن هذا المعرض يأتي تنويهاً لخبرة 13 سنة من التواصل مع كبرى المؤسسات

• العين - الفجر:

• تصوير - محمد معين:

شهد مركز العين للمؤتمرات في ميدان الاحتفالات بمدينة العين انطلاق فعاليات معرض العين الدولي الرابع عشر للمجوهرات والساعات أجوكس 2013 والذي تنظمه مؤسسة البدر لتنظيم المعارض خلال الفترة من 4

## منوعات

# العقار

23



## اهم الطرق للعناية بالعدسات اللاصقة

اظهر اخصائيو عيون ان الاختصارات الشائعة التي يتخذها الاشخاص للعناية بعدساتهم اللاصقة قد يكون له عواقب شديدة كالاصابة بالعدوى او القرحة.

وقال الباحثون انه على الرغم من ان العدسات بشكل عام تعتبر آمنة الا ان مرتدي العدسات اللاصقة يجب ان يعلموا ان ضعف العناية بالعدسات قد يؤدي الى مشاكل صحية خطيرة. والعديد من مرتدي العدسات اللاصقة يصابون بالعدوات المرتبطة بالعدسات اللاصقة والالتهابات.

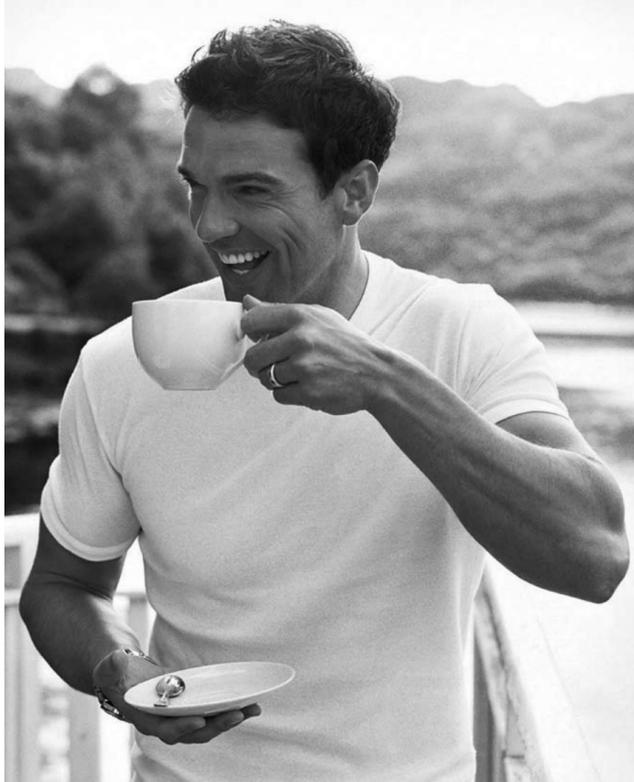
ومن الاعراض التي تقترح وجود اصابة بالعين هي احمرار العين والالام والحساسية للضوء وعدم وضوح الرؤية، وعند حدوث اي من هذه الاعراض يجب ازالة العدسات اللاصقة فوراً والذهاب الى اخصائي عيون.

ومن الاختصارات التي عادة يتبعها الاشخاص عند العناية بالعدسات اللاصقة تتضمن:

- استخدام محلول عدسات منتهي الصلاحية
- اعادة استخدام بقايا محلول العدسات
- تعريض العدسات لماء غير معقم - ارتداء العدسات اللاصقة لوقت طويل او خلال الليل
- عدم تنظيف العدسات اللاصقة بشكل كافي
- وتحديث الاصابة بعدوى القرنية بسبب البكتيريا عادة تكون البكتيريا الزائفة او العقنودية.
- وفي حالات نادرة قد تصاب العدسات اللاصقة بالفطريات او الطفيليات التي تعتبر صعبة العلاج.
- وقد تحدث تقرحات القرنية ندب في القرنية بالإضافة الى فقدان الرؤية الدائم.
- ولتجنب هذه الاثار الضارة لضعف العناية بالعدسات اللاصقة ينصح الباحثون باتخاذ الاجراءات التالية:
- عدم استخدام ماء الصنبور لمحلول العدسات
- الحفاظ على العدسات وحاملتها نظيفة
- عدم استخدام العدسات لمدة طويلة
- الحفاظ على ان يكون محلول العدسات جديدا بشكل دائم

## يشربها حوالي ١٥٠ مليون أميركي يومياً القهوة... أصغ إلى جسمك

لا شك في أن اختيار أسلوب حياة سليم يفيد الرجال لأن هذا الأمر يعزز طاقتهم ويُطيل حياتهم. لكن تكون الخيارات الحذرة مفيدة أيضاً بالنسبة إلى الكومبيدين الذين يقدمون عروضاً ارتجالية لأنهم يحصلون بكل سهولة على مادة مناسبة لابتكار دعايات مضحكة. غالباً ما تركز تلك الدعايات على المفهوم القائل إن كل ما هو لذيذ أو ممتع يكون مضرراً بالصحة. ينطبق هذا المفهوم على القهوة أيضاً.



لا أحد ينكر سحر القهوة، إذ يشربها حوالي 150 مليون أميركي يومياً وهم يستهلكون مجموعتين حوالي 400 مليون كوب يومياً. القهوة مشروب شائع لأنها طيبة المذاق وتحسن حالة معظم الناس. لهذا السبب على الأرجح اعتُبرت القهوة مسؤولة عن مشاكل لا تُعد ولا تحصى. يُصاب البعض بعوارض مثل التوتر، وتسارع نبضات القلب، والصداع، والأرق، وحرقة في المعدة، والتبول المفرط، بعد تناول كوب أو كوبين. وقد تساهم القهوة أيضاً في ارتفاع ضغط الدم ولكن يبقى هذا الارتفاع ضئيلاً وعبيراً، وقد لا يواجه الأشخاص الذين يشربون القهوة بانتظام هذه المشكلة البسيطة أصلاً.

تحمّلت القهوة أيضاً اللوم على أمراض أكثر خطورة تتراوح بين النوبات القلبية والسكتات الدماغية وسرطان البنكرياس. يبدد بعض الدراسات الحذرة هذه المخاوف، لكن لم يتخبر بعد جميع مصادر القلق الكامنة، تحديداً في ما يخص آثار القهوة على القلب والأوعية الدموية. لهذا السبب، سيرحب محبو القهوة طبعاً بأي دراسة تجعل القهوة أكثر إيجابية. حصلت الأبحاث في الشرق الأوسط حيث تُعتبر القهوة شائعة بقدر ما هي عليه في الولايات المتحدة، لكن لفهم طبيعة التجارب الحاصلة، يجب أن نراجع أولاً طريقة تصميم الشرايين وكيفية عملها.

### الشرايين: نظرة داخلية

كان الأطباء يظنون أن الشرايين مجرد قنوات جامدة للدم وأنها تقوم في الجسم بما يقوم به خرطوم المياه في عشب الحديقة. إنها فكرة خاطئة! الشرايين بنية معقدة لها وظائف تنظيمية مهمة، وهي تقع على جبهة المعركة الخاصة بالدفاع عن صحة القلب والأوعية الدموية.

يشمل كل شريان ثلاث طبقات على جداره. تتألف الطبقة الداخلية (أو بطانة الشريان) من طبقة رقيقة من الخلايا البطانية التي تتصل مباشرة بمجرى الدم. تتألف الطبقة الوسطى بشكل أساسي من خلايا عضلية ناعمة وألياف مطاطية. أما الطبقة الخارجية (الغلالة البرازية)، فتتألف من أنسجة داعمة تكون كثيفة وقوية في الشرايين الواسعة، لكنها شبه غائبة في الأوعية الدموية الحساسة داخل الدماغ.

تؤدي الخلايا البطانية دوراً أساسياً للحفاظ على



على المدى الطويل، تساهم الرياضة في تحسين وظيفة الخلايا البطانية. في المقابل، يترافق ارتفاع ضغط الدم والسكري والخلل في مستويات الكوليسترول واستهلاك التبغ مع آثار مضرّة جداً. على المدى القصير، قد يؤدي استهلاك سيجارة واحدة أو وجبة غنية بالدهون إلى خلل مؤقت في طبقة الخلايا البطانية. لكن ماذا عن القهوة؟

### تقييم الكافيين

بدل اختبار القهوة في الكوب، قيم فريق من العلماء أشهر مكون فيها: الكافيين. شمل الاختبار 80 متطوعاً يبلغ متوسط عمرهم 53 عاماً. كان نصف المشاركين مصابين بمرض الشريان التاجي ولم يكن النصف الآخر مصاباً بأي مرض في القلب والأوعية الدموية. كان 83% منهم رجالاً. خضع جميع الأفراد للاختبار بعد الامتناع عن الأكل في الليلة السابقة والتخلي عن تناول الكافيين خلال 48 ساعة على الأقل.

خضع كل متطوع لاختبارين وكانت المدة الفاصلة بينهما أسبوع أو أسبوعين. في كل مناسبة، خضعت وظيفة الخلايا البطانية للاختبار في المرحلة الأولى، ثم بعد ساعة من إقدام الفرد على ابتلاع قرص يحتوي على مادة الاختبار. في واحد من الاختبارين، كان القرص يحتوي على دواء وهمي. وفي الاختبار الثاني، كان يحتوي على 200 ملغ من الكافيين، أي ما يعادل مرتين ونصف كمية كوب

على المدى الطويل، تساهم الرياضة في تحسين وظيفة الخلايا البطانية. في المقابل، يترافق ارتفاع ضغط الدم والسكري والخلل في مستويات الكوليسترول واستهلاك التبغ مع آثار مضرّة جداً. على المدى القصير، قد يؤدي استهلاك سيجارة واحدة أو وجبة غنية بالدهون إلى خلل مؤقت في طبقة الخلايا البطانية. لكن ماذا عن القهوة؟

### هل أتابع شرب القهوة؟

لا تضع الدراسة القهوة في خانة المأكولات الصحية، لكنها تقدم أدلة متزايدة على أن القهوة ليست سامة أيضاً. إنه أمر إيجابي، باختصار، لن يوصيك الأطباء بتناول القهوة أو التخلي عنها. يجب أن تصغي إلى جسمك! إذا كان يجب القهوة وإذا كنت تستمتع بشربها، فلا تتردد في ذلك!

