



ضمن برنامج لاستقبال الطلبة وأولياء الأمور

جامعة الإمارات تستقبل 3715 طالباً وطالبة من المستجدين وتعقد لهم ورش عمل حول آلية تسجيل المساقات

وقد بلغ عدد الطلبة المقبولين في كلية الطب والعلوم الصحية 91 طالباً وطالبة، وكلية الهندسة 462، وكلية تقنية المعلومات 690، وكلية التربية 135، وكلية الأغذية والزراعة 204، وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية 814، وكلية العلوم 387، وكلية الإدارة والاقتصاد 505، وكلية القانون 427 طالباً وطالبة.

الوحدات السكنية، وعقد ورش عمل حول آلية تسجيل المساقات، وفعاليات وأنشطة خاصة بطلبة السكن وجولة تعريفية بمباني الجامعة وأنشطة متنوعة للطلبة وأولياء الأمور. وتعريفهم بالكلية الجامعية، ووحدة الإعداد المهني، وقسم الحياة الجامعية. كما باشرت عمادة القبول والتسجيل بإرسال رسائل نصية إلى الطلبة المرشحين للقبول في العام الجامعي

•• العين - الفجر

استقبلت جامعة الإمارات العربية المتحدة طلبة المستجدين والبالغ عددهم 3715 طالباً وطالبة للعام الجامعي الجديد 2018-2019. وقد نظمت الجامعة برنامجاً خاصاً للطلبة المستجدين تضمن استقبال الطلبة وأولياء الأمور في

لدعم الابتكار وتكنولوجيا المعرفة

جامعة أبوظبي تطرح 6 برامج بكالوريوس جديدة في فرعها بدبي

وتعكس التوجهات الحكومية في إعداد جيل من الشباب الخريجين قادر على المساهمة في وضع اقتصاد الدولة على خارطة المستقبل العالمية، واستجابة للطلب المتنامي منذ إطلاق فرعها في دبي أواخر العام الماضي من الطلبة في إمارة دبي والإمارات الشمالية للأنشطة التي تقدمها الجامعة.



المعرفة، وتضع بين أولوياتها تطوير قطاع التربية والتعليم، وصولاً إلى دراسة كافة المعطيات في إطار استراتيجية التميز الأكاديمي والنمو المستمر التي اعتمدها "جامعة أبوظبي" منذ انطلاقتها. من جانبه، قال الدكتور إبراهيم صيداوي مدير فرع "جامعة أبوظبي" في دبي: "تأتي طبيعة البرامج وجوداً للمعايير الأكاديمية التي تتبناها الجامعة ترجمة للدراسات العلمية المكثفة التي أجرتها الجامعة لتتخصص في المجالات المطلوبة الحالية والمستقبلية لسوق العمل،

مجال التعليم والتربية والتأهيل المهني، إضافة إلى التخصصات العالمية في تكنولوجيا المعرفة وريادة الأعمال والابتكار، مما يسمح لجامعة أبوظبي بأن تتبوأ مكانتها البارزة على الصعيد الأكاديمي والمهني". وأضاف: "إننا نسعى من خلال مسيرتنا التوسعية إلى توفير كل ما يلزم للارتقاء بمستوى تنافسية الجامعة على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي، تحت رعاية كريمة ودعم مستمر من قبل القيادة الرشيدة لدولة الإمارات العربية المتحدة التي تشجع على العلم

•• أبوظبي- الفجر

أطلقت "جامعة أبوظبي" 6 برامج بكالوريوس جديدة من البرامج العلمية المتقدمة من برامج البكالوريوس الحكومية دولة الإمارات العربية المتحدة في دعم الابتكار وتكنولوجيا المعرفة والتطور التقني. ويأتي طرح "جامعة أبوظبي" لمجموعة برامج البكالوريوس الأكاديمية الجديدة في فرعها بدبي مواكبة لتطلعات العصر وسوق العمل في ظل التطور العالمي، وارتقاءً بمخرجات التعليم الأكاديمية بما يضمن أجيالاً من الخريجين ذوي الكفاءات الأكاديمية، وضماناً لجودة التعليم، إضافة إلى الارتقاء بالمخرجات العملية لبناء مستقبل علمي ومهني أفضل.

وتضمنت الباقية الجديدة من برامج البكالوريوس تخصصات الإعلام، وريادة الأعمال والابتكار، وإدارة الأعمال، والهندسة المعمارية، وهندسة التصميم الداخلي، وتكنولوجيا المعلومات.

وقال الدكتور وقار أحمد، مدير "جامعة أبوظبي": "تحرس جامعة أبوظبي على وضع أهداف استراتيجية وفق آليات تنفيذية ثابتة عبر التوجهات التي تحددها حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة في



الدفاع المدني يحث الحجاج على الالتزام بإرشادات السلامة العامة

حثت إدارة الدفاع المدني في منطقة الظفرة بأبوظبي، الحجاج على الالتزام بشروط السلامة العامة، وتجنب التوافد والازدحام، والتعرف إلى مخارج الطوارئ أثناء أداء المناسك.

ووزعت الإدارة بالتعاون مع إدارة المناهج بمركز الغويفات، كتيبات على الحجاج المغادرين عبر منفذ الغويفات إلى الأراضي المقدسة عن متطلبات واحتياجات السلامة وإرشادات توضح كيفية التصرف عند الازدحام، وطرق الإخلاء عند الحاجة، مقابل إجراء تطبيق عملي بتدريب الحجاج على استخدام طفايات الحريق.

وأكد المقدم رائد على المهيري، مدير إدارة الدفاع المدني في الظفرة بالإمارة، الجاهزية والاستعداد بتقديم الخدمات والتوعية للحجاج من خلال تكامل الأدوار بين الجهات المعنية في موسم الحج، لتقديم كل أشكال الدعم والمساعدة للقوافل العابرة للمنطقة الغربية، ضمن نطاق العمل الجماعي وروح الفريق الواحد. وتضمنت التوعية التأكيد على الحجاج الاحتفاظ ببنود وأرقام الاتصال الخاصة بحملاتهم، ومعرفة طرق المؤدية إلى مخيماتهم، وأخذ الحيطة والحذر عند ركوب قطار المشاعر أو الحافلات والنزول منها، وعدم الجلوس في الطرق المخصصة للمشاة والالتزام بالنظم والإرشادات الصادرة من السلطات المختصة.

للعام الرابع على التوالي

غرفة أبوظبي تحتفل بتخريج 310 مشاركين في برنامج تدريب خريجي القانون المواطنين

سوق العمل، وذلك في إطار جهودها لدعم تنمية مهارات القوى العاملة الوطنية في إمارة أبوظبي، وخاصة خريجي تخصصات القانون والعاملين في الإدارات القانونية في مختلف مؤسسات الدولة، واتاحة الفرصة للجيل الجديد من الخريجين للاستفادة والتأهيل واكتساب الخبرة والمعرفة المتخصصة.



دعم مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في إمارة أبوظبي ودولة الإمارات العربية المتحدة، مؤكداً على أن الغرفة سوف تستمر في تنظيم مثل هذه البرامج لدعم عملية التطوير المهني المتواصل من خلال صقل مهارات القانونيين المواطنين وتنمية معارفهم بكل ما هو جديد في مجال العلوم القانونية. الجدير بالذكر أن إدارة خدمات الأعضاء والخدمات القانونية بغرفة أبوظبي تنظم هذا البرنامج للعام الرابع على التوالي، تحت شعار (من الجامعة إلى

ومساهماتها في تقديم جيل جديد مؤهل تأهيلاً علمياً لسوق العمل، والذي من شأنه أن يعزز تنمية رأس المال البشري المواطن وتطوير كفاءاته وقدراته. كما أكد المهيري على أن الهدف الرئيسي لغرفة أبوظبي من تنظيم مثل هذه البرامج هو المساهمة في تأهيل وتدريب جيل من القانونيين المواطنين، وبما يمكنهم من ممارسة هذه المهنة من خلال تأسيس مكاتب للخدمات والاستشارات القانونية لهم في الدولة، ويعزز من مساهمة القانونيين المواطنين في

نظمت غرفة تجارة وصناعة أبوظبي مساء أمس في مبنى الغرفة حفل تخريج الدفعة الرابعة من برنامج تدريب خريجي القانون، والذي نظمته إدارة خدمات الأعضاء والخدمات القانونية، بالتعاون مع أكاديمية الإمارات التابعة للغرفة.

