

منوعات

الفكر

الأحد 12 يوليو 2020 م - العدد 12984
Sunday 12 July 2020 - Issue No 12984

ص 22

دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي ومنصة
ستارت أب إيه دي تفتحان باب التسجيل للمشاركة
في منافسات الشباب التقنية YouthTech

ص 27

غادة عبد الرازق:

أنا شخصية عنيدة
أرفض الاستسلام



كيف نستخدم اليوغا من أجل فقدان الوزن؟

ص 23



المراسلات: ص 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

الكمبيوتر الشخصي يعود بقوة للعمل من المنزل

بعد التفضي السريع لفيروس كورونا المستجد واضطرار كثيرين للعمل من المنزل طوال أسابيع، تهاقت الشركات والأفراد في العالم على استخدام أجهزة الكمبيوتر الشخصية ما أعاد الزخم إلى هذه المنتجات بعدما طغت عليها تكنولوجيا الأجهزة المحمولة. وبيّنت أرقام نشرها معهد "غارنر" و"إنترناشونال داتا كوربوريشن" (أي دي سي) أن عمليات تسليم أجهزة الكمبيوتر الشخصية والمحمولة المخصصة للعمل ازدادت في الربع الثاني من العام بعد تجاوز الصعوبات في سلسلة الإمداد جراء وباء كوفيد-19. وقال مسؤول البحوث في وحدة رصد الأجهزة المحمولة لدى "أي دي سي" جيتيش أوبراني إن "الطلب القوي بفعل العمل من المنزل والتعليم الإلكتروني تحظى التوقعات وأعاد أجهزة الكمبيوتر الشخصية إلى صلب مروحة المنتجات الاستهلاكية في مجال المعلوماتية". وأضاف "يبقى علينا تحديد ما إذا كان الطلب ومعدل الاستخدام المرتفع سيستمران خلال فترة الركود وعادة ما بعد الوباء مع إبقاء فتح المدارس ومواقع العمل". وأشارت "أي دي سي" إلى أن عمليات توصيل أجهزة الكمبيوتر الشخصية ازدادت بنسبة 11.2% إلى 72.3 مليون وحدة في الربع الثاني من 2020 مقارنة بالفترة عينها من العام الماضي. أما معهد "غارنر" فقد سجل ازديادا بنسبة لم تتعد 2.8% مع 64.8 مليون وحدة. ويعود الفرق الكبير بين أرقام المجموعتين إلى اختلاف أساليب الحساب.

فكرة ديكور لطاولة طعام صيفية جذابة

أوردت مجلة "Living at home" أنه يمكن إعداد طاولة الطعام بحيث تتمتع بمظهر صيفي جذاب يثير الشهية من خلال المزج بين الإكسسوارات الصيفية والسوداء. وأوضحت المجلة المعنية بالأثاث والديكور أن الأصفر يمتدح بمظهر ساطع وطابع مشرق شائع أجواء البهجة والمرح التي تسود فصل الصيف، مشيرة إلى أن اللون الأسود يسلط الضوء على هذه السمات الجذابة. كما يتناغم الأصفر مع اللون الأبيض وكذلك مع خامه الراتان ذات المظهر الطبيعي.

ما الصفات التي ترفع من مكانتك الاجتماعية وتجعلك محبوباً؟

يسود الاعتقاد بأن من يفضون في المواقف الاجتماعية هم من يخادعون ويتملقون لغيرهم. لكن دراسة جديدة أظهرت أن هذا الاعتقاد غير صحيح، فاللطف وخفة الظل هي الصفات التي تجعل صاحبها محبوباً.

لا تحتاج لدراسات علمية لتؤكد لنا أن من يكذب ويحتال ويسعى إلى مصطلحه الشخصية فقط، هو إنسان غير محبوب. وهناك قناعة لدى العامة، أن الصفات المذكورة تساعد أصحابها على بلوغ مراتب اجتماعية عالية، غير أن دراسة حديثة أعدت في جامعة تكساس الأمريكية أظهرت أن سر "النجاح" لا علاقة له بالكذب أو بالانانية بل هناك عوامل أخرى كاللطف والكرم بالإضافة إلى خفة الظل. وهي صفات يقدّرها الآخرون وتساعد أصحابها على الرقي الاجتماعي. وأضافت الدراسة أن من يتحلى إلى جانب الصفات السابقة بالذكاء والتفاني في العمل سيضمن احترام وتقدير محيطه الاجتماعي له، أينما كان في العالم.



ثقافة أخرى. فعلى سبيل المثال، تلعب خفة الظل والفكاهة دوراً إيجابياً في الصعود الاجتماعي للشخص في بولندا، بينما لا تحظى خفة الظل بذات القدر من الأهمية في دول مثل اليابان والصين وكوريا الجنوبية. وفي إيريتريا، تؤثر هذه الصفة سلباً على نظرة الآخرين للشخص ويتم التشكيك في جديته. هنا يطرح السؤال: إذا كانت صفات مثل اللطف والصحافة هي التي تقيد الشخص على المدى الطويل، فلماذا مازال الكثيرون يعتقدون أن الغرور والنجاسة هي الصفات التي تؤدي للنجاح في العمل؟ وإذا يرى الكثيرون أن من يتحلى بالكرم يسهل استغلاله ولا يحصل على التقدير الكافي؟ قد يرجع الأمر إلى غلبة النماذج السلبية التي توحى بأن هذه الصفات السلبية هي التي تؤدي إلى النجاح والتقدير. لكن هنا يجب الانتباه إلى أن النجاح لا يساوي بالضرورة الحب والاحترام.

لغة الجسد
ربما سمعنا عن لغة الجسد ودلالاتها في التعامل مع الآخرين أو ماذا تصنع عن صاحبها وعن شخصيته، لكن هل تعرف أن لغة الجسد يمكنها أيضاً أن تحسن من حالتك النفسية وتعيد إليك النشاط والقوة الذهنية؟ من الوقوف وأنت منتصب القائمة إلى الإيماء برأسك وعناق نفسك، كلها حركات تساعد على أن يصبح الجسم أكثر إيجابية حيث أكدت فعاليتها دراسات من أفضل الجامعات في العالم بحسب موقع Prevention وكذلك موقع "ميرور".

المرأة الجبارة
وجد باحثو جامعة هارفارد أن الوقوف مع شد الجسم ووضع اليدين على الخصرة في وضع أسموه بـ "هاي باور" لمدة دقيقتين يؤدي إلى زيادة مستويات هرمون التستوستيرون (في كلا الجنسين) بنسبة 20% مع انخفاض مستويات الكورتيزول وهو الهرمون الذي يؤدي إلى الشعور بالإجهاد، بنسبة 25%. وأضاف الباحثون أن الوقوف بوضعية "المرأة الجبارة" يؤدي إلى زيادة الثقة بالنفس ويخفف من حدة القلق والتوتر.

قلم بالشمع
هكذا يمكنك أن تصطنع الالتماس، فإذا وضعت قلماً بين أسنانك وتلاعبت به يمينا ويسرة في محاكاة للالتماس، فيمكن أن يساعد ذلك في خفض مستويات التوتر. وقد طلب باحثو جامعة كانساس من مجموعة من المتطوعين وضع الأعداء الخشبية الخاصة بالأسنان في فمهم وتحريكها بطرق مختلفة. ثم طلبوا منهم أداء مجموعة من المهام المرهقة. وبعد الفحص وجد الباحثون أن معدل ضربات القلب كان متوازناً لدى هؤلاء اللذين ابتسموا مقارنة بالآخرين ممن لم يبتسموا.