## مخ الإنسان

## يتشكل في طفولته المبكرة

ويبينما بلغ المخ لدى فرد المكاك الريسوسي حجمه الكامل تقريباً في الطفولة المبكرة فإنه ينضج لدى قردة الشمبانزي والإنسان بشكل متأخر ولكنه ينضج بسرعة فيما بعد مقابل ذلك إذ كان نمو المخ لدى الإنسان والشمبانزي أقوى ثلاث مرات منه لدى المكاك.

ولكن العلماء عثروا أيضاً على اختلافات واضحة بين نمو مخ الإنسان ومخ الشمبانزي إذ تبين لهم أن حجم مخ الإنسان ازداد بمقدار الضعف تقريباً عنه لدى الشمبانزي خلال الطفولة المبكرة وذلك بنسبة 16% مقارنة بـ 8% لدى الشمبانزي في حين لم تتجاوز هذه الزيادة لدى المكاك 1.6%. وتعادل هذه المرحلة لدى الإنسان سن 12 إلى 24 شهراً. وكان نمو المادة البيضاء بالمخ في هذه المرحلة سريعاً بشكل واضح إذ ازدادت لدى الإنسان بنسبة 43% في هذه الفترة مقابل 17% لدى الشمبانزي.

وتحتوي المادة البيضاء على الألياف العصبية أي امتدادات الخلايا العصبية الهامة بالنسبة لتوصيل المناطق المختلفة بالمخ بعضها ببعض من خلال نظام يشبه الشبكة. وتظهر هذه الألياف العصبية في الصورة بيضاء بسبب غلافها الذي يشتمل على دهون وذلك هو السبب وراء تسميتها باسم المادة البيضاء. وخلص العلماء من خلال دراستهم إلى أن كفاءة مخ الإنسان تتطور خلال أول عامين من عمره أكثر منه خلال بقية مراحل التطور.

قال علماء من اليابان إن لعلم الثاني من حياة الإنسان أهمية خاصة في تطور مخه وتشكله.

وخلص العلماء تحت إشراف توموكو ساكاي من جامعة كيوتو إلى هذه النتيجة من خلال الفحوص والتحليلات التي أجروها على البشر وقردة الشمبانزي وقرود المكاك الريسوسي الهندي الصغير ونشروا نتائجها اليوم الخميس في مجلة "بروسيدنغز" التابعة للأكاديمية الملكية للعلوم في بريطانيا.

وقال العلماء إن مخ الإنسان يختلف كثيراً عنه لدى القردة وإن حجمه أكبر بكثير من حجم المخ لدى القردة ولكنه يختلف في بنائه وهيكله عن مخ القردة.

ويرى بعض الباحثين أن سبب ذلك هو أن مخ الإنسان ينضج عقب الولادة على مدى فترة زمنية طويلة في حين تشير دراسات أخرى إلى أن مخ الإنسان يشهد دفعة نمو واضحة خلال طفولته.

ولمعرفة ذلك حلل العلماء اليابانيون تطور المخ لدى بشر بالغين وقردة شمبانزي وقردة الريسوسي باستخدام أشعة الرنين المغناطيسي وقارنوا الصور التي التقطت لهؤلاء خلال ثلاث مراحل من تطور المخ وهي الطفولة والطفولة المتأخرة والشباب.

ووضع العلماء علامات لبدء هذه المراحل وهي بدء ظهور الأسنان اللبنية ثم ظهور أول الأسنان الحقيقية ثم النضج الجنسي من خلال بدء الدورة لدى الأنثى أو المني لدى الذكور.



دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:

PRIMARK

المودعة تحت رقم: ١٧٢٢٩٧ بتاريخ: ٢٠١٢/٠٤/٢٥

باسم: بريمارك هولدينغز  
وعنوانها: ٤٧ ماري سويت، دولين ٠١ جمهورية أيرلندا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: الأعلام التجارية، إدارة الأعمال، الشؤون المكتبية، خدمات البيع بالتجزئة، خدمات تجميع تشكيلة متنوعة من البضائع من أجل الغير، والتخصيص الملابس ولدينا القدم وأغطية الرأس و الأزياء للحلقات التنكرية والملابس الداخلية ومشدات الصدر وملابس السباحة والبيكينيات (ثوب السباحة) للسياحة (ثوب السباحة) للسياحة (ثوب السباحة) من قطعين) والسنة (أزياء) السباحة والسراويل القصيرة (شورتات) للسباحة و بدلات السباحة وسراويل السباحة وبعيدات الملابس الشاطئي وبعيدات الشاطئي والقفصوات للشاطئي وثوب الشاطئي وأرواب (مبائل) الشاطئي والسراويل القصيرة (شورتات) للشاطئي ومآزر الشاطئي والعباءات والوزرات (التي تلف حول الخصر) والقفصوات (رداء طويل يشد بحزام حول الخصر) وأحذية الشاطئي والصنادل والزئونات (الأحذية ذات القرني بين إصبع القدم الكبير والأصبع الأخرى) وملابس النوم وملابس الأطفال والملابس الرياضية وكسوروات الملابس ومستحضرات التجميل (الكوزميتيك) والصابون والمنظف والمطهر والزئونات الشمسية ومستحضرات التجميل (الكوزميتيك) وغسول (الوشن) للشعر والظفات والنظارات الشمسية والنظارات الواقية ونظارات السباحة والمجوهرات والمعادن الثمينة وساعاتها والبضائع من المعادن الثمينة أو المطلية بها وألوان فونز الوقت وألوان قياس الوقت الدقيقة وألوان المدبرة والمجود المدبرة المصنوعة من القفصاة والمنتجات المصنوعة من هذه المواد ومصانيف الأمتعة وحقائب السفر والشماسي وعصي المشي (العكازات) ورائحة العطر (الحقائب) وحقائب الشاطئي ومظلات الشاطئي وحقائب اليد وحقائب اليد وحقائب الحبيب والأحذية والحقائب والجرابات وحقائب ظهر وحقائب على شكل صناديق وحقائب المدرسية وحقائب قباب لسفر وحقائب ممشية لسفريات الشكل وحقائب سفر ممشية وحقائب ظهر المستخدمة في الجينز والتخييم وحقائب ذات الأحزمة وحقائب سفر ممشية لمستحضرات التجميل وحقائب السفر الصغيرة للأوراق والوثائق وحقائب السفر وحقائب الأوراق (الملفات) وحقائب الطماقات والأكياس القماشية والمنسوجات والمنتجات النسجية وأغطية الأسرة والمظلات والبياضات (مفارش واقية) للسررة والمظلات واللايفة والمنسجت ومخالف الشاطئي والبضائع التي تفاع بالقفصاة أو بالفلون وكسوروات الزينة وكسوروات الشعر والأششط والأصنغ والقرائشي (معدا) قرائشي الثنوين أو (دهان) والمنظفات وادوات (المستلزمات) المنزلية والمعروضات المنزلية و مدمسات لحوض الاستخدام ومدمسات (حصن) للحمام والسجاد والبجائيت والأثاث والمرايا اللازمة للصورة والابواب والأبواب المنزلية الصغيرة والمصنوعة ، الأدوات والمواد اللازمة للتنظيف والأواني الزجاجية وأواني الخزف الصيني والأواني الخزفية ، الشموع وقاسم الهدايا والقرطاسية وحقائب التهنئة وبطاقات عيد الميلاد (الكريسماس) وخزف عيد الميلاد (الكريسماس) والزيئات لعيد الميلاد (الكريسماس) و بطاقات العطلات والبطاقات المنبئية والخزف والزئونات، و ذلك لتسكين عملة الزئبان من معالنه هذه البضائع و شرانها في المتاجر المشامة (متحدة الأسماء) وفي متجر البيع بالتجزئة والطلب بالكلوج عن طريق البريد أو بواسطة وسائل الاتصالات الشبكية واللاسلكية الأخرى أو من خلال مواقع الإنترنت، خدمات البيع بالتجزئة وخدمات الطلب عن طريق البريد وخدمات التجزئة على الخط مباشرة (الانترنت) فيما يتعلق بالبيع الموضحة أعلاه، إدارة أعمال متجر البيع بالتجزئة، إدارة شؤون الأعمال التجارية لمتاجر البيع بالتجزئة، عرض البضائع على وسائل الاتصال لأغراض التجزئة، توفير المعلومات التجارية المتعلقة ببيع البضائع بالتجزئة، تنظيم وتسجيل والإعراف على خطط ولاه الاعمال، تقديم الخدمات الاستشارية للأعمال التجارية لإنشاء وإدارة المتاجر، خدمات منح حقوق الامتياز، تقديم المساعدة التجارية في تأسيس وتسجيل الامتيازات، ترويج المبيعات لأخرين، إدارة شركات التجزئة لأخرين.  
الفترة: ٣٥