حضر الحفل سعادة محمد هلال المهيري مدير عام غرفة تجارة وصناعة أبوظبي، وعدد من المدراء التنفيذيين في قطاعات الغرفة والمشاركون في دورات البرنامج.

وقدم سعادة محمد هلال المهيري مدير عام غرفة أبوظبي خلال كلمته التي ألقاها في بداية حفل التخرج، التهاني للخريجين، وقال: نبارك لكم إتمام متطلبات برنامج تدريب خريجي القانون، هذا البرنامج المميز الذي جاء كمبادرة من قبل غرفة أبوظبي، والذي يعتبر جزءاً من الدور الذي تقوم به في سبيل دعم وتنمية مهارات القوى العاملة الوطنية، حيث استهدف البرنامج خريجي تخصصات القانون والعاملين في المجال القانوني من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة، واتاحة الفرصة أمامهم للاستفادة من الخبرات التي تمتلكها غرفة أبوظبي، لتكون هذه المبادرة ضمن المسؤولية المجتمعية للغرفة،



احتفاءً بمئوية زايد مؤسسة الأوقاف وشؤون القصر تنظم عمرة زايد للقصر والأيتام وذوي الدخل المحدود

تنظم "مؤسسة الأوقاف وشؤون القصر" مبادرة "عمرة زايد" احتفاءً بمئوية زايد لإيفاد عدد من القصر والأيتام وذوي الدخل المحدود إلى بيت الله الحرام لإداء مناسك العمرة، وذلك في إطار حزمة الفعاليات والمبادرات التي تنظمها المؤسسة في عام زايد.

وتهدف المبادرة إلى إرسال 100 معتمر من القصر والأيتام وذوي الدخل المحدود في عدة حملات لأداء مناسك العمرة، تشجيعاً للتعارف والتلاقي البناء، وترسيخاً لمنظومة القيم النبيلة والأخلاق الحميدة التي تبني مجتمعات سليمة مترابطة وأوطاناً مستقرة تتطلع بعين الأمل والتفاؤل نحو المستقبل.

وتأتي مبادرة "عمرة زايد" في إطار سلسلة المبادرات التي تطلقها مؤسسة الأوقاف وشؤون القصر خلال العام الجاري للاحتفاء بارتداء العطاء الذي أسس دعائمته الغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله، ومنها مبادرات الوقف التعليمي والدراسات العليا للقصر، ومبادرات المير الرمضاني وكسوة العيد والعديد، بالإضافة إلى المبادرات التطوعية واتفاقيات التعاون مع شركاء المؤسسة لتفعيل دور المسؤولية الاجتماعية للمؤسسات في تطوير العمل الخيري والإنساني ونشر ثقافة الوقف وتمكين المجتمع بكافة فئاته.

وقال سعادة علي الطوع الأمين العام مؤسسة الأوقاف وشؤون القصر: "عام زايد الذي أثلته صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، فرصة لاختلاف المؤسسات لتعزيز مبادراتها الهادفة لخدمة المجتمع وتمكين فئاته المختلفة. وفي هذا الإطار، يأتي إطلاق مؤسسة الأوقاف وشؤون القصر لمبادرة "عمرة زايد" التي تحتفي بإرث القائد المؤسس وترسخ القيم العليا التي تأسست عليها دولة الإمارات من التسامح والتلاقي والانفتاح على مختلف الثقافات مع التمسك بالأخلاق الحميدة والهوية الوطنية."

وأكد الطوع الحرص على تمكين وإسعاد كافة فئات المجتمع، بما في ذلك القصر والأيتام وذوي الدخل المحدود، وتحقيق أمنياتهم، وأشعارهم بتقديرهم ومساندة ودعم المجتمع لهم بكل فئاته من أفراد ومؤسسات يعكس إيجاباً على تحقيق أهداف خطة دبي 2021 ببناء مجتمع متلاحم متماسك آمن يكون موطناً لأفراد ممتكئين ملموهم الفخر والسعادة يحافظون على هويتهم ويؤمنون بالإيجابية والتعاون بالمستقبل كأسلوب حياة.

11 خدمة متوفرة عبر منصة الدخول الذكي

بلدية مدينة العين تكمل 100% من التحول الرقمي في رحلة المؤجر لتوثيق العقود



مدينة العين أطلقت حملة للتسجيل في منصة الدخول الذكي (Smart Pass) لحث الجمهور والمتعاملين من استخدام خدمات متعددة للجهات الاتحادية والمحلية ضمن اسم مستخدم ورمز دخول واحد وذلك من خلال التسجيل مرة واحدة فقط، وتم توفير عدد من منصات التسجيل في مبنى بلدية مدينة العين والمراكز التجارية في المدينة لتسهيل عملية التسجيل وتقديم الخدمات بأفضل مستوى حسب توجهات الحكومة الرشيدة.

رسالة نصية أخرى بتسجيل العقار ودفع الرسوم عبر الموقع، إلى جانب تسجيل العقارات والوحدات الإيجارية، التي تمكن المستخدم من تسجيل العقار والحصول على شهادة افادة بتسجيل العقود مباشرة بشكل فوري، بالإضافة لخدمة إيداع رصيد في حساب المؤجر لاستخدامها في دفع رسوم تسجيل العقود، ويتم إرسال رسالة نصية بايداع المبلغ والرصيد المتبقي، وجاءت هذه الخدمة نتيجة الإقبال الكبير من الملاك والمؤجرين. الجدير بالذكر أن بلدية

بمستند للقيام بهذه الاعمال بالنيابة عن صاحب العقار، وتم عملية الربط الإلكتروني وبدون الحضور الشخصي لمكاتب الخدمة البلدية، ومن المتوقع أن تصل الخدمات إلى 16 خدمة متوفرة عبر المنصة مع نهاية شهر سبتمبر المقبل.

وأوضحت المهندسة سلامة درويش الظاهري رئيس قسم التخطيط التقني، مدير مشروع تسجيل العقود الإيجارية أن بلدية مدينة العين قامت بإضافة خدمة إصدار عقد إيجار بالملكية والذي يصدر في أقل من 5 دقائق بشكل مجاني وبدون أي رسوم ويشترط صحة البيانات والملكية للأرض بنظام إدارة الأراضي في البلدية، حيث تتوفر الخدمة لجميع المؤجرين من أفراد وشركات ورثة، وعليه يتمكن المؤجر من خلال هذه الخدمة من تأجير العقار مباشرة. وأكدت الظاهري بأنه تم تطوير نظام تسجيل العقود الإيجارية ليرتبط مباشرة بدائرة التنمية الاقتصادية وشركة العين للتوزيع وبذلك تصبح لا حاجة لزيارة هذه الجهات لتوثيق العقود إلى جانب الميزات التي توفرها منصة الدخول الذكي

•• العين - الفجر

أتمت بلدية مدينة العين نسبة 100% من التحول الرقمي لرحلة المؤجر فيما يتعلق بتوثيق العقود الإيجارية، جاء ذلك بعد إضافة خدمة تسجيل عقد إدارة العقار بالملكية إلكترونياً ودون الحاجة لزيارة مكاتب البلدية، ويتم الدخول للخدمات توثيق من خلال التسجيل في خدمة الدخول الذكي (Smart Pass) والدخول لبوابة الخدمات الإلكترونية في الموقع الإلكتروني لدائرة التخطيط العمراني والبلديات.

