

جامعة الإمارات تدرّس تجربة
التعليم القائم على التكنولوجيا
في كافة برامجها الأكاديمية

كارلا بطرس:
أنا واقعية ولا أعيش
عقدة البطولة الأولى



مستخدمو فيسبوك يعزفون عن الموقع

أظهرت نتائج دراسة جديدة أجراها مركز بيو للأبحاث أن أكثر من 60% من مستخدمي موقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) يتقطعون عن الموقع طواعية مرة واحدة على الأقل لمدة أسبوع أو أكثر، بسبب عدم توافر وقت كاف أو الملل من المحتوى أو أحداث درامية كثيرة. وبيّنت الدراسة التي شملت عينة من أكثر من ألف شخص بالغ يعيشون في الولايات المتحدة ونشرت نتائجها أمس الأول، أن من بين الأسباب الرئيسية لانقطاع المستخدمين عن فيسبوك الانهماك في العمل، وفقدان الاهتمام بالموقع والنظر إليه على أنه إضاعة للوقت، ووقوع أحداث درامية كثيرة بين الأصدقاء، والخوف من استنفاذ وقت طويل جدا على شبكة التواصل الاجتماعي. كما أوضحت أن 20% من مستخدمي الإنترنت الذين ليس لديهم حسابات على فيسبوك سبق أن سجلوا في الموقع في وقت ما، لكنهم قرروا الإقلاع عن استخدامه.

فيتامين (إي) يدافع عن مرضى السكري

يؤخر فيتامين إي ظهور المضاعفات لدى مرضى السكري، كما يؤخر من تطور هذه المضاعفات في حال وجودها. هذا ما توصل إليه باحثان في أكاديمية شيكاغو للبحوث والتعليم في الهند بعد قيامهما بدراسة الوضع الصحي لـ 100 شخص من الأشخاص المصابين بمرض السكري. وتلقت المجموعة الأولى علاجاتها فقط بينما أُضيف إلى علاج المجموعة الثانية فيتامين إي، ثم جرت متابعة المشاركين في التجربة على مدار 24 شهراً، خضعوا فيها لفحوصات دورية لوظائف القلب والأعصاب والدم. وأشارت النتائج المنشورة في مجلة الأبحاث السريرية والتشخيصية مؤخرًا، إلى أن المجموعة الثانية التي تناولت فيتامين إي قد تأخر لديها ظهور مضاعفات مرض السكري مقارنة مع المجموعة التي اقتصر نظامها العلاجي على الأدوية.

لا تتناولي الطعام قبل الذهاب للنوم

هل تعانين من الحرقة التي تيقظك في منتصف الليل؟ هل تشعرين بأن الطعام يرتد من المعدة خلال النوم؟ دراسة يابانية وجدت علاقة ما بين تناول وجبة العشاء والذهاب للنوم بعد فترة قصيرة.

يقول د. شموئيل جيمون - كلايبتان - الفترة الزمنية الفاصلة ما بين تناول وجبة العشاء وموعد الذهاب للنوم لها علاقة بزيادة خطر ارتداد أحماض المعدة واندفاعها إلى المريء (الاسترجاع)، هذا ما يقوله باحثون يابانيون. ويكتب الدكتور شيبوارو بوج يورا وزملائه من جامعة أوساكا في اليابان في مقال نشر في المجلة الطبية (المجلة الأمريكية لطب المعدة والأمعاء) American Journal of Gastroenterology : ننصح الأشخاص الذين يعانون من ظاهرة (الاسترجاع) أو ريفلكس بعدم تناول الطعام قبل 3 ساعات من موعد خلودهم للنوم. ويضيف: إضافة إلى النقص الواضح في الإفادات الطبية، فإنه ليس من الواضح ما إذا كان الأشخاص الذين يعانون من الاسترجاع يتميزون فعلاً بأنهم يخلدون للنوم بعد فترة قصيرة من تناول وجبة العشاء والخلود للنوم. وقد وجد الباحثون علاقة قوية للغاية ما بين الذهاب للنوم بعد فترة قصيرة من تناول وجبة العشاء وبين الإصابة بظاهرة الاسترجاع. فمقارنة بالأشخاص الذين قضاوا فترة 4 ساعات أو يزيد قبل خلودهم للنوم، كان الأشخاص الذين ناموا قبل مضي 3 ساعات على الأقل من تناولهم لوجبة العشاء أكثر عرضة للإصابة بكل من الاسترجاع الذي لا يؤدي إلى أضرار لغشاء المريء وكذلك الاسترجاع الذي يؤدي إلى أضرار لغشاء المريء. وقد بلغت نسبة خطر الإصابة بالاسترجاع لدى من كانت الفترة الزمنية الفاصلة ما بين تناولهم للعشاء والخلود للنوم أقصر من ثلاث ساعات 5.86 لدى الذين لم يؤدي الاسترجاع إلى أضرار في غشاء المريء في حين أن الأشخاص الذين كانوا يعانون أصلاً من إصابة في غشاء المريء فقد بلغت النسبة لديهم 8.05.

هذا مقارنة بالأشخاص الذين قضاوا فترة زمنية أطول من أربع ساعات. على ضوء هذه النتائج يقول الباحثون إن الخطوة التالية ستتمثل في فحص ما إذا كان الخلود للنوم بعد أكثر من ثلاث ساعات من تناول العشاء يقلل أو يحسن من أعراض الاسترجاع. الاسترجاع هو ظاهرة شائعة لدى الكثير من الأشخاص، ويؤدي إلى الإصابة في أحسن الأحوال وإلى أضرار تصيب لهم في أضرار التهاب في غشاء لفترة طويلة. هذه الأضرار قد تتطور وتتحول إلى التهاب قد يؤدي إلى الإصابة بسرطان المريء إذا لم يتم علاجه. إضافة على ذلك، فإن الاسترجاع هو أحد الأسباب الأكثر شيوعاً للسعال، كما أن أحماض المعدة المرتدة إلى البلعوم قد تؤدي إلى الإصابة بالتهاب الرئة المتكرر إذا ما وصلت إلى القصبة الهوائية. أما العلاج المتعارف عليه في هذه الأيام لهذه الظاهرة فيتمثل في أدوية مثل لوزيك كونتروليك ولنتون، أو الأدوية الأقدم مثل دواء زنتيك وجاسترو. هذه الأدوية تقلل إفراز الأحماض في المعدة، غير أن الاستمرار في تناولها قد يؤدي إلى مشاكل أخرى. النصائح البسيطة كالامتناع عن الاستلقاء بعد تناول الطعام ورفع رأس السرير عند النوم بحيث يكون الرأس أعلى بـ 10 سنتيمترات عن مستوى القدمين خلال النوم من شأنها أن تخفف بل وتنعّم ظاهرة الاسترجاع وجميع الأضرار المتعلقة بها.

لا تجبر طفلك على تناول الطعام

حذّر طبيب الأطفال الألماني بيرتهولد كوليتسكو الآباء من إجبار أطفالهم على تناول الطعام، مؤكداً على أنه ينبغي على الآباء أن يسمحوا لهم بتحديد كمية الطعام التي يرغبون في تناولها. وشدد البروفيسور كوليتسكو، الخبير لدى شبكة الصحة سيبيلك للحياة بمدينة بون، على ضرورة ألا يجبر الآباء أطفالهم على تناول كميات إضافية من الطعام، طالما أنه قد شعر بالشبع، ولا أن يتعلم الطفل التعرف على إشارات الشبع لديه والوقوف فيها. وأضاف الطبيب الألماني أنه لا يوجد أي داع لأن يقلق الآباء إذا لم يرغب الطفل في تناول جميع أنواع الخضروات، موضحاً أنه يجب عليهم خلال الأعوام الأولى من عمر أطفالهم تجربة نوعيات جديدة من الطعام معه بصورة مستمرة، مع الأخذ في اعتبارهم أنه غالباً لا يقبل الأطفال الصغار والرضع مذاق الأطعمة الجديدة إلا بعد ثماني إلى عشر محاولات على الأقل. أما إذا استمر رفض الأطفال لنوعيات معينة من الطعام، حتى بعد العديد من محاولات الآباء معه، ينصح كوليتسكو الآباء بتقبل هذا الأمر ببساطة، لأنه من الطبيعي جداً ألا يفضل الطفل نوعيات معينة من الأطعمة.

التلفاز يراكم الشحوم لدى الأطفال

كلما ارتفع عدد ساعات مشاهدة الأطفال للتلفاز ازداد لديهم مقاس الخصر ونسبة الدهون، هذا ما خلصت إليه دراسة أجريت في معهد بنينغتون للأبحاث الطبية في الولايات المتحدة الأمريكية. وأراد الباحثون استقصاء العلاقة بين مشاهدة التلفاز والبدانة لدى الأطفال، فوجهوا اهتمامهم إلى الدور الذي يضطلع به وجود تلفاز في غرفة نوم الأطفال وتأثيره على توزيع الشحوم في أجسامهم. وفحص فريق العمل عينة شملت 369 طفلاً تراوحت أعمارهم بين 5 و18 عاماً، حيث جرى تسجيل مقاس الخصر وقراءات الدهنيات والسكر في الدم ونسبة شحوم الجسم وذلك باستخدام التصوير بالرنين المغناطيسي. ويعد الكثير من الآباء إلى وضع تلفاز في غرفة نوم الأطفال حتى يتمكنوا من مشاهدة برامجهم في غرفة العيشة دون التعرض للإزعاج من قبل أبنائهم، فأوقات عرض البرامج الكرتونية قد تتعارض مع فترات البرامج التي يشاهدها الآباء مما يدفعهم لتخصيص تلفاز منفصل في غرفة الأبناء. وخلال السنوات الماضية ارتفعت معدلات زيادة الوزن والبدانة لدى الأطفال لتبلغ 10% على المستوى العالمي، وترتبط سمنة الأطفال بالعديد من المشاكل العاطفية والصحية وخاصة اضطرابات الأكل ومرض السكري وارتفاع الدهنيات والكوليسترول في الدم. ويعد تحليل البيانات، وجد الباحثون علاقة بين التلفاز وتراكم الشحوم لدى الأطفال، فوجود تلفاز في غرفة نوم الطفل يرتبط بقياسات محيط خصر مرتفعة ونسبة أكبر من الدهون في الجسم. فمشاهدة التلفاز قد تقلل من الوقت الذي يقضيه الطفل في الألعاب والأنشطة البدنية بالإضافة إلى تناوله المزيد من الأغذية السريعة والحلويات أثناء الجلوس على التلفاز، مما يؤدي إلى تكديس الدهون وزيادة الوزن.

كلما ازداد وزنك نقص عمرك

توصلت دراسة أجراها باحثون في مركز الوقاية والتحكم في الأمراض بالولايات المتحدة إلى أن زيادة الوزن ترفع احتمالات الوفاة وبصورة طردية. وراجع فريق البحث بيانات 97 دراسة طبية وحللتها وفق طريقة الميتا، وهي إحدى طرق التحليل الإحصائي التي تستخدم للحصول على نتائج من عدد كبير من الدراسات المنفصلة، فتجمع لدى الباحثين معلومات حول 2.8 مليون شخص وأكثر من 270 ألف حالة وفاة. وقسم الباحثون العينة إلى أربع مجموعات وفقاً لمعامل كتلة الجسم الذي يساوي وزن الشخص بالكيلوغرام مقسوماً على مربع طوله بالمتراً، فالمجموعة الأولى ضمت أصحاب الوزن الطبيعي الذين يقع معامل كتلة الجسم لديهم بين 18.5 و25.

الدهون المشبعة ليست بهذا السوء

طوال خمسين عاماً كان الناس يُنصحون بتقليل أكل الدهون الحيوانية والزبدة بينما يتناولون المزيد من زيت دوار الشمس والسمن الصناعي. لكن العلماء الأميركيين يشككون الآن في الحكمة التقليدية ويتساءلون ما إذا كان السمن الصناعي أكثر ضرراً على الصحة طوال الوقت. ومن المعروف أن تقليل الدهون الحيوانية المشبعة يخفض الكوليسترول، ومن ثم فهو يقلل خطر الإصابة بالنوبة القلبية. لكن التحليل الجديد لدراسة أجريت في أواخر ستينيات وسبعينيات القرن الماضي وكانت بعض بياناتها مفقودة طوال عقود قد كشف أن الناس الذين كانوا يتبعون النسخة التقليدية واستبدلوا السمن الصناعي بالزبدة ماتوا أسرع من أولئك الذين لم يغيروا نظامهم الغذائي. ويقول الباحثون من المعهد الوطني للصحة في الولايات المتحدة إن النتائج التي توصلوا إليها يمكن أن يكون لها انعكاسات مهمة على التوصيات الغذائية في العالم أجمع. وقرر العلماء الأميركيون إعادة التحقيق في دراسة قلبية أجريت في مدينة سيدني الأسترالية، بين عام 1966 و1973، لأنها كانت الدراسة المراقبة الوحيدة المختارة عشوائياً لاختبار تأثير الاستهلاك المتزايد لحمض أوميغا 6 الدهني غير المشبع، المعروف أيضاً باسم حمض اللينوليك، وحمض اللينوليك أوميغا 6 هو أكثر الدهون غير المشبعة انتشاراً في معظم الوجبات الغذائية الغربية، ويوجد بكميات كبيرة في الزيوت النباتية مثل الذرة ودوار الشمس والعصفور وفول الصويا وفي السمن المصنوع من هذه الزيوت. وقد شملت معظم دراسات التدخلات الغذائية تغييرات متعددة. وكانت الدراسة الأسترالية هي الوحيدة التي بحثت على وجه التحديد في تأثير الاستهلاك المتزايد لأوميغا 6.

تدخين الشيشة أخطر من السجائر

أكد الدكتور نزار الصالح، أستاذ علم النفس في جامعة الملك سعود، أمين عام المركز الوطني لأبحاث الشباب، عدم صحة اعتقاد الكثير من الناس حول تدخين الشيشة واعتبار أن تدخين الشيشة غير ضار بالصحة، موضحاً أن التدخين من خلال الشيشة أكبر ضرراً من التدخين بالسجائر وذلك لأن تدخين الشيشة يتم وفق آلية وضع التبغ ليحترق في أعلى الشيشة، وتم يتم استنشاق الدخان عبر مستودع الماء في الأسفل، وهذه العملية لا تقلل من خطر التدخين، فكل العملية أن الماء يعمل على تقليل حرارة الدخان، وليس تنقيته من أضراره، فالحمض يحتوي أول أكسيد الكربون، والقطران، والعديد من المواد السامة، ويتم استنشاقه عبر الماء، والنيكوتين يتم استنشاقه من مخلفات التبغ عبر الماء أيضاً. واستشهد د. الصالح بنتائج دراسة لمنظمة الصحة العالمية حول عواقب تدخين الشيشة على الصحة، بينت أن تدخين الشيشة في جلسة واحدة لمدة من (20-80 دقيقة) تعادل تدخين أكثر من (100 سيجارة)، وأن أضرار استنشاق دخان الشيشة بشكل مباشر وغير مباشر يكون أكثر ضرراً لاحتوائه على دخان التبغ والدخان الناتج من الوقود المستخدم. كما تبين في دراسة أجريت في ولاية فلوريدا، في الولايات المتحدة الأمريكية أن مستوى أول أكسيد الكربون لتدخين الشيشة في

صحافة الصين تحارب صناعة التبغ

تنشر الصحف الصينية مزيداً من المقالات والتغطيات بشأن موضوع التبغ ومضاره، وتشجع الصحافة المطبوعة على فرض قيود أكثر على صناعة التبغ، هذا ما توصلت إليه دراسة أجرتها جامعة الجنوب الأوسط في الصين، وقام فريق من الباحثين بدراسة محتويات الصحف المطبوعة في 17 مدينة صينية ما بين شتاء 2008 وصيف 2011، وشملت تحليل محتويات 4821 مقالة نشرت خلال تلك الفترة، وأراد الباحثون قياس اتجاهات الصحف الصينية بالنسبة لصناعة التبغ، وقد كشفت الدراسة التي نشرت قبل أيام أن السلطة الرابعة تعاملت بشكل إيجابي داعم لفرض ضوابط على مصنعي السجائر. ومن شأن انضمام صناعة الإعلام الورقي إلى معارضي صناعة التبغ أن يساعد على نشر وعي يشكل أرضية تشجع المدخنين على الإقلاع عن التدخين.