وصف العلامة: العلامة هي كلمة PRIMARK مكتوبة بالأحرف اللاتينية  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٤٠ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل مقسمة عرضياً إلى مستطيلان باللون الأبيض حيث أن المستطيل العلوي اصغر من المستطيل السفلي و بداخل المستطيل السفلي شكل زهرة كبيرة من جهة اليسار باللون الأصفر و زهرة أخرى صغيرة الحجم من جهة اليمين باللون الأبيض و في وسط الزهرة اللون الأصفر كما هو مبين في الشكل.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٣٧ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل، وبداخل المستطيل من جهة اليمين العلوي شكل زهرة كبيرة بالألوان الأزرق والأزرق الفاتح والأبيض والذهبي و في وسط الزهرة اللون الوردي والوردي الفاتح وباسفل المستطيل خط مائل من جهة اليمين إلى جهة اليسار امتداد للزهرة.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٤٣ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل مقسمة عرضياً إلى مستطيلان باللون الأبيض حيث أن المستطيل العلوي اصغر من المستطيل السفلي و بداخل المستطيل السفلي شكل زهرة كبيرة من جهة اليسار باللون الأخضر و الفاتح والأبيض و في وسط الزهرة اللون الأصفر و زهرة أخرى صغيرة الحجم من جهة اليمين باللون الأخضر والأصفر الفاتح والأبيض و في وسط الزهرة اللون الأصفر كما هو مبين في الشكل.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٤١ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل مقسمة عرضياً إلى مستطيلان باللون الأبيض حيث أن المستطيل العلوي اصغر من المستطيل السفلي و بداخل المستطيل السفلي شكل زهرة كبيرة من جهة اليسار باللون الوردي و الفاتح والأبيض و في وسط الزهرة اللون الأصفر و زهرة أخرى صغيرة الحجم من جهة اليمين باللون الوردي و الفاتح والأبيض و في وسط الزهرة اللون الأصفر كما هو مبين في الشكل.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٣٥ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل، وبداخل المستطيل من جهة اليمين العلوي شكل زهرة كبيرة بالألوان البرتقالي والبرقنالي الفاتح والأبيض والذهبي و في وسط الزهرة اللون الوردي والوردي الفاتح وباسفل المستطيل خط مائل من جهة اليمين إلى جهة اليسار امتداد للزهرة.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٣٦ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل، وبداخل المستطيل من جهة اليمين العلوي شكل زهرة كبيرة بالألوان الوردي والبرقنالي الفاتح والأبيض والذهبي و في وسط الزهرة اللون الأصفر و الفاتح وباسفل المستطيل خط مائل من جهة اليمين إلى جهة اليسار امتداد للزهرة.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٥٠٩٧١ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: ديجايو براندر بي. في.  
وعنوانها: مولويرف ١٠١٠، بي جي امستردام، دانفرلاندر.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: المياه المعدنية و الغازية و غيرها من المشروبات الغير كحولية، مشروبات و عصائر الفواكه، المشروبات المركزة و غيرها من المستحضرات المستخدمة لعمل المشروبات.  
الفترة: ٣٢  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة JOHN WALKER & SONS ODYSSEY مكتوبة بالأحرف اللاتينية.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

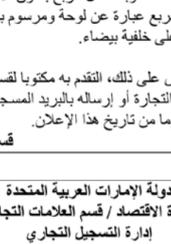
قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد / قسم العلامات التجارية

إدارة التسجيل التجاري

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٤٣٩٨٥ بتاريخ: ٢٠١٠/٦/٢٤

باسم: ١- نايبون كواتسو الكتزوكو كويلمتد  
٢- ايرويرف انك.  
وعنوانها: ٢٨٨، هايريجي اما، شو ٨ شومي، ابو شاي، ايشيا ٠٠٥٣.  
٤٧٤ - اليابان  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: غطاء الفراش (غطاء فوتون)، اغطية الفراش، اكياس المخدات، اغطية المساند  
الفترة: ٢٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن كلمات وشكل مكتوبة بالانجليزية (air weave) والعلامة مكتوبة داخل مربع باللون الاسود على خلفية سوداء، ويأتي تحتها مربع عبارة عن لوحة ومرسوم بها شكل أنابيب ممتدة باللون الاسود على خلفية بيضاء.  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد

إدارة العلامات التجارية

يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ راوؤ أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بطلب لتسجيل العلامة التجارية التالية:



المودعة تحت رقم: ١٦٨٢٣٩ بتاريخ: ٢٠١٢/٠١/٢٣

باسم: جاي تي انترناشيونال اس ايه.  
وعنوانها: ٠١، رو دي لا جايبيل ١٢١١ جينيف ٢٦، سويسرا.  
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: التتبع سواء المصنع أو الغير المصنع، التتبع للتدخين و التتبع للعليون و التتبع الملقوف بالأيدي و التتبع للمضغ ومسحوق التتبع الذي يستهلك بوضعه على الشفة العلوية ليضع الوقت، السجائر و السيجار و السيجاريلوز (السيجار الصغير)، مواد التدخين التي تباع منفصلة أو مخلوطة مع التتبع غير مخصص للأغراض الطبية أو العلاجية، التتبع بلا دخان الذي يستهلك عن طريق الأنف، أدوات المدخنين المتضمنة في الفئة ٣٤، أوراق السجائر و أنابيب السجائر و أعواد الثقاب.  
الفترة: ٣٤  
وصف العلامة: العلامة هي عبارة عن منظر أمامي ثلاثي الأبعاد لعلبة سجائر مستطيلة الشكل مقسمة عرضياً إلى مستطيلان باللون الأبيض حيث أن المستطيل العلوي اصغر من المستطيل السفلي و بداخل المستطيل السفلي شكل زهرة كبيرة من جهة اليسار باللون الاسود و الرمادي و زهرة أخرى صغيرة الحجم من جهة اليمين باللون الاسود و الرمادي كما هو مبين في الشكل.  
تاريخ الأولوية: ٧ أكتوبر ٢٠١١  
الاشتراطات: لا يوجد  
فعلنى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لتسليم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل لتسليم العلامات التجارية في وزارة تاريخ هذا الإعلان.

قسم العلامات التجارية

إعلاناتكم

الفجر

يرجى الاتصال على

هاتف: ٠٢٤٤٨٨٣٠٠

فاكس: ٠٢٤٤٨٩٨٩١

email: advt@alfajrnews.ae

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان حكم تهيدي بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١١/٤٥٨ تجاري كلي  
الى المدعي عليه / ١- ساجون كوربوريشن- فرع دبي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / طاقة الخليج للاعمال الكهروميكانيكية- ش.ذ.م.م قد اقام الدعوى المذكورة اعلاه وعليه نلتكم بان المحكمة حكمت بتاريخ ٢٠١٢/١/٢٨ الحكم التهيدي التالي: حكمت المحكمة - بمثابة حضوري- وقبل الفصل في الدعوى- باعادة المأمورية الى ذات الخبير السابق نديه بالحكم التهيدي الصادر بجلسة ٢٠١٢/٣/١٨ وحددت المحكمة جلسة ٢٠١٣/٢/٢٦ الساعة ٩:٣٠ صباحا في القاعة ch1C.15 للحكم في الدعوى وحتى يقدم الخبير تقريره لقم كتاب المحكمة وعلى الخبير تقديم تقريره الى ما قبل الجلسة المحددة بأسبوع على الاقل وباقت الفصل في الصروفات. وكلفت المدعية باعلان المدعي عليها باعادة المأمورية للخبير بالنشر.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان حكم تهيدي بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٧٨٧ مدني كلي  
الى المدعي عليه / ١- مهند عبدالله البردقاني مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / بنك ابوظبي التجاري- قد اقام الدعوى المذكورة اعلاه وعليه نلتكم بان المحكمة حكمت بتاريخ ٢٠١٣/١/٢٩ بنذب خبير مصرغي صاحب الدور بالجدول مالم يتفق الطرفان على تسميته خلال اسبوع تكون مهمته مطالعة اوراق الدعوى ومستنداتها وما عسى ان يقدمه الخصوم والانتقال الى البنك المدعي ومطالعة ما لديه من دفاتر وكشوف حسابية متعلقة بالقرض محل الدعوى، وبيان طبيعة القرض وقيمه، وقيمة المبلغ التي في ذمة المدعي عليه من عده، وتسوية الحساب بين طرفي الدعوى. وحددت لها المحكمة جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٣/٥ الساعة ٩:٣٠ صباحا في القاعة رقم ch2E.21

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان حكم بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١١/٤٦٧ تجاري كلي  
الى المحكوم عليه / ١- عبدالله فريد عبدالملك محمد احمد محل الإقامة نلتكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٠/٧/٢٨ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ بنك الشرق (ش.م.ع) بالزام المدعي عليه بان يؤدي للمدعي مبلغا وقدره (٢٩٣,٨١٠,٠٣) درهم) مئتان وثلاثة وتسعون الفا وثمان مئة وعشرة دراهم وثلاثة فلوس والفائدة بواقع ٥ ٪ سنويا من تاريخ المطالبة القضائية في ٢٠١٠/٣/٢٢ وحتى السداد التام على الا تجاوز المبلغ القضي به والزمته بالرسوم والصروفات ومبلغ (٥٠٠) درهم مقابل اتعاب المحاماة ورفضت ماعدا ذلك من طلبات. حكما بمثابة الحضوري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعادة اعلان مدعي عليه بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٤٩٢ تجاري كلي  
الى المدعي عليه / ١- فدرال للتجارة العامة ش.ذ.م.م- عباس علي رمضان صبار ٣- برات الله رمضان ابراهيم مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / المصرف العربي للاستثمار والتجارة الخارجية ويمثله: راشد محمد سعيد بوجسيم قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليهما بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (٤٠٦,٤٦١,٢١) درهم والرسوم والمصاريف وابعاد المحاماة والفائدة بنسبة ٨ ٪ من ٢٠١٢/٥/١ وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٢/٢٥ الساعة ٩:٣٠ صباحا في القاعة ch2E.21 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري. علما بان الدعوى قد تم حالتها الى الدائرة الرابعة.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعادة اعلان مدعي عليه بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٦٦٢ عقاري كلي  
الى المدعي عليه / ١- شركة اسرطراست ستار انفيستمنت ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / ريكاردو بسكو بيشش ويمثله: محمد علي عبدالله الكمالي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالثبوت والحكمة اصدار الحكم بالتصديق على القرار الصادر تحت مظلة مركز دبي للتحكيم الدولي بالقضية التحكيمية رقم ٢٠١٠/٨٣ جلسة ٢٠١١/١/٢٩ والزام المدعي عليه بالرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة بحكم مشمول بالفناء المجل بلاكتانه. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٢/٢٨ الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة ch1B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
مذكرة اعلان مدعي عليه بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٧١٦ تجاري جزئي  
الى المدعي عليها / ١- مفتاح المستقبل للاعلان (ش.ذ.م.م) - ٢) محمد عساف مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / ارجوان للازياء- ش.ذ.م.م ويمثله: سوزان حنا تقلا قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها متضامنين بان يؤدي للمدعية مبلغ (٨,٧٠٠) درهم) والفائدة القانونية بواقع ٨ ٪ من تاريخ الاستحقاق للسداد التام والرسوم والمصاريف. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٢/١٠ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة ch2D.19 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
مذكرة اعلان مدعي عليه بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٧٩٨ مدني كلي  
الى المدعي عليه / ١- محمد غانم محمد مسهي الاحبابي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / مبارك سحمي جابر الاحبابي ويمثله: عبدالرحمن عبدالله حسين المضرب قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليها بالتضامن بمبلغ وقدره (١٥٠٠٠) درهم) والرسوم والمصاريف وابعاد المحاماة والفائدة القانونية ١٢ ٪ من تاريخ الاستحقاق وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٢/١١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch2D.18 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
مذكرة اعلان مدعي عليه بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٢٧ عقاري كلي  
الى المدعي عليه / ١- شركة ابيار ش م ك مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / المؤسسة الوطنية للتجارة والاندما مؤسسة فردية قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالتصديق على حكم هيئة التحكيم الصادر في الدعوى التحكيمية رقم ٢٠١٠/٤ والرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٢/٢٧ الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة ch1B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم الدعاوي العقارية