وقامت بلدية مدينة العين بتوفير 11 خدمة رقمية على بوابة الخدمات الإلكترونية لتوثيق العقود لتصبح رحلة المؤجر سواء الأفراد والشركات أو الورثة ضمن 5 مراحل أساسية تبدأ بتفعيل حساب استخدام خدمات تسجيل العقود الإيجارية ومن ثم ادراج العقار و يليه تسجيل العقار وانشاء إدارة عقار بالملكية وأخيراً المباشرة بإصدار العقود، حيث تعتمد جميع هذه المراحل فوراً دون زيارة مراكز الخدمة في البلدية، كما يتيح النظام ربط الحساب

منوعات الفكر 23



من المعروف أن البيئة الميكروبية المعوية تؤدي دوراً محورياً في تنظيم الوضع الصحي العام، لا سيما تخزين الدهون. لكن إلى أية درجة تتأثر العمليات التي تنعكس على تراكم الدهون بالعوامل الوراثية والبيئية مثل الحمية الغذائية؟

أبحاث مستقبلية تسمح بفهم طريقة تأثير البيئة الميكروبية المعوية في الصحة

تعديل الحمية الغذائية يساعد على التخلص من دهون البطن

والعناصر الكيماوية التي تتفاعل في ما بينها. يأمل العلماء بأن تكون هذه المعلومات مفيدة لإجراء أبحاث مستقبلية تسمح بفهم طريقة تأثير البيئة الميكروبية المعوية في الصحة بدرجة إضافية. يضيف الباحثون أن الدراسات المقبلة قد تعزل العناصر الكيماوية التي تستطيع أن تحسن العمليات الكيماوية في أمعائنا.

يشرح المشرف الأول على الدراسة جونا زيرير أن فهم العوامل القادرة على تغيير نشاط البيئة الميكروبية المعوية مفيد جداً في خضم المساعي الرامية إلى تحسين العلاجات التي تستطيع الوقاية من أمراض مثل البدانة والسكري.

(تعني هذه المعلومة الجديدة أننا نستطيع أن نغير البيئة المعوية ونواجه تحدي البدانة من زاوية جديدة ترتبط بعوامل قابلة للتعديل مثل الحمية الغذائية والميكروبات الموجودة في الأمعاء. إنها فكرة مثيرة للاهتمام! على عكس الجينات والنزعة الفطرية إلى تجميع الدهون حول البطن، يمكن تعديل الميكروبات المعوية بالمحفزات الحيوية أو الأدوية أو الحميات الغنية بالألياف).

كوليدج لندن): (يكشف هذا البحث المثير للاهتمام أهمية آلاف العناصر الكيماوية التي تنتجها الميكروبات المعوية رداً على استهلاك الطعام بالنسبة إلى الصحة والوزن).

أثناء سارة

جمع الباحثون أيضاً قاعدة بيانات تصف المركبات الأيضية البرازية، فضلاً عن الجراثيم المعوية

تفكيكها في الأمعاء ونمو الدهون في الجسم، فضلاً عن انعكاساتها على المناعة والالتهابات. من خلال تحليل المركبات الأيضية البرازية، حصلنا على لمحة عن صحة الجسم والعمليات المعقدة التي تحصل في الأمعاء).

الآليات المعوية تتأثر بالحمية لا الجينات جمعت ميني وزملاؤها في البداية عينات من 786 توأمًا وكان 4.39% منهم ينتمون إلى فئة النساء. أخذت العينات من سجل التوائم البريطاني وحلّل 1116 مركباً أيضاً.

ثم تكررت نتائج التحليل الأولى ضمن مجموعة إضافية مؤلفة من 230 توأمًا (3.89% منهم كانوا من النساء).

كشفت التحليلات أن 9.71% من العمليات المعوية فقط يتأثر بالعوامل الوراثية.

في المقابل، يتأثر 7.76% من تلك الآليات بالعوامل البيئية، لا سيما الحمية الغذائية.

يعتبر الباحثون هذه النتائج واعدة لأنها تشير إلى إمكانية أن تُغيّر العمليات المعوية في جسمنا ونعطئها منحى صحياً.

ما يمنع تراكم الدهون في مناطق مثل الخصر من خلال تعديل الحمية الغذائية بكل بساطة. يقول تيم سيكتور، أحد المشرفين على الدراسة ورئيس مجموعة بحوث التوائم في كلية (كينغز) لندن، (سمحت لنا الدراسات سرياً بفهم التداخل القائم بين المأكولات التي نستهلكها وبين طريقة

وتوزيعه في الجسم. لتحقيق هذا الهدف، حلل العلماء المركبات الأيضية البرازية (أي مجموعة الجزيئات التي تنتجها عمليات أيضية محددة) لدى التوائم لفهم طريقة تأثير العمليات الكيماوية الحاصلة في الأمعاء في توزيع الدهون، لا سيما تراكمها حول الخصر.

يُعتبر فائض الدهون حول الخصر عامل خطر لنشوء مشاكل أيضية كالبدانة والسكري. نجحت المشرفة الرئيسة كريستينا ميني وفريقها على مر البحث بجمع قاعدة بيانات تُعدّد الجراثيم المعوية والمركبات الأيضية المترابطة في ما بينها.

كذلك أجابوا عن السؤال التالي: (أيهما تأثيره أكبر في العمليات الكيماوية في الأمعاء؟ الموصفات الوراثية أم الخيارات الغذائية؟). ونُشرت النتائج التي توصلوا إليها في مجلة (علم الوراثة الطبيعي).

تقول ميني: (سمحت لنا الدراسات سرياً بفهم التداخل القائم بين المأكولات التي نستهلكها وبين طريقة

تكشف أدلة متزايدة اليوم أهمية مجموعات الجراثيم الموجودة في الأمعاء (أي البيئة الميكروبية المعوية)) بالنسبة إلى مختلف جوانب الصحة العامة. حتى أن إحدى المراجعات اعتبرت بمنزلة (عضو مُنسى) لأنها نشيطة جداً وتؤثر عملياتها الكيماوية في أيض الجسم بطرائق متعددة.

لهذا السبب، قرر باحثون من كلية (كينغز كوليدج لندن) في بريطانيا التدقيق بالعوامل التي تؤثر في نشاط الجراثيم المعوية كونها ترتبط بشكل خاص باكتساب السوزن

تقول ميني: (سمحت لنا الدراسات سرياً بفهم التداخل القائم بين المأكولات التي نستهلكها وبين طريقة



كيف تتعامل مع مشاكل طفلك الجلدية؟



بالنفس، من دون حفاض إذا أمكن، ويجب أن تعالجي أسنط احمرار جلدي وتحرصي على تغيير الحفاض بشكل متكرر وتنظيف مؤخرة الطفل بماء فاتر وكريم ناعم أو محلول مُنظف، كذلك، ادھني على بشرته مرهماً مرطباً وكريماً تصحيحياً. أما إذا ظهرت جيوب مليئة بالقبح، فاستشيري الطبيب.

الوقاية من تكرار الجراثيم، ادھني كريماً واقياً يحتوي على الدهون والماء ومضافات مثل أكسيد الزنك، واختاري لطفلك حفاضات تتمتع بقدرة امتصاص عالية.

قبة المهدي

ادھني مرهماً دهنياً على فروة رأس طفلك ودعيه يعطي مفعوله طوال الليل. ثم اغسلي الرأس بشامبو ناعم في صباح اليوم التالي. ستلاشي القشور بسهولة بعدما تصبح طرية. أما إن لم تخف فاستشيري الطبيب. للوقاية من هذه المشكلة، لا تتردي في تدليك جمجمة طفلك بنعومة أثناء توزيع الشامبو.

واحرصي على أن يأخذ حماماً سريعاً وادفاني بهلام مُلطّف.

حب الشباب لدى المولود الجديد

نظفي وجه الطفل بصابون دهنّي واشطفي بشرته بعناية. لا تضغطي على الحبوب ولا تفركيها لأنها ستلاشي تلقائياً. إذا استمر حب الشباب، يمكن أن يصف طبيب الأطفال علاجاً خاصاً. لكن للأسف ما من تدابير وقائية يمكن اتخاذها لمنع ظهور حب الشباب.

شقوق

ادھني كريماً تصحيحياً مصنوعاً من عناصر زهيدة مثل النحاس والزنك والمنغنيز. للوقاية من هذه المشكلة، استعملي كريماً واقياً بعد الاستحمام.