صفات شاملة
يقول باتريك دوركي، أحد معدي الدراسة التي نشرت في مجلة "التركيبية الشخصية وعلم النفس الاجتماعي" (Journal of Personality and Social Psychology)، "سواء في رومانيا أو في جزر غوام (في المحيط الهادئ)، يحصل الناس على تقدير الآخرين عند تلحيهم بالذكاء والشجاعة والصفات القيادية". وشملت الدراسة 2751 شخصاً من 14 دولة، وهو ما يؤكد على أن تلك الصفات التي يقدرها أفراد المجتمع تتشابه إلى حد كبير بغض النظر عن المكان. ويشهد معد الدراسة والباحث في علم النفس التطوري دافيد باس على أن "الصفات التي تضر الآخرين يتم النظر إليها بطريقة سلبية، سواء كان ذلك في روسيا أو في إريتريا".

اختلافات بين صفات الرجال والنساء
بحسب الدراسة، يعد تعدد العلاقات العاطفية أحد العوامل التي تؤثر سلباً على الوضع الاجتماعي وتقلل من احترام وتقدير الآخرين للشخص. وينطبق هذا الأمر على الرجال والنساء على حد سواء. بيد أنه وفي هذه الحالة تكون النساء أكثر عرضة لانتقادات وأحكام المجتمع مقارنة بالرجال. أما الأشخاص الذين يدخلون في علاقات جادة وطويلة المدى مع الشريك، فيحظون باحترام أكبر، خاصة إذا ما ظلوا أوفياء لشريكهم.

اختلاف في الثقافات
إلى جانب هذه الصفات الشاملة والسارية في كل مكان، حددت الدراسة بعض الصفات التي تختلف أهميتها من

دراسة تكشف العلاقة المبهمة بين ارتفاع السكر وكورونا

أظهرت دراسة صينية نشرت نتائجها أمس السبت أن المرضى الذين تسجل لديهم معدلات مرتفعة من السكر في الدم، يواجهون خطراً مضاعفاً بالوفاة جراء "كوفيد-19". وتعد هذه المرة الأولى التي يؤكد فيها علماء أن المرضى الذين يسجلون معدلات عالية من السكر في الدم من دون تشخيص إصابتهم بالسكري، يواجهون خطراً أكبر بالوفاة من "كوفيد-19"، وفق ما ورد في مجلة "ديابيتولوجيا" العلمية. وحلل الباحثون معدلات الوفيات لـ 6051 مريضاً بكوفيد-19 في مستشفيات في مدينة ووهان الصينية، وأشاروا إلى أن معدلات السكر المرتفعة في الدم "مرتبطة" بمعدل عن كل العوامل الأخرى بزيادة خطر الوفاة والمضاعفات جراء كورونا، كما استند معدو الدراسة إلى بحوث سابقة أجريت على مرضى السكري. وفي فرنسا، قضى مريض من كل عشرة مصابين بكوفيد-19 -يعانون أيضاً من السكري، وهي نسبة أعلى من تلك المسجلة لدى المصابين بالفيروس من غير مرضى السكري، وفق ما أظهرت دراسة نشرت في المجلة عينها في مايو. ولا يزال سبب ازدياد معدلات الوفاة لدى مرضى كوفيد-19 -جاء السكري غير مؤكد، حسبما نقلت "فرانس برس". وقال الباحثون في الدراسة، إن تضرر الدم والتفاعل المفرط لجهاز المناعة قد يكون له دور في هذا الموضوع. ودعا معدو الدراسة المستشفيات إلى إجراء فحوص لجميع مرضى كوفيد-19 -لمعرفة مستويات السكر لديهم، خلافاً للتوصيات بحصر ذلك بالمرضى المثبتة إصابتهم بالسكري. غير أن باحثين غير مشتركين في الدراسة حذروا من حدود هذه الدراسة، إذ قال أستاذ علوم الأيض في جامعة غلاسكو نايفيد ستار: "إنه تقرير جيد لكنه يتماشى تماماً مع التوقعات، مضيفاً: "ما لا يمكن للباحثين تأكيده هو ما إذا كان الاستهداف المتفاوت لمستويات السكر في الدم لدى المرضى يقود إلى فروق في النتائج".

الصحة العالمية عن كورونا: لا يزال هناك أمل

أعلنت منظمة الصحة العالمية، أنه لا يزال بالإمكان السيطرة على تفشي فيروس كورونا، على الرغم من ازدياد أعداد الإصابات بأكثر من الضعف في الأسابيع الماضية. واعتبر رئيس المنظمة، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، أن تجارب إيطاليا وإسبانيا وكوريا الجنوبية والهند في مكافحة الوباء تثبت أنه مهما كان انتشاره حاداً فإنه يظل قابلاً لإعادته تحت السيطرة. وكشف تيدروس خلال مؤتمر صحفي عبر الفيديو أن "الإصابات في الأسابيع الستة الأخيرة ازدادت أكثر من الضعف". وأضاف أنه مع ذلك "هناك أمثلة عديدة من أنحاء العالم أظهرت أنه حتى لو كان تفشي الفيروس حاداً جداً، لا يزال من الممكن السيطرة عليه مجدداً". وتابع "بعض هذه الأمثلة هي إيطاليا وإسبانيا وكوريا الجنوبية وحتى دارية، وهي منطقة كثيفة السكان في مدينة مومباي"، مشيراً إلى أن "التركيز القوي على إشراك المجتمع وأساسيات إجراء الفحوص وتتبع الإصابات وعزلها وعلاج جميع المرضى أمر أساسي من أجل كسر سلاسل العدوى وكبح الفيروس".

الروبوت ياسمين، يدخل معركة مواجهة كورونا في تونس

دخل الروبوت ياسمين الذكي المصنّع بالكامل في تونس، المعركة أمام فيروس كورونا المستجد، وذلك بعد بدء الاستعانة به بالمستشفى الجامعي سولول بسوسة. ومن مهام الروبوت "ياسمين" تخفيف أعباء العمل في المستشفى من خلال التقليل من التماس المباشر مع المرضى المصابين بفيروس "كوفيد-19". كذلك سيساعد الروبوت من خلال اعتماده لنظام فرز في توجيه المرضى للمناطق المخصصة لعلاج المصابين بالفيروس، وذلك في حال الاشتباه بإصابتهم. وتتقوم "ياسمين" المجهزة بكاميرا حرارية، بقياس الحرارة ومستوى الأوكسجين، وتشخيص حالة المريض عند وصوله للمستشفى، حسبما ذكرت وكالة تونس أفريقيا للأنباء. ويُدعم الروبوت "مجيباً آلياً"، باستقامته التفاعل مع المرضى والإجابة على أسئلتهم وباللهجة التونسية. ويتميز الروبوت بتمكينه الأطباء من مراقبة حالة المرضى وإجراء الفحوصات اللازمة، وذلك دون القيام باتصال مباشر.

شقق فاخرة في مخبأ نووي

بـ 1.5 مليون دولار

يحتوي مخبأ نهاية العالم الضخم في الولايات المتحدة كل ما تحتاجه حياة مترفة في زمن الكوارث والحروب النووية المدمرة. ويضم مخبأ Survival Condo 15 طابقاً تحت الأرض مليئاً بوسائل الراحة، ويمتد 70 متراً في عمق الأرض. وكشفت تقرير لوقع في نت كيف يبدو المجمع العملاق من الداخل، على بعد حوالي 320 كيلومتراً من مدينة كانساس سيتي، والذي يبلغ سعره 1.5 مليون دولار على الأقل. ومقابل هذا المبلغ الكبير، سيحصل المشتري على شقة تمتد على نصف طابق، وقادرة على استيعاب بين 3 و5 أشخاص، ويجب أيضاً على المقيمين في المجمع دفع مبلغ 2500 دولار شهرياً، خلال فترة إقامتهم. وبدل النواذ، تحتوي الأجنحة تحت الأرض على شاشات تلفزيون تعرض صوراً ثابتة للعالم الخارجي. ويوفر موقع المجمع على الإنترنت شقق بنتهاوس، وخيارات لشراء طابق كامل، وفرصة لإنشاء مساحة معيشة مخصصة للمشتري. ويعمل المخبأ بمجموعة من مصادر الطاقة الطبيعية، بما فيها توربينات الرياح على السطح، حسب صحيفة ذا صن البريطانية. ويمكن الاستمتاع فيه بمرافق مثل المسابح، والمزلقة المائية، والساونات وغرفة السينما، ونطاق الرماية والمنشآت الطبية، والعديد من التسهيلات الأخرى.