حكومة دبي  
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة اسم الشركة: سمات فيجن اثرتراشيونال (ش.ذ.م.م).  
العنوان: مكتب رقم ٣٠٤ مكتب الشيخ عمر عبيد الماجد- ديرة- نايف الشكل القانوني: ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة: ٥٥٥٠٣٢٩ رقم السجل التجاري: ٦٤٤٥٤ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة اعلاه، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١٠/٢٣ والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١٠/٢٣ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى الضفي المعين مكتب الشرق الاوسط لتدقيق الحسابات العنوان: مكتب ملك سعيد محمد بن علي القيزي- ديرة- الطيطة هاتف: ٤٧٧٣٢١٩ فاكس: ٤٧٧٣٢٤٨ ٠٤ مصطحبا معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

حكومة دبي  
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي اسم المصفي: مكتب الشرق الاوسط لتدقيق الحسابات  
العنوان: مكتب ملك سعيد ومحمد بن علي القيزي- ديرة- الطيطة هاتف: ٧٧٧٣٢١٩ فاكس/ ٤٧٧٣٢٤٨ ٠٤ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور لتصفية سمات فيجن اثرتراشيونال (ش.ذ.م.م). وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١٠/٢٣ والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١٠/٢٣ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور اعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

امارة ابوظبي  
محكمة بني ياس الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٥ تج كل-ب-ب-أفأ مدعي/ نيو كامب للمقاولات العامة الجنسية: الامارات مدعي عليه: شركة كوريا الصين جيلين للمقاولات العامة الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مطالبة مالية بقيمة ٢٠٠٠٠٠ درهم المطلوب اعلانه: شركة كوريا الصين جيلين للمقاولات العامة الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي قام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٢/٦ موعدا لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨:٣٠ صباحاً امام الدائرة الاولى ب محكمة بني ياس الابتدائية - الكائنة بني ياس شخصيا و بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستنداتك موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/١/٢٣

قسم المحكمة التجارية

امارة ابوظبي  
دائرة القضاء

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان للحضور امام ادارة التنفيذ في التنفيذ رقم (٢٠١٢/٣٣٤٤ م-ع-ت-أفأ)  
طالب التنفيذ/ فيصل نديم محمد غاز انفار الجنسية: باكستان المنفذ ضده : ساس الحمراء للمقاولات الجنسية: الامارات المطلوب اعلاه: ساس الحمراء للمقاولات الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر بما ان طالب التنفيذ تقدم بطلب تنفيذ السند التنفيذي الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٢/٢٨٤٦ م-ع-ب-أفأ وحدد لنظره جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٢/١٢ موعدا لنظر طلب التنفيذ. فانت مكلف بالحضور امام الدائرة الثانية بإدارة التنفيذ- الكائنة بالمحكمة العمالية شخصيا و بواسطة وكيل معتمد تنفيذ السند اعلاه، تقاديا لاتخاذ اجراءات التنفيذ الجبري.

القلم العمالي

امارة ابوظبي  
محكمة استئناف ابوظبي

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان للحضور امام المحكمة في الاستئناف رقم ٢٠١٢/٨٧٧ تجاري م-ت-س-أفأ المستأنف : جمال سعيد صالح محمد التعميمي الجنسية: الامارات المستأنف عليه: نافين شيكو ساسيدهاران الجنسية: الهند موضوع الاستئناف : الغاء حكم بقيمة ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ درهم المطلوب اعلانه/نافين شيكو ساسيدهاران الجنسية: الهند العنوان: بالنشر(اعلان بورود التقرير) بما ان المستأنف قد استأنف الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٢/٥١٥ تج كل-ب-ب-أفأ وحدد لنظره جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٢/٢٠ لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٩:٣٠ صباحا امام الدائرة الثالثة محكمة استئناف ابوظبي الكائنة مسكر آل نهيان شخصيا و بواسطة وكيل معتمد ويمكنك التقدم بمذكرة بدفاعك وصورا مستنداتك موقعا عليها قبل موعد الجلسة المحددة.

قسم الاستئناف التجاري

امارة ابوظبي  
لجنة فض المنازعات الاجارية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان بالنشر  
لقد تقرر في القضية رقم (٢٠١٢/٢٦٦١) اجارات المنظورة امام لجنة فض المنازعات الاجارية (ابوظبي) - اللجنة الاولى والمرفوعة من المدعي/ مؤسسة تمكّن العقارية، وذلك اعلان المدعي عليه/ شركة باسكا الامارات للمقاولات العامة الذي نشرا وقد تحدد لنظر الدعوى جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٢/١٣ في الساعة ٦:٠٠ مساء في مقر اللجنة وذلك على ثقة صاحب العلاقة.

محاكم دبي  
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعادة اعلان مدعي عليه بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٥٢ عقاري كلي  
الى المدعي عليه / ١- شركة حبيبة للعبوات مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / عبدالعزيز عبدالله سليمان الخليلي ويمثله: علاء الدين حسين عداي الشمري قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بنذب خبير مع الزام المدعي عليه بالرسوم والمصاريف وابعاد المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٢/١١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch1A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي  
محاكم الاستئناف

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
مذكرة اعلان بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٠١١/٣٧٤ استئناف تجاري  
الى الاستئناف ضدهما / ١- مانجالات فرجيس مانوج ٢- ام بي للتجارة- ش.ذ.م.م مجهولي محل الإقامة بما ان المستأنف / مرشد محمد احمد الضحي ويمثله: جمال محمد عقيل السيد محمد القرشي قد استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٠/١١٨٩ تجاري كلي بتاريخ ٢٠١٢/٢/٢٨ وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٢/١١ الساعة ١٠:٠٠ صباحا بالقاعة ch2D.16 وعليه يقتضي حضوركم او من يملك قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمكم غيابيا. علما بان تقرير الخبير ورد.

قسم الطعون

وزارة العدل  
الشؤون الفنية والتعاون الدولي  
ادارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان بالنشر  
رقم المرجع ٢٠١٣/١٤٦٠  
ليكن معلوما للجميع بان السيد /جاسمين سانديها سوراس هندي الجنسية ترغب في البيع والتنازل عن كامل حصته البالغة (٦١٠٠) في/صالون فيفيان للسيدات رخصة رقم (٢٩٩٢٧) وذلك الى السيد/اينتا انوب كومار كوجو كوناتو- هندي الجنسية. وعملا لنص المادة (١٦) فقرة ٣ من القانون الاتحادي رقم (٢٢) لسنة ١٩٩١م في شأن الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك تقديم طلب لدى مكتب الكاتب العدل المذكور لاتباع الاجراءات القانونية.

مكتب الكاتب العدل دار القضاء بالشارقة

وزارة العدل  
الشؤون الفنية والتعاون الدولي  
ادارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان بالنشر  
رقم المرجع ٢٠١٣/١٥٩٠  
ليكن معلوما للجميع بان السيد /احمد حسن احمد صالح الحوسني- اماراتي الجنسية يرغب في البيع والتنازل عن كامل حصته البالغة (٥١) الى السيدة/ نظيرة عبدالرحيم ناصر نصر الله الزرعوني- اماراتية الجنسية كما ويرغب السيد/ خالد زهير عمر بوسيدو- اردني الجنسية في البيع والتنازل عن كامل حصته البالغة (٢٥) الى السيد/ هشام عبدالله الواسطي- سوري الجنسية في الرخصة (ملحمة بيت الكرم- شراكة اعمال) بموجب الرخصة رقم (٦٥٠٠٦) . وعملا لنص المادة (١٦) فقرة ٣ من القانون الاتحادي رقم (٢٢) لسنة ١٩٩١م في شأن الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك تقديم طلب لدى مكتب الكاتب العدل المذكور لاتباع الاجراءات القانونية.