طفح الحفاض

لتجنب الالتهابات الفطرية، يجب أن تستمحي لبشرة طفلك

قشور البشرة

رطبي بشرة طفلك بعناية بعد الاستحمام وتجنبي الصابون الذي يجفف البشرة والطور الغني بمواد كحولية. للوقاية من هذه المشكلة، ادھني كريماً مرطباً سائلاً على جسمه وكريماً آخر للمناطق الجافة أو الوجه. احرصي على تخفيض حرارة ماء الاستحمام بدرجة بسيطة.

التهاب الجلد التأتبي

يرتكز علاج هذه الحالة على وصفة الطبيب الذي يوصي عموماً بكريم مصنوع من الكورتيزون أو مضادات الالتهاب أحياناً لتخفيف الحكة. استعملي منتجات خاصة بنوعية بشرة طفلك وتأكدي من عدم احتوائها على مسببات حساسية أو مواد عطرية.

تجنبي وضع الطفل في غرفة ساخنة جداً ولا تجعليه يحتك مباشرة بالصوف والمواد الاصطناعية والعناصر الالتهابية ومسببات الحساسية... لتجنب الخدوش، قضي أظفاره بما يكفي



جائزة حمدان بن محمد للتصوير تسعد جمهورها بـ«الأمل» وتطلق مفاجأة «التصوير الجوي»

المؤسسة الفوتوغرافية الواعدة“ حيث تستهدف الأولى المحرزين والناشرين والمدونين والمروجين وصناع المحتوى الفوتوغرافي المطبوع-الإلكتروني ذو التأثير الإيجابي الواضح والملموس وأصحاب مؤسسات أُنعت عالم الفوتوغرافيا وأسهمت في وصوله إلى ما هو عليه اليوم ويدخل فيها أيضا أصحاب الأبحاث والاختراعات الموثورين بينما تمنح الثانية لإحدى الشخصيات الصاعدة من الشباب أو المؤسسات الفوتوغرافية الناشئة والتي تشكل ظاهرة في عملها أو في ظروفها أو في أفكارها وتمثل أملا واعدة لصناعة الفوتوغرافيا في بلدنا أو منطقتها أو في العالم أجمع بجانب الجائزة التقديرية والتي تُمنح لشخصيات أسهمت في تطوير فن التصوير وقدمت خدمات جليلة للأجيال الجديدة التي تسلمت زمام أمور هذه الرسالة الفنية السامية من خلال عدسة الإبداع لتتاجز جائزة التقدير.

وكسر أسقف النمطية والتكرار وصولاً لمراكز الترويج. ولتسا شغف الجمهور بالتجديد والاكتشاف ومعاصرة مستجدات التصوير الجاذبة للاهتمام فعدنا العزم على إطلاق هذا المحور المفاجئ والجريء واستكملنا كافة المتطلبات التقنية والقانونية الخاصة به لنتح فضاء جديد وفريد من نوعه لإبداعات المصورين الشغوفين بفن المناظر العلوية.. وأضاف ان اختيار “الأمل” جاء محورا رئيسا كونه لغة عالمية يشاركها البشر وتنعكس على مكونات حياتهم اليومية..وقال “لقد تربيانا على مفهوم “أعل النفس بالأمال أرقبها .. ما أضيح العيش لولا فسحة الأمل” ثم عرفنا أن هذا الشعور الإنساني محفور في الثقافات القديمة والحديثة وهو سلوك مطلوب ومحمود في كل العقائد وعندما يتخذ مكانه الطبيعي في العقل يشكل طريقة خاصة في التفكير تنتج أروع النتائج على الصعيد البصري ..وتوقع أن تكون عملية الترجمة الفوتوغرافية لمفهوم “الأمل” من أروع العمليات التي يخوضها المصورون من كل أنحاء العالم ساعين لتقديم أعمال قادرة على المنافسة

المجال الجديد نسبيا في عالم صناعة التصوير .. ولتسا شغف الجمهور بالتجديد والاكتشاف ومعاصرة مستجدات التصوير الجاذبة للاهتمام فعدنا العزم على إطلاق هذا المحور المفاجئ والجريء واستكملنا كافة المتطلبات التقنية والقانونية الخاصة به لنتح فضاء جديد وفريد من نوعه لإبداعات المصورين الشغوفين بفن المناظر العلوية.. وأضاف ان اختيار “الأمل” جاء محورا رئيسا كونه لغة عالمية يشاركها البشر وتنعكس على مكونات حياتهم اليومية..وقال “لقد تربيانا على مفهوم “أعل النفس بالأمال أرقبها .. ما أضيح العيش لولا فسحة الأمل” ثم عرفنا أن هذا الشعور الإنساني محفور في الثقافات القديمة والحديثة وهو سلوك مطلوب ومحمود في كل العقائد وعندما يتخذ مكانه الطبيعي في العقل يشكل طريقة خاصة في التفكير تنتج أروع النتائج على الصعيد البصري ..وتوقع أن تكون عملية الترجمة الفوتوغرافية لمفهوم “الأمل” من أروع العمليات التي يخوضها المصورون من كل أنحاء العالم ساعين لتقديم أعمال قادرة على المنافسة

أعلنت الأمانة العامة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي عن محاور دورتها الثامنة التي تأتي تحت عنوان “الأمل” الى جانب اطلاق مفاجأة “التصوير الجوي.. وكشف سعادة علي خليفة بن ثالث الأمين العام للجائزة عن عناوين المحاور المصاحبة للمحور الرئيسي..معتبرا أن الجائزة تواصل للعام الثاني على التوالي مواكبتها للتسارع التقني ومستجدات صناعة التصوير العالمية وذلك بتطعيم محاور الجائزة بمحور “التصوير الجوي بالفيديو” والذي يفتح المجال للتصوير من خلال “الدرون” وغيره من الطائرات وفق شروط وضوابط خاصة لئلا تضر بالبيئة المحيطة بالمشروع المتحرك بعد النجاح اللافت لمحور الفاصل الزمني “التاييم لايس” في الدورة السابقة.

وقال ابن ثالث “راقبنا باهتمام أصداء التاييم لايس للدورة الماضية منذ إنطلاقه وحتى تتويج الفائزين به حيث كانت أعمالهم من أبرز نجوم الحفل الختامي للدورة السابعة “للحظة” .. هم يستحقون الإشادة فعلا وفقا لأعمالهم في هذا



حتى لا يبقى الآخر مجهولاً



كثيرون تناولوا قضية الثقافة من جوانبها المختلفة وأضوا على فوائدها وأهميتها لدرجة أن أي عنوان يشير إلى هذا الموضوع بات وكأنه تكرر لكل ما قيل في السابق. لكن الحقيقة أن الكثير من المساحات التي تتعلق بهذه القضية لا زالت غير مكتشفة، فالأدب على سبيل المثال، ويوصف حالة لا نهائية الأبعاد.

يحتاج منا أن نقرأه وفقاً لسمات المرحلة وشروطها واحتياجاتها وهي سمات وشروط متجددة تمنح القراءة نتائج جديدة في كل مرة. الثقافة في أحد جوانبها الأساسية، عملية اكتشاف للأخر قبل المعلومة، عملية بناء علاقة مع الكاتب قبل الكتاب أو المحتوى مهما كان تصنيفه، إنها حالة شراكة وليست أحادية الجانب. فلا قيمة للحكايات التي تحملها الكتب إذا اقتلعتها من سياق تجربة الكاتب الشخصية، أو إذا عزلناها عن طبيعة المرحلة التي أنتجتها بظروفها التاريخية والاجتماعية والثقافية، وإذا لم نتفاعل معها كأننا نعيشها تماماً مثل أبطالها وشخصياتها، إنها نتاج عملية يتوسط فيها الكاتب بين ذاته وأمه، وبين هذه الأمة والأمم الأخرى. حتى السير الذاتية للأبطال ورموز التاريخ، كانت في حقيقتها سرداً لسير الشعوب والأمم في كافة حالاتها، في كفافها وطموحها، في أحلامها وآلامها، لذا ليس المهم فقط ماذا نقرأ وماذا نكتب وإنما كيف ولماذا نقرأ ونكتب.

نحن نقرأ لنكتشف، ونكتب لنكتشف، ويمكننا القول إن الإنسان ابتكر الكتاب حتى يبقى حياً ولا يبتلع الزمان، والأهم، حتى لا يبقى مجهولاً للآخرين.