لا تبالغي في الاعتماد على قياسات أساور اللياقة البدنية

تنصح الدكتورة إيريس هاوت بعدم المبالغة في الاعتماد على قياسات أساور اللياقة البدنية وتطبيقات قياس الحالة الصحية. وتعمل طبيبة الأمراض النفسية الألمانية رانيا بأن القياس المستمر لدى المتمتع بحالة صحية وبدنية جيدة يمكن أن يضع المرء تحت ضغط نفسي كبير، ما يرفع خطر الوقوع فريسة لإدمان ممارسة الرياضة وأنظمة التغذية الصحية من أجل الرغبة المستمرة في تحسين الصحة واللياقة. وأضافت هاوت أن أساور اللياقة البدنية تحسب الخطوات وتقيس معدل ضربات القلب وتستخدم مؤشرات حيوية، مثل العرق ونشاط الحركة ومقاومة الجلد، للتعرف على الجوانب الصحية للمرء، غير أن ترجمة هذه الأحوال الصحية وتفسيرها بشكل صحيح ووضعها في سياقها تمثل تحدياً كبيراً في حد ذاته يتطلب قدراً كبيراً من العلم. لذا تنصح هاوت باستعمال أساور اللياقة البدنية كوسيلة مساعدة لتعزيز الحالة الصحية والبدنية من دون المبالغة في التعويل على نتائجها، التي لا تزال تحتاج إلى المزيد من الدراسات العلمية، التي تثبت دقتها ومصداقيتها.



كريم الشمس المناسب عند ممارسة الرياضة

أوصى الدكتور كريستوف ليبش بوضع كريم شمس مناسب عند ممارسة الرياضة صيفاً لحماية البشرة من الأشعة فوق البنفسجية الضارة. وأوضح طبيب الأمراض الجلدية الألماني أنه يجب استخدام كريم شمس مقاوم للماء وذي معامل حماية SPF عال يبلغ 50، مع مراعاة وضعه قبل ممارسة الرياضة بنحو 20 دقيقة تقريباً، وتجديده كل ساعتين إلى ثلاث ساعات. ويُفرد الكريم على أجزاء الوجه المكتشوفة المعرضة لأشعة الشمس، وهي الجبين، والأنف، وفوق الشفاة العلوية، والأذنين. كما يمكن حماية الشفاة من الأشعة فوق البنفسجية بقلم عناية ذي معامل حماية SPF عال. ويراعى أيضاً وضع فلنسوة أو كاب لحماية الرأس.

الدكتور أحمد مراد ممثلاً عن المنطقة العربية

اليونسكو تختار أكاديمياً من جامعة الإمارات عضواً في لجنتها الاستشارية للعلوم المفتوحة



كخبير في الاجتماع المتصل بمشروع حوكمة المياه الجوفية والذي عقد في مقر اليونسكو بباريس عام 2011. كما تم اختياره عضواً للجنة المالية للبرنامج الهيدرولوجي الدولي خلال الفترة من 2010-2012. كما تم اختيار الدكتور أحمد مراد عضواً في المجلس الاستشاري للمركز الدولي للإدارة المتكاملة لموارد المياه (مركز من الفئة الثانية - تابع لليونسكو) بفرنس جينيا بالولايات المتحدة الأمريكية ممثلاً عن الدول العربية. كما أنه شغل لمدة 4 سنوات منصب عميد كلية العلوم بجامعة الإمارات.

تصل إلى أكثر من 15 سنة في العمل والمشاركة في مختلف الأنشطة العلمية والفنية لليونسكو، حيث أنه ساهم في تأسيس اللجنة الوطنية الإماراتية للبرنامج الهيدرولوجي الدولي، وشارك في تمثيل الدولة في اجتماعات الإقليمية للجان العربية للبرنامج الهيدرولوجي الدولي التابع لليونسكو، كما تم اختياره من قبل اليونسكو كأحد الخبراء العرب للمشاركة في الاجتماع الاستراتيجي رفيع المستوى حول الأمن المائي والتعاون والذي عقد في العاصمة نيروبي بكينيا خلال عام 2013، كما تم اختياره من قبل اليونسكو

للاسهام في وضع توصيات في العلوم المفتوحة عن طريق الخبراء والاستشارة الاستراتيجية وضمان تحقيق الأهداف. ومن مهام هذه اللجنة الهامة هو اقتراح المعاهد والشركاء للانضمام إلى شركة العلوم المفتوحة لضمان التوزيع الجغرافي والنطاق المتسع والذي يضم كل التخصصات العلمية واقتراح خبراء مستشارين لمراجعة وثائق مرحلة الاستشارات العلمية والفنية في وضع توصيات تنشر على نطاق أوسع. يشار إلى أن الدكتور أحمد مراد يمتلك خبرة طويلة في مجال العلوم والعمل مع المؤسسات العلمية الدولية

•• العين - الفجر

تم اختيار الأستاذ الدكتور أحمد مراد - النائب المشارك للبحث العلمي في جامعة الإمارات العربية المتحدة عضواً في لجنة اليونسكو الاستشارية للعلوم المفتوحة ممثلاً للمنطقة العربية. وقد تم اختياره لهذه العضوية لخبرته في التواصل العلمي والتعاون العلمي الإقليمي والتي تسهم في توصيات منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو). وأشار الدكتور أحمد إلى أن اختياره في عضوية هذه اللجنة الهامة عن المنطقة العربية يعد إنجازاً يضاف إلى سلسلة الإنجازات على مستوى جامعة الإمارات والدولة نحو العالمية وهذا من شأنه يتطلب مضاعفة الجهود للارتقاء بالعلوم والسمي إلى تعزيز الحوار لتطوير الخبرات والمهارات لتكون أكثر فاعلية وموثوقية واستجابة للتحديات المجتمعية إضافة إلى تعزيز عناصر الاستدامة على مستوى دولة الإمارات والمستوى العالمي. وقدم الدكتور أحمد مراد شكره وامتنانه لوزارة الثقافة والشباب واللجنة الوطنية الإماراتية للتربية والعلوم والثقافة ولجنة العلوم للمنظمات الدولية بوزارة التربية والتعليم على جهودهم المتميزة في دعم الترشيح. وسيشارك الدكتور مراد في الاجتماع الافتراضي الأول للجنة اليونسكو الاستشارية للعلوم المفتوحة الذي سيعقد في السادس عشر من يوليو الجاري. أنشئت هذه اللجنة من قبل المدير العام لليونسكو لتوجيه العملية الاستشارية

منوعات
الفكر

22

مشروع كلمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي
يصدر ترجمة كتاب الإبحار في الخليج العربي وعمان؛
مجتمعات السفن الشراعية مؤلفه أجوس ديونيسيوس

•• أبوظبي - الفجر

أصدر مشروع "كلمة" للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ترجمة كتاب "الإبحار في الخليج العربي وعمان؛ مجتمعات السفن الشراعية"، مؤلفه أجوس ديونيسيوس، وقد نقله إلى العربية الدكتور سلطان بن ناصر الميجول، وراجعه وقدمه وعلق عليه الدكتور حمد محمد بن صراي.