مكتب الكاتب العدل

وزارة العدل  
الشؤون الفنية والتعاون الدولي  
ادارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان بالنشر  
رقم المرجع ٢٠١٣/١٥٩٠  
ليكن معلوما للجميع بان السيد /خالد محمد احمد محمد الملا الامارات الجنسية عن كامل حصته في الترخيص التجاري/ المرام الدولية للتقنيات رخصة رقم ٥٧٧٧٠٠ وذلك للسيد/ احمد عبدالله احمد الحمادي الامارات الجنسية. وتم تعديل الاسم التجاري من/ المرام الدولية للتقنيات الى الاسم التجاري الجديد/ القاموس للتقنيات. وعملا لنص المادة (١٦) فقرة ٣ من القانون الاتحادي رقم (٢٢) لسنة ١٩٩١م في شأن الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان لانه سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك تقديم طلب لدى مكتب الكاتب العدل المذكور لاتباع الاجراءات القانونية.

مكتب الكاتب العدل دار القضاء -الشارقة

محاكم دبي  
محكمة التمييز

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
اعلان صحيفة طعن بالنشر  
في الطعن رقم ٢٠١٢/٤٢٢ طعن عقاري  
تدعو دائرة محاكم دبي محكمة التمييز الطاعن/ كلينديست وشركاؤه المحدودة ويمثله: يوسف خليفة احمد بن حماد باعلان الطعون ضده/ ١- راتاناساباياتينار يندران مجهول محل الإقامة.  
نلتكم بان الطاعن اقام عليكم الطعن المذكور اعلاه ويتوجب عليكم الحضور الى محكمة التمييز وذلك للرد على صحيفة الطعن المقدمة ضدكم.

رئيس القسم

حكومة دبي  
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة اسم الشركة: بيورو كلاشين للتجارة (ش.ذ.م.م).  
العنوان: مكتب رقم ١٠٣ ملك ماجد جميل ماجد محمد- ديرة- المرر هاتف: ٣٣٧١١٠٠ فاكس/ ٣٣٧١١٠٠ ٠٤ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة اعلاه، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/١٩ والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/١٩ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين المتحدون لتدقيق الحسابات العنوان: مكتب ملك سعيد محمد بن علي القيزي- ديرة- المرر هاتف: ٣٣٧١١٠٠ فاكس/ ٣٣٧١١٠٠ ٠٤ مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

حكومة دبي  
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي اسم المصفي: المتحدون لتدقيق الحسابات  
العنوان: مكتب رقم ١٠٣ ملك ماجد جميل ماجد محمد- ديرة- المرر هاتف: ٣٣٧١١٠٠ فاكس/ ٣٣٧١١٠٠ ٠٤ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور اعلانه لتصفية بيورو كلاشين للتجارة (ش.ذ.م.م). وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/١٩ والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/١٩ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين المتحدون لتدقيق الحسابات العنوان: مكتب ملك سعيد محمد بن علي القيزي- ديرة- المرر هاتف: ٣٣٧١١٠٠ فاكس/ ٣٣٧١١٠٠ ٠٤ مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

دائرة التنمية الاقتصادية

حكومة دبي  
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة اسم الشركة: مطر جي للديكور والتصميم الداخلي (ش.ذ.م.م).  
العنوان: مكتب ميراثين رقم ١ ملك موزة وميريه بنت سالم محمد- بر دبي- السوق الكبير الشكل القانوني: ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة: ٥٧٥٥٨٩ رقم القيد بالسجل التجاري: ٧٣٦٣٦ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة اعلاه، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/١٤ والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/٢٠ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين أيه ام لتدقيق الحسابات العنوان: مكتب رقم ١٣٠ ملك محمد خميس الجافله- بر دبي- الكرامة هاتف: ٣٣٧١١٠٠ فاكس/ ٣٣٧١١٠٠ ٠٤ مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

دائرة التنمية الاقتصادية

حكومة دبي  
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٠٨ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٥  
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي اسم المصفي: أيه ام لتدقيق الحسابات  
العنوان: مكتب رقم ١٣٠ ملك محمد خميس الجافله - بر دبي- الكرامة هاتف: ٣٣٧١١٠٠ فاكس/ ٣٣٧١١٠٠ ٠٤ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور اعلانه لتصفية مطر جي للديكور والتصميم الداخلي(ش.ذ.م.م). وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/١٤ والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٢/١/٢٠ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور اعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

دائرة التنمية الاقتصادية

## البدور: حريصون على تنمية المواهب الإماراتية

# انطلاق ورشة إعداد وصناعة الأفلام القصيرة



•• دبي - الفجر:

بدأ المشاركون في ورشة كيفية إعداد وصناعة الأفلام القصيرة التي تنظمها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بالتعاون مع المخرج والمنتج السينمائي الإماراتي عبدالله حسن أحمد في التعرف على مراحل إعداد السيناريو والموثاق وصناعة الفيلم القصير وذلك اعتباراً من أمس الأول الأحد 3 فبراير الجاري ولغاية 6 فبراير وبشكل يومي من الساعة 7 إلى 9 مساءً بمركز إعداد القادة بدبي.



وأعرب سعادة بلال البدور الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والفنون في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع عن سعادته للإقبال الكبير خلال الورشة وخصوصاً من الفتيات اللاتي أبدعن في أفكارهن للأفلام، مشيراً إلى أن هدف الورشة هو إنتاج جيل جديد من المبدعين يتقن التعامل مع الكاميرا، كما تأتي الورشة في إطار حرص الوزارة على تنمية المواهب والتشجيع على الإنتاج والإبداع في مجال صناعة السينما مثل ستيف أنكر عميد كلية الأفلام الفيديو في معهد كالفورنيا للفنون وكال آرت من لوس أنجلوس وتيلدا سويتون من اسكتلندا وميللي مودي مؤسس سكود ران دي في لندن والمحرر ألسون ليتي نيتو من ساو باولو والشاعر وعازف البيانو والمخرج كافان دي لا كروز والمترجم ومدير مهرجان فيد مارسيل وجان بيير ريم من باريس وعلي جعفر المدير التنفيذي لقسم السينما المستقلة وكينتا للاتصالات في لندن إلى جانب قيم برنامج الأفلام نفسه والمنتج والمخرج أيشاتونغ فيراستاك إلى وشيانغ ماي من تايلاند. ويتضمن البرنامج عروضاً مسائية في الهواء الطلق وفي المساحات الفنية الجديدة في مؤسسة الشارقة للفنون تشمل الأفلام التي تم التليف بها وبعض الأفلام الأخرى وبرنامج الأفلام المقيمة. ويقدم فنانون دوليون وإقليميون سلسلة من الأعمال الموسيقية وعروض الأداء خلال فعاليات البرنامج وكجزء من هذا البرنامج فإن فنان الصوت اللبناني طارق عطوي سوف ينسق سلسلة من التليفات الفنية الجديدة لأكثر من 10 موسيقيين عالمين بما في ذلك عازف الإيقاع الذي يقدم عرض أداء على الأسطح المائية على امتداد المساحات الفنية الجديدة في المؤسسة بالإضافة إلى عرض الأداء المفرد للفنان المصري حسن خان وذلك خلال أسبوع الافتتاح... ويتضمن البرنامج عروض ساكيب الرقص للثنائي التونسي سلمى وسفيان ويسبي والحفل السمعي البصري لفنان الصوت الياباني ريوجي إيكا في أبريل. وتتضمن المؤسسة قبل انطلاق البرنامج الشارقة 11 التياتي مودرن في جلسة نقاش بعنوان نحو خارطة ثقافية جديدة تضم كل من الشيخة حور القاسمي رئيس مؤسسة الشارقة للفنون ويوكو هاسيكافا قيمة بينالي الشارقة 11 والفنان وائل شوقي أحد المشاركين في البيئالي... بالإضافة إلى حوار بين الأكاديميين سرات مهراج وجون هاتنك... وسوف يلي الحدث جلسة نقاش يديرها ماركو دانيل من متحف التياتي في الشارقة للفنون حول الفنون المعاصرة على المستوى الدولي.

كذلك المشاهد وتقديم المتعة مع الرسالة، وأن يعبر كل مشهد عن معنى درامي على أن يكون النص له هدف واضح أو جملة واحدة واضحة، وأن يتخلل المشهد رسائل بشكل ما، فضلاً عن الرسالة الأساسية للفيلم كله. وكان حضور الورشة في يومها الأول قد وصل إلى نحو 25 مشاركاً من بينهم أسماء معروفة في إخراج وإنتاج الأفلام القصيرة إضافة إلى مخرجين يعملون في مؤسسات حكومية وكان من أبرز الحضور المخرجة عائشة عبدالله والتي فازت بجائزة المخرجة الواعدة في مهرجان الخليج السينمائي والمخرجة راوية عبدالله وشيخة المدحاني والسينارست ياسر علي والمخرج المسرحي عمر الأيوبي.