دعماً للتميز والابتكار الوظيفي

الشيخ هزاع بن طحنون يكرم الفائزين في جائزة نبراس للتميز بلدية مدينة العين



البلدية تكرم وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية

•• العين-الفسح:

في احتفالية خصصت للتميز والابتكار الوظيفي بلدية مدينة العين كان الشيخ هزاع بن طحنون بن محمد آل نهيان وكيل ديوان ممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية محل تكريم القائمين على جائزة نبراس حيث قام مدير عام البلدية الدكتور مطر النعيمي بتقديم درع التميز للشيخ هزاع بن طحنون وسط حفاوة الحضور ممن امتلأت بهم قاعة مسرح البلدية على قدر اتساعها.



مواقف توظف خريجي مراكز الداخلية للمعاقين

•• العين -الفسح:

وظفت شركة (بريس مودرن ايربان مانجمنت) التابعة لشركة مواقف في ابوظبي ثلاثة من خريجي مراكز وزارة الداخلية لتأهيل وتشغيل المعاقين في وظائف تتناسب مع قدراتهم ومؤهلاتهم .
وتوجه سعادة ناصر بن عزيز الشريفي مدير إدارة مراكز وزارة الداخلية لتأهيل وتشغيل المعاقين بالخالص الشكر والتقدير لإدارة شركة (ايريس مودرن) على تعاونها بتوظيف ثلاثة من خريجي مراكز الداخلية معربا عن أمله في أن تحذو كافة المؤسسات الحكومية والخاصة حذوها لتوفير فرص عمل مناسبة للمعاقين انطلاقا من مبدأ التكافل والمسؤولية الاجتماعية تجاه هذه الفئة التي تستحق كل الدعم والرعاية والاهتمام .
وأكد إن إستراتيجية مراكز وزارة الداخلية لتأهيل وتشغيل المعاقين تقوم على مبدأ تمييز الشراكة مع المؤسسات الحكومية والخاصة ، انطلاقا من أن تأهيل وتدريب وتشغيل المعاقين مسؤولية وطنية مشتركة ، وتنفيذا للتشريعات الحكومية التي تنص على حقوق المواطنين من ذوي الإعاقة في الحصول على فرص عمل متكافئة تتيح لهم الفرصة لأن يصبحوا أعضاء نافعين في المجتمع والمساهمة الفاعلة في نهضة الوطن وتقدمه واستقراره .
وطالب الشريفي بضرورة تفعيل القانون الاتحادي رقم 29 لسنة 2006 بشأن ذوي الاحتياجات الخاصة ، والذي نص على أن للمواطن المعاق الحق في العمل وشغل الوظائف العامة، دون أن تشكل الإعاقة عائقا دون الترشيح والاختيار للعمل .

وأكد سعادة فارس احمد جمعه الرئيس التنفيذي لشركة (ايريس مودرن ايربان مانجمنت) أن توظيف هذه المجموعة في الشركة يأتي في إطار الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة العليا في الدولة لرعاية وتأهيل المعاقين وحرصها على توفير فرص العمل وسبل الحياة الكريمة لنوعي الإعاقة وبناء حياة مستقرة لأسرهم .

وقال إن الشركة وضعت خطة مستقبلية تتضمن أن تكون نسبة الموظفين من ذوي الإعاقة في الشركة 10% من إجمالي الموظفين العاملين في الشركة على أن تزيد هذه النسبة سنة بعد أخرى ، مشيرا إلى أن النية تتجه لإنشاء قطاع خاص لاستقطاب بعض أصحاب الإعاقات الذين يشكلون عبئا على أسرهم ، مثل مرضى التوحد لتدريبهم وتأهيلهم ومن ثم توظيفهم في وظائف تتناسب مع قدراتهم .

وأكد فارس جمعه أن التجربة العملية في الشركة أثبتت أن إنتاج موظفيها من ذوي الإعاقة يفوق إنتاج أقرانهم الأسوياء ، الأمر الذي شجعهم على توظيف مجموعات أخرى سنويا وفق خطة موضوعة لهذا الغرض .
وأثنى حميد خلفان المنصوري على تعاون وتجاوب إدارة الشركة مع تطوراتهم وطموحاتهم وتوفير فرص عمل لهم .

وقال أنه يعاني من إعاقة جسدية بسبب حادث مروري لكن الإعاقة لم تقف دون تحقيق طموحاته في الحصول على الوظيفة المناسبة التي تضمن له توفير مصدر رزق له ولأسرته والاعتماد على نفسه في حياته بدلا من أن يكون عالة على غيره وعلى المجتمع . وأوضح أنه يقوم بمتابعة ومراقبة أجهزة الدفع الآلي المنتشرة في مواقف السيارات للاستجابة السريعة للإبلاغ الواردة على الشبكة في غرفة المراقبة ومعالجة الخلل والأعطال التي تحدث في هذه الأجهزة بواسطة الفنيين المعيّنين في الشركة .
وتوجه عبد الله يوسف آل علي بخالص الشكر والتقدير لإدارة مراكز وزارة الداخلية لتأهيل وتشغيل المعاقين التي أتاحت فرصة العمل المناسبة لهم بعد تدريبهم وتأهيلهم في مراكز الوزارة عبر برامج دراسية ودورات تدريبية متطورة.



أهمها المصادقية والتميز و تحقيق الأهداف التي تتوافق مع رؤية و توجهات بلدية مدينة العين ، بالإضافة للأهداف التي تم مراعاتها في المشاريع المشاركة والتي شملت اجتياز بلدية مدينة العين مستوى ال 500 نقطة في جائزة أبو ظبي للأداء الحكومي المتميز ، و بناء مفاهيم التميز المؤسسي داخل القطاعات وإدارات البلدية ، و تكريم القطاعات والإدارات المتميزة سنويا ، و تحفيز الموظفين ، وزيادة درجة ارتباطهم ، ومكافأة السلوك القدوة الذي يدعم التميز والإنتاجية والتكامل المؤسسي ، و نشر أفضل الممارسات الداخلية.

التميز و تتقدم مصاف المؤسسات المتميزة عالميا ، خاصة بالشكر سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية على رعايته ودعمه لكل المشاريع الهادفة إلى صقل المواهب وتعزيز الإبداع وتحسين الخدمات . كما اذاد بفرق عمل جائزة نبراس لمساهماتهم في نشر وتطبيق مفاهيم التميز المؤسسي والممارسات القدوة في بلدية مدينة العين والوصول لهذه المرحلة المشرفة التي نخر بها جميعا .

من جانبها اكدت مريم سالم العامري رئيسة فريق و عضو مكتب جائزة نبراس بلدية مدينة العين في أن جائزة التميز نبراس تعكس تطلعات البلدية في خلق الأجواء الملائمة والقاعدة المتينة استعدادا لجائزة أبو ظبي للأداء الحكومي المتميز ، مشيرا إلى أهميتها في التعبير عن الرؤية المستقبلية لبلدية مدينة العين تجاه موظفيها ، من خلال تبني البلدية للمواهب والكوادر المتميزة .
وتضمنت الحفل الذي شهد حضورا لافتا على مسرح بلدية مدينة العين عرضا لفيلم وثائقي عن الجائزة تناول أهم مراحل العمل والتنظيم لإعداد الجائزة ودورها على الصعيد الوظيفي والخدمي مع عرض لبعض المشاريع والأفكار المشاركة ، تلى ذلك إعلان أسماء

المركز الأول-إدارة الطرق والبنية التحتية بقطاع البنية التحتية وأصول البلدية المركز الثاني- إدارة الاداء بقطاع التخطيط الاستراتيجي المركز الثالث- إدارة تنسيق الخدمات والبنية التحتية بقطاع البنية التحتية وأصول البلدية المركز الرابع- إدارة مكاتب الخدمة البلدية بالقطاع الشمالي جائزة فئة القطاعات المتميزة لعام 2012

المركز الأول- قطاع البنية التحتية وأصول البلدية المركز الثاني- القطاع الشمالي المركز الثالث- القطاع الغربي المركز الرابع- قطاع خدمات البلدية وفي كلمته التي أفتتح بها الحفل رحب الدكتور مطر النعيمي مدير عام بلدية مدينة العين بالحضور وأشاد بالتفاعل المبدع الذي أثمر عن مشاريع وأفكار متميزة و مبتكرة للموظفين الذين سعت بلدية مدينة العين على احتضانهم وتقديم العون والدعم الذي يتطلبه صقل مهاراتهم وأفكارهم .
وإثنى على ما يقدمه موظفو بلدية مدينة العين ضمن الفئات المتميزة في جائزة نبراس لتجتاز البلدية مستوى ال 500 نقطة في جائزة ابوظبي للأداء الحكومي

•• العين -الفسح:

تحت رعاية سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ، كرم الشيخ هزاع بن طحنون آل نهيان وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية صباح أمس الفائزين بجائزة بلدية مدينة العين للتميز (نبراس) ضمن فئات أفضل الممارسات والادارات والقطاعات ، والتي تأتي في إطار توجهات البلدية في رعاية الموظفين المبدعين و دعم التميز الوظيفي وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمدينة والسكان و كيفية تطويرها واعتماد الأفكار المبتكرة في مجال التميز والتفوق الوظيفي .

وجاء تكريم الفائزين كالتالي :
جائزة فئة أفضل الممارسات في بلدية مدينة العين :
أولا : تطبيقات برنامج الارشفة الالكترونية لممتلكات مدينة العين من إدارة خريطة العين التفاعلية من إدارة البيانات المكانية بقطاع تخطيط المدن ثانيا : خدمة الاستشارات الهندسية الجانية للإضافات السكنية الأقل من 100 متر مربع للمواطنين من إدارة تراخيص البناء بقطاع تخطيط المدن جائزة فئة الإبناء الفائزة:

جامعة الإمارات تدين تجربة التعليم القائم على التكنولوجيا في كافة برامجها الأكاديمية



الورشة قائلاً كان للورشة الكثير من الإيجابيات حيث فصلت بناء على احتياجات المدرسين وطلبتهم . ويواصل مدرسون محاولتهم في العثور على طرق مبتكرة في التدريس تفعل مشاركة الطلبة داخل الصفوف الدراسية . وقد تم تطبيق تجربة ميدانية لاستخدام التعليم القائم على التكنولوجيا لطلبة التعليم الأساسي من الجامعة الاتحادية الثلاث ، ومن خلال متابعة النجاح الذي حققته وآراء الطلبة وملاحظاتهم قررت المؤسسات التعليمية الثلاث السير في عملية تطبيقه في كافة الكليات والأقسام العلمية.

العلمية فيما يخص أساليب التعليم والتدريب على أجهزة الأيباد وتآليف الكتب الالكترونية الخاصة بالمساقات الرئيسية. قائلاً شارك عدد من المحاضرين لدينا في تصميم الكتب الالكترونية والمواد متعددة الوسائط الأخرى من أجل استخدامها في صقل أثرها التجربة التعليمية
اما الأستاذة سارا ويكتر، رئيس ومشرف برنامج التعليم الأساسي في كليات التقنية العليا كليات الطالبات في رأس الخيمة وقد أبدت إعجابها بالورشة قائلة ساعدتني هذه الورشة في إعادة النظر في كيفية تدريب الفرق التي ستطبق وتستخدم



السيد جيلبرت هو، أحد أعضاء فريق التعليم العالمي في شركة أبل . وأشار الدكتور يوجر والتج، مدير مركز الأبحاث شارك عدد من المحاضرين لدينا في تصميم الكتب الالكترونية والمواد متعددة الوسائط الأخرى من أجل استخدامها في صقل أثرها التجربة التعليمية
على اعتماد وتفويض برنامج مطوري أبل المحترفين في تسهيل تجربتي المشاركة والتدريب بين أعضاء هيئة التدريس . وسيكتف مركز التعليم والتعلم في الفصل الدراسي الثاني عمله مع الكليات والأقسام

•• العين-الفسح:

بدأ مركز التميز في التعليم والتعلم بجامعة الإمارات العربية المتحدة أولى ورشات العمل الخاصة بمطوري أبل المحترفين الموجه لأعضاء هيئة التدريس في مؤسسات التعليم الاتحادية الثلاث في الدولة للمساهمة في بدء تطبيق التعليم القائم على التكنولوجيا في كافة الكليات داخل الجامعة . واستهدفت الورشة المكثفة التي استمرت يومين كل من قيادات ومدرربي التطوير المهني في التعليم القائم على التكنولوجيا والتي قام بتقديمها

طب الأسنان التجميلي... هل يناسب الجميع؟

أحياناً يكفي التمتع بابتسامة جميلة لتحسين الحظوظ أثناء مقابلة عمل أو لقاء غرامي أو للشعور بالراحة النفسية بكل بساطة! لتحقيق ذلك، يكمن الحل في طب الأسنان التجميلي الذي يجمع بين العناية والجمال.

لم يعد الألم السبب الأساسي الذي يدفع الناس إلى الذهاب إلى طبيب الأسنان، بل أصبح الأمر متعلقاً اليوم بالناحية الجمالية. ظهرت تقنية حديثة تحمل اسم (طب الأسنان التجميلي). ينجم نجاح هذا المجال عن تقدم نوعية الراتنج القادر على تحسين مواد الأسنان الاصطناعية والقوالب التي تسمح بتقويم الأسنان أو حمايتها أو تبييضها.

أسنان بيضاء وسليمة

قبل سن السادسة عشرة، لا يمكن فعل الكثير لتجميل الأسنان عدا تقنية تقويم الأسنان. لكن بين عمر السادسة عشرة والثلاثين، يتم التركيز على تبييض الأسنان وتصحيح حجمها أو حث كمية صغيرة من الراتنج لمحو البقع المرعبة. بعد عمر الثلاثين، تترافق عملية التبييض مع بعض التعديلات على الأسنان. لكن بعد عمر الستين، لا يفيد تبييض الأسنان بالقدر نفسه وتصبح التقنيات تقبلة ومعقدة (مثل زرع الأسنان). مع ذلك، تبقى الحلول موجودة.