يُعد الكتاب دراسة إثنوغرافية لمجتمعات السفن الشراعية في الخليج العربي وعمان، أجرى فيه المؤلف مسحاً شاملاً لطبيعة اهتمام دول الخليج العربي بالتجارة والتبادل التجاري عبر السفر بالسفن الشراعية، وذلك من مصادر وأرشيفات تاريخية تمهيد للكثير من المعلومات اللغوية والأثنولوجية والإثنوغرافية حول الموضوع، بالإضافة إلى تسجيل المعلومات من بحارة وغواصين كبار في السفن مازالوا على قيد الحياة، حيث سُجلت معهم مقابلات حول كل ما يتعلق بتجاربهم الثرية في صناعة السفن والإبحار، والتجارب الصعبة التي عاينوها منها بوصفهم نواخذة أو بحارين أو غواصين.

يحاول الكتاب استكشاف أهمية السفن الشراعية من ناحية طرائق صنعها، وأسمائها، واختصاص صنع تلك الأسماء بالمناطق الخليجية الساحلية، ومهمتها التجارية بعد صنعها، ومساراتها الملاحية، ونوعيات المنتجات التجارية والسلعية التي ارتبطت بها.

يدرس المؤلف في كل فصل مرحلة هامة من مراحل مجتمعات السفن الشراعية التي تغطي معلوماتها ما يزيد عن أكثر من 150 عاماً ماضية، مُستخدماً فيها الخبرات العلمية والعملية في ميادين الملاحة والإبحار وصناعة السفن وتجارة الأسماك والألآن، والواقع المجتمعي الخليجي وتفاصيل هيكل السفن الشراعية وكل الأدوات التي تستعمل في صناعتها، وتفاصيل الطاقة البشرية التشغيلية في مراحل الصناعة والإبحار والملاحة والغوص والتجارة في سواحل الهند والصين وأفريقيا، بالإضافة إلى الإنفاق المالي والعائد المالي في كل مرحلة.

جاء الفصل الأول عاماً يتناول مواضيع عن شمولية دراسة المؤلف في كتابه، وجاء الفصل الثاني عن السفن الشراعية، أما الفصل الثالث فتطرق إلى سواحل الخليج العربي والبحارة، والفصل الرابع قدم مسحا شاملا عن عُمان والبحارة ومرحلة التشغيل البشري الإبحاري إلى المحيط الهندي. تلا ذلك أساليب صناعة السفن وأدواتها في الفصل الخامس، وتصدى المؤلف في الفصل السادس إلى العديد من المعلومات حول الملاحة البحرية واتجاهاتها وأدواتها إلى غرب الهند وشرق أفريقيا. أما الفصل السابع والثامن فقد رصد المؤلف فيهما الكثير من المعلومات الهامة عن البحارة والغواصين وسيادي اللؤلؤ. وركز المؤلف على مبادئ الملاحة البحرية والإبحار في الفصل التاسع، ثم صوّر مراحل الإعداد والاستعداد للإبحار وقيادة السفن والأساليب التعامل مع الأضرار صناعة وتوجيهاً في الفصل العاشر، ثم وقف على عدة تجارب عصبية عن وقائع مجابهة الرياح والعواصف في أثناء الإبحار في الفصل الحادي عشر. أما الفصل الثاني عشر والأخير فقد صور فيه المؤلف الحياة البحرية بأسلوب فني وأدبي يُضفي وقائع الفنون ومنتجاتها من البحارة أنفسهم وذلك في نقوشهم الزخرفية، ورسوماتهم الفنية، ونقشهم الصخرية.

مؤلف الكتاب البروفيسور ديونيسيوس ألبورتوس أجوس: أستاذ في جامعة إلستر البريطانية، متخصص في الثقافة البحرية في العالم الإسلامي والكثير من مؤلفاته تُرجمت في الأدبيات البريطانية في عام 2011. مهتم بدراسة المواد الثقافية والتراث في العالم الإسلامي والمحيط الهندي الغربي والبحر الأبيض المتوسط دراسة تاريخية ولسانية وأثنولوجية وإثنوغرافية. متخصص في التطور المعجمي والمصطلحي للسفن الشراعية والإبحار، وبتواريخ الإبحار وحرياته. لديه اهتمام عام بالتاريخ الثقافي والاجتماعي والإبحار والتجارة في المحيط الهندي الغربي والخليج العربي والبحر الأحمر.

المرجع الدكتور سلطان بن ناصر الميجول: أستاذ اللغويات الحاسوبية والمعلوماتية المشاركة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود، وأستاذ زائر في جامعة كاليفورنيا، بيركلي في عام 2019. له العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في مجالات النخبة المتخصصة بالحوسبة.

مبادرة كتاب وأمل في جلسة
اقترافية مساء اليوم

•• العين - الفجر

ضمن مبادرة (كتاب وأمل) التي أطلقتها الشيخة الدكتور شها بنت محمد بن خالد آل نهيان تحت شعار (الكتاب شراع المعرفة) تُعقد أول جلسة قرآنية شبابية اقترافية اليوم الأحد في الثامنة مساءً مناقشة رواية (طعم النذب) بحضور مؤلف الرواية الكاتب الكويتي عبد الله البصيص لنبصون القراءة أكتاء على المعرفة من أجل بناء لعقل الباحث عن المعرفة، وتشكل شخصية الإنسان المنتمي إلى وطنه ومجتمعه والإنسانية، ويدرك أن الحفاظ على الهوية والانتماء إلى الوطن الذي بناه الأجداد عبر آلاف السنين هو الطريق نحو الأمل في مستقبل أكثر إشراقاً. وتأتي هذه المبادرة ضمن أعمال مؤسسات الشيخ محمد بن خالد آل نهيان والتي تستهدف الشباب لما لهم من دور كبير في الحفاظ على المكتسبات الحضارية لدولة الإمارات العربية المتحدة وفي ظل رؤية الإمارات للوصول إلى مجتمع المعرفة والقراءة وتعزيزها وبناء علاقة مستدامة بين الشباب والكتاب ومصادر المعرفة لتكوين أجيال عارفة تستلهم من الفكر والثقافة والإبداع الفكري والأدبي مفردات بناء شخصيتها وأفكارها.



تستقطب المبتكرين الشباب ممن تتراوح أعمارهم بين 18-29 عاماً

دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي ومنصة ستارت إيه دي تفتحان باب التسجيل للمشاركة في منافسات الشباب التقنية YouthTech

تحدي الشباب لاستكشاف كامل إمكانياتهم وتزويدهم بالأدوات التي تمكنهم من تحويل أفكارهم اللامعة لمشروعات ناجحة حيث ستدفع المنافسات الشباب لواصله الابتكار رغم التحديات، وبناء المستقبل الأفضل لمجتمعاتهم. نحن نتطلع لاستلام مشاركة الطلاب والتعريف على أفكارهم الطموحة خلال الأسابيع المقبلة. من جهته، قال راميش جاجاناثان، نائب عميد الجامعة لشؤون ريادة الأعمال والابتكار، ومساعِد قسم الهندسة، ومدير عام منصة "ستارت إيه دي": "نعمل من خلال هذه المسابقة على استكشاف فرص وأفكار مبتكرة وملهمة مستوحاة من حماس الشباب في دولة الإمارات، لنتمكن من المساهمة في بناء عالم أفضل خلال هذه الأوقات العصيبة. لقد سلطت هذه المرحلة الضوء على الدور الهام الذي تلعبه التكنولوجيا في تحسين جودة حياتنا الشخصية والمهنية". وأضاف جاجاناثان: "تسهم هذه المنافسات التي ننظمها بالتعاون مع دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي ضمن إطار برنامج أبوظبي تلهيم، في تعزيز روح الاستكشاف الإبداعي بين شبابتنا والاستفادة من قوة ريادة الأعمال للتأثير على العالم. ونتطلع إلى رعاية المواهب الجديدة وتزويد المشاركين بالمهارات الريادية الأساسية لبناء حلول مبتكرة لمستقبلنا". ويمكن للمبتكرين الشباب تقديم طلبات المشاركة عبر إرسال شرح لا يتجاوز 500 كلمة، يوضحون فيه التحدي الذي يسعون لمواجهة والحلول التي توفرها مشاريعهم المقترحة، مع التركيز على توفير الحلول الرقمية للتحديات الناجمة عن انتشار فيروس كوفيد-19. ويمكن للمهتمين بالمشاركة التسجيل عبر الموقع الإلكتروني: youthtech.ae.