نحن اليوم بأمس الحاجة إلى استعادة هذه الوظيفة للثقافة والكتاب، ونرى أن القراءة بهدف معرفة الآخر كقضية معالجة الكراهية والتطرف والتكبر لنح من لا نعرفهم بالحياة. من السهل أن تكره المجهول حتى لو لم تتوافر الأسباب الكافية لهذه الكراهية، يكفي ألا نربطنا به أي عاطفة حتى نتعامل مع حزنه وآلامه ومعاناته بلا مبالاة، فالإنسان بفعل العادة يتفاعل فقط مع معاناة من يعرفهم، حتى لو كانت هذه المعرفة أو عددها نتاج الصدفة فقط، وهذا دليل صادم على أن الصدفة باتت تشكل وجدان البشر وتحدد طبيعة مشاعرهم تجاه الآخرين.

هذا المفهوم للثقافة والكتاب هو جوهر رؤية الشارقة بقيادة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وهو غايتها من الحراك الثقافي الدولي الذي تمارسه منذ عقود والذي تجلى في حضور إمارة الشارقة هذا العام ضيف شرف على معرض ساو باولو، وقبله كانت ضيف مميز على معرض باريس الدولي للكتاب، وستحل في العام القادم ضيف شرف على معرض نيودلهي الدولي للكتاب ومعرض تورينو للكتاب أيضاً. هذا الحضور للشارقة له أبعاده وهي تجاوز حواجز الجغرافيا واللغة، حواجز صنعتها الصدفة لتتجاوزها بالإرادة والضرورة الإنسانية.

فنحن بالصدفة خلقنا في مساحات متباينة، جنسيات ومفاهيم مختلفة وبالوان ومعتقدات متباينة. لكن بالإرادة طورنا الحياة، بالإرادة والرغبة في اكتشاف المجهول انتقل الإنسان من العراء إلى الكهوف، وتخليقه وعي الضرورة على الصدفة غادر الكهوف وبنى المدن واخترع وصنع واكتشف الكواكب، لو سلم الإنسان بالصدفة، لما وصلنا إلى ما نحن عليه، وإذا بقينا نسلم بالصدفة التي أوجدت الاختلافات بيننا فإن هذا التطور المادي يكون بلا معنى لأنه يفقده البعد الإنساني ويضعف مقومات بقائه.

علينا أن تطور طريقتنا في التعامل مع الاختلافات، ولو فهمنا أسبابها الحقيقية سنكتشف أنها سر ثراء وجمال اللوحة الإنسانية. تخيلوا أنكم تنظرون إلى لوحة من لون واحد وينقص الدرجة، أين الجمال فيها بدون اختلاف وتباين الألوان؟ أليس هذا الاختلاف في الثقافات هو سر نهضتها وبموسيقى وشعر وأغنيات الآخرين؟ ألا نضح وننهمر بسماع الموسيقى اللاتينية أو الشرق آسيوية أو الأوربية، ألا نشدو كلمات معرناهم ونردددها في حزننا وفرحنا وحالات الشوق والوجد والآنم؟ ألا تزخر ذاكرتنا بقصصهم ورواياتهم؟ وهل من المنطق أن نحب أعمال الآخرين لهذه الدرجة ولا نحب في المقابل الناس الذين أنتجوها؟ حتى على صعيد العلاقات الدبلوماسية ونشراً وأدباً وغناءً وشرافاً.

لا أبالغ إذا قلت إن الإجابة على هذه الأسئلة كان يمكن أن تراها في جناح الشارقة المشارك ضيف شرف معرض ساو باولو الدولي للكتاب، كان ممكناً لكل من حضر أن يرى الشغف والتفاعل من المجتمع البرازيلي في قرانتهم لكتبتنا وراثنا وحضارتنا، رأينا الجمال في التناغم الثقافي بين الإمارات والبرازيل، رأينا ما لا يمكن أن تراه عين لا تبصر أهمية البعد الثقافي في علاقات الشعوب والحوار بينهما، رأينا دولة الإمارات تنشر رسائل الانفتاح الحضاري والإنساني شعراً ونشراً وأدباً وغناءً وشرافاً.

في دولة الإمارات أكثر من 002 جنسية، تعيش وتعمل وتمارس حياتها بتناغم قل مثيله في العالم، تشارك المناسبات والموائد في المطاعم والأحاديث في العمل والأماكن العامة، بقرانتهم لثقافتنا وقرانتهم لثقافتهم، وصلنا بعلاقتنا إلى درجات جديدة من الانسجام، وهذا ما أراه ضرورة عالمية حتى لا يبقى الآخر مجهولاً! إن الثقافة هي أرقى أشكال التبادل الإنساني الواعي التي طورها البشر عبر مسيرتهم التاريخية، وإذا لم تتجاوز الثقافة حواجز الصدفة، فهي في تعارض مع وظيفتها الأساسية قبل كل شيء.

• بقلم: فاهم بن سلطان القاسمي
رئيس دائرة العلاقات الحكومية في الشارقة



اختتمت فعاليات 10 أيام من مشاركتها ضيف معرض ساو باولو للكتاب

شارقة الإمارات في البرازيل .. رحلة 12 ألف كيلو متر للحوار والمعرفة

مؤسسة من الشارقة ودولة الإمارات، فكان واحد من أركان الجناح مخصصاً لمؤلفات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الصادرة باللغة البرتغالية، وأجنحة دائرة الثقافة بالشارقة، وجمعية الناشرين الإماراتيين، واتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ودارة الدكتور سلطان القاسمي، ومبادرة ألف عنوان وعنوان وثقافة بلا حدود، فبما تجلس على الجهة الأخرى سيدات إماراتيات حرفيات من مجلس إرشى للحرف المعاصرة ومعهد الشارقة للتراث ينسجن قطعاً من التلي والسيفية ويرسمن بالحناء على أيدي البرازيليات، وعلى الجانب المحادي لهن تعرض مجموعة كلمات أحدث إصدارتها للأطفال والبالغين، ويعرض بجانبه المجلس الإماراتي لكتب اليافعين مياديرته الثقافية والأدبية.



أخذت الشارقة الجمهور البرازيلي إلى ذاكرة التراث الإماراتي، وما وصلت له من نهضة وتطور اليوم، ففي الوقت الذي كان الشاركون البرازيليون يجتمعون مع ممثلي المؤسسات الثقافية الإماراتية لفتح أفق تعاون وعمل مشترك، كان الفنان والعاظ طارش الهاشمي يروي على آلة العود حكايات صيد اللؤلؤ ومعاناة الصيادين الإماراتيين الأوائل للجمهور البرازيلي. خمسة عشرة ساعة من الطيران إلى الشارقة اللاتينية كانت كافية لتضع الشارقة الجمهور البرازيلي على مقربة من ثقافة وحضارة دولة الإمارات وتبهرهم باللغة والتراث والفن والغناء، حملت فيها ممثلي 51 من مؤسسات الإمارة والدولة، وأكثر من 02 كاتباً وناشراً إماراتياً، وآلاف النسخ من أعمال أربعين كاتباً ترجمت أعمالهم إلى البرتغالية، ورسالة واحدة كتبها صاحب السمو حاكم الشارقة منذ أعلن مشروع الإمارة الثقافي قبل خمسة عقود، وقرر السمو حاكم الشارقة منذ أعلن مشروع أن تكون المعرفة والفن والأدب سبيل الحوار الأول مع ثقافات العالم كلها.