مشكلة البقع

للتخلص من لون الأسنان الشائب أو أي عيب في معدن مينا الأسنان، كان الحل يقتصر في الماضي على وضع واجهة أسنان تقليدية. أما اليوم، تبرز طريقتان تحميان الأسنان:

- حث الراتنج: بعد دهن نوع من الأحماض، يُستعمل الراتنج الذي يمنح لمعاناً ظاهرياً مثالي بعد أن تمتصه الأسنان. للحصول على أفضل النتائج، لا بد من الخضوع لجلستين أو ثلاث جلسات تدمر كل واحدة منها 20 دقيقة.

- ابتسامة هوليوود: يتم لصاق واجهة خزفية رفيعة جداً تكون كغلبة تبييض الأسنان وزيادة حجمها. تُصنع هذه الواجهات وفق قياس محدد. يبقى 90% منها في مكانها طوال 20 سنة شرط الحرص على معاينة الأسنان بشكل منتظم. خلال هذا النوع من الجلسات، تغطي الأسنان كلها دفعة واحدة أو بشكل متتابع خلال جلسات متلاحقة. لضمان نتيجة جمالية أفضل، يجب استعمال واجهات مؤقتة لرؤية النتيجة المرتقبة قبل تحضير الواجهة النهائية.



واجهات رفيعة جداً

بشكل عام، يبدأ طبيب الأسنان بمد كمية الراتنج بشكل مؤقت كي يشاهد لحة مسبقة عن النتيجة النهائية وكي يعتاد المريض على حجم أسنانه الجدد. إذا لم تكن النتيجة جيدة، يتم نزع الواجهة كلها. لكن إذا كانت النتيجة مرضية، يتم تحضير واجهة خزفية نهائية. تكمن قوة هذه التقنية في احتمال تغيير النتيجة إلى أن تنال إعجاب المريض.

تباعده بشع

قد تكون المساحة الفاصلة بين الأسنان مزججة أحياناً. يقضي الحل السريع بالصاق الراتنج الذي يوسع أحجام الأسنان ويمنح ابتسامة متناسقة. تدمر فاعلية هذا العلاج بين خمس وعشر سنوات. في المقابل، يقضي الحل الطويل الأمد باللجوء إلى علاج لتقويم الأسنان عبر استعمال قوالب تكون مرئية. تتغير هذه القوالب

كل أسبوع لأن شكلها يتبدل ويمهد لتعديل مواقع الأسنان بشكل تدريجي. يدوم هذا العلاج سنة تقريباً.

شيخوخة الابتسامة

قبل اللجوء إلى ملء الشفاه بحمض الهيالورونيك لإعادة الشباب إلى الابتسامة، يمكن التفكير بزيادة حجم قوس الأسنان. تتعدد الحلول لتحقيق ذلك، أبرزها تقويم الأسنان طبيعياً. لكن يمكن اللجوء أيضاً إلى (ابتسامة هوليوود) أو الواجهات التقليدية لتصحيح حدود الأسنان ولونها وحجمها (لا سيما الأسنان الأمامية). ذلك لتحسين شكل الابتسامة. كذلك يمكن أن يعيد طبيب الأسنان التوازن إلى عمق الأسنان من خلال تعزيز سماكة الأضراس وإصلاح الأسنان الشائبة. لكن إذا كان عدد الأسنان المتضررة كبيراً، ستكون الكلفة عالية جداً.

كسر الأسنان

يمكن إصلاح الأسنان المكسورة عبر استعمال مادة الراتنج. نظرياً، يدوم هذا العلاج بين خمس وثمان سنوات، ولكنه قد يدوم في بعض الحالات حتى 15 أو 20 سنة. كلما كان الضرر كبيراً، تتراجع مدة صمود الراتنج. تكفل المواد المستعملة في الزمن الراهن الحصول على نتيجة طبيعية. يضع طبيب الأسنان مواد الراتنج بشكل متطابق فوق الأسنان الأصلية (وفق طبقات متتالية ورفيعة) خلال جلسة تتراوح مدتها بين 20 و40 دقيقة. أما إذا كانت السن متضررة، فيمكن اللجوء إلى تقنية تلبيس الأسنان.

اهتزاز الأسنان

لا شك في أن تقنية تقويم الأسنان فاعلة في هذه الحالة، ذلك من خلال التلبيس أو استعمال قوالب الأسنان. لكن يمكن أن يزيد طبيب الأسنان أيضاً بعض التأثيرات البصرية لأن إضافة الراتنج تعطي انطباعاً بأن الأسنان متناسقة. للحصول على أفضل النتائج، يجب معالجة الأسنان المجاورة أحياناً.

تراكب الأسنان

لا يتوافر حل آخر إلا تقويم الأسنان. إذا كان تراكب الأسنان ظاهراً في الواجهة الأمامية، يمكن أن يتم العلاج عبر قوالب الأسنان. لكن إذا كان جانبياً، يكون العلاج مغايراً. أصبح تقويم الأسنان لدى الراشدين حالة شائعة اليوم، وقد ساهمت التقنيات الحديثة في جعل هذا العلاج مقبولاً من الناحية الاجتماعية لأن القوالب لم تعد ظاهرة بل يتم إلصاقها على الواجهة الداخلية للأسنان.

تقاعد الأسنان خلال المراهقة

تطرح هذه الحالة مشكلة أمام المختص بتقويم الأسنان لأن تقريب المسافة بين الأسنان قد لا يعطي شكلاً جميلاً. يقضي الحل باستعمال قالب من الراتنج الموقت على هذه الأسنان الأربعة. لا يكون شكله مزججاً وقد يساهم في إعادة تنسيق الأسنان بعد التأكد مسبقاً من مواقع الأسنان المستقبلية. بعد مرور فترة على العلاج، يمكن نزع القالب وتأهيل الأسنان بواجهات خزفية في المرحلة النهائية.

اصفرار

يوصي الأطباء بتلميع الأسنان عبر قوالب التبييض خلال أسبوع واحد من كل سنة. قد يبقى القالب فاعلاً طوال 10 سنوات إلا إذا اقتضى الوضع تغييره بسبب زرع أسنان جديدة أو تقويم الأسنان. يُعتبر التدخين من أبرز أسباب اصفرار الأسنان. لذا من الأفضل الإقلاع عن التدخين قبل التفكير بتبييض الأسنان.

أسوداد

إذا كان عصب السن حياً وتغير لونها بسبب تناول المضادات الحيوية مثلاً، يمكن اللجوء إلى تقنية التبييض خلال أسبوع أو أسبوعين كل ستة أشهر. وإذا كان عصب السن ميتاً، يمكن تبييضها أيضاً. لكن إذا كان متضرراً جداً، يمكن اللجوء إلى علاجات تقليدية مثل إصلاح السن عبر وضع تاج خزفي.

23



برتقالة يومياً يساعد على الهضم

كشفت دراسة حديثة أن البرتقال يحتوي على مركبات دهنية وكربوهيدراتية وبروتينية يسهل هضمها وامتصاصها من دون إجهاد الجهاز الهضمي، حيث أن تناول برتقالة واحدة عقب الأكل يساعد كثيراً على الهضم، لأن الحمض الموجود فيها يثير الغدد المعوية فتنتشط خميرة البيسين التي تقوم بهضم الطعام، وكذلك يعتبر البرتقال مشهياً ممتازاً إذا تناوله الإنسان قبل الطعام.

كما أن البرتقال غني بفيتامين ج الذي يجعله في مقدمة الأغذية الواقفة والشفائية، فهو يساعد على تثبيت الكالسيوم في العظام، كما أنه له أثر فعال في حالات النزف مهما كان منشؤها وفي وقف قيء الحامل.

ويحتوي البرتقال على أحماض مثل حمض الستريك تتحول في الجسم إلى مواد قلوية تقيد الخلايا الجسمية، وتساعد على إدرار البول، وتهدئة الالتهابات في الجهاز البولي، ولذلك كان إعطاء العصائر ضرورياً لطرده السموم عن طريق البول.

نظرة إلى المكملات الغذائية



هنا لا يعود إلى الأعشاب الصينية الثماني الغامضة التي يتألف منها، بل إلى ما يحتوي عليه من إستروجين قوي (diethylstilbestrol)، فضلاً عن مضاد للتخثر (وارفارين) ومضاد للالتهاب غير ستروئيدي (indomethacin). أصبح أن PC-SPES سُحب من الأسواق منذ زمن، إلا أن الكثير من هذه المكملات لا يزال يُباع في الصيدليات، يُروج اليوم لمنتجات كثيرة على أنها تعزز الأداء الرياضي أو تساهم في خسارة الوزن، إلا أنها ملوثة بأدوية لا يجب تناولها عشوائياً.

• حذار من المنتجات التي تحتوي على جرعات أكبر وأصغر مما تدعي. من الصعب أن تعرف ما تتناوله في هذه المكملات، خصوصاً أن بعضها لا يجتاز اختبار المؤسسات المسؤولة عن الصحة العامة. لذلك قد يكون من الأفضل أن تختار منتجات تعرف يقيناً أنها خضعت لتجارب دقيقة من مؤسسات علمية موثوقة بها.

تتناولونها. أظهرت دراسة شملت أكثر من ثلاثة آلاف شخص تتراوح أعمارهم بين 57 و85 سنة أن 49% منهم يتناولون مكملات غذائية واحداً على الأقل، في حين يأخذ 81% منهم دواء واحداً على الأقل وصفه لهم الطبيب. كذلك يتناول 37% من الرجال الذين تخطوا سن الرابعة والسبعين خمسة أدوية أو أكثر. لذلك استشيروا الطبيب والصيدلي دوماً قبل أخذ أي مكملات غذائية. واحرصوا على سؤالهما بالتحديد عن أي تفاعل بينها وبين الأدوية التي تأخذونها.

• حذار من المنتجات الغموضيّة. فقد سحبت إدارة الأغذية والأدوية الأمريكية أكثر من 140 منتجاً من الأسواق لأنها احتوت على مواد غير مصرّح عنها. ولعل المثال الأبرز المكمل الغذائي PC-SPES، الذي رُوّج له على أنه يساهم في معالجة سرطان البروستاتا. لا شك في أن هذا المكمل الغذائي خفض مستويات مستضد خاص بالبروستاتا (PSA). لكن تأثيره



مادي ليروجوا لهذه المنتجات. • حذار من المنطق القائل: (إن كان القليل جيداً، فالكثير أفضل). على سبيل المثال، لا شك في أن الفيتامين A ضروري للصحة. غير أن جرعاته التي تتخطى الكمية الموصى بها (3000 وحدة دولية للرجال و2330 وحدة دولية للنساء) تتفاقم خطر الإصابة بكسور. كذلك قد تزيد الجرعات المفرطة من حمض الفوليك خطر الإصابة ببعض الأورام.

• حذار من المصطلحات التي لا معنى لها. تشمل لائحة هذه المصطلحات: طبيعي، غني بمضادات الأكسدة، مثبت مخبرياً، مضاد للشيخوخة، وغيرها من ادعاءات غامضة وإنما مغرية توحى للمستهلك أن هذا المنتج يعزز صحة القلب، مثلاً، أو البروستاتا، أو الطاقة أو قوة العضلات، أو يساعد في خسارة الوزن أو الدهون وغيرها. • يجب التنبيه لأي تفاعل سلبي بين المكمل الغذائي والأدوية التي

يلجأ كثير إلى المكملات الغذائية، على اعتبار أنها سيبلهم الأمثل إلى صحة أفضل. ولكن من الضروري تبني مقاربة متزنة تستند إلى الأدلة في تقييمنا لهذه المكملات. في ما يتعلق بأهمية المكملات الغذائية، من الصعب أحياناً الموازنة بين الأحكام العلمية السليمة والادعاءات البسيطة الجازمة. نقدم لكم في ما يلي بعض التحذيرات التي يجب أن تأخذوها في الاعتبار خلال تقييمكم المكملات الغذائية.

• حذار الادعاءات المبالغ فيها. إذا بدا لكم المكمل الغذائي أفضل من أن يُصدق، فهو بالتأكيد غير فاعل. • لا تولوا الشهادات والتأكيدات، التي تثبت فاعلية المكملات الغذائية، أي أهمية، حتى لو كانت صادرة عن مشاهير. ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أن الروايات، التي يخبرك بها أصدقاؤك وأقاربك عن فاعلية منتج ما، لا تعتبر دليلاً علمياً قاطعاً، وإن كانت نيّتهم سليمة ولا يملكون أي دافع

طلاب من معهد مصدر يلتحقون ببرنامج تدريبي حول صناعة الخلايا الشمسية الرقيقة المتقدمة



تكنولوجيا النانو بتركيب خطوة بالغة الأهمية حيث تعرفنا على أساسيات تشغيل وتصنيع التقنيات الدقيقة والنانوية، وبفضل الخبرة التي اكتسبناها، استطعنا تطوير خلايا شمسية رقيقة، وأوجه بجزيل الشكر لمعهد مصدر والمستشار الأكاديمي الدكتور عمار نايفة على إتاحة هذه الفرصة لنا، وإنني على ثقة بأن البرنامج التدريبي في تركيا سيكون مفيداً جداً لأبحاثنا الذي عزز من



الضوئية بقيادة الدكتور عمار نايفة، ومجموعة أبحاث الدكتور علي أوكياي في جامعة بيلكنت. وبحسب تقرير حديث أصدرته الشركة الأمريكية ومنتججين لأبحاث بعنوان حصص واستراتيجيات وتوقعات السوق العالمية لتقنيات الطاقة الشمسية الرقيقة بين 2011 و2017، من المتوقع أن تصل قيمة السوق العالمية للخلايا الشمسية الرقيقة إلى 44 مليار دولار أمريكي بحلول عام 2017. كما تشير التوقعات إلى أن هذا القطاع مرشح للنمو خلال الأعوام القليلة المقبلة في ضوء تنامي انتشار المباني المجهزة بالخلايا الكهروضوئية والسيارات الكهربائية والتطبيقات ذات الصلة. وتعمل عائشة النعيمي حالياً على مشروع بحثي حول دراسة خصائص طبقات aSi للخللايا الشمسية الرقيقة، في حين تركز أبحاث كازي إسلام على طرق جديدة لزيادة كفاءة الخلايا الشمسية الرقيقة. وقالت عائشة النعيمي، شكل البرنامج التدريبي في المركز القومي لبحوث