•• أبوظبي - الفجر

كشفت دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي ومنصة "ستارت إيه دي" (StartAD)، منصة تسريع الأعمال التي تتخذ من جامعة نيويورك أبوظبي مقراً لها والمدعومة من شركة "تمكين"، عن فتح باب التسجيل للمشاركة في نسخة الأولى من منافسات الشباب التقنية (YouthTech Competition). ويتم تنظيم المنافسات بشكل افتراضي عبر القنوات الرقمية، في إطار جهود الاستجابة لتداعيات انتشار فيروس "كوفيد-19"، وترحب بمشاركة الشباب المبتكرين من سكان الإمارات ممن يملكون الموهبة والشغف لتطوير الحلول المبتكرة لأهم التحديات العالمية في قطاعات التعليم والاقتصاد والبنية التحتية والمجتمع. ويمكن للمبتكرين الشباب التسجيل للمشاركة في المنافسات حتى 8 أغسطس من خلال youthtech.ae، فيما تنطلق المنافسات في 17 أغسطس. وتأتي المنافسات في إطار برنامج "أبوظبي تلهيم"، والذي يشجع على تبني الأفكار الإبداعية في الجهات الحكومية والمجتمع، لتحفيز التطوير والابتكار وإطلاق أفكار ملموسة سيكون لها تأثير إيجابي في الوقت الحالي والمستقبل.

على فتح باب تقديم طلبات المشاركة في المنافسات، قال ماجد الشامسي، مدير إدارة تطوير أعمال التعليم العالي لدى دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي: "نسعى في دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي من خلال دعمنا لهذه المنافسات لتمكين ثقافة وممارسات ريادة الأعمال بين الشباب كأحد الأهداف الاستراتيجية لهذه المنافسات. وخلال مرحلة دراسة الشركاء المحتملين، وجدنا في منصة ستارت إيه دي الخيار المثالي نظراً لانسجام أهدافنا وفهمنا لأهمية تمكين الشباب من تطوير أفكارهم المبتكرة، التي ستؤثر على حاضرهم وتؤسس ملامح مستقبلهم. وبعد بناء بيئة داعمة لريادة الأعمال أساساً لنجاح رسالتنا، حيث ستسهم المهارات والفرص التي تتيحها هذه المبادرة في

عن بعد، وتمكين النشاط الاقتصادي باستخدام الأدوات الرقمية، وتطوير مشاريع البنية التحتية لمساعدة المجتمعات، وتعزيز فرص التعاون والتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت. يشار إلى أن المشاركة في المنافسات لا تتطلب من المشاركين امتلاك خبرات سابقة في مجال ريادة الأعمال، إذ أن نجاح المشاركين يرتكز إلى مدى قدرتهم على إثبات شغفهم في مجال ريادة الأعمال والابتكار. وفي ختام المنافسات، سيحظى الفائزون بجوائز نقدية تصل قيمتها الإجمالية إلى 25.000 درهم إماراتي، لمساعدتهم في تنفيذ أفكارهم وتحويلها لمشروعات ريادية كما ستحظى المشاركات الفائزة بفرصة مواصلة تطوير الابتكارات في إطار برامج "ستارت إيه دي" لريادة أعمال الشباب. وتعليقاً

يحمل اسم الأديبة الراحلة مريم جمعة فرج

اتحاد كتاب وأدباء الإمارات ينظم ملتقى القصة والرواية الافتراضي الأول «مالم يقله الراوي»



•• الشارقة - الفجر

كشف اتحاد كتاب وأدباء الإمارات عن تحضيراته الحالية وتواصل أعماله لتنظيمه ملتقى القصة والرواية الافتراضي والتي تعد من أبرز فعالياته خلال شهر يوليو الجاري ومن المقرر أن يقام الملتقى على مدى ثلاثة أيام متواصلة في الفترة من 13 حتى 15 يوليو

ويشكل الملتقى الذي سيقام عن بعد منصة هامة لتلاقي الأدباء والمبدعين لمناقشة قضايا حيوية في مجال القصة والرواية وذلك خلال الملتقى ويحث ذلك على مائدة الفكر والنقد وتلك بمشاركة عدد من الأدباء والمختصين وتعمل اللجنة للجنة التنظيمية التي تتصرف على برنامج الملتقى وتشكلت من الدكتور محمد بن جرش الأمين العام للاتحاد رئيساً وعضوية كل من صالحه عبيدو ولولو المنصور، وسامح كعوش على استكمال للمسات النهائية وانتظام البرنامج ليحقق أهدافه وما يتطلع إليه الاتحاد ليتمثل ساحة نقاشية أدبية نوعية لكافة المشاركين والحضور ويتلاقى مع غايات الاتحاد في

أمينة بن ذبيان وتديرها نجية الرفاعي وأضاف: أما الجلسة الثانية التي ستعقد في اليوم الثاني "الرابع عشر من الشهر الجاري" فستخصص بعنوان موت الناقد ويشارك فيها محمد العباس ومحمد حسن المرزوقي وتدير الجلسة الدكتورة مريم الهاشمي وستختتم الملتقى في يومه الثالث بجلسة تحت عنوان كان يا ما كان الحديث عن الأدبية الراحلة مريم جمعة فرج ويشارك في النقاش كل من إبراهيم مبارك وعبد الرضا السجواني والدكتورة

العديد من الإيجابيات لكونه استقطب مجموعة من الأدباء وسيقومون بدورهم بتسليط الضوء على قضايا تخص القصة والرواية في هذا الملتقى وتطرق ابن جرش إلى مجريات تنظيم الملتقى وبرنامجها خلال فترة انعقادها وذلك بهدف إجراء الملتقى في الثالث عشر من شهر يوليو الجاري ولدة ثلاثة أيام لتتخصص الجلسة الأولى للحديث عن الأدبية الراحلة مريم جمعة فرج ويشارك في النقاش كل من إبراهيم مبارك وعبد الرضا السجواني والدكتورة

تعزيز العطاءات الأدبية نحو مدارج من الإبداع. وأوضح ابن جرش أن هذا الملتقى (مالم يقله الراوي) يتيح فضاءات إبداعية ومساحات حيوية للتفاعل وتبادل الخبرات والأفكار في موضوعات المخصصة للحديث طوال فترة انعقادها وذلك بهدف إجراء الملتقى في الثالث عشر من شهر يوليو الجاري إلى أن ملتقى القصة والرواية- مالم يقله الراوي - أحد الأنشطة التي تسلط الضوء على القصة والرواية كجسدين أبيضين كما ينير على أهم العوقات وبالتالي سيكسب

تسليط الضوء على عدد من الموضوعات الهامة وتناولها بدوره أكد الدكتور محمد بن جرش الأمين العام للاتحاد كتاب وأدباء الإمارات أن ملتقى القصة والرواية الافتراضي يعد رحلة ثقافية أدبية ومعرفية متميزة ينظمها الاتحاد بهدف إثراء المشهد الأدبي بنماذج تمثل مدداً للمشاركين والمشاركين والمؤلفة وأشار بأن الملتقى يعد نقلة هامة في الثقافة والرواية للاتحاد الشريفة وسيبرهه الزاخرة بالنجاح والتقدم والحرص على

منوعات الفكر

23

يزداد انتشار أمراض العيون المرتبطة بالتدخين في دول العالم، وفي حين تقدر منظمة الصحة العالمية أن استهلاك التبغ في إقليم شرق المتوسط يقارب ٢٥٪، وذلك بالمقارنة مع معدل الانتشار العالمي الذي يبلغ ٢٢,٧٪، فإن هذا الرقم يرتفع إلى حدود أعلى عندما يتم احتساب منتجات التبغ غير السجائر مثل الشيعة والمدواخ.