والمسرحي، سيتم الإعلان عنها لاحقاً. من جهته قال المخرج والمنتج عبدالله حسن أحمد المشرف على الورشة: إن الورشة تتضمن عدد من الجوانب النظرية والعملية يتخللها تقديم الفكرة والإعداد وكتابة السكريبت، وتنظيم وتنفيذ عملية الإنتاج، وفن الإضاءة والتصوير والإخراج والموثاق والمكساج بالإضافة إلى التدريب العملي. وأكد أن دعم وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع وأي جهة بالدولة إنما هو فرصة من شأنها تحفيز المبدعين في مجال السينما على مواصلة إبداعهم وأفكارهم ورؤاهم السينمائية، إضافة لأهمية اطلاع المتدربين ومنهم أصحاب خبرات على كيفية كتابة النص السينمائي واحترام

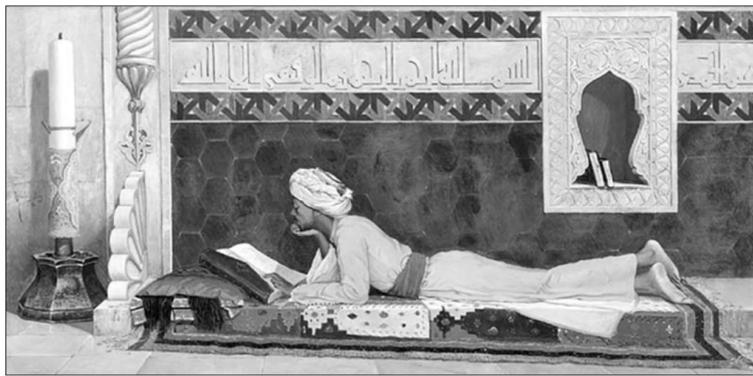
صناعة الفيلم بدولة الإمارات العربية المتحدة ومن أوائل المخرجين في المجال السينمائي، نالت أعماله الكثير من الجوائز كأفضل فيلم وأفضل مخرج في مهرجانات المحلية والعالمية، كما اختارته مجلة ديجتال ستوديو كأفضل مخرج عربي شاب عام 2006م. وقال المهندس وليد الزعابي مدير إدارة التراث والفنون بالوزارة إن ورشة عمل كيفية صناعة الفيلم القصير تمثل حسن كأحد صناعات السينما المحترفين في الإمارات، والتعرف على خصائص برامج صانع الأفلام، واستخدام المؤثرات كالصوت والصورة وغيرها. وأوضح أن المنتج والمخرج الإماراتي عبد الله حسن أحمد يعد واحداً من مؤسسي

العالمية والتأثيرات المشتركة لإظهار أوجه القواسم المشتركة للتجربة الإنسانية التي تتجاوز حدود الجغرافيا والعرق والتاريخ. وعلى خطى اللوفر أبوظبي يحث المعرض الزوار على إعادة قراءة تاريخ الفن ويتمحور حول عدد من القضايا الفنية الرئيسية التي تستكشف الأفاق الجمالية والإبداعية لهوية المتحف والمقارنة بين الأعمال الفنية للحضارات العظيمة بدءاً من العصور القديمة وصولاً للمشهد المعاصر مع التأكيد على النواحي المتعددة للإبداع الفني. وسيستكشف المعرض مكانة الأعمال الفنية في الثقافة الإنسانية من خلال مواضيع عالمية كتطور مفهومي العمل التشكيلي أو النص المقدس. ومن أبرز الأعمال الفنية المميزة التي سيصاحبها زوار المعرض نموذجاً فريداً لأميرة باختارية

إلى العاصمة الفرنسية حيث سيصاحب مقتنياته زوار متحف اللوفر في باريس. ويتيح المعرض للزوار من الدولة وخارجها فرصة لمعاينة هذه المجموعة الرائعة من المقتنيات الدائمة التي ينفرد بها اللوفر أبوظبي قبل افتتاحه رسمياً في العام 2015. ويعمل اللوفر أبوظبي على ترسيخ مكانته كوجهة للحوار والتبادل الثقافي والفني بين شعوب العالم وسيعرض المتحف الذي جاء تنويجاً لاتفاق بين حكومتَي أبوظبي وفرنسا أعمالاً فنية ومخطوطات وغيرها من المواضيع ذات الأهمية التاريخية والثقافية والاجتماعية. وتمتلك حكومة أبوظبي المتحف ومجموعة مقتنياته الدائمة ويضم معروضات تعود إلى مجتمعات وثقافات العالم المختلفة على امتداد آلاف السنين مع تسليط الضوء على المواضيع

## اللوهر أبوظبي ينظم معرض نشأة متحف في السعديات خلال أبريل القادم

ويرافقها برنامجاً موجهاً لطلاب المدارس والجامعات في جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة. يشار إلى أن اللوفر أبوظبي من تصميم جان نوفيل المعماري الفرنسي العالمي الحاصل على جائزة بريترزك الدولية المرموقة وتتواصل أعمال التشييد في جزيرة السعديات حيث سيشكل المتحف صرحاً متحفاً ومعمارياً في قلب المنطقة الثقافية في السعديات. ويشيد المتحف على مساحة 64 ألف متر مربع ويتضمن أروقة وأجنحة وقاعات ومساحات وقنوات مائية تشبه مدينة تطفو على سطح البحر. وتظل اللوفر أبوظبي قبة مستلهمة من فن العمارة العربية يبلغ قطرها 180 متراً والقبعة مخرمة لتنفذ أشعة الشمس إلى قاعاته وأروقه. ويعد نشأة متحف العرض الثالث عشر الذي يستيق المعرض المتاحف في المنطقة الثقافية في السعديات ويقام المعارض في منارة السعديات في مركز المعارض الفنية في جزيرة السعديات الذي افتتح عام 2009. يذكر أن مهمة التنسيق الفني لعرض نشأة متحف أسندت إلى لورانس دي كار مديرة التنسيق الفني في وكالة متاحف فرنسا إيه إف إم يدعمها في ذلك أعضاء فريق هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة ووكالة متاحف فرنسا الذين يمتلكون مجموعة من الخبرات المتنوعة. كما أسندت مهمة التوثيق التحفي للمعماري جان-فرانسوا بودين.



ينظم متحف اللوفر أبوظبي معرض نشأة متحف خلال الفترة من 22 أبريل حتى 20 يوليو القادمين في منارة السعديات في المنطقة الثقافية في جزيرة السعديات. ويعد المعرض الثاني الذي ينظمه المتحف حيث سيبسط الضوء على أبرز المقتنيات الفنية المهمة من مجموعته الدائمة بعضها يعرض أمام الجمهور للمرة الأولى. وسيضم المعرض هذه الأعمال الفرصة للزوار للتعرف عن قرب على المفهوم السردى للمتحف ومقتنياته قبيل افتتاحه رسمياً في عام 2015. وفي تعليقه على المعرض الذي يمثل نقلة نوعية في مسيرة تطوير المنطقة الثقافية في السعديات... قال معالي الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان رئيس هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة إن المعرض يهدف إلى تعريف الزوار بالأطر الفنية والجمالية للوفر أبوظبي والرواية السردية لنشأة هذا المتحف. من جانبه قال هنري لوريت رئيس ومدير عام متحف اللوفر إن المعرض يمثل إنجازاً مهماً في مسيرة اللوفر أبوظبي حتى اليوم لأنه يكشف الستارة عن مجموعة من الأعمال الفنية التي ستعكس جوهر المجموعة الدائمة للمتحف المرتقب. وأضاف أن معرض نشأة متحف يجسد روح هذا المتحف العالمي الذي تحتضنه العاصمة الإماراتية أبوظبي... مشيراً إلى أن المعرض سينتقل خلال شهر أكتوبر القادم من العاصمة الإماراتية

الراجبوتية إضافة إلى حوارية بين الشرق والغرب عبر تسع لوحات للفنان المعاصر ساي تومبلي. ويصاحب المعرض برنامجاً متنوعاً يشتمل على العديد من اللقاءات الحوارية والحوارات والورشات الإبداعية كما سينشر كتاب يرصد بشكل تفصيلي اللوحات والمنحوتات التي أضافها المتحف إلى مجموعة مقتنياته الدائمة. ويعد تنظيم السلسلة الثانية من اللوفر أبوظبي حوارات الفنون التي تقام شهرياً حتى يوم 26 يونيو 2013 إنجازاً آخر يضاف إلى أجندة البرنامج الثقافي المرافق للمتحف والسلسلة عبارة عن برنامج حافل بالأنشطة العامة انطلق في أكتوبر 2012 لاستكشاف أهمية الأعمال من الناحيتين الفنية والتاريخية في سياق مرتبط بمجموعة المتحف



واقفة تعود إلى نهاية الألفية الثالثة قبل الميلاد وسواراً ذهبياً برأس أسد من منطقة الشرق الأوسط يعود إلى ما قبل ثلاثة آلاف سنة تقريباً ولوحة السامري الصالح لعثمان حمدي بيك 1842-

الرسام والنحات جاكوب جوردانس 1593-1678 أحد أشهر الرسامين الفلمنكيين من القرن السابع عشر ولوحة عالم 1878 لعثمان حمدي بيك 1842-

1910 أحد التشكيليين الرواد في عصره إضافة إلى مجموعة منتمتة التي جمعها جيمس أيفوري وتشمل قطعاً فريدة تجسد مثل الفروسية عند أتباع المدرسة

# منوعات الفن 27



## الفنانة حصة في (التحدي)

انتهت الفنانة الصاعدة حصة في اول تجاربها الفنية بعالم التمثيل من تصوير الفيلم القصير (التحدي) تاليف واخراج زيد البادي وبطولة ماهر الشيخ ومحمد المهيري والطفل المعجزة احمد ضيف الله واخرون . وهو عمل يتحدث عن اندماج ذوي الاحتياجات الخاص بالمتجمع والعمل من انتاج جلامور لتنظيم المناسبات الانسانية بالتعاون مع مركز العين للرعاية والتاهيل كما تستعد لتصوير دورها في السلسل الاماراتي الكوميدي بعنوان (عودة ابو ناصر) وهو عمل امثال شعبي من ثلاثين حلقة ومن المتوقع ان تشارك في عمل سعودي سيتم تصويره في المملكة العربية السعودية قريبا .



## مي سليم بطلة ثانية

بدأت مي سليم تصوير تجربتها السينمائية الثانية (فارس أحلامي) والتي تشارك فيها كبطلة ثانية مع التونسية درة. مي وافقت على الفيلم بعد تردد طويل، واشترطت وضع اسمها ثانية على شارة الفيلم وفي مكان مميز على الملصقات.