لطبقاتها المختلفة، وفي الوقت نفسه، قام كازي إسلام بتصنيع خلايا شمسية معززة بجزيئات نانوية غير متبلورة، حيث يتم وضع نقاط ذهبية صغيرة بحجم 10 نانومتر فوق الخلايا الشمسية، وعندما يلامس ضوء الشمس النقطة الذهبية، يتم نشر موجات كهرومغناطيسية تعزز كمية الطاقة التي توفرها الخلايا الشمسية، وسيتم قريباً نقل عملية تصنيع الخلايا الشمسية التي جرى تطويرها في إحدى الغرف النظيفة بالمركز إلى منشأة تصنيع الأجهزة النانوية المتطورة في معهد مصدر. وتمثل الأبحاث الرئيسية للخلايا الشمسية الرقيقة في خفة وزنها ومقاومتها للحرارة، فعلى عكس التقنيات الأخرى، لا يقل إنتاج الألواح الشمسية الرقيقة عند ارتفاع درجات الحرارة، وبالتالي، فإن الإنتاج الفعلي للخلايا الرقيقة يكون دائماً قريباً جداً من النتائج المتوقعة، ما يعزز سهولة التخطيط لإنشاء نظام خاص بالطاقة الشمسية. وقال الدكتور عمار نايفة: لا شك أن التدريب والمعرفة التي اكتسبها الطلاب لا تقدر بثمن وسوف تساعدهم إلى حد كبير في تطوير منشأة تصنيع أجهزة النانو في معهد مصدر. ويتم حالياً دراسة خصائص الخلايا الشمسية الرقيقة في مختبر الخلايا الشمسية بمعهد مصدر، وسيتم تقديم النتائج خلال الدورة 39 لؤتمر جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات (IEEE) الذي يقام في مركز تامبا للمؤتمرات في خليج تامبا بفلوريدا. وجرى عمليات التدريب والتصنيع في إطار التعاون البحثي بين مجموعة أبحاث

في توحيد ومكاملة البحوث التي تجرى في منشآت تصنيع أجهزة وتقنيات النانو للشرق الأوسط، وبالتالي إنشاء مورد عالمي للمعلومات في هذا الشأن. من ناحية أخرى، بدء فعليا تشغيل الفرقتين النظيفتين 100 و 1000 في معهد مصدر، الأمر الذي سيتيح للباحثين تصنيع مكونات نانوية يمكن تجميعها بهدف تطوير أجهزة مبتكرة مفيدة. وفي هذا الصدد، قال الدكتور فريد موهزاده، رئيس معهد مصدر: سيساعد التدريب الذي تلقاه طلاب معهد مصدر في المركز القومي لبحوث تكنولوجيا النانو على إجراء أبحاث مشتركة متعددة التخصصات تساهم في تطوير إمكاناتنا في مجال الطاقة المتقدمة والاستدامة. حيث تشكلت هذه الأبحاث مصدراً للإلهام لجميع الطلبة لدينا ليكونوا مبتكرين ورواداً للتكنولوجيا والمشاريع التكنولوجية في المنطقة والعالم. وتتمتع الأبحاث ذات الصلة بمصادر الطاقة النظيفة بأهمية خاصة لمبادرة مصدر وكذلك لتوجهات إمارة أبوظبي في هذا المجال، وذلك في ظل الدعم الكبير والمستمر التي توليه القيادة الحكيمة لدولة الإمارات لهكذا أبحاث. وبدورنا، سنعمل جاهدين على المضي قدماً في زيادة الابتكار في مجالات طاقة المستقبل شتى. عقب انتهاء التدريب، قامت النعيمي بتصنيع خلايا شمسية كريستالية رقيقة ودراسة تأثير عملية التلدين، وهي عملية تقوم على معالجة أداة ما بنسبة معينة من الهيدروجين والنيتروجين على درجة حرارة معينة ثم تترك لتبرد ببطء، وبالتالي تحسين الخصائص البينية

•• أبوظبي-الفجر: أعلن معهد مصدر للعلوم والتكنولوجيا، الجامعة البحثية المستقلة للدراسات العليا التي تركز على الطاقة المتقدمة والتقنيات المستدامة، اليوم عن تحقيق خطوة هامة نحو امتلاك الخبرة التقنية اللازمة لتصنيع الخلايا الشمسية الرقيقة المتقدمة في دولة الإمارات العربية المتحدة. وفي هذا الصدد، توجه الطالبان عائشة النعيمي وكازي موهبتول إسلام، برفقة الدكتور عمار نايفة، الأستاذ المساعد في برنامج هندسة النظم الدقيقة، إلى المركز القومي لبحوث تكنولوجيا النانو (UNAM) بجامعة بيلكنت بالعاصمة التركية أنقرة لاكتساب المعرفة والخبرة في مجال تصنيع الخلايا الشمسية الرقيقة. وقد تم تدريب الطالبين على استخدام المعدات المتطورة والإلكترونية في مختبر الضوئيات والإلكترونيات النانوية في معهد مصدر. ويتماشى هذا التعاون مع المركز القومي لبحوث تكنولوجيا النانو في تركيا مع استراتيجية معهد مصدر، ومن المتوقع أن يكون له دور فاعل في تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية للدرجة ضمن رؤية أبوظبي 2030. وبالإضافة إلى ذلك، سوف تساهم الخبرات الهامة التي اكتسبها الطلاب لدى المركز في تطوير منشأة تصنيع أجهزة النانو في معهد مصدر، وهي الأولى من نوعها في دولة الإمارات والثانية في منطقة مجلس التعاون الخليجي. ويمتلك معهد مصدر الإمكانيات التي تؤهله للقيام بدور فاعل

تحت رعاية وحضور سلطان القاسمي انطلاق فعاليات مهرجان أضواء الشارقة

•• الشارقة-وام: تحت رعاية وحضور صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة تنطلق مساء اليوم في القصباء فعاليات مهرجان أضواء الشارقة 2013 التي تنظمها هيئة الإنماء التجاري والسياحي بالشارقة للعام الثالث على التوالي. ويشمل مهرجان أضواء الشارقة، الذي تستمر فعالياته حتى 15 يناير الجاري، أربعة عشر موقعا بمختلف أنحاء الإمارة. واحتل المهرجان مكانة مرموقة في المنطقة كحدث عالمي يلقي الضوء على أبرز معالم وصروح إمارة الشارقة العريقة حيث تستخدم تقنيات متطورة ثلاثية الأبعاد في عروض فنية ترافقها موسيقى راقية في تناغم فريد يرسم لوحات من الإبداع الفني تعكس من خلالها جماليات عمراية وتفصيل وزخارف متميزة لمباني الإمارة. وتحرض هيئة الإنماء التجاري والسياحي بالشارقة على الإرتقاء بالقطاع السياحي للإمارة وتعزيز مكانة الشارقة كوجهة رائدة تتميز بمقومات سياحية عالمية بهدف تحقيق تنمية سياحية وتجارية بمفهوم عصري مميز لذا حرصت في النسخة الثالثة من المهرجان على إضافة مواقع جديدة واستخدام تصاميم وعروض صممت خصيصا لمباني الإمارة واستقطبت لهذا الهدف أبرز الفنانين العالميين لهم خبرة واسعة في كبرى العواصم والمدن العالمية. وتتميز عروض هذا العام بموضوع موحد لجميع المواقع يعكس الحياة البحرية في الشارقة والجديد في هذا العام إضافة مواقع جديدة على الساحل الشرقي حيث تستمثل العروض مواقع القصباء الواجهة الخارجية والواجهات الداخلية وحسن الشارقة ومسجد النور وميدان قصر الثقافة وواجهة المجاز المائية ومسجد المجاز وبحيرة خالد ودار القضاء والسوق المركزي والمركز الإستشاري وميدان الكويت ومطار الشارقة الدولي ومسجد عمر بن الخطاب في مدينة خورفكان وجامعة الشارقة في مدينة كلباء. ونجح مهرجان أضواء الشارقة في العامين الأول والثاني في استقطاب أعداد كبيرة من الزوار حيث جذب المهرجان العام الماضي آلاف من الزوار من داخل الدولة وخارجها. كما حظي المهرجان باهتمام كبير من مختلف وسائل الإعلام الرئية والمقروءة والمسموعة مما يعزز حركة السياحة ويرتقي بمكانة الإمارة كوجهة سياحية عالمية مثالية.



من خلال 20 ورقة عمل تركز على الحلول المبتكرة في مجال الرفع الاصطناعي للنفط

انطلاق ملتقى الشرق الأوسط للرفع الاصطناعي في نسخته السابعة بأبوظبي

سعيد الشاهين: يهدف الملتقى لتشجيع الاستخدام الفعال لتكنولوجيا الرفع الاصطناعي في صناعة النفط

كما أقيم معرض معروض مصاحب للملتقى والذي يضم كبرى شركات التقنية في مجال الرفع الاصطناعي للنفط والغاز والذي تعرض فيه أحدث ما توصل إليه العالم من تقنيات في مجال الرفع الاصطناعي ليعود بعدها المندوبون بأفكار تخدم شركاتهم وتقنيات تساهم في حل العديد من المشاكل التي تعترض أنظمة الرفع الاصطناعي في الشركات المستخرجة للنفط في العالم. والذين يهتمون بتخصص الرفع الاصطناعي (MEALF) هو منتدى متخصص يعقد كل عامين ويركز على الاستخدام المتزايد لتقنيات الرفع الاصطناعي في استخراج النفط والغاز في منطقة الشرق الأوسط، ويعد (MEALF) هذا العام مجموعة من الشركات الرائدة الإقليمية والدولية في مجال إنتاج النفط والغاز، وهم الراعي الرئيسي للملتقى V Monitor والراعي البلاتيني: شركة نفط الكويت وبتروال حريف، وشلمبرجير، والرعاية الذهبية: شركة جنرال إلكترونيك، وشركة قطر للبترول، والراعي الفضي شركة وذر فورد. الجدير بالذكر، أن الملتقى يتم تنظيمه من قبل شركة عمان إكسبو (OMANEXPO) المتخصصة في تنظيم المعارض الدولية للمرة السابعة على التوالي.

كهربائية غاطسة وتكنولوجيا سلسلة القياس الجديدة للتعامل مع أخطاء الكابيل الأرضي وكيفية مراقبة وتحسين الوقت الحقيقي لتشغيل أنظمة قياس الرفع الاصطناعي لتقليل الجهد أو تأخير عملية الإنتاج وغيرها من المواضيع الأساسية. ومن الأمور التي حرص الملتقى على إدخالها في دورته السابعة أيضا هي مشاركة عدد من الطلاب الجامعيين من جامعة العين للعلوم والتكنولوجيا وجامعة تكساس القطرية، والذين يتخصصون في مجالات أكاديمية متعلقة بقطاع النفط والغاز، حيث سعى الملتقى على توفير منصة للطلاب ليتواصلوا مع خبراء وصناع القرار على المستوى الدولي فيما يخص مجال الطاقة، بالإضافة إلى تهيئتهم لسوق العمل وإتاحة الفرصة أمامهم للاشتراك في فعاليات الملتقى، كونه منصة لتقنيات الرفع الاصطناعي في العالم. وقد بدأت فعاليات المنتدى يوم 5 فبراير بحلقة عمل تدريبية متخصصة تسلط الضوء على التمارين العملية وأفضل الممارسات التقنية الجديدة للمضخات الكهربائية الغاطسة، وترأس جلسات حلقة العمل أحمد البحيري من جنرال إلكترونيك، ووجلاس لامبيرد من شركة وذر فورد الدولية.

شركة أبيل لكل مندوب في المؤتمر لاستخدامه خلال جميع الجلسات والاجتماعات وورش العمل وغيرها بتكنولوجيا بسيطة تمكن المندوب من حفظ وتدوين والتعليق على كل فعاليات الحدث بدون الاضطرار إلى استخدام الأوراق أو الأقلام أو غيرها من أدوات الكتابة التقليدية. كما سيتمكن المندوب من التفاعل مع أحداث الملتقى حيث سيتم بثها مباشرة من خلال أجهزة الآي باد. وستقدم أوراق العمل العشر من خلال المتحدثين الرئيسيين الذين يمثلون كبرى شركات الطاقة بما في ذلك الشركات الرائدة مثل شركة نفط الكويت وشركة تنمية نفط عمان وشركة شلمبرجير وزينيت لتكنولوجيا حول النفط وأوكسيدنتال عمان والدولية للطاقة ومجموعة شركات نفوتمت وشركة ويندرفورد الدولية، وتدور أوراق العمل حول معالجة الفوائد والتقنية لصناعات النفط والاحتياجات الحالية والمستقبلية وتشمل المواضيع المطروحة تأثير الدفع الألفي على أنظمة الرفع الاصطناعي في النفط التقليد و احتياطات الرفع الاصطناعي للغاز السطحي والنهج الاقتصادي الأمثل تحت سطح الأرض وتحسين الإنتاج من خلال نظام اعتماد دقيق في التحويل إلى نظام الرفع الاصطناعي للغاز من خلال الرفع بمضخة

القرار في ذلك المجال من تحديات، لذلك تم اختيار القضايا المتناولة بعناية من خلال اللجنة الفنية والتقنية والتي تضم خبرات مميزة على مستوى العالم في مجال الرفع الاصطناعي والتأكد من أن جميع المواضيع تكون ذات صلة بهذه الصناعة المهمة عالمياً، وتغطي أكثر المناطق الحساسة بما في ذلك التحديات المحتملة والتركيز على التكنولوجيات الجديدة والمبتكرة من أساليب ونظم وإجراءات استخراج النفط في القرن الـ 21. هذا، وسيطال الملتقى الضوء على الأهمية المتزايدة لتكنولوجيا الرفع الاصطناعي ودورها الحيوي في مجال صناعة النفط عالمياً والذي يلعب دوراً حيوياً في إنتاج النفط في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ويطلع المنتدى العديد من القضايا ليتم خلاله تبادل المعرفة بمشاركة نحو 50 والذين يقدمون حوالي 20 ورقة عمل بحثية لتغطي الجوانب الاستراتيجية في تلك الصناعة والخطط المستقبلية لتدارك عيوب وأخطاء أنظمة الرفع الاصطناعي والحلول المبتكرة في ذلك المجال. ومن ضمن الجهود الرامية لعكس التزام الملتقى بالممارسات الدولية الخضراء والصدقية للبيئة، سيقوم الملتقى بتوفير أجهزة آي باد من صناعة

الرئيسية للملتقى لهذا العام سوف تساهم في إضافة قيمة ملموسة للشركات والحاضرين الدول ككل. وأضاف السيد الشاهين ان أعضاء اللجنة التقنية والفنية وجميع المشاركين بالملتقى يعملون بشكل جماعي لتعزيز قدرات إنتاج الطاقة والوصول إلى الكفاءة التشغيلية وضماناً للنمو المستقبلي والتنمية الاقتصادية المستدامة، مما يتماشى مع شعار الملتقى: الارتقاء بالمجتمع وهو الموضوع الذي نسعى للتأكيد على حقيقة أن التطورات في صناعة النفط والغاز لا تقتصر على معالجة المسائل التقنية والفنية فقط، بل تهدف كذلك إلى تحفيز وتوفير الرفاه والازدهار للمجتمعات ككل. وأشار الشاهين إلى أن هذا الجمع الغفير من مسؤولي ومندوبي شركات الطاقة هنا بإمارة أبو ظبي يعتبر انكاساً حقيقياً لمهمة الملتقى والتي تهدف إلى تشجيع الاستخدام الفعال لتكنولوجيا الرفع الاصطناعي في صناعة النفط من خلال توفير أفضل الممارسات والحلول العملية التي تخدم تلك الصناعة، وخلق مركز للمعرفة متخصصاً في المجال الحيوي والمهام وتلبية لاحتياجاته الحالية والمستقبلية. وأضاف: يحتضن الملتقى ورش عمل ومعرض وعروض فنية متعددة ويفتح المجال لمناقشة قضايا الرفع الاصطناعي وما يواجهه صناع

•• تغطية رمضان عطا: تحت رعاية سعادة خلفان سعيد جمعة الكعبي النائب الأول لرئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي وبحضور عدد كبير من المسؤولين والدبلوماسيين ومندوبي شركات النفط من مختلف أرجاء العالم، انطلقت النسخة السابعة من ملتقى الشرق الأوسط للرفع الاصطناعي والمعرض المصاحب له بفندق قصر الامارات بإمارة أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، وقد تم الافتتاح الرسمي لفعاليات الملتقى صباح امس في إمارة أبو ظبي نظرا للأهمية الكبيرة للإمارة في مجال النفط، والدور الذي تقوم به من أجل النهوض بتلك الصناعة والذي تعتبر المحرك الرئيسي للاقتصاد العالمي.