الدكتور عمار صفر، المدير الطبي واستشاري طب العيون، إختصاصي جراحة الشبكية والجسم الزجاجي، يطالعك على آثار التدخين على العيون، فيقول بدايةً: "يدرك معظم الناس تمامًا أن التدخين، بجميع أشكاله، يمكن أن يسبب أمراض السرطان والرئة والقلب، بالإضافة إلى العديد من الأمراض الصحية المزمنة الأخرى. ولكن التدخين هو من أكثر العادات ضرراً للعيون أيضاً. وقد وجدت دراسة أجرتها المجلة الطبية البريطانية أن المدخنين هم أكثر عرضة للإصابة بالعمى بنسبة أربع مرات مع تقدم السن. ومع ذلك، فإن العديد من المدخنين لا يدركون هذا الخطر".

ويتابع الدكتور عمار صفر، معدداً أربع حالات خطيرة متعلقة بأمراض العين تنتج عن التعرض المتكرر لدخان التبغ، وهي كالآتي:

المصابون بداء السكري معرضون أيضاً لخطر الإصابة

التدخين . . تأثيره على العيون قد يصل إلى العمى!



اللتخ. يفقد المريض الرؤية المركزية ولا يستطيع رؤية التفاصيل الدقيقة، لكن الرؤية المحيطية (الجانبية) تبقى طبيعية. وفي بعض الحالات، يمكن أن تساعد بعض العلاجات الطبية في تقليل مضاعفات التنكس البقعي المرتبط بالعمى، ولكن لا يوجد علاج حتى الآن.

بالرغم من أن العمر هو عامل الخطر الأول للمرض، فإن التدخين يأتي في المرتبة الثانية. المدخنون هم أكثر عرضة للإصابة بهذه الحالة بنسبة تصل إلى أربعة أضعاف بالمقارنة مع غير المدخنين، والأشخاص الذين يعيشون مع المدخنين هم عرضة مرتين أكثر لتطور هذه الحالة أيضاً.

أدخلت التطورات الطبية الأخيرة علاجاً للحالات المتقدمة من مرض التنكس البقعي المرتبط بالعمر على شكل حقن في العين لاستعادة فقدان الرؤية. وقد أثبتت الأبحاث أن المدخنين أقل عرضة للاستجابة لهذه الحقن بالمقارنة مع غير المدخنين.

اعتلال الشبكية السكري

المدخنون المصابون بداء السكري معرضون أيضاً لخطر الإصابة باعتلال الشبكية السكري.

والتلامس مع الدخان معاً، لأن المدخنين معرضون للإصابة بمتلازمة جفاف العين بنسبة تصل إلى الضعفين.

الساد أو المياه البيضاء

الساد هو حالة الإعتم التي تصيب عدسة العين الطبيعية. يسبب الساد رؤية ضبابية ويجعل الألوان تبدو باهتة أو متلاشية أو مصفرة.

إن الساد هو السبب الرئيسي للعمى وضعف البصر المتوسط في جميع أنحاء العالم.

لذلك، فإن منع الإصابة بالساد ينطوي على

فوائد صحية كبيرة، ويزيل العبء المالي والسريري للمرض. وبالتالي، فإن تحديد عوامل الخطر لهذه الحالة مهم، وقد يساعد على اتخاذ تدابير وقائية.

المدخنون أكثر عرضة للإصابة بالساد (المياه البيضاء) يؤدي التدخين إلى تغيير خلايا عدسة العين من خلال الأكسدة، ويساعد على تراكم المعادن الثقيلة في العدسة، الأمر الذي يؤدي بالتالي إلى تشكل الساد في العين وإعتامها.

التنكس البقعي المرتبط بالعمى يحدث التنكس البقعي المرتبط بالعمى عندما يتلف جزء من الشبكية الذي يسمى

متلازمة العين الجافة

متلازمة العين الجافة هي حالة شائعة، وخاصة في منطقة الخليج، حيث يمكن أن يؤدي المناخ الجاف إلى تفاقم حالة العين بشدة. تحدث متلازمة العين الجافة عندما لا تحتوي العينان على كمية كافية من الدموع أو على النوع الصحيح منها. ومن المعروف أن دخان السجائر يحتوي على أكثر من 7 آلاف مادة كيميائية، ويمكن للعديد منها أن تسبب التهيج والتلف أثناء حدوث متلازمة العين الجافة.

وتشمل أعراض متلازمة العين الجافة

الإحساس بالحرق، والحكة

في العين، والإحمرار،

والإحساس الرملي،

والتهيج الشديد.

ويوصي الخبراء

الأشخاص

المعرضين لجفاف

العين بتجنب

التدخين

مستويات السكر في الدم. ويمكن أن يؤدي سكر الدم غير المنضبط إلى مضاعفات خطيرة من مرض السكري، ومنها اعتلال الشبكية السكري. ويعد التدخين عامل الخطر الوحيد الذي يمكن السيطرة عليه، والذي يساهم في تطور العديد من الأمراض المرتبطة بالعين. وأكد الدكتور عمار صفر أن "عوامل الخطر المذكورة أعلاه ليست سوى عدد قليل من العديد من المخاطر التي يسببها التدخين. وبالتالي انتسبوا إلى برامج للتخلص منه، إذا لم تتمكنوا بمفردهم".

اعتلال الشبكية السكري هو تعرض الأوعية الدموية في العين للتلف. يتسبب التدخين في تضيق الأوعية الدموية، الأمر الذي يؤدي إلى تقليل تدفق الدم إلى العينين. يمكن أن تؤدي الحالة إلى اعتلال الشبكية السكري، وهو مرض يتميز بأعراض مثل تشوش الرؤية أو تشوهها، وربما قد يصاب الشخص بالعمى. يشمل العلاج تناول الأدوية أو الجراحة. بالإضافة إلى ذلك، فإن التدخين يرفع نسبة السكر في الدم، ويمكن أن يجعل الجسم أكثر مقاومة للإنسولين، ما قد يؤدي إلى ارتفاع



كيف نستخدم اليوغا من أجل فقدان الوزن؟

أكدت العديد من الدراسات أن اليوغا طريقة واعدة للمساعدة في تغيير السلوك وفقدان الوزن والحفاظ على حرق السعرات الحرارية وتقليل الإجهاد، وقد تساعدك هذه العوامل على تقليل تناول الطعام وإدراك تأثيرات الإفراط في الأكل.