فتحتها أمامهم هيئة الشارقة للكتاب. لم تكتف الشارقة في نقل صورة لحراك الكتابة والنشر إلى البرازيليين وحسب، وإنما عرضت صورة متكاملة لجمال الحراك المغربي والإبداعي والتنموي الذي تقوده الإمارة في مشروعها الثقافي الكبير، إذ شارك في الفعاليات 02

جناح الشارقة بالقراء البرازيليين من زوار المعرض للحصول على نسخ موقفة عن مؤلفات الكتاب الإماراتيين المترجمة حديثاً إلى اللغة البرتغالية، وقفوا يقرأون مع الشعراء مقاطع من نصوصهم، ويلتقطون صوراً تذكارية احتفاءً بنفذة الثقافة الإماراتية التي

أسماء زرعوني حول الحكاية الشعبية الإماراتية يماثل ما يعيشونه ويتربون عليه في البرازيل حيث لا زالوا يستمعون إلى حكايات الجدات، ويعيشون تفاصيل الخيال فيها. في مثل هذا التفاعل بين الجمهور البرازيلي والكتاب الإماراتيين، احتشد



منوعات

العزير

31



ياسمين عبد العزيز تغير جلدها في الموسم الرمضاني 2019

تواصل النجمة ياسمين عبدالعزيز تحضيرات مسلسلها الجديد، الذي يعرض في رمضان المقبل، ولم تستقر على اسمه حتى الآن، وقالت بعض المصادر إن ياسمين تستعين بمؤلفي مسلسل "عالم خفية"، بطولة الفنان الكبير عادل إمام، والذي عرض في رمضان الماضي، وهم محمود حمدان وأمينة جمال ومحمد محرز، وتم التعاقد معهم مع الجهة المنتجة للمسلسل، وهي شركة "سينرجي" ويملكها تامر مرسى.

وقررت بطلة العمل أن تغير جلدها في الموسم الرمضاني 2019، وتبتعد عن الكوميديا تماماً، حيث تدور أحداث العمل في إطار درامي، ويبدأ مؤلفو المسلسل كتابة الحلقات الأولى خلال الأيام المقبلة، كما أن هناك جلسات عمل سرية بين مؤلفي المسلسل وياسمين والمنتج تامر مرسى للاتفاق والاستقرار على الخطوط العريضة والفكرة الرئيسية للمسلسل.

يشار إلى أن آخر أعمال ياسمين عبدالعزيز الدرامية مسلسل "هربانة منها" للمخرج معتز التوني، الذي عرض في رمضان قبل الماضي، وقدمت خلاله 30 شخصية مختلفة، ما بين الفلاحة والمثقفة والمحتررة والشعبية وسانقة التوك توك، وشاركتها في المسلسل نخبة من نجوم الكوميديا، منهم الفنان مصطفى خاطر ومحمد وفادية عبدالغني، وهو من تأليف خالد جلال، وإخراج معتز التوني.

(رحاب) من أكثر الأدوار المجهدة التي قدّمتها في مسيرتي الفنية

دنيا عبد العزيز: لم أتعامل يوماً مع أية شخصية بحجم مساحتها

شاركت دنيا عبد العزيز في السباق الرمضاني الفائت في مسلسل (رحيم) من بطولة ياسر جلال. في هذا الحوار تتحدث الفنانة المصرية عن المسلسل وكواليس التصوير، وتكشف سبب اعتذارها عن عدم العمل مع الفنان القدير يحيى الفخراني.

• هل توقعت ردود الفعل التي أعقبت عرض (رحيم)؟

– عندما أوافق على عمل جيد فنياً أتمنى أن يُحقّق النجاح مع الجمهور، فلا أحد بإمكانه أن يتوقع رد فعل الجمهور. يرصد الفنان عموماً مؤشرات عدة من سيناريو وفريق عمل وشركة منتجة وغيرها من تفاصيل توفر بيئة مناسبة للعمل والإبداع. هذه الظروف كافة توافرت في (رحيم) لكن آراء المتابعين الجيدة جاءت أكبر بكثير مما توقعت، خصوصاً مع ترقب تطورات الأحداث.

• لكنك قلت من التعاون مع المخرج محمد سلامة قبل بداية التصوير.

– فعلاً، وأخبرته بذلك لاحقاً، والسبب أنني لم أكن أعرفه، وشعرت بأن السيناريو يحتاج إلى مخرج مخضرم. لكن مع أول مشهد صورته تيقنت من أن لدى سلامة قدرة تؤهله فنياً لإخراج العمل وأنه يملك خبرة مهمة رغم صغر سنه، وهو ما ظهر على الشاشة.

• لم يتوقع كثيرون أن يكون العمل بهذه الاحترافية من مخرج يقدم نفسه للمرة الأولى كمسؤول عن مشروع مهم، وهو أمر لم يرتبط بمشاهد الحركة فحسب بل بالتجربة كلها.

• كيف استعددت لشخصية رحاب السيوي؟

– هو أحد أكثر الأدوار المجهدة التي قدّمتها في مسيرتي الفنية، ذلك بسبب التناقضات التي تحملها الشخصية، فهي تظهر عكس ما في داخلها دائماً، وتقوم بأفعال تناقض قناعاتها وتفند كلام زوجها عن غير رضا، بالإضافة إلى ملابسها التي تحوّلت من البساطة إلى المبالغة بعدما أصبحت ثرية... ذلك كله تطلب تركيزاً واهتماماً بالتفاصيل، خصوصاً في الملامح في المشاهد كافة.

• هل شعرت بالندم عن الاعتذار؟

– أتق بأن النصيب يذهب إلى صاحبه، واعتذرت عن أكثر من عمل وليس (بالحجم العائلي) فحسب، لأن الانشغال بأي مشروع آخر كان سيؤثر سلباً في تصوير (رحيم)، لذا كنت حريصة على أن أركز في دوري وأتفرغ له كي يخرج بصورة جيدة.

• ماذا عن السينما؟

– أشأتق إليها وأتمنى العودة إليها في أقرب وقت. أقرأ مشروعاً سينمائياً جديداً وبعد الانتهاء منه أحدد موقعي.

(الأب الروحي)

عبرت دنيا عبد العزيز عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي يحققه مسلسل (الأب الروحي) ووصفته بأنه (تجربة استثنائية). مؤكدة أن الجزء الثاني حافظ على نجاح الجزء الأول، وهو أمر يحسب للصانين.

وأكدت أن المسلسل حقق نسبة مشاهدة كبيرة وارتبط مع الجمهور في موسم درامي خارج رمضان، موضحة أن تطورات الأحداث والتشويق المستمر سيبان رئيساً في نجاح العمل، إلى جانب اجتهاد المقيمين على المسلسل لخروجه بصورة مشرفة.

• هل توقعت ردود الفعل التي أعقبت عرض (رحيم)؟

– عندما أوافق على عمل جيد فنياً أتمنى أن يُحقّق النجاح مع الجمهور، فلا أحد بإمكانه أن يتوقع رد فعل الجمهور. يرصد الفنان عموماً مؤشرات عدة من سيناريو وفريق عمل وشركة منتجة وغيرها من تفاصيل توفر بيئة مناسبة للعمل والإبداع. هذه الظروف كافة توافرت في (رحيم) لكن آراء المتابعين الجيدة جاءت أكبر بكثير مما توقعت، خصوصاً مع ترقب تطورات الأحداث.

• لكنك قلت من التعاون مع المخرج محمد سلامة قبل بداية التصوير.

– فعلاً، وأخبرته بذلك لاحقاً، والسبب أنني لم أكن أعرفه، وشعرت بأن السيناريو يحتاج إلى مخرج مخضرم. لكن مع أول مشهد صورته تيقنت من أن لدى سلامة قدرة تؤهله فنياً لإخراج العمل وأنه يملك خبرة مهمة رغم صغر سنه، وهو ما ظهر على الشاشة.

• لم يتوقع كثيرون أن يكون العمل بهذه الاحترافية من مخرج يقدم نفسه للمرة الأولى كمسؤول عن مشروع مهم، وهو أمر لم يرتبط بمشاهد الحركة فحسب بل بالتجربة كلها.

• كيف استعددت لشخصية رحاب السيوي؟

– هو أحد أكثر الأدوار المجهدة التي قدّمتها في مسيرتي الفنية، ذلك بسبب التناقضات التي تحملها الشخصية، فهي تظهر عكس ما في داخلها دائماً، وتقوم بأفعال تناقض قناعاتها وتفند كلام زوجها عن غير رضا، بالإضافة إلى ملابسها التي تحوّلت من البساطة إلى المبالغة بعدما أصبحت ثرية... ذلك كله تطلب تركيزاً واهتماماً بالتفاصيل، خصوصاً في الملامح في المشاهد كافة.