## غادة عبد الرازق: الطلاق لم يؤثر على مشواري الفني

لم يتوقع أحد أن تنتهي قصة الحب والزواج بين غادة عبدالرازق ومحمد فودة بهذه السرعة، فرغم المؤشرات إلى الخلافات التي جاءت على لسان غادة في إحدى مقابلاتها التلفزيونية، فإنها ما لبثت أن نفت وزوجها تلك الخلافات وأديا سوياً مناسك العمرة، إنما في النهاية كان لهما رأي آخر. حول أسباب الطلاق ومدى تأثيره على حياتها الفنية كان مع غادة عبد الرازق هذا الحوار:

• أفراد. فكيف للطلاق أن يؤثر على علاقة صداقة وعمل رائعة؟ لا بد للإنسان السليم من أن يتعاون مع كل شخص صادق.  
• يرجع البعض الطلاق إلى ما ذكرته في إحدى مقابلاتك التلفزيونية في شهر رمضان الماضي عن خيانتك لك، ما صحة ذلك؟  
- لماذا لم تنفصل حينها، ولماذا أدنيا مناسك العمرة سوياً؟ الربط غير صحيح. بالطبع واجهنا مشكلة في حينها، لكنها لم تكن مؤثرة لهذه الدرجة، فقد تمهم فودة وموقفه وصلحني وذهبنا إلى العمرة سوياً.  
• أحتاج اليوم إلى أن تهدأ أعصابي قليلاً، لذلك أطالب الجميع بالكف عن تلك الأقاويل الكاذبة. أنا صريحة ولو كان ما يردده البعض صحيحاً لقلته بشجاعة، إذ ليس عندي ما أخشاه. أما ما تفوهت به في إحدى مقابلاتي التلفزيونية في شهر رمضان الماضي فلم يتحمل كونه سوء تفاهم أزاله محمد فوراً وانتهى في حينها.  
• كيف اتخذتما قرار الطلاق؟  
- جلست أنا وفودة ودرسنا الأمر برمته وحسبنا هذه الخطوة، فوجدنا أن القرار الأنسب هو الطلاق وأن حياتنا ستكون أفضل في هذه الحالة، خصوصاً أننا سنظل صديقين، فانا لن اتخذ قراراً مهماً في حياتي من دون أن أستشير فودة كصديق مقرب وحميم ويحرص على مصلحتي.  
• هل يمكن أن يؤثر الطلاق على حياتك الفنية؟

• شكّل الطلاق خطوة مفاجئة للجميع، فكيف حدث ذلك؟  
- لكل شخص مساحة للخصوصية، وليس شرطاً أن تكون الجوانب الخاصة في حياة النجوم مباحة للجمهور العادي الذي من حقه معرفة كل شيء عن حياة النجم الفنية، أما الحياة الشخصية فاعتقد أنها جزء من الخصوصية. عموماً، لم يكن الطلاق مفاجئاً لنا بل اتخذنا بعد دراسة، وتواصل دائماً، وسيستمر في العمل معي في مسلسلاتي.  
• ما أسباب الطلاق الحقيقية؟  
- لم تنفصل بسبب خلافات كبيرة أو أزمات إنما لكل منا مستلزماته. أنا أهتم برسائلي الفنية وأحترمها، ولدي فودة مشاغل كثيرة واهتمامات سياسية تلزمه التفرغ التام لها، ما جعلنا في النهاية نقرر الأحسن لمصلحتنا وتنفق عليه. أما الحديث عن خلافات أو مصائب فهذه إشاعات يرددها مغرضون. سنظل صديقين وستقابل وتحدث وأسستيره إذا واجهت مشاكل أو أزمات لا قدر الله.  
• لماذا تصرين على هذه الصداقة؟  
- شعرت معي بكل شيء صادق. كان يعاونني ويقف إلى جوارتي ولم يبخل علي بالمشورة، وسأظل أستعين به في مسلسلاتي كمشرف عليها، لا سيما بعدما خرج مسلسل (مع سبق الإصرار) الذي أشرف عليه بشكل رائع وأعجب المشاهدين، ذلك بفضل تفاني طاقم العمل الذي كان فودة أحد

## نوال الزغبى تعيدنا إلى زمن الأصالة بأغنية (بكر يا حبيبي)

اضافتها نوال بصوتها الذهبي. قدمتها بطريقة محترفة للغاية تحكك على سماعها مراراً وتكراراً. أجادت استخدام العزف، إلى درجة تطربك من خلال الاستماع إليها وتدفعك إلى الحب والسهر وتشحنك بطاقة ايجابية قادرة ان تجعلك سعيداً لأيام.  
ومنذ صدور الاغنية بصوت نوال عبر شاشة MTV استحوذت على اعجاب الجمهور والمعجبين وخصوصاً الشبان الذين عرفتهم عليها، فاحتلت صير الاذاعات المرتبة الأولى من لبنان وصولاً الى مصر . واشاد بها الكبار والصغار وصولاً الى الفنانين حيث غردت هيفاء وهي لتعرب عن اعجابها بأداء نوال للأغنية عبر صفحتها على موقع (التويتتر).  
ليس من السهل الغناء لفنانة بحجم وردة الجزائرية، لأنها حتماً ستدفعنا إلى المقارنة بين الاصل والتجديد، لكن الزغبى كسبت الرهان هذه المرة وككل مرة نجحت بتجديد اهم الاغنيات العربية وعزفت الجيل الجديد عليها.

اعادت الفنانة نوال الزغبى تسجيل أغنية (بكر يا حبيبي) للفنانة الراحلة وردة الجزائرية. فلطالما شكلت الأخيرة مثلاً تحتدي به نوال منذ نعومة أظفارها، فقد ترعرعت على سماع أغنياتها وتربت على صوتها، وكانت الحافز الأول لها لدخولها عالم الفن الاضواء. والمحبة كانت متباعدة بينهما، خصوصاً أن وردة أعلنت في أكثر من مناسبة ان نوال أفضل من غنت لها أغنياتها، ولطالما اعتبرتها كابنتها وطلبته أكثر من مرة لتشاركها برنامج (تاراتاتا) وتقدم إلى جانبها مجموعة من الاغنيات.  
وبعد رحيلها تاركة إرثاً فنياً كبيراً سيخلد في المكتبة الموسيقية العربية، قررت نوال ان تكرم الوردة على طريقتها الخاصة من خلال اختيارها لأجمل الاعمال التي قدمتها وهي أغنية بكر يا حبيبي، التي تعتبر من اصعب الاغنيات التي قدمتها وردة في مسيرتها الفنية .  
فقد اتقنت نوال تقديم هذه الاغنية بطريقة رائعة حافظت من خلالها على اصالتها التي تعيدنا إلى زمن الفن الجميل، مع نضحة عصرية



# الفكر

## الرجال يخجلون من اعلانهم للحمية الغذائية

أكدت دراسة علمية حديثة ان بعض الرجال يتبعون حمية غذائية في الخفاء لعدم رغبتهم في الاعتراف بحاجتهم لخفض الوزن أمام الآخرين والمحيطين بهم. وأوضحت الدراسة أن نحو 90% من الرجال الذين شملتهم الدراسة ورغبوا في خفض أوزانهم أعترف رجل من بين كل ثلاث رجال بإقدامه على إتباع حمية غذائية في الخفاء بعيدا عن أعين المحيطين بهم سواء في محيط الأسرة أو الأصدقاء . وأضافت أن نحو 19% ممن شملتهم الدراسة يرون أن إتباع حمية غذائية لخفض الوزن هي أحد الأمور الخاصة بالسيدات المعنيات دائما بالرشاقة والقوام الجميل في الوقت الذي رأى فيه نحو 25% أن الأمر يؤثر بعض الخجل لدى الرجال مما يدفعهم إلى إخفاء الأمر عن المحيطين بهم، طبقاً لما ورد بوكالة أنباء الشرق الأوسط. وأضافت الدراسة أن 29% ممن شاركوا في الدراسة يخفون أتباعهم حميات غذائية عن الآخرين خوفاً من أن يرى المحيطين بأنها محاولات غير مجدية في الوقت الذي خشى فيه 18% أن يتعرضوا للاغراءات الأهل والأصدقاء بتقديم المأكولات المحببة لهم.



## قرأت لك

الياقوت أمن الاحجار الكريمة



يعتبر من الثمن انواع الاحجار الكريمة، ومن اجود انواعه تلك التي تستخرج من منطقة (موجيك) التي تقع في شمال بورما، وكما في الاحجار الكريمة الاخرى تعتمد قيمة الياقوت على لونه واثمنه ذلك الذي يكون لونه احمر داكنا مع ظل ارجواني خفيف اما الاحجار التي تحتوي

الوانا زرقاء او وردية او بنفسجية فهي اقل جودة وتستخرج من مناجم سريلانكا او تايلاند من اندر انواع الياقوت ذلك الذي تظهر في وسطه نجمه الا انه قليلا ما يظهر في الاسواق وان ظهر يباع باسعار باهظة ومعظم احجار الياقوت تضم داخلها نواة يطلقون عليها اسم جريز وفي حال خلو الاحجار منها يشك الخبراء فورا في نوعية الحجر باستثناء حالات قليلة جدا.