الكفاءة التشغيلية
وخلال المؤتمر وفي كلمة افتتاحية، رحب السيد سعيد الشاهين، رئيسي المنتدى بسعادة خلفان سعيد جمعة الكعبي النائب الأول لرئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي وأعرب عن شكره لتدشين الملتقى. كما رحب وشكر المشاركين والمندوبين والمتحدثين والعارضين وأشار إلى أن اللجنة التقنية والفنية واثقة من أن النتائج

منوعات العقار

27

الإمارات دبي الوطني يطلق منتجات

مصرفية جديدة بالعملة الصينية يوان

•• دبي-وام:

أطلق بنك الإمارات دبي الوطني أمس منتجات مصرفية جديدة بالعملة الصينية يوان تتضمن الحسابات الجارية والحسابات تحت الطلب والودائع الثابتة تسهل إجراء عمليات التسويات التجارية للمرتبطين بعلاقات تجارية مع الشركات الصينية، وتوقع سوفو سركار مدير عام الأعمال المصرفية للأفراد في بنك الإمارات دبي الوطني في تصريح صحافي له أن تسهم المنتجات الجديدة في دعم العملاء في قطاع المشاريع الصغيرة والمتوسطة المرتبطين حالياً بعلاقات تجارية مع الشركات الصينية حيث تزودهم بخيار الاحتفاظ بحساباتهم باليوان الصيني والتحوط لمخاطر تقلبات سعر صرف العملة، وقال إنه يمكن للمستثمرين من ذوي أصول صينية أو جنسيات أخرى أيضاً استخدام المنتجات الجديدة لاستكشاف فرص الاستثمار المتاحة باليوان الصيني، وأوضح سركار أن إطلاق بنك الإمارات دبي الوطني لمنتجات مصرفية باليوان الصيني يأتي إثر النمو السريع في حجم التجارة والأعمال فضلاً عن أبناء الجالية الصينية في الدولة كان له أثره في تحويل اهتمام وتركيز البنك بشكل كبير إلى الصين باعتبارها ثاني أكبر اقتصاد في العالم، وأفاد سركار بأن أبحاث السوق التي أجراها بنك الإمارات دبي الوطني أظهرت أن الوقت بات مواتياً لإطلاق منتجات مصرفية باليوان الصيني لتمكين البنك من مساعدة فروع الشركات الصينية العاملة والأفراد على إدارة متطلباتهم واحتياجاتهم باليوان الصيني فضلاً عن تعزيز فرص الاستثمار المتاحة في الأسواق الناشئة بشكل أفضل، وأشار إلى أنه يمكن للعملاء من المشاريع الصغيرة والمتوسطة فتح حسابات جارية وحسابات تحت الطلب باليوان الصيني دون أي فوائد مع إمكانية السماح بإجراء التحويلات من المشاريع الصغيرة والمتوسطة والعملاء غير الأفراد عبر فروع البنك، وأضاف أنه يمكن أيضاً لعلماء بنك الإمارات دبي الوطني من المشاريع الصغيرة والمتوسطة تعزيز علاقاتهم التجارية على الصعيد الدولي من خلال إمكانية التعامل مع البنوك عن طريق واحدة من أكثر العملات انتشاراً في العالم ومتابعة عملياتهم المصرفية اليومية باليوان الصيني، وبين سركار أن الحساب الجاري والوديعة الثابتة باليوان الصيني يوفران للعملاء الأفراد حلاً نموذجياً لإجراء التعاملات وتنمية المدخرات باليوان الصيني على المدينتين المتوسط والطويل وأصبح الآن بإمكان القاعدة المتنامية لعملاء البنك من الصينيين الاستفادة من منصة قوية للخدمات المصرفية عبر الإنترنت للإجابة على استفساراتهم وتلبية احتياجاتهم في التعاملات المصرفية إضافة إلى إمكانية إنجاز المعاملات عبر الإنترنت والحصول على أسعار صرف تنافسية.



عبد العزيز النعيمي يفتتح مهرجان التاجر الصغير بمركز عجمان الثقافي

•• عجمان-الفجر:

وتحتوي أركان مهرجان التاجر الصغير على عدة أقسام منها ما يعرض ألعاب أطفال أو طيور وأسماك الزينة أو منتجات تخص المرأة أو منتجات غذائية وأركان للطور والبخور وأكسسوارات، إضافة لعروض للفران التشكيلية مقام على ماش المهرجان. وحضر الشيخ عبد العزيز بن حميد النعيمي الحفل صاحب الذي أقامه مركز الوزارة بعجمان وكان في استقباله بالورود طلاب مدرسة عجمان الخاصة، واستمع سموه إلى كلمة ترحيبية قدمها الفنان التشكيلي إبراهيم العوضي وشمل الحفل عروض الولة قدمها تلاميذ مركز عجمان لتأهيل المعاقين ومن إعداد منى الكعبي وفوزية آل علي، إلى جانب عدد من الفقرات الأخرى، كما كرم سموه مصرف أبوظبي الإسلامي.

وقدمته وإرشادهم إلى كيفية تأسيس المشاريع التجارية الناجحة. ومن جانبه أكد حكم الهاشمي وكيل وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع المساعد للتنمية المجتمعية أن تنظيم هذه النوعية من المعارض يعد فرصة للشباب ورواد المركز الثقافي بعجمان متابعة مهرجان التاجر الصغير بما يضمنه من فرص حقيقية لتوعية الأطفال والناشئة من الفتيات والفتيان بأهمية العمل اليدوي والاستثمار التجاري، كما قدم الشكر والتقدير إلى الشيخ عبد العزيز النعيمي على دعمه للمهرجان وعلى حضوره شخصياً لافتتاح المهرجان، كما شكر سعاده الرعاية التي قدمها مصرف أبو ظبي الإسلامي للمهرجان والتي تصب في جانب تحقيق المسؤولية الاجتماعية للمؤسسات الحكومية والخاصة. كما وجه دعوة للجميع وبشكل خاص الأسر في عجمان للمشاركة في الحضور المهرجان ودعم وتشجيع هذه المشروعات الصغيرة، ودعم المشاريع الهادفة من خلال حث أبناؤهم على المشاركة فيها، والاستفادة من الألعاب الرياضية والمسابقات والهيايا والبرنامج الترفيهي المنوع. بدورها، قدمت شيخة المهيري درج الوزارة للشيخ عبد العزيز بن حميد النعيمي تقديراً له ولدوره، وتوجهت المهيري بالشكر إلى موظفي مركز عجمان الثقافي على جهودهم ودعمهم إلى مواصلة إبراز أعمالهم خدمة لأهالي عجمان والقيام بواجبهم الثقافي والمجتمعي. ورغم تنفيذ مسابقة التاجر الصغير في عدة أماكن بعجمان إلا أن إدارة المركز الثقافي بعجمان تحمست للفكرة حيث أنها المرة الأولى التي يقوم مركز عجمان الثقافي بتنظيمها مساعدة الطلاب والطالبات وأولياء الأمور على تفجير مواهبهم ومواهبهن، حيث قدمت المشاركون العديد من الأفكار لمشروع (التاجر الصغير) واختيار الأكثر تميزاً وإبداعاً. كما اعتمد المشاركون على الأعمال اليدوية، فتمنهن من صنعت أساور بلمسات خاصة، ومن قامت بتصميم قصصاً بأشكال عصرية جاذبة لفئة الشباب؛ وأخرى ابتكرت طريقة فنية في تصميم السلاسل، وهو ما يعني تمهيد الطريق إلى العديد منهم في الدخول إلى عالم التجارة واكتساب مهارة العمل بروح الفريق الواحد.

وافتتح الشيخ عبدالعزيز بن حميد النعيمي رئيس دائرة التنمية السياحية بعجمان أمس الأول الثلاثاء 5 فبراير الجاري مهرجان التاجر الصغير والذي ينظمه مركز وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بعجمان بمقره بمنطقة الجرف بمدينة عجمان تحت رعاية مصرف أبوظبي الإسلامي في الفترة من 5 وحتى 8 فبراير الجاري من الخامسة وحتى الثامنة مساء. وقام الشيخ عبدالعزيز بن حميد النعيمي يرافقه سالم بن أحمد النعيمي مستشار صاحب السمو حاكم عجمان للشؤون التعليمية والعمل الخيري وشيخة كدفور المهيري مدير إدارة المراكز الثقافية والاجتماعية بوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع وعبدالله بو عصبه مدير مركز عجمان الثقافي بالإبارة، بجولة في جنبات المهرجان شملت مختلف أركانه والتي بلغت نحو 27 ركناً (كتكأ) لدعم مشاريع الشباب وطلاب المدارس والجامعات في إمارة عجمان للمشاركة في مسابقة التاجر الصغير.

مؤسسة الإمارات للطاقة النووية تشارك في الجلسة الافتتاحية لمجلس الطاقة العالي في نيودلهي

•• أبوظبي-وام:

الإنشاء حالياً في محطة براكا للطاقة النووية كما قامت المؤسسة بنفس الشهر بصب خرسانة السلامة للمحطة النووية الأولى في براكا. ومن المقرر تشغيل المحطة النووية السلمية الأولى لتوفير الكهرباء لشبكة دولة الإمارات في العام 2017 وذلك بعد الحصول على الموافقات الرقابية والتنظيمية اللازمة. أما المحطات النووية السلمية الثلاث الأخرى فمن المقرر تشغيلها على التوالي في 2018 و2019 و2020. الجدير بالذكر أن مجلس الطاقة العالي يعقد قمة قادة الطاقة العالمية مرتين سنوياً لتوفير فرصة لاجتماع قادة صناعة الطاقة حول العالم لإجراء حوار رفيع المستوى حول القضايا الحاسمة التي تؤثر على الطاقة في العالم، وتوفر القمة المنعقدة في نيودلهي فرصة لمثلي حكومة الهند لتبادل الآراء وجهات النظر مع قادة الطاقة من مختلف أنحاء العالم.



للبيئة لدولة الإمارات. وبحلول عام 2020 تهدف الدولة إلى تشغيل أربعة مصانع متقدمة للطاقة من طراز 1400 لتلبية الاحتياجات المتزايدة من الطاقة لدولة الإمارات. واستلمت المؤسسة في يوليو 2012 رخصة الإنشاء للمحطتين النوويتين الأولى والثانية من الهيئة الاتحادية للرقابة النووية وتعد المحطة النووية الأولى قيد

عديدة مثل مؤسسة الإمارات للطاقة النووية تعد أمثلة رائعة لاجتماع الطاقة للإنجازات التي يمكن أن تحققها دولة حيوية مثل دولة الإمارات. كما تحدث الحمادي بصفتها رئيساً مشاركاً في مجالس الأجندة العالمية للمنندى الاقتصادي العالمي وطرح قضايا الطاقة العالمية المتعلقة بتوليد الطاقة والمياه وقال أن حكومة دولة الإمارات تترك الارتباط الوثيق بين تحديد الطاقة والمياه لذلك يعد إيجاد الطرق المناسبة لتحقيق التوازن بين مطالب التنمية البشرية والاقتصادية والإدارة الرشيدة للمياه والطاقة والبيئة احد اهم التحديات لافتا الى ان العمل على إيجاد حلول لهذه التحديات سيوفر فرصاً لتعزيز التعاون الدولي وتحديد أفضل الممارسات المستدامة وتطوير سياسات متكاملة. وتوسع مؤسسة الإمارات للطاقة النووية إلى توفير طاقة آمنة وفعالة وموثوقة وصديقة

بهدف تحقيق الاستقلال في الطاقة وأمن الإمدادات والاستدامة وذلك عن طريق تطوير مشاريع تنمية مثل البرنامج النووي السلمي لدولة الإمارات، وأضاف الحمادي تعد العلاقة التي تربط بين الطاقة والمياه مهمة ووثيقة ويصفتنا أحد مصادر الطاقة المستقبلية في دولة الإمارات فإن الطاقة النووية السلمية ستؤدي دوراً مهماً في توفير طاقة كهربائية صديقة للبيئة وخالية من الانبعاثات الكربونية لإنتاج الطاقة وبالتالي المياه وذلك لدعم نمو دولة الإمارات. من جانبه قال الدكتور كريستوف فراي الأمين العام لمجلس الطاقة العالمي لقد سعدنا بالإضافة القيمة التي قدمها الرئيس التنفيذي مؤسسة الإمارات للطاقة النووية في قمة قادة الطاقة العالمية في نيودلهي مشيراً إلى أن دولة الإمارات تواجه تحديات هائلة إلا أن قيادة حكومة دولة الإمارات الرشيدة والجهود التي تبذلها شركات

شاركت مؤسسة الإمارات للطاقة النووية في الجلسة الافتتاحية لمجلس الطاقة العالي في قمة قادة الطاقة العالمية التي عقدت في العاصمة الهندية نيودلهي يومي 5 و6 فبراير الجاري. وحضر الجلسة الافتتاحية للمؤتمر عدد من صانعي سياسات الطاقة وكبار رجال الأعمال في صناعة الطاقة. ويعد المؤتمر فرصة للقادة لإجراء حوار رفيع المستوى حول القضايا الحاسمة التي تؤثر على الطاقة في العالم، وتحدث سعادة المهندس محمد إبراهيم الحمادي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الإمارات للطاقة النووية خلال الجلسة عن أهمية الطاقة النووية السلمية والصديقة للبيئة في تحسين استدامة إنتاج الكهرباء والماء في دولة الإمارات. وقدم الحمادي استراتيجيتها دولة الإمارات لتنوع مصادر توليد الطاقة

توازن تملك 60 في المائة في شركة الجابر للأنظمة الأرضية

•• أبوظبي-وام:

وقعت شركة الاستثمارات الإستراتيجية توازن ومجموعة شركات الجابر ومقرها أبوظبي..اتفاقية تملك توازن بموجبها حصة بنسبة 60 في المائة في شركة الجابر للأنظمة الأرضية التابعة للمجموعة. وتعكف الشركتان على تكملة الإجراءات النهائية للاتفاقية والتي سيتم بموجبها قيام شركة جديدة بين شركة توازن التي تركز على التصنيع الدفاعي والإستراتيجي ومجموعة الجابر. وينتظر أن تؤدي اتفاقية الشركة إلى تأسيس شركة جديدة تحت اسم جابرية للأنظمة الدفاعية وستبلغ حصة توازن في ملكية الشركة الجديدة 60 في المائة..فيما تبلغ حصة مجموعة الجابر 40 في المائة. وستعمل شركة جابرية للأنظمة الدفاعية في المجالات العسكرية والدفاعية وذلك كجزء من الأنظمة المسلحة الحديثة مع التركيز على جوانب التصميم والتطوير والتحديث وخدمات الدعم. يذكر أن توازن ومجموعة الجابر ترتبطان بالفعل بشراكة كمساهمين مؤسسين في شركة بركان للدفاع.