• هل شعرت بالندم عن الاعتذار؟

– أتق بأن النصيب يذهب إلى صاحبه، واعتذرت عن أكثر من عمل وليس (بالحجم العائلي) فحسب، لأن الانشغال بأي مشروع آخر كان سيؤثر سلباً في تصوير (رحيم)، لذا كنت حريصة على أن أركز في دوري وأتفرغ له كي يخرج بصورة جيدة.

• ماذا عن السينما؟

– أشأتق إليها وأتمنى العودة إليها في أقرب وقت. أقرأ مشروعاً سينمائياً جديداً وبعد الانتهاء منه أحدد موقعي.

(الأب الروحي)

عبرت دنيا عبد العزيز عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي يحققه مسلسل (الأب الروحي) ووصفته بأنه (تجربة استثنائية). مؤكدة أن الجزء الثاني حافظ على نجاح الجزء الأول، وهو أمر يحسب للصانين.

وأكدت أن المسلسل حقق نسبة مشاهدة كبيرة وارتبط مع الجمهور في موسم درامي خارج رمضان، موضحة أن تطورات الأحداث والتشويق المستمر سيبان رئيساً في نجاح العمل، إلى جانب اجتهاد المقيمين على المسلسل لخروجه بصورة مشرفة.



يستعد لإصدار آخر البوماته (لوعمرى يرجع)

سامو زين : أريد العودة بقوة إلى سماء وفضاء الأغاني السورية

المطر، ومن بطولة نخبة نجوم منهم أذكر منهم إيمان العاصي، منة فضالي، اللبناني باسم مغنية الذي يشرفني حقيقة بوجوده معنا في الفيلم، إلى جانب مشاركة زوجتي الإعلامية دينا صالح كممثلة معي للمرة الأولى مجسدة دور بطولة).



(لوعمرى يرجع... هو الألبوم صاحب الرقم 11 في رصيدي الغنائي، وآخر ما سأطرحه في الأسواق بعد علاقة فنية جمعنتي مع شركة مزيكا، ومنها ستكون بداية عهد جديد لطرح الأغاني (السنغل)) هذا بعض مما صرّح به الفنان السوري - المقيم في مصر - سامو زين حيث كشف عن استعداده في الفترة المقبلة لطرح ألبومه الغنائي الجديد لصيف 2018 بعنوان (لوعمرى يرجع).

وأوضح زين: (هذا الاصدار الغنائي سيكون آخر ألبوم لي سأطرحه في الأسواق متعاوناً مع شركة مزيكا، بعد علاقة طيبة جمعنتنا طوال 12 عاماً، إذ قررت الاعتماد في الفترة المقبلة على طرح الأغاني (السنغل) فقط. وبالعودة إلى الألبوم صاحب الرقم 11 في رصيدي الفني فهو يضم ثمانية أغان متنوعة تماماً جميعها ذات طابع وصيغة مصرية بحتة، تعاونت



فيها مع نخبة من الشعراء والملحنين، منهم تامير حسين، علي شعيان، طارق توكال، أسامة عبدالهائي، محمد عاطف، إسلام زكي وغيرهم).

وأكمل سامو مشيراً إلى توجهه في الفترة المقبلة نحو الغناء باللون الشامي، بقوله: (بالتعاون مع شركة إنتاج جديدة، ومع بداية شهر أكتوبر المقبل، سأطلق أول أغنية سورية لي في مسيرتي، حيث ستكون ذات صيغة سواحلية، لأنني فكرت بشكل مكثف وقررت أن يكون توجهي الفني والغنائي في الفترة المقبلة إلى بلاد الشام كافة).

نعم، أريد العودة بقوة إلى سماء وفضاء الأغاني السورية التي أعتزف بأني قصرت في حقها، وأريد أن أبني فيها فكرةً جديدةً كما فعلت خلال وجودي هنا في مصر التي منحتني الكثير، وأتمنى من كل قلبي أن تكون خطوتي هذه صائبة وتنال رضا جمهوري).

وفي ما يخص نشاطه على صعيد الحفلات، أعلن سامو: (يوم 2 أغسطس المقبل سأكون متواجداً في تونس للمشاركة في أوبريت غنائي خاص بالقدس، ولي الشرف أن أتشارك الغناء بديو مع الفنان العملاق لطفي بوشناق من خلال أغنية يا وطن).

وبعدها، بتاريخ 19 أغسطس أيضاً، سأكون متواجداً في الأردن لإحياء حفل غنائي أيضاً). وعن جديده في عالم الأفلام السينمائية، أوضح: (سأبشر في الفترة المقبلة بتصوير فيلم سينمائي جديد من إنتاج محمد حسيني يحمل عنوان تحت

الفكر

منتجات الالبان تقي من الجلطات

لا يزيد خطر الإصابة بمرض القلب أو الوفاة عموماً في كبار السن.

وقالت مجلة نيوزويك: إن الدراسة شملت 3000 شخص تزيد أعمارهم على 65 سنة، وحين بدأت الدراسة عام 1992 سجل الباحثون مستويات ثلاثة أحماض دهنية مختلفة من منتجات

الالبان في دمهم ومرة أخرى بعد ست سنوات و13 سنة. ولم يجد الباحثون أي علاقة بين الأحماض الدهنية وارتفاع خطر الوفاة بل إن أحد الأحماض يرتبط بتقليل خطر الوفاة بأمراض القلب والأوعية الدموية. يضاف إلى ذلك أن خطر الإصابة بجلطة يقل بنسبة 42 في المئة لدى الأشخاص ذوي المستويات المرتفعة من الأحماض الدهنية نتيجة استهلاكهم الألبان.

كشفت دراسة حديثة أجريت في جامعة (تكساس الأمريكية) عن أن تناول الألبان كاملة الدسم مثل الحليب واليوزبي والزبد، يمكن أن توفر وقاية ضد الجلطات.

وأظهرت الدراسة أن تناول ألبان كاملة الدسم مثل الحليب واليوزبي والزبد لا يقصر أعمار كبار السن من 65 سنة فما فوق ولا توجد علاقة بين دهون الألبان وأمراض القلب والجلطة. فيما أكدت مارسيا اوتو رئيسة أحد أعضاء فريق الباحثين "أن النتائج تشير إلى أن الحمض الدهني الموجود في الألبان يمكن أن يقلل خطر الوفاة بأمراض القلب والأوعية الدموية وخاصة الجلطة". وأضافت: أن نتائج الدراسة "لا تسند فحسب بل تعزز الكم المتزايد من الأدلة على أن دهن الألبان، على الضد من الاعتقاد الشائع،



الأشعة المقطعية قد تزيد من خطر أورام المخ

أظهرت دراسة أمريكية جديدة أن الأشعة المقطعية، شائعة الاستخدام في التصوير الطبي، قد تزيد من خطر أورام المخ، وذلك في الوقت الذي زاد فيه استخدام التصوير المقطعي الحوسبي (CT) بشكل كبير خلال العامين الأخيرين.

وأوضح الباحثون أنه في الوقت الذي حسنت فيه فحوص الأشعة المقطعية بشكل كبير قدرات التشخيص، فإنها أيضاً تقدم جرعات إشعاعية أعلى من أي اختبار آخر، لذلك، فإن توفير الحماية من الإشعاع هي مصدر قلق، خاصة بين الأطفال، الذين تلقوا جرعات إشعاعية مرتفعة، حيث يكونوا أكثر عرضة للإصابة بالأورام الخبيثة ذات الصلة بالإشعاع بين البالغين .. ويعد سرطان الدم وأورام الدماغ الخبيثة الأكثر شيوعاً والناجمة عن التعرض للنشاط الإشعاعي سواء بين الأطفال أو الشباب أو البالغين .

وقام الباحثون في كلية الطب جامعة (نيويورك) بتقييم مخاطر أورام الدماغ ومخاطر سرطان الدم (اللوكيميا) بعد تعرض الأطفال للإشعاع من الأشعة المقطعية .