- 2- مارس اليوغا على الأقل 3 إلى 5 مرات في الأسبوع لمدة ساعة واحدة على الأقل.
- 3- إذا كنت مبتدئاً فابدأ ببطء ثم زد نشاطك تدريجياً، وهذا يسمح لك ببناء قوتك ومرورتك ومنع الإصابات.
- 4- إذا لم يكن لديك الوقت الكافي لساعة كاملة، قم بـ 20 دقيقة على الأقل.
- 5- اسمح لنفسك بيوم كامل من الراحة كل أسبوع.
- 6- اجمع بين ممارسة اليوغا وأنشطة مثل المشي وركوب الدراجة أو السباحة، للحصول على فوائد إضافية للقلب والأوعية الدموية.

قد يساعدك على مقاومة الأطعمة غير الصحية. وغالباً ما يرتبط النوم الجيد بفقدان الوزن. تساعد أنماط اليوغا القوية على حرق السعرات الحرارية، مما قد يساعد في منع زيادة الوزن أو فقدانه، مثل نمط أشتانغا.

كيف تمارس اليوغا لفقدان الوزن؟

1- اختر نمطاً يلائم صحتك، واستشر لذلك المدرب أو الطبيب.

وتصنف ضمن رياضات التأمل. ونشأت اليوغا في الهند منذ حوالي 5 آلاف عام، وتم تكيفها في بلدان أخرى بطرق متنوعة. وتشير معظم الدراسات الطبية إلى أن اليوغا طريقة آمنة وفعالة لزيادة النشاط البدني، وخاصة القوة والمرونة والتوازن. وهناك بعض الأدلة على أن ممارسة اليوغا مفيدة للذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والأوعية، بما في ذلك آلام أسفل الظهر والاكنتاب والتوتر. ومع ذلك، فمن المهم عدم المبالغة في تضخيم فوائد اليوغا، وفهم أنها قد تكون عاملاً مساعداً في تحسين بعض الحالات، ولكنها ليست بديلاً للعلاج الطبي، سواء الدوائي أو النفسي أو الجراحي.

وهناك العديد من أساليب اليوغا المختلفة، مثل "أشتانغا" (Ashtanga) و"لينينغار" (Iyengar) و"سيفاناندا" (Sivananda)، وبعض الأساليب أكثر قوة من غيرها. وينصح بممارسة اليوغا في فصل تدريبي مع مدرب متخصص، وذلك لتقليل احتمالية حدوث إصابات، كما يجب عليك استشارة الطبيب إذا كنت مسناً أو تعاني من أمراض. وقد أرفقنا مع التقرير فيديوهات عديدة من الجزيرة، يمكن مشاهدتها لتعلم المزيد عن حركات اليوغا، ولكن اختر النمط الذي يناسبك بعد استشارة الطبيب أو المدرب.

اليوغا للتخلص من الوزن الزائد

وقد تكون اليوغا أيضاً أداة فعالة لمساعدتك على إنقاص الوزن، وخاصة أشكال اليوغا الأكثر قوة، كما أن الاسترخاء الناجم عنها قد يساعد على فقدان الوزن أيضاً. ويتفق العديد من الخبراء على أن اليوغا تعمل بطرق مختلفة لتحقيق وزن صحي، مثل:

- 1- تنمية اليقظة الذهنية، مما يمكن أن يجعلك أكثر وعياً بكيفية تأثير الأطعمة المختلفة على عقلك وجسده، وهذا



دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة
الاسم التجاري: أوائل للحلويات ذ.م.م.
عنوان الشركة: - وحدة ٥، بلا مول، 41مونت 8343170 - كوكب - al-a
مدينة ابوظبي الصناعية، - مدينة ابوظبي الصناعية - 5
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 2486901

التعديل الذي طرأ على الشركة:

- 1 - حل وتصفية الشركة
- 2 - تعيين السادة/اكتيف دابريكورتوري للتدقيق - شركة الشخص الواحد ذ.م.م، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ: 2020/7/8 وذلك بناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية المؤقت لدى كاتب العدل بالرقم: 2049003078 - بتاريخ: 2020/7/11

فصل كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المحامي المعين خلال مدة 45 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

إدارة التراخيص التجارية

دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/ وستيك للحلول البيئية ذ.م.م. رخصة رقم: CN 2384748 قد تقدموا الينا بطلب تعديل الشركاء تنازل وبيع/ سعد علي سعيد محمد المزروعى من شريك الى مالك تعديل نسب الشركاء/ سعد علي سعيد محمد المزروعى من ٥١% الى ١٠٠% تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف دياموند دوس جينرال تراديدينغ لميتد Diamond Dunes General Trading LTD تعديل شكل قانوني/ من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م تعديل اسم تجاري من/ وستيك للحلول البيئية ذ.م.م. WASTETCH ENVIRONMENTAL SOLUTIONS LLC الى/ وستيك للحلول البيئية - شركة الشخص الواحد ذ.م.م. WASTETCH ENVIRONMENTAL SOLUTIONS - SOLE PROPRIETORSHIP LLC فصل كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث تستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي)

دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/ متجر الرضواني رخصة رقم: CN 1029292 قد تقدموا الينا بطلب تعديل الشركاء تنازل وبيع

اضافة صالح عبدالله حاجي رشيد العبيدي ١٠٠% تعديل وكيل خدمات/ حذف عارف حسن علي عبدالله العلي تعديل الشركاء تنازل وبيع

حذف عبدالله محمد رضواني

فصل كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث تستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي)

دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/مادرلاند لصخب السيارات ايس جويال وكيل تسجيل العلامات التجارية رخصة رقم: CN 2718846 قد تقدموا الينا بطلب تعديل الشركاء تنازل وبيع

اضافة صالح يزيوب حربي يزيوب العامري ١٠٠% تعديل الشركاء تنازل وبيع

حذف فاخره عوض قنازل خنيبان العامري

فصل كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث تستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي)

دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

إعلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/ صيدلية ميد ذ.م.م. رخصة رقم: CN 2255852 قد تقدموا الينا بطلب تعديل مدير/اضافة عمرو فتحي ابوضيف احمد تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة مجموعة اي ا م ابه الطبية - شركة الشخص الواحد ذ.م.م ima medical group - Sole Proprietorship LLC تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف سي بي دي تيرتوتوشنال للوساطة التجارية ذ.م.م C B D INTERNATIONAL COMMERCIAL BROKERS LLC تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف مركز اوكسفورد الطبي ذ.م.م oxford medical center LLC تعديل شكل قانوني/ من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م تعديل اسم تجاري من/ صيدلية ميد ذ.م.م MED CARE PHARMACY LLC الى/ صيدلية ميد كيتر - شركة الشخص الواحد ذ.م.م MED CARE PHARMACY - SOLE PROPRIETORSHIP LLC فصل كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث تستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي)

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ١٢ يوليو ٢٠٢٠ العدد ١٢٩٨٤

نموذج إعلان النشر

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : سكترا للملكية الفكرية طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية : BACTI GUARD بالكتابة جورد

الموعدة بالرقم : 332014 بتاريخ : 2020/07/05 صورة العلامة :

بيانات الأروية :
باسم : سيما تجارة البود والبوتوكيمياوية ذ.م.م
الموطن : جزيرة ابوظبي، شرق ١9 ق ١9، 40 مكتب رقم 5 ملك السيدة موزه حاضمر محمد جاسم، الامارات العربية المتحدة
وصف العلامه : فكلمات " BACTI GUARD بالكتابة جورد" بأحرف عربية ولاتينية مميزة باللونين الابيض والاسود على خلفية تشبه النزح كما هو موضح بالشكل

الاستعلامات :
فصل من فيه اعتراض على ذلك ان يقدمه بكتابة لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد و إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30يوما من تاريخ إصدار هذا الاعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ١٢ يوليو ٢٠٢٠ العدد ١٢٩٨٤

نموذج إعلان النشر

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية : BACTI GUARD بالكتابة جورد

الموعدة بالرقم : 332013 بتاريخ : 2020/07/05 صورة العلامة :

بيانات الأروية :
باسم : سيما تجارة البود والبوتوكيمياوية ذ.م.م
الموطن : جزيرة ابوظبي، شرق ١9 ق ١9، 40 مكتب رقم 5 ملك السيدة موزه حاضمر محمد جاسم، الامارات العربية المتحدة
وصف العلامه : فكلمات " BACTI GUARD بالكتابة جورد" بأحرف عربية ولاتينية مميزة باللونين الابيض والاسود على خلفية تشبه النزح كما هو موضح بالشكل

الاستعلامات :
فصل من فيه اعتراض على ذلك ان يقدمه بكتابة لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد و إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30يوما من تاريخ إصدار هذا الاعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ١٢ يوليو ٢٠٢٠ العدد ١٢٩٨٤

نموذج إعلان النشر

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : صورة العلامة : طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية : CCS

الموعدة بالرقم : 326981 بتاريخ : 2020/03/08 صورة العلامة :

بيانات الأروية :
باسم : احسان جبال استور بروفانغ لميتد
الموطن : المسجل في ٦٠ ج بل روم، كركيا جوك، لاهور، باكستان
وصف العلامه : العلامة عبارة عن خلفية باللون الابيض باسم CCS وكتيب باللون الأحمر وجميع حروفها مكتوبة كإحرف صغيرة بدون مسافات بينهم

الاستعلامات :
فصل من فيه اعتراض على ذلك ان يقدمه بكتابة لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد و إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30يوما من تاريخ إصدار هذا الاعلان

دعوة لحضور اجتماع الخبرة الحاسبية

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

الموضوع: الاعلان بانشر للدعوى رقم 338 لسنة 2٠٢٠ تجاري جزئي ابوظبي المدعي عليه: عبدالله ابراهيم احمد ابوجعفر

في الدعوى رقم 338 لسنة 2٠٢٠ تجاري جزئي ابوظبي بناء على تكليفنا من قبل محكمة ابوظبي الابتدائية - الموقرة لاعمال الخبرة الحاسبية في الدعوى اعلاه فانحدنا يوم الخميس الموافق: 2٠٢٠/٧/١٦ الساعة الثانية عشر ظهرا لعقد الاجتماع للخبرة الحاسبية وذلك بعنوان وذلك على برنامج التواصل الاجتماعي ZOOM وسوف تقوم بارسال وسيلة الدخول لعرفة الاجتماع الالكتروني على تليفونات الاطراف المدونه عاليه واذا كان هناك اي استفسار يرجى التواصل مع الخير محمد علي الرقم ٥٠٣١٩٩٤٨٤ - لذا بطلب حضوركم او من يملكه قانونا لحضور الاجتماع المذكور مع احضار كافة المستندات المتعلقة بالدعوى.

الخبير الحاسبى
مجدى محمد علي/ ٥٠٣١٩٩٤٨٤

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ١٢ يوليو ٢٠٢٠ العدد ١٢٩٨٤

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/الإمارات لخدمات الملكية الفكرية بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

الموعدة بالرقم : 145627
باسم : ش. غلاسكوش بي. كوش جيه ار. جي أم بي آتش + كيه جي وعنوانه : إندستريسترامبي 23، 33014 باد لريبرغ، هيرستي، ألمانيا.
تحت رقم : (145627) بتاريخ: 2018/01/17 وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: 2020/08/03 وحتى تاريخ 2030/08/03 .
قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ١٢ يوليو ٢٠٢٠ العدد ١٢٩٨٤

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/الإمارات لخدمات الملكية الفكرية بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

الموعدة بالرقم : 158660
باسم : ش. الفخامة للتبليغ ذ.م.م وعنوانه : ص.ب. 3536، عجمان، الإمارات العربية المتحدة.
تحت رقم : (158660) بتاريخ: 2013/12/29 وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: 2021/06/15 وحتى تاريخ 2031/06/15 .
قسم العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ١٢ يوليو ٢٠٢٠ العدد ١٢٩٨٤

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/الإمارات لخدمات الملكية الفكرية بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

الموعدة بالرقم : 37612
باسم : بهيما أورنايمينتس إل بي و عوانه : دوور رقم 39/2707، بيلدينغ رقم 62/1375، ترايفني تاور، واريام روود، بايتمو، ايرناكولام، بين 682016، كيرالا.
تحت رقم : (81335) بتاريخ: 2007/04/29 وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: 2020/07/30 وحتى تاريخ 2030/07/30 .
قسم العلامات التجارية

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 1٧٧/٢٠٢٠ تجاري جزئي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٩٠٤٠٠٠٠٠٠ درهم) ، شاملا للرسوم والصاريف

طالب الاعلان : بنك دبي التجاري - ش م - صفة بالقضية - طالب التنفيذ ويعتله : يسلم صالح احمد السعدي - صفة بالقضية - وكيل المطلوب اعلانهم : ١ - محمد زمزل التجاري الغدانيه - ش م م 2 - محمد زمزل حق شوري محمد 3 - سلطان احمد سليمان بن عبيد النحوي - صفتهم - بالقضية : منفذ ضدهم مجهول محل الإقامة

موضوع الاعلان : قد أقيم عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٩٠٤٠٠٠٠٠٠ درهم) الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 1٧٧٩/٢٠١٩ تجاري كلي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٣٣٧٠٠٠٠٠ درهم) ، شاملا للرسوم والصاريف

طالب الاعلان : مصرف الإمارات الاسلامي - شركة مساهمة عامة - صفته بالقضية : طالب التنفيذ ويعتله : جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية : وكيل المطلوب اعلانهم : ١ - عبداللطيف محمد سليمان مرشود 2 - احمد يارو باهه - صفتهم بالقضية : منفذ ضدهم - مجهول محل الإقامة

موضوع الاعلان : قد أقيم عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٣٣٧٠٠٠٠٠ درهم) الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 1٧٧٩/٢٠١٩ عمالي جزئي بسداد المبلغ المنفذ به وقدرها (١٠٧٠٠ درهم) لصالح العامل

طالب الاعلان : محمد محمد محمد السيد الشافعي - صفته بالقضية : طالب التنفيذ ، المطلوب اعلانهم : ١ - اشجان محمد موسى لتنظيم الفحلات ذ م م - صفته بالقضية : منفذ ضده - مجهول محل الإقامة

موضوع الاعلان : قد أقيم عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٠٧٠٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠٢٠/١١٥٥ امر اداء بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٢٤١٠ درهم) ، شاملا للرسوم والصاريف

طالب الاعلان : علي عبيد محمد العبي - صفته بالقضية : طالب التنفيذ ويعتله : وجدان عبدالله محمد أبوشهاب السعودي - صفته بالقضية : وكيل المطلوب اعلانهم : ١ - سيد علي سيد محمد طهير - صفته بالقضية : منفذ ضده

موضوع الاعلان : قد أقيم عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٢٤١٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩٨٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١٢

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٢٥١٧ تجاري كلي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٣١٢٤٩٨٩٠٠٠ درهم) ، شاملا للرسوم والصاريف

طالب الاعلان : بنك الخليج الدولي ش م ب - مكتب تمثيل - صفته بالقضية : طالب التنفيذ ويعتله : عامر سيد محمد سيد روشن المزروقي - صفته بالقضية : وكيل المطلوب اعلانهم : ١ - فاست تيليكوم للتجارة العامة - ش م م 2 - علي محمد سالم ابوعدس 3 - محمد جودت عايش مصطفي البرغوثي - صفتهم بالقضية : منفذ ضدهم مجهول محل الإقامة

موضوع الاعلان : نعلنكم