هيئة الأوراق المالية تشر مسودة مشروع نظام إدارة الاستثمار على بوابتها الإلكترونية

•• أبوظبي-وام:

قامت هيئة الأوراق المالية والسلع بنشر مسودة مشروع نظام إدارة الاستثمار على بوابتها الإلكترونية دبلو دبلو دبليو.إس أيه.جي أو.بي.إيه إي. وتأتي هذه الخطوة في إطار حرص هيئة الأوراق المالية والسلع على مشاركة شركائها الاستراتيجيين والأطراف ذوي العلاقة باطلاعهم على مشروعات الأنظمة والقرارات ذات الصلة بعمل الهيئة والاستفادة من ملاحظاتهم ومرئياتهم على هذه المشروعات. ودعت الهيئة كافة الشركاء وذوي العلاقة والمتابعين لإرسال ملاحظاتهم ومقترحاتهم على البريد الإلكتروني وذلك في موعد غايته نهاية شهر فبراير الجاري.

بورصة دبي للذهب والسلع تسجل 2 ر1 مليون عقد خلال شهر يناير

•• دبي-وام:

ارتفعت أحجام التداول الشهرية لبورصة دبي للذهب والسلع إلى مليون و 208 آلاف و 614 عقداً خلال شهر يناير 2013 بزيادة سنوية نسبتها 133 في المائة محققة أعلى مستوياتها على الإطلاق مع وصول قيمة تداولاتها خلال شهر فبراير إلى 55 43 مليار دولار أمريكي. وسجلت البورصة أعلى متوسط قيمة يومية للعقود على الإطلاق بواقع 07 2 مليار دولار يومياً خلال يناير 2013. وشكلت عقود العملات الأجلة المحرك الرئيسي للنمو بعد أن بلغ حجمها مليوناً و 39 ألفاً و 602 عقداً ما يمثل زيادة بنسبة 135 في المائة مقارنة بشهر يناير 2012. وحافظت عقود الروبوتية الهندية الأجلة على أدائها القوي لعام 2012 حيث شهدت تداولات ضخمة مسجلة 982 ألفاً و 358 عقداً بقيمة 36.14 مليار دولار أمريكي في أعلى حجم تداول شهري لها على الإطلاق كما سجلت عقود الروبوتية الهندية الأجلة أكبر

انطلاق فعاليات مؤتمر الشرق الأوسط لمواد

البناء المتطورة 2013 بدبي

•• دبي-وام:



لمجتمع والتي ستساهم في رسم ملامح المشهد العمراني الحديث الصديق للبيئة لمدينة دبي. وأشارت إلى أن افتتاح مختبر فحص الملاط في مختبر دبي المركزي بالتعاون مع إتحاد الشرق الأوسط للملاط الذي يعد الأول من نوعه في المنطقة يهدف إلى تحسين وتطوير أداء الإنشاءات والمباني في الدولة بشكل عام وإلى إمارة دبي على وجه الخصوص. ونوهت باستسكي بأن المؤتمر يشارك فيه نحو 120 عالماً وباحثاً من مختلف دول العالم والعديد من المسؤولين في بلدية دبي وأعضاء منظمة إتحاد الشرق الأوسط للملاط الجاف وجمع فقير من ممثلي الصناعات المحلية والعالمية ذات العلاقة ونخبة من المهتمين والمختصين في التنمية الحضريّة والمدن المستدامة وصناعات القرار لتقديم عصارة أبحاثهم وطل خبراتهم العلمية المتراكمة على مر السنين.

افتتح سعادة المهندس عيسى المجدور رئيس جمعية المهندسين امس فعاليات مؤتمر الشرق الأوسط لمواد البناء المتطورة 2013 الذي تنظمه بلدية دبي بالتعاون مع منظمة إتحاد الشرق الأوسط للملاط الجاف ويستمر يومين ببنقد أرماني في برج خليفة بدبي. وأكدت الهندسة حواء بستكي مديرة مختبر دبي المركزي التابع لبلدية دبي في كلمة خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر أنه بفضل الرؤية الثاقبة والتوجيهات السديدة لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله الرامية إلى ضرورة تبني كافة معايير البناء الأخضر في الإمارة أصبحت مدينة دبي في مصاف أهم المدن الخضراء المستدامة في العالم أجمع فهي نموذج حي واستثنائي لمدن المستقبل.

وذكرت أن تنظيم هذا المؤتمر يأتي انطلاقاً من الحرص على أهمية التواصل المستمر وبناء علاقات عمل ناجحة ومثمرة بين شركات ومؤسسات وهيئات القطاع العام والخاص على حد سواء والتعرف والاستفادة من تجارب الآخرين الناجحة والخبرات العالمية الطروحة المتميزة ما يساهم في ترسيخ مكانة دبي الإستراتيجية كوجهة اقتصادية وسوق عالمية مفتوحة للمواد والمنتجات الخضراء. وأوضحت بستكي أن المؤتمر يعد منصة مثالية حقيقية ومباشرة لتوسيع آفاق الاتصال وتبادل المعارف التقنية وعرض وجهات النظر ومناقشة الكثير من الأفكار العلمية الفريدة والحلول مبتكرة لمعالجة العديد من المشاكل والقضايا التي تهم الاحتياجات التنموية المستدامة

منوعات الفجر

29

المسابقة الدولية لنصوص المونودراما العربية تواصل تلقي طلبات المشاركة

تواصل هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام تلقي مشاركات نصوص المسابقة الدولية الخاصة بالكتابة العربية لمسرحيات الممثل الواحد المونودراما في دورتها الثالثة والتي ينتهي موعدها يوم 31 من شهر أبريل القادم .. فيما تتم بعدها قراءة النصوص المشاركة وفرزها من قبل لجنة عربية وصولاً إلى الإعلان عن الفائزين ومنحهم الجوائز.

وقال محمد سيف الأفخم الأمين العام لهيئة الدولية للمسرح التابعة لليونسكو التي تنظم المسابقة في نسختها العربية بجانب هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام.. إن المجال ما يزال مفتوحاً لكتاب المسرح العرب في كل الدول وبلاد المهجر لتقديم نصوصهم والمشاركة في المسابقة الدولية المهمة. وأضاف أن الدورات السابقة شهدت مشاركات كثيرة قادت إلى تنشيط حركة الكتابة في مجال المونودراما على المستوى العربي وحظي الفائزون بالتكريم المعنوي والمالي إضافة إلى عرض المسرحيات الفائزة في مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما بجانب ترجمة النصوص إلى اللغة الإنجليزية وصدورها في كتاب.

ودعا الأفخم كتاب المسرح العرب لإرسال النصوص قبل انتهاء الموعد لتوفير وقت أكبر للقراءة وفرز الأعمال المشاركة إضافة إلى أهمية المشاركة في المسابقة كونها معروفة دولياً . وكانت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام أعلنت منذ حوالي عام عن المسابقة على موقعها الرسمي وفي الصحف ووسائل الإعلام المحلية والعربية. ومن شروط المشاركة في المسابقة وجوازها أن يكون النص باللغة العربية الفصحى وأن لا تقل عدد الكلمات للنص عن ألفين و900 كلمة ولا تزيد عن ثلاثة آلاف و500 كلمة وأن يتوافق النص مع القواعد الأساسية للكتابة الدرامية ويراعى في كتابة المسرحية أن يؤديها فرد واحد فقط سواء كان رجلاً أم امرأة وللكتابت الحرية التامة في اختيار موضوعه وله ملامسة القضايا الكبرى مع مراعاة طبيعة المجتمع العربي.

والهيئة لا تلتزم بإعادة النصوص المرسله إلى أصحابها سواء فازت أو لم تفز ويوافق المرشح بحط يده على المشاركة في المسابقة وعلى القبول بشروطها جميعاً ويقرارات لجنة التحكيم أياً كانت ودون أي اعتراض كما يقتر المتقدم بأن النص الذي تقدم به من تأليفه وإبداعه وحده وليس له شريك فيه وأنه ليس مقبساً أو معداً عن عمل آخر أو لغيره وأنه لم يسبق نشره أو تقديمه على أي صورة كانت وأنه يتحمل وحده مسؤولية أي إهداء أو مطالبة من الغير فيما لو فاز بأي من جوائز المسابقة. ومن الشروط الأخرى يحق للمتقدم الذي لم يفز بأية جائزة التصرف في عمله بعد إعلان النتائج وفق ما يراه مناسباً وتصيب الأعمال الفائزة بالجائزة ملكاً لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام ولها وحدها حق إنتاجها والتصرف بها وفق ما تراه مناسباً على أن تحتفظ لمدها بحقه الأدبي في وضع اسمه واضحا على عمله حين إنتاجه على أي صورة من الصور وليس له حق التصرف بعمله إلا بعد الحصول على موافقة الهيئة. ويحق لهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام طباعة ونشر النصوص الفائزة بالمركز العشرة الأولى على أن تؤدي للمؤلف الذي لم يفز بأية جائزة مادية أجره المقرر وفق الأنظمة المالية المتبعة لدى الهيئة ولا تستقبل المسابقة أي عمل سبق أن تقدم به صاحبه في الدورات السابقة للجائزة كما لا يحق له الفوز بالجائزة المتقدم لها قبل مضي خمس سنوات على حصوله عليها أو على أي جائزة عربية مماثلة ولا يحق لأي عمل فاز بأي جائزة عربية أخرى التقدم لهذه المسابقة.

وتبلغ قيمة الجائزة الأولى 15 ألف دولار أميركي والجائزة الثانية 12 ألف دولار أميركي والجائزة الثالثة ثمانية آلاف دولار أميركي ويتم إرسال المسرحيات المشاركة بواسطة البريد الإلكتروني على عنوان الهيئة على شكل ملف وورد ويتضمن اسم المشارك وجنسيته وعنوانه بالكامل ورقم هاتفه وبريده الإلكتروني. يذكر أنه فاز في الدورة السابقة 2010-2012 بالمركز الأول الكتابة السعودية ملحة عبدالله عن مسرحيتها العازقة والكتابت المغربي طه عدنان عن مسرحية باي باي جيلو والكتابت الفلسطيني متولي عمر أبو ناصر من فلسطين عن مسرحية خريف الذكريات.

تمديد فترة معرض رأس الخيمة للكتاب ثلاثة أيام إضافية

أعلنت إدارة مركز رأس الخيمة للمعارض تمديد فترة معرض رأس الخيمة للكتاب لمدة ثلاثة أيام إضافية ليستمر حتى مساء غدا الجمعة الموالي الثامن من شهر فبراير الجاري . يأتي التمديد لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من الجماهير لزيارة المعرض الذي كان من المقرر أن يغلق أبوابه أمس الأول نظراً للإقبال الكبير الذي شهده المعرض من طلاب المدارس ونخبة من المثقفين والمهتمين والذين بلغ عددهم 17 ألفاً و500 زائر لاقتناء الكتب إضافة إلى الفنانين التشكيليين الذين أبدوا إعجابهم باللوحات المشاركة في المعرض. وصرحت فاطمة الشهران رئيس اللجنة المنظمة للمعرض.. أن قرار التمديد يأتي تلبية لاحتياجات الجمهور والفتات الطلابية وذلك بعد الكرملة التي قدمها سمو الشيخ محمد بن سعود بن صقر القاسمي ولي عهد رأس الخيمة بدعم مشتريات 18 مدرسة من مختلف مناطق الإمارة. وأوضحت أن قرار التمديد تم تعميمه على مختلف دور النشر المشاركة في المعرض إضافة إلى مدارس الإمارة للاستفادة من المعرض واقتناء ما يوفره من كتب ومؤلفات ومراجع تليبي رغبات مختلف شرائح المجتمع لا سيما طالبات وطلاب المرحلة الأساسية والدراسات العليا. وأكدت حرص اللجنة على مواكبة التطورات في مجال الكتب والمعلومات لخدمة المعرفة وتهئية السبل للاستفادة من المناخ العربي والثقافي والاجتماعي الذي تشهده إمارة رأس الخيمة لمدة عشرة أيام في فترة معرض الكتاب . وأضافت الشهران أن مدة التمديد جاءت تلبية لطلب دور النشر لاستقطاب أكبر عدد من الجمهور ضمن معرض الكتاب الذي احتوى على الكثير من الفناوين البارزة في المجالات الفكرية والمعرفية والأدبية والثقافية والسياسية وثقافة الطفل.



في إطار احتفالية لتخريج طلابها

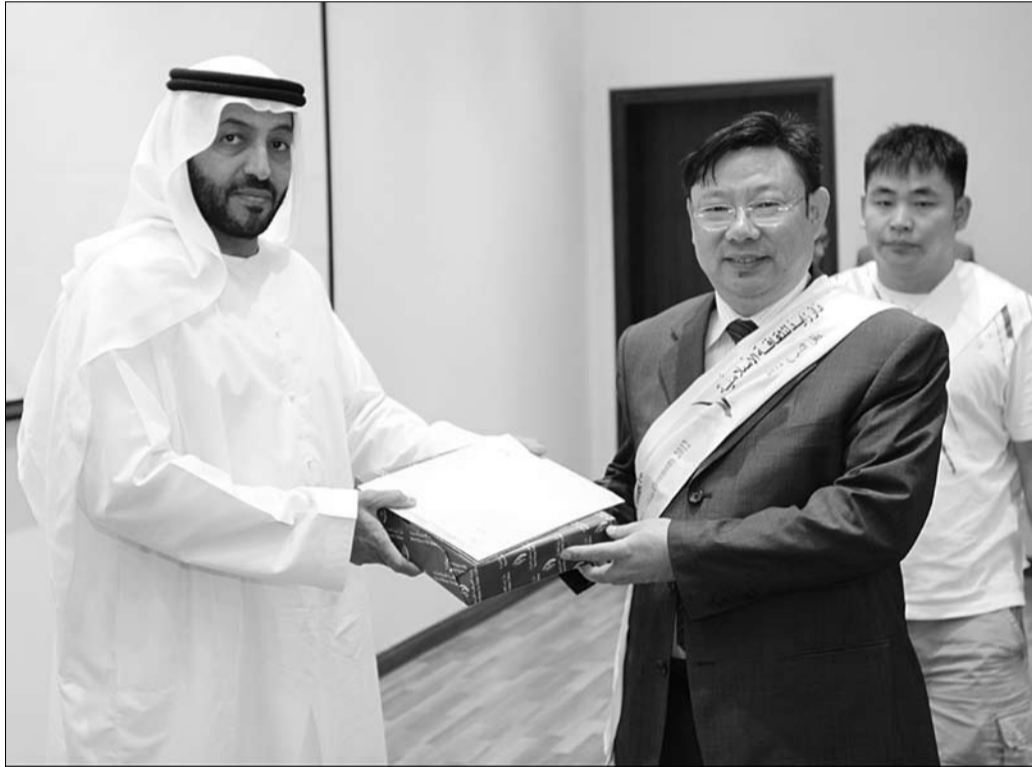
زايد للثقافة الإسلامية تعتمد دليل سياسات وإجراءات الشؤون الثقافية والتعليمية

•• العين - الفجر:

عقد مجلس إدارة دار زايد للثقافة الإسلامية اجتماعه الأول لعام 2013، في مبنى الدار بمدينة العين برئاسة سعادة الدكتور محمد مطر الكعبي رئيس المجلس وحضور السادة الأعضاء وسعادة المدير العام لدار الدكتور نضال الطنجي.