وأجريت الأبحاث على 168 ألفاً و394 طفلاً هولندياً حصلوا على واحد أو أكثر من الأشعة المقطعية بين عامي 1979 - 2012، ووجدت الدراسة أن حوادث السرطان أعلى 1.5 مرة من المتوقع، لجميع أنواع أورام الدماغ مجتمعة ولأورام الدماغ الخبيثة وغير الخبيثة بشكل منفصل، ولووظ أن هناك تأثير لجرعة الإشعاع على الدماغ.

اللحوم المصنعة تقود إلى «نوبات الجنون»

كشفت دراسات أجريت على أكثر من 1000 شخص، أن الأشخاص الذين يتناولون اللحوم المصنعة أكثر عرضة لنوبات الجنون ثلاث مرات ونصف.

ونقلت صحيفة ديلي ميل البريطانية، عن الدراسة التي أجراها باحثو جامعة جون هوبكنز، أن نوبات الجنون الاكتئابى والهوس في النشاط، تصل إلى حالة من الاحتياج وعدم القدرة على النوم.

وتابعت الصحيفة -في تقرير ترجمته "عاجل"- أن هذه الحالة هي جزء من الاضطراب الثنائي القطب، الذي يطلق عليه "أكتئاب هوسي"؛ حيث شُخص الباحثون أن النترات تستخدم في حفظ اللحوم المصنعة وتصيبه بـبكتيريا، وأكدت أن أكسيد النترات يوجد بنسبة أكبر داخل دم الذين يعانون من اضطراب ثنائي القطب.

وقال الكاتب الرئيسي للدراسة الدكتور روبرت بولكن، من كلية الطب بجامعة جونز هوبكنز: "إن الدراسة قد تكشف التدخلات الغذائية للمساعدة في الحد من خطر حدوث نوبات الهوس لدى أولئك الذين يعانون من اضطراب ثنائي القطب أو المعرضين لنوبات الهوس".

ولاختبار آثار النترات، قام الباحثون بإضافتها إلى وجبات فئران التجارب؛ حيث نتج عنها حالات من الاحتياج والجنون والنشاط المفرط بعد أسابيع من إجراء التجربة.



فتاة تقدم الطعام إلى زرافة خلال حضور معرض ولاية نيو جيرسي في أوغستا ، نيو جيرسي. (رويترز)

قرأت لك

الأناثاس



أوضح الموقع الطبي الأمريكي "Health"، المختص بفوائد الأغذية والعلاجات الطبيعية، أن الأناثاس من المغذيات القوية التي لا غنى عنها للجسم، حيث إنه يحتوي على إنزيم البروميلين وفيتامين C، وكلاهما يعملان على إزالة السموم وهي عملية الشفاء من الجسم.

وأشار الخبراء إلى أن الأناثاس يقلل الالتهاب لأنه يحتوي على البروميلين، وهو الإنزيم الذي له تأثير مضاد للالتهابات، ويساعد على التخلص من السموم من الجسم عن طريق وقف الالتهاب الذي يصيب كل الأنسجة والأعضاء في الجسم.

ولفتوا إلى أنه يمكن إدخال الأناثاس في الروتين اليومي كعلاج لإصابات المفاصل عن طريق الحد من الالتهاب والالتهاب، وأضاف الباحثون، إنه يساعد على فقدان الوزن، حيث إنه يحتوي على الألياف، والتي تعمل على ببطء عملية الهضم وتطيل الشعور بالامتلاء.

سؤال وجواب

• من أول من عرف السيرك ؟

-هم الرومان في روما والسيرك كلمة لاتينية تعني الدائرة

• من أول من أطلق كلمة برلمان على المجالس الوطنية ومجالس الأمة ؟

-هم الفرنسيين وأصلها بارل وتعني كلام

• ماهي أول دولة في العالم استخدمت طابع البريد ؟

-هي بريطانيا في عهد الملكة فكتوريا

• من أول من صنع الكعك ؟

-هم القدماء المصريين

• من أول من استعمل الساعة اليدوية ؟

-هم الجنود البريطانيون .

• من بنى حدائق بابل المعلقة ؟

- هو الملك الأشوري نبوخذ نصر الثاني

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الكلب يهز ذنبه عندما يكون سعيداً، وأن التمساح تنزل له دموع ولكن ليس عند الخوف أو الألم، إنما عندما يكون يأكل شيئاً أكبر من اتساع فمحه، وأن القط يقوس ظهره عند الخوف.
- هل تعلم أن هناك ثلاث مجموعات من الحيوانات البرمائية هي الضفادع البحرية والضفادع التي تعيش غالباً على اليابسة ولا ذيل لها، والسمندرية، والحيوانات الحجرية.
- هناك أكثر من 1040 جنساً من الحيوانات البرمائية، ورغم أنها تعيش على اليابسة فهي تعود إلى الماء موسم المعاشرة، حيث تضع البيوض هناك.
- هل تعلم أن من بين الحيوانات الثديية يعتقد أن الفيل يعيش أطول حياة قد تصل إلى 150 أو 200 سنة، والحصان يعيش أحياناً فوق الـ50 عاماً. ومن بين الطيور فإن النسور تعيش أيضاً أكثر من 100 سنة. أما بطل الحياة الطويلة فهي السلحفاة، فهناك سلحفاة مشهورة جداً تدعى سلحفاة مويشيوس عاشت بكل تأكيد 152 سنة ومنهم من يعيش أكثر من 200 سنة.
- هل تعلم أن الكنغر يعتبر أحد أغرب وأقدم أجناس الحيوانات الموجودة على الأرض اليوم، وهو يتواجد بكثرة في أستراليا، ويشتهر بجريته الموجود على بطنه الذي يحمل فيه صغيره بعد الولادة. يقف الكنغر المكتمل النمو بطول حوالي مترين. ولديه أرجل أمامية قصيرة ذات مخالب صغيرة، ورجلان خلفيتان طويلتان جداً وهما اللتان تمكنان الكنغر من القفز لمسافات طويلة تصل أحياناً إلى 6 أمتار.

قصة وردة وعازف المزمارة

كثيراً ما مشى ابراهيم عبر شوارع البلدة وهو يمسك مزمارة ويعزف عليه ألحانه الجميلة فيبتسم له الناس ويلتف حوله الأطفال وربما سمعنا بعض تفريد الطيور بصاحبه.. في صباح كان جميلاً رافعا خرج الأطفال يلعبون ويضحكون ويجرون هنا وهناك حتى داخل الغابة الجميلة كنا نسمع اصواتهم وضحكاتهم وعندما حان موعد الغداء عاد الجميع الا وردة.. ابن وردة.. من رأى وردة.. تلك الجميلة أين تكون لم تعرف امها او تسمع اجابة فقد اجاب الجميع بانهم لم يروا وردة منذ الصباح فقد تفرقوا عند الغابة ولم تظهر مرة أخرى.. خرج الجميع كباراً وصغاراً للبحث عن وردة قبل ان يحل الظلام وقد حزن الجميع لغياب تلك الطفلة الرقيقة واخذ الجميع ينادي- عند الغابة وعند النهر وعند سفح الجبل لكن أين وردة؟. وجاء ابراهيم بمزمارة الجميل القوي ودخل الغابة وسار يمشى واصدقائه وهو يعزف ألحانه الجميلة ويقول لو سمعتها وردة ستنادي علي فهي دائما تفعل ذلك.

مر وقت طويل اصاب الجميع القلق فيه قبل ان يسمع ابراهيم صوتاً ضعيفاً يأتيه من بعيد فيسير تجاهه ويعزف ويعزف ويستمتع حتى اقترب الصوت أكثر وبالفعل كانت وردة بصوتها الصغير الرقيق لكنه متعب، لقد وقعت في حفرة لاحد الصيادين وبدلاً من ان تصطاد الحفرة حيواناً صغيراً اصطادت وردة. تعاون الجميع في اخراجها وحملها إلى امها والحمد لله فقد كانت الحفرة ليته وملبنة بالطين فلم تصب وردة بأذى لكنها أصيبت بالخوف والدعر الذي زال مع سماعها صوت المزمارة وقالت عندما سمعت صوت المزمارة عاد الي الامل وردت لي روحي.. كم اعشق صوته حتى ولو كان داخل حفرة من الطين.

مساحة للتلوين