## سؤال وجواب

• في اي الاماكن تنتقل من نهار الى نهار اخر؟  
هناك اماكن محدودة في عالمنا الأرضي إذا اجتازنا خطأ وهميا ننتقل من اليوم إلى الآخر ترى هذا الخط مرسوم على الخرائط ويسمى خط التوقيت الدولي وهو يقطع المحيط الهادي من الشمال إلى الجنوب يتقدم القسم الواقع شرقي هذا الخط بأربع وعشرين سنة عن القسم الواقع إلى الغرب منه إذا قطعت هذا الخط بواسطة سفينة أو طائرة فإنك قد تكسب نهار أو تخسر نهارا بحسب الاتجاه الذي تسلك  
• ما سبب جفاف الطقس في الصحراء؟  
هناك صحاري عديدة على جانبي خط الاستواء يسطر الجفاف على تلك المناطق لان الرياح تهب بعيد منها وبالتالي ما من رياح رطبة تصلها لتمنحها المطر لقد مر حوالي 400 سنة على آخر مطر عرفته صحراء أتاكاما في تشيلي

## الملوخية لتنظيم الهضم والحفاظ على اغشية الجسم

أثبتت الدراسات العلمية الحديثة ان الملوخية تحتوي على فيتامين أ ومادة الكلوروفيل الخضراء ومادة الكاروتين بنسبة عالية حيث تساعد على الحفاظ على الاغشية لكثير من اعضاء الجسم. كما أوضح الدكتور وليد موسى استشاري التغذية العلاجية ان أوراق الملوخية تحتوي على مادة مخاطية تسمى ميوسولج تتحول تلك المادة الغرائية دون حدوث مضاعفات لها لمرضى القولون العصبي، ومن يعانون من اضطرابات الهضم ومشاكل بالمعدة، ولذلك فهي وجبة سهلة الهضم ومليئة، حيث تساعد على التخلص من الإمساك وسهولة عملية الإخراج، وتخفف من الاضطرابات الهضمية لمرضى الكبد والجهاز الهضمي. وقد أثبتت الدراسات ان الملوخية يتوافر فيها مادة الجلوكوسايدز بكميات كبيرة مقارنة بالبلبل والبقدونس والثوم، حيث إن تلك المادة تحتوي على مركبات فينولية مثل الفلافونيات والجلوكوسيدات وهي مواد تحمي الجسم.

## العسل يعالج أمراض الأطفال

أكدت الدراسات الحديثة فائدة العسل بالنسبة للأطفال : حيث ثبت أنه يعالج أمراضا عديدة قد تصيب الطفل، وهو مصدر جيد للفيتامينات والطاقة، ولا يساهم في زيادة الوزن. وللعسل فوائد أخرى عديدة لطفلك، تعرّف عليها:  
- يعالج دوسنتاريا الأطفال والإسهال والتبول اللاإرادي، حيث يطهر العسل الأمعاء، ويمنع السموم، ويقضي على البكتريا .  
- العسل والأسنان : ثبت علمياً أن العسل يعمل على تحسين نمو العظام والأسنان، كما يقي الأطفال من خطر الإصابة بالكساح، حيث يحتوي على الكالسيوم والفوسفور . كذلك يعالج التهابات اللثة واللسان وتسوس الأسنان وتشقق الشفاه : لاحتوائه على مادة الفلور .  
- ضعف البنية : يساهم العسل في علاج ضعف البنية والأنيما لدى الأطفال : حيث يعمل على زيادة نسبة الهيموجلوبين بالدم، ويحتوي على فيتامين (ب1، ج)، ويرفع كفاءة الجهاز المناعي لدى الرضع .  
- الجهاز التنفسي : يقضي العسل على الكحة، ويلطف التهاب اللوزتين والحلق، كما يفيد في تخفيف حالات جفاف الحلق والسعال الجاف . كما يعالج التقلصات المعوية لدى الرضع .  
- يستخدم العسل للأطفال المولودين حديثاً، بإضافة ملعقة صغيرة إلى شراب الأعشاب، حتى سن 6 أشهر، وبعدها يمكن إعطاؤه للطفل بأية كمية وأية وسيلة مناسبة تراها الأم.



مغني الراب الكوري الجنوبي يؤدي عرضاً خلال فعالية جارية للفستق في شمال هوليوود بكاليفورنيا. (رويترز)

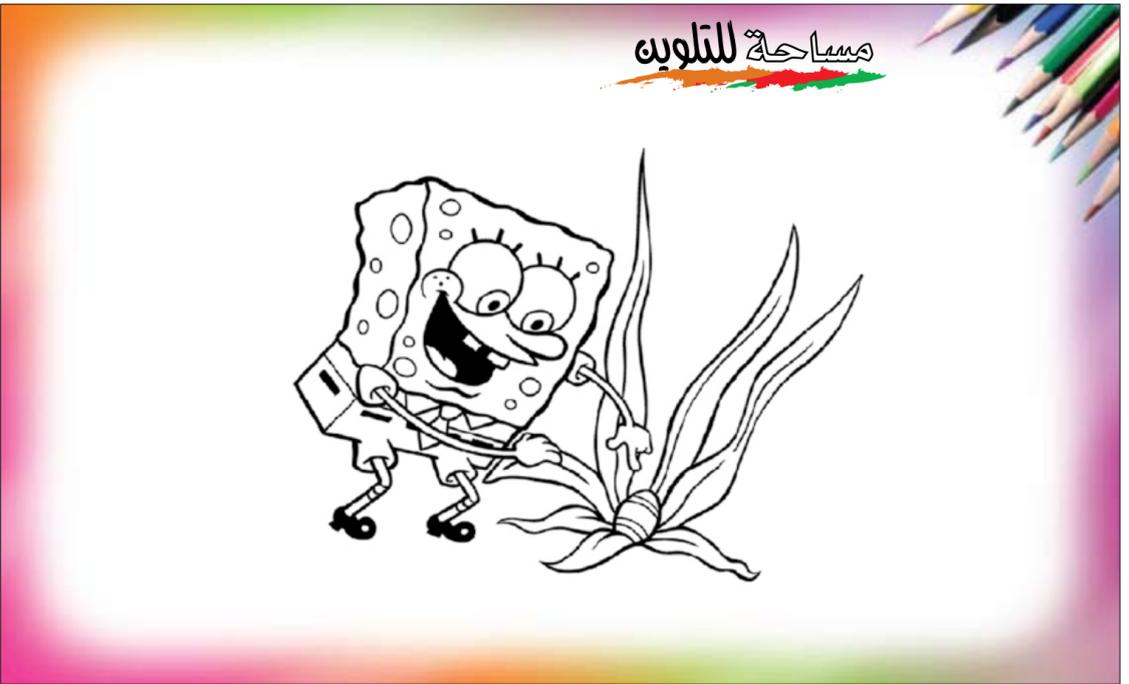
## هل تعلم؟

- هل تعلم أن بعض حالات الروماتيزم روماتيزم المفاصل يعالج بكمادات الثلج وتلقى نجاح كبير
- هل تعلم أن الماء يكون حوالي 90 بالمائة من وزن الجسم
- هل تعلم أن معدل خفقات القلب يصل الى 72 خفقة في الدقيقة أو 432 خفقة في الساعة أو 37843200 في السنة
- هل تعلم أن حجم القلب يختلف من شخص الى آخر وكذلك أبعاده . أما وزنه المتوسط فهو 325غم بالنسبة للرجال أما متوسط وزنه عند النساء فهو 245غم ولكن يتفاوت مع حجم الجسم ووزنه
- هل تعلم أن الفواكه كافة وبالأخص الحمضيات والطماطم -البندورة- تحوي كمية كبيرة من فيتامين ج ويفضل أكل الخضروات الحاوية على الفيتامين طازجة لغناها بالفيتامين
- هل تعلم أن نقص فيتامين ب الموجود في الخماضر واللبن والبيض واللحم والأجاص والقول والحنطة غير المصنعة والحبوب كالفاصولياء واللوبياء والبطاطا يؤخر النمو ويشوّه ويسبب تهيجات واضطرابات في الأعصاب وامساكا حاداً
- هل تعلم أن فيتامين ج حيوي ولا غنى عنه للجسم ويساهم في الكلس وتنظيم الدورة الدموية وتقصفه يؤدي الى مرض الاسقربوط والنزلات الصدرية على أنواعها

## قصة

### الخنفساء نذير خير

حدث في ذات يوم ان قتل احد الاشخاص الاغنياء فألقت الشرطة القبض على احد الرجال العاملين عنده واتهمته بقتله وحكمت عليه بالموت بالسيف ولان الشاب المسكين لم يستطع ان يتبث براءته فقد استسلم لامر الله، وفي يوم تنفيذ حكم الاعدام بهذا الشاب اتى الناس من كل انحاء المدينة لمشاهدة تنفيذ الحكم فيه يقطع رقبته بيد السيف، وجاء السيف بالشباب ثم اركن رقبته على قطعة الخشب التي تدخل فيها رقاب المحكوم عليهم وانتصب في استعداد لتنفيذ الحكم حين جاءت خنفساء طائرة ووقفت على رقبة الشاب فازاح السيف وسيفه والتقط الخنفساء ووضعها على راحة يده حتى طارت فهو لا يريد قتلها لانهم في هذه المدينة يعتبرون قتل الخنفساء نذير شؤم خاصة وانها حشرة بريئة، استعد السيف مرة اخرى لقطع رقبة الشاب وهنا وعندما رفع سيفه جاءت الخنفساء مرة ثانية لتحتمل على رقبة الشاب المسكين الذي ينتظر الموت فتوقف السيف ليلتقط الخنفساء ويضعها على راحة يده لتطير، ثم تأهب مرة ثالثة لقطع رقبة الشاب وقد بدأ الناس بالتهمة واصدار الاصوات استعجابا لما يحدث وفي هذه المرة وعندما هم بقطع رقبة الشاب جاءت الخنفساء للمرة الثالثة ولم تكن وحدها بل مع اثنتين وحطتا على رقبة الشاب فاستعجب السيف واخذ في التقاطهم ووضعهم على راحة يده ليساعدهم على الطيران وبعد ان انهي مهمته وهم بتطبيق القانون برز من يصرخ ويقول توقف فانا ملكهم المحبوب الذي كان يقف متنكرا بين افراد الشعب وقال احسست مما حدث ببراء هذا الشاب فكوا وثاقه وذهبوا بحثا عن القاتل الحقيقي .. ولم تمر الايام حتى قبضت الشرطة على الفاعل الحقيقي ومنذ يومها والخنفساء هي نذير الخير وشعرا هذه المدينة.



عيدة سليمان المرزوعي



غنية محمد المرعي



عائشة أحمد المرزوعي



عبدالله محمد المرعي

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح معلمة في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته.. ومتعاون مع زملائه.. يهوى القراءة والعباب الكمبيوتر.. ويتمنى ان يصبح مهندسا في المستقبل.. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.