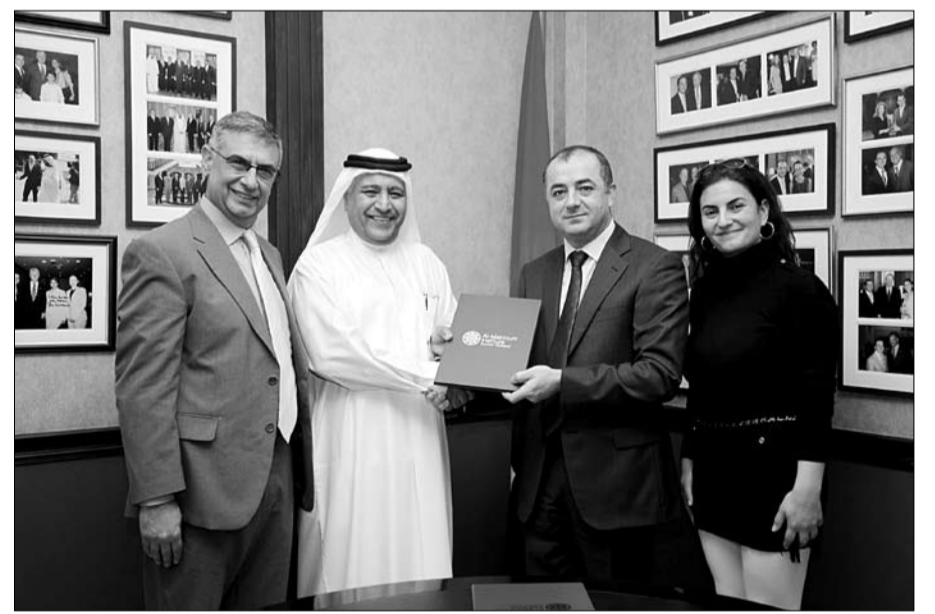
حيث اطلع المجلس على التقرير السنوي للدار لعام 2012، والتقرير المالي للربع الرابع من عام 2012 وأُعيدت الخطة التدريبية وخطة التوظيف لعام 2013 كما اطلع المجلس على أهم إنجازات الدار للعام 2012 المتمثلة في افتتاح فرع الدار في إمارة أبوظبي، وترقية ما نسبته 16 % من الموظفين، واعتماد جائزة الموظف المتميز، إلى جانب توقيع عدة اتفاقيات من أبرزها منكر التفاهم مع صندوق الزكاة لتقديم المساعدات للمهنيين الجدد، واتفاقية تعاون مع جامعة زايد لإعداد المناهج التعليمية للمرحلة المتوسطة، واتفاقية تعاون مع المعهد الوطني العالي بماليزيا لترجمة مناهج المرحلة التأسيسية باللغة الصينية والفلبينية والتاميلية، بالإضافة إلى التعاون مع مطبعة النجاشي بجمهورية ألبانيا لترجمة المناهج باللغة الإثيوبية. وأشاد الكعبي بالنسبة المشرقة للتوطين في الدار خلال العام الماضي، ففي زيادة غير مسبوقه تم توطين ما نسبته 100% في فئة الوظائف القيادية والإشرافية.

وأثنى المجلس على الجهود المبذولة في الإشراف على الموقع الإلكتروني لدار



زايد للثقافة الإسلامية، حيث أشارت الإحصائيات إلى زيادة مطرودة في الإقبال على تصفحه في العام الماضي. واعتمد الكعبي، دليل سياسات وإجراءات الشؤون الثقافية والتعليمية، ووجه باستكمال جميع السياسات والإجراءات الخاصة بالدار وتعديلاتها بناء على الهيكل التنظيمي الأخير للدار. كما أقر المجلس الإتفاقية الموقعة مع الجدد الذين استكملوا المراحل التعليمية الثلاث (التأسيسية والمتوسطة والمتقدمة) وبلغ عددهم 214 طالب

باتخاذ اللازم للاستفادة منها في وضع إستراتيجية شاملة لتحسين الخدمات المقدمة للمهنيين . ودرس المجلس عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخذ بشأنها القرارات المناسبة. وعلى هامش الاجتماع قام سعادة الدكتور محمد مطر الكعبي رئيس المجلس بحضور حفل تخريج المهنيين الجدد الذين استكملوا المراحل التعليمية الثلاث (التأسيسية والمتوسطة والمتقدمة) وبلغ عددهم 214 طالب



ايضاد طلبة الى اسكتلندا لدراسة الثقافة الاسلامية

أمريكية دبي توقع اتفاقية مع كلية آل مكتوم للتعليم العالي

•• دبي- الفجر:

وقعت الجامعة الأمريكية في دبي اتفاقية مع كلية آل مكتوم للتعليم العالي، بهدف تعزيز التعدد الثقافي، بحضور السيد الياس بو صعب، نائب الرئيس التنفيذي في الجامعة: أن الجامعة تسعى إلى تعليم الطلبة بأن يصبحوا مواطنين عالميين، بمرعاة ثقافية وافتتاح. منهجنا في التعليم العالي يتماشى مع رسالة كلية آل مكتوم، ونحن فخورون بأن نصبح جزءاً من هذه المبادرة الكبيرة لتعزيز التعدد الثقافي في بيئة تعليمية.

وقال السيد ميرزا الصايغ، رئيس مجلس أمناء كلية آل مكتوم للتعليم العالي: إن التميز التعليمي من سمات الجامعة الأمريكية في دبي، ونحن والثقون بأن توقيع الاتفاقية هي قيمة إضافية لنا. وأود أن أعرب عن الامتنان والتقدير لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم الذي كان حريصاً على جعل رؤية أمريكية دبي

ان الجامعة الأمريكية في دبي، كمؤسسة دولية للتعليم العالي، تشجع التفاهم العالمي من خلال توفير جو من التنوع الثقافي وفرص التعليم الدولي. في هذه المناسبة، قال السيد الياس بو صعب، نائب الرئيس التنفيذي في الجامعة: أن الجامعة تسعى إلى تعليم الطلبة بأن يصبحوا مواطنين عالميين، بمرعاة ثقافية وافتتاح. منهجنا في التعليم العالي يتماشى مع رسالة كلية آل مكتوم، ونحن فخورون بأن نصبح جزءاً من هذه المبادرة الكبيرة لتعزيز التعدد الثقافي في بيئة تعليمية.

وقال السيد ميرزا الصايغ، رئيس مجلس أمناء كلية آل مكتوم للتعليم العالي: إن التميز التعليمي من سمات الجامعة الأمريكية في دبي، ونحن والثقون بأن توقيع الاتفاقية هي قيمة إضافية لنا. وأود أن أعرب عن الامتنان والتقدير لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم الذي كان حريصاً على جعل رؤية أمريكية دبي

و كلية آل مكتوم شريكتين في تثقيف الجيل القادم من العلماء الإماراتيين. وبالتحديد، ستقوم أمريكية دبي بتشجيع الطلبة الإماراتيين للمشاركة في برنامج التدريب الأكاديمي في التعددية الثقافية والقيادة التي تقدمها كلية آل مكتوم. وإعداد الطلبة المواطنين في القضايا الرئيسية العالمية المعاصرة مثل التعددية الثقافية، والقيادة، والمشاركة الثقافية، والوعي العالمي، فيفتح البرنامج تجربة ميدانية واسعة للطلبة المشاركين في دراسة الاسلام والمسلمين. ان الطلبة المشاركين في البرنامج يأخذون دروساً، ويشاركون في المناقشات والمناظرات، وينتجون كتباً دراسية لإثبات مشاركتهم في القضايا الأكاديمية الخاصة بالبرنامج. وختم الصايغ قائلاً: يشرفنا جداً أن تكون الجامعة الأمريكية في دبي ضمن المشاركين في البرنامج الصيفي لكلية آل مكتوم، الذهاب إلى اليوم.

منوعات

الفكر

31

أحلامي الفنية تتجه نحو المسرح

كارلا بطرس: أنا واقعية ولا أعيش عقدة البطولة الأولى

في الوقت الذي تطل فيه الممثلة كارلا بطرس في مسلسل (كيندا) بشخصية (فتاة ليل) صديقة الثواب والوزراء، تسعى إلى سلب غريمتها (كارمن لیس) كل شيء. لا تزال تنتظر أيضاً عملاً سينمائياً من نوع (الأكشن) بعد أن ملت من أدوار الحب والغرام، إلى جانب حلمها الحالي الذي يتجه نحو المسرح. بطرس تؤكد أنها إنسانة واقعية لا تعيش عقدة (البطولة الأولى)، وتتنظر إلى نفسها امرأة وإنسانة قبل أن تكون فنانة، معتبرة أن بعض ما يقدمه الفن في الوقت الحالي (فسق)، و(أصبح كل شيء مباحاً، قلة الأخلاق، قلة الاحترام والوقاحة):



إيمي سمير غانم في عملين فنيين قريباً

أعلنت الممثلة إيمي سمير غانم أنها وافقت بشكل مبدئي على القيام بدور (فلانية الفلانية) في المسرحية الغنائية (الباشا الأشفور) التي يتم الإعداد لها حالياً مع المخرج حسام الدين صلاح، وكشفت إيمي أن المسرحية عبارة عن لوحات ذات طابع كاريكاتيري تتناول البيروقراطية، من خلال شخصيتين يحملان اسم (فلان الفلاني) و(فلانة الفلانية)، وتدور في مرحلة ما قبل ثورة 25 يناير. كما بدأت تصوير مسلسلها الجديد (رجل الغراب) الذي ستصل عدد حلقاته إلى 60 حلقة، ويشارك في بطولته مجموعة من الفنانين الشباب منهم ريهام حجاج وحازم سمير، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الفنانين الذين يظهرون كضيوف شرف ضمن الحلقات، المسلسل مأخوذ من مسلسل أمريكي ويدير في إطار كوميدى درامى، وتدور أحداثه حول فتاة ليست جميلة تعمل في شركة أزياء، وهذه المهنة تعرضها للتعامل مع طبقة أعلى منها في المستوى الاجتماعى، والجمالى أيضاً، وتعيش وتتعاقل من خلال مهنتها مع شخصيات مختلفة، لتتصاعد الأحداث في إطار كوميدى.



غادة عبدالرازق

تستقبل حفيدتها الأولى

استقبلت الفنانة المصرية غادة عبدالرازق، خلال الساعات الماضية، حفيدتها الأولى (خديجة) من ابنتها (روتانا). اسم (خديجة) هو الاسم من اختيار (الجدة) غادة عبد الرزاق، التي أعربت عن سعادتها بهذا الحدث، مؤكدة أنها تركت تصوير فيلمها الجديد (جرسونيرة) لتتفرغ لرعاية ابنتها وحفيدتها إذ مازالت ابنتها تتواجد بالمستشفى

غادة قررت أيضاً تأجيل تصوير الفيلم والبدء في مسلسلها الجديد (حكاية حياة) لحين خروج ابنتها من المستشفى والطمئنان على حالتها.



• ما جديد؟
. هناك مجموعة من الأعمال كان قد تم التباحث فيها والاتفاق عليها ثم ما لبث أن توقف كل شيء أو تم تأجيله بسبب الظروف الراهنة. هناك اتجاه نحو التريث بسبب الخوف الناتج عن الوضع العام في لبنان، والكل يعرف أن الإنتاجات مكلفة جداً.
• هل تترين أن هناك منتجين يخوضون مجازفة كبيرة عندما يقدمون على تصوير أي عمل جديد؟
. حياتنا كلها مجازفة في لبنان، وحتى الخروج إلى شرفة المنزل هو مجازفة في ذاتها. الإنتاجات تكلف مبالغ مادية ضخمة، والوضع العام لا يساعد على المجازفة، ولا شك في أن هناك مخاوف تراود الكل وحتى بعض البرامج التلفزيونية توقفت، سبق أن وقعت أربعة أعمال كان من المفترض أن تصور ولكن تم تأجيلها.
• هل سبب لكم هذا الوضع نوعاً من الإحباط؟
. في كل الأحوال نحن في لبنان معتادون على أوضاع مماثلة، ولكن هذا الأمر لا يسبب لي شخصياً أي إحباط، بل أنظر إلى الجانب الإيجابي فيه لجهة السماح لي بأن ألتفت إلى أولادي أكثر وأن أكون معهم في كل اهتماماتهم.
• هل أنت راضية عن حضورك كأم وهل أنت راضية عن حضورك كممثلة؟
. لا يمكن لأي شخص أن يكون كاملاً في كل شيء، ولا بد أن تتم الأمور على حساب بعضها البعض، ولذلك لا يمكنني أن أكون حاضرة كل الوقت على (البلاتوه)، وفي الوقت نفسه لا يمكنني أن أتواجد دائماً في البيت من دون تقصير. أما بالنسبة إلى حضوري كممثلة، فأنا راضية عنه مقارنة مع الأشياء التي عرضت علي وعلى ظروف الحياة. لماذا أحلم وأنتظر أشياء لا يمكن أن تحصل؟ أنا امرأة واقعية جداً، لا تحلم ولا تتأمل كثيراً ولا أنتظر شيئاً من أحد وأقوم بما يعرض علي بكل محبة واحترافية.
• ألا تحلمين بأن تكوني بطلة أولى لتلفزيونياً؟
. لا أحب هذه العبارة، لأنها تحولت إلى عقدة عند كل الممثلات. أنا أفضل أن أجد بكل محبة الأدوار التي تعرض علي إذا أحببتها، سواء كانت بطولة أولى أو بطولة عاشر. وأعتقد أن على الجميع أن يفكروا بمثل هذه الطريقة، وإذا تابعنا المسلسلات الأمريكية نلاحظ أنها تقوم على البطولات المشتركة ولم تعد هناك ممثلة واحدة تحتكر بطولة المسلسل.
• ولكن شاشتنا العربية تزدهم بـ (بطلات) وإن كان عددهن محدوداً نسبياً؟
. كل ممثلة لديها ظروف خاصة بها، والأمر يرتبط بمدى وكيفية استعدادها وإلى أين تريد الوصول.
• يبدو أن استعداداتك أقل من استعدادات الأخريات؟
. (أنا غير شي) وأنظر إلى نفسي على أنني امرأة وإنسانة قبل أن أكون فنانة، والأخريات لسن مثلي، وهذا الكلام أقوله من خلال ما ألمسه في المجتمع، بل حتى الفنانة الأمهات لا يكثرن كثيراً لأولادهن وكل ما يركزن عليه هو الفن فقط، وبالنسبة إلى هذا الوضع ليس جديداً علي ولم أتحوّل إليه بعدما فقدت زوجي، بل لظالماً كنت كذلك.
• تصديدين أن بعض الفنانة تخلصن عن أدوارهن كأمهات؟
. وكذلك بعض سيدات المجتمع. يحزنني أن أقول هذا الكلام ولكنه الواقع.
• ولكن الفن لا يدم؟
. بل يدم إذا بُني على أسس جيدة.
• وهل نسبة الفن المبني على أسس جيدة مرتفعة؟
. هي ليست كثيرة كما في المجالات الأخرى، السياسية والإعلامية والاجتماعية. في الأعمار الأربعة الأخيرة أصبح كل شيء مباحاً، قلة الأخلاق، قلة الاحترام والوقاحة، وكل شخص يعتبر نفسه ملكاً على الأرض التي يقف عليها.
• إنها الحرية؟
. بل هو الفسق.
• بالعودة إلى أدوارك التلفزيونية، هل تعتبرين أن دورك في مسلسل (روبي) هو الأهم في مسيرتك الفنية؟
. ليس الأهم بالنسبة إلي أداء وحجماً بل الأهم إنتاجياً. هناك أدوار أخرى أهم منه ولكنها لم تنشر كما (روبي) بسبب الظروف الإنتاجية

والمحنة التي عرض عليها المسلسل، ولكنه كان مختلفاً عن أدوار الأخرى وربما أحببت كلوديا أن تبعدني عن الأدوار المركبة والشبهوة، بعدما كانت تختارني للأدوار النافرة. وقد تعاطف الناس في مختلف الدول العربية مع الدور كثيراً وتلقيت اتصالات عدة من أشخاص قالوا لي (أنت تمثليتنا).
• وهل وفر لك الاستعطف العربي مع الدور عروضاً فنية من الخارج؟
. أكثر مما تتصورين خصوصاً من إيران ولكنني أعتد عنها بسبب ظروفه العائلية، والبعض منها أدوار أولى وتشبهني كثيراً مضموناً وشكلاً.
• هل تترين أن الأدوار النافرة ظلمتك؟
. على العكس لأنني أعطيت من خلالها أفضل ما عندي، بل وهي الأهم في مسيرتي الفنية، وأنا أحبها كثيراً عندما يعرض علي دور نافر يستفزني على الفور.
• من بين الأدوار التي تعرض عليك، هل ما تفضيها أكثر من الذي تقبلينه؟
. بل الأدوار التي أقبليها أكثر من تلك التي أرفضها.

أحمد حلمي:

تاريخ السينما المصرية كبير ولا يمكن لأحد أن يوقف تلك الصناعة

أكد الممثل المصري أحمد حلمي انه يعشق الأطفال، وقادر على التعامل معهم من خلال اللغة التي يملكها، والتي تجذب انتباههم، وقال: أنا عاشق للأطفال، ولدي قدرة على التعامل معهم وفتح حوار ومناقشات عن حياتهم اليومية، وكان ذلك سبباً في خوض أكثر من تجربة من برامج الأطفال، مثل: (لعب عيال)، و(من سيربح اليوبون)، و(شوية عيال)، ولقيت نجاحاً كبيراً. وعن رؤيته لمستقبل السينما في مصر، قال حلمي: تاريخ السينما المصرية كبير ولا يمكن لأحد مهما كانت سلطته أن يوقف تلك الصناعة، ولكن بعد أحداث أي ثورة تتخبط المؤسسات الخاصة بالدولة، كما يتخبط الاقتصاد المصري، وأيضاً التخبط السياسي، وكل هذا يؤثر على صناعة الفن عموماً.

وعن علاقته بالمسرح، قال: المسرح وحشني جداً، وأتمنى أن يعود المسرح إلى عهده، وإن كنت أشعر بالحزن لما وصل إليه بعد الثورة، وأتمنى أن يتعافى من حالة ركوده.



الفكر

الحد من الأطعمة الدهنية يحافظ على رشاقة الجسم



كشفت دراسة علمية حديثة عن الحد من تناول الأطعمة الدهنية يحافظ على رشاقة الجسم دون الحاجة لاتباع نظام غذائي. ووجدت الدراسة التي شملت تجارب على أكثر من 70 ألف رجل وامرأة وطفل في الولايات المتحدة وأوروبا ونيوزيلندا أن اختيار أطعمة منخفضة فيها الدهون ساهم في انقاص الوزن والحصول على قوام ممشوق وخفض الكوليسترول في الدم.. كل هذا بدون الحاجة إلى نظام غذائي. وقالت لي هوبر من كلية الطب بجامعة آيسلاند التي قادت الدراسة

العلاقة الطردية بين انخفاض الوزن وتناول الناس أطعمة بها دهون أقل ظهرت على نحو ملحوظ.. ورأينا هذا في كل تجربة تقريبا، أولئك الذين قللوا الدهون بشكل أكبر فقدوا المزيد من الوزن. لكنها قالت لم يكن التأثير كبيرا مثل الذي يحدثه اتباع نظام غذائي، وأشارت إلى أن الدراسة تناولت بشكل خاص الأشخاص الذين قلت نسبة الدهون في غذائهم ولم يكن هدفهم انقاص الوزن لذلك استمروا في تناول الكمية المعتادة من الطعام. وقالت ما دهشتنا أنهم اتصوا الوزن.

تناول الألياف الغذائية لتجنب العديد من الأمراض

أشارت الجمعية الألمانية إلى أن الإكثار من تناول الألياف الغذائية الموجودة في منتجات الحبوب الكاملة مثلاً وكذلك في الخضروات والفاكهة، يسهم بشكل كبير في الحد من خطر الإصابة بالأمراض المرتبطة بالتغذية، مثل ارتفاع ضغط الدم والسمنة المفرطة وأمراض شرايين القلب التاجية وكذلك السكري من النوع الثاني.

أشارت الجمعية الألمانية إلى أن هناك نوعيات معينة من الألياف الغذائية، كالألياف القابلة للذوبان مثل البكتين الموجود في الفاكهة، تعمل أيضاً على التقليل من خطر الإصابة باضطرابات في عملية التمثيل الغذائي للدهون.

وكي يتسنى للإنسان الحصول على هذه الكمية يومياً، أكدت الجمعية على ضرورة أن يتضمن النظام الغذائي اليومي ثلاث حصص من الخضروات وحصتان من الفاكهة، إلى جانب منتجات الحبوب الكاملة بالطبع.

الباندا.. مصدر غني لعقاقير المضادات الحيوية

كشفت دراسة صينية أجريت مؤخراً أن حيوان الباندا قد تكون مصدراً غنيا لمجموعة جديدة من عقاقير المضادات الحيوية. ووجد العلماء أن حيوانات الباندا لها القدرة على إنتاج مضاد حيوي قوي عبر مجرى الدم والذي يقوم بقتل البكتيريا والفطريات بشكل طبيعي وفطري لافتين إلى أنه يمكن استخدام تلك المادة لخلق علاجات جديدة فعالة ضد الجراثيم المقاومة للعقاقير والمضادات الحيوية وغيرها من الأمراض المزمنة والمعدية.

وقال الدكتور إكسبونج يان قائد فريق البحث في كلية علوم الحياة من جامعة نانجينغ الزراعية في الصين - إن العقار أظهر نشاطاً مضاداً للميكروبات ضد طيف واسع من الكائنات الحية الدقيقة بما في ذلك البكتيريا والفطريات لافتاً إلى أنه تحت الضغط من زيادة الكائنات الدقيقة المقاومة للأدوية مع المضادات الحيوية التقليدية هناك حاجة ملحة لتطوير نوع جديد من العقاقير المضادة للجراثيم.

ويعتقد العلماء أن المضاد الحيوي يتم إطلاقه من قبل النظام المناعي لحيوان الباندا لحماية من العدوى في ظل ظروف معيشته البرية مشيرين إلى أنهم استطاعوا الوصول إلى المكون الرئيسي لهذا العقار الجديد بعد تحليل الحمض النووي للباندا وهو معروف باسم كاثاليسيدين AM المهم لخلق الخلايا المهاجمة للبكتيريا الضارة.



مسؤولو الحياة البرية يعتنون بالفيل القزم (جو) وعمره ثلاثة أشهر بحديقة كونتا كينابالو في ولاية صباح الماليزية. (أ ف ب)

قرأتك

خشونة الجلد



الأعمال المنزلية التي تقوم بها ربوات البيوت قد تؤثر سلباً على صحة وسلامة الجلد خاصة الأعمال التي تتطلب الاحتكاك بالصابون والكلور السائل كما أن الإصابة بالاكزيما أو الصدفية قد يتسبب في خشونة الجلد وللوقاية من خشونة الجلد يفضل ارتداء واقي عند القيام بالأعمال المنزلية لعزل اليدين عن الاحتكاك المباشر بالكلور كما يفضل

عدم الإفراط في استخدام الكلور أو غيره من المواد التي تؤثر على الجلد. وبالنسبة للعلاج فيفضل استخدام بعض الكريمات والمواد المرطبة للجلد وكذلك تناول بعض المضادات للاكزيما أو الصدفية إذا كانت هي السبب الرئيسي في خشونة الجلد ..

سؤال وجواب

• ماذا تعرف عن قرد مدغشقر؟

- قرد مدغشقر هو في الأصل نوع من القرد يعتبر الأصغر حجماً في العالم وهو نادر الوجود من نوع (ماكي) ويعيش في مدغشقر ويتراوح طول القرد البالغ من هذا النوع ما بين 5,21 سم وذنبه بالطول نفسه، ويبلغ وزنه من 54 إلى 58 جراماً هذا النوع نادر جداً وسجل في أواسط الثمانينات وجود 3 حيوانات منه فقط.

• من صاحب أول دستور مكتوب؟

- هو جون ملك إنجلترا وقد وقع ميثاق الكاجنا كارثا الذي يعتبر أول دستور مكتوب في العالم وكان ذلك عام 5121.

• من هو العم ..؟

العم هو لقب اطلق على بطل التحرير الوطني الفيتنامي الزعيم المناضل هوشي منه الذي قاد نضال بلاده ضد الاستعمار الفرنسي والياباني ويدعى في الأصل نجوين سنه كونج ولد في التاسع من مايو عام 1918 ومات في الثالث من سبتمبر من عام 1969 .

هل تعلم؟

- هل تعلم أن نبضات القلب تتأثر بحجم الجسم ، فعدد ضربات قلب الإنسان العادي ثمانين ضربة في الدقيقة .. وفي الفيل 25 ضربة في الدقيقة .. وفي الفأر 700 ضربة في الدقيقة .. أما قلب العصفور فعدد ضرباته 1000 ضربة في الدقيقة.
- هل تعلم أن الطفل حديث الولادة يبكي في المتوسط مدة 113 دقيقة يومياً .. والدومع التي يفرزها تساعد كثيراً على رعاية صحته العامة ..
- هل تعلم أن السائل المحيط بالعينين والذي يعرف باسم الدموع هو أقوى مطهر.
- هل تعلم أن الدموع تحتوي على مواد كيميائية مسكنة للألم يفرزها المخ عندما يبكي الإنسان.
- هل تعلم أن أمم وظيفة لطحاح هي تهشيم الكرات الدموية الحمراء التي أصابها الهرم والعجز و يشاركه في هذه المهمة الكبد.
- هل تعلم أن سمك جلد الإنسان لا يزيد عن 2 ملم ، و سمك جلد الفيل يبلغ 25 ملم ، و جلد الإنسان يحتوي على عدة آلاف من الغدد التي تفرز العرق بينما جلد الفيل خال من هذه الغدد باستثناء جفون العينين.
- هل تعلم أن الرجل العادي يمشي بمعدل 20 ألف خطوة يومياً .. أي في خلال 80 سنة يكون قد طاف حول العالم ستة مرات.

قصة الحيوانات والعاصفة

يحكي انه في قديم الزمان كانت حيوانات الغابة كلها تحمل لونا واحدا فقط هو اللون الابيض ولم يكن يميزها غير احجامها لذلك كان كل منهم يبحث عن طريقة يغير بها من جلده ولكن دون جدوى .. وفي يوم هبت عاصفة شديدة علي الغابة وقرر الجميع ان يختبئوا حتى لا يصيبهم مكروه فجري كل في مكان وتفرقوا بشدة جري الاسد مسرعا وهناك في منطقة فسيحة غمرته الرمال ولم يستطع الخروج فظل سجيناً لتلك الرمال مقيد الحركة ،اما النمر فقد جرى بسرعه الفارقة لكنه وقع داخل بعض اغصان الاشجار المتداخلة ولم يستطع الخروج ،صدقتنا الزرافة الجميلة اخذت تجري وهي تبحث عن ابنتها الضائعة وكانت تدب اقدامها في الطمي بقوة فيتطاير على جسدها المشوق الجميل ويتسح لكنها لم تهتم واختبأ القرد فوق الاشجار ربما تداريه وتحمية والدب اخذ يتزحلق على شاطئ البحيرة من ثقل وزنه كلما قام وقع حتى اكتسي بالطين الرمادي والاسود ولم يضر منهم الا من دخل بيانه الشتوي مبكراً اما السلحفاة المسكينة فقد داسها الفيل فكسر ظهرها لكنه تأسف لها وحملها معه فمئجها وحيد القرن مادة صمغية استطاعت بها ان تلتصق قطع عظمها وتعيدها كما كانت قوية وعاد هو ليختبئ وسط مياه البركة الضحلة وهكذا استمر الوضع كر وفر حتى هدأت العاصفة فخرج الجميع من مخابئهم خرج الاسد من الرمال وبقي طوال عمره على هذا اللون ،التصق الطمي بجسد الزرافة فمئجها هذا الشكل الجميل اما الاغصان فقد جعلت النمر مخططا والقرد بقي على حاله وعندما عطس بقوة تطاير الطمي من فوق وجهه ونزل على الفهد فجعل جلده مرقطا فأعجب جدا بهذا الشكل وبقي عليه اما السلحفاة فيبقى ظهرها كما نعرفه نحن الان والفيل الذي كان يحمل جذوع الاشجار فوق ظهره غيرته المياه البنية اللون التي كانت تنزل من جذوع الاشجار على جلده فاكتسب لونا لائس به والذئب التي كانت حبسها الجبل حضرت وقد تغير جلدها اما الدب الذي دخل في بيانه الشتوي فقد احتفظ بجلده الابيض واصداؤه احتفظوا بلون الطمي ... الان الكل معجب بشكله ولولا العاصفة لاستمرت الحيوانات بيضاء .

مساحة للتلوين



فاطمة فريب ناهر



روفة حميد البادي



روفة أحمد البلوشي



الريم مالح المنعمي

متفوقة في دراستها. ومتعاونة مع زملائها. تهوى الرسم الموسيقي. وتتمنى ان تصبح مهندسة في المستقبل. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها. ومتعاونة مع زملائها. تهوى الرسم والسباحة. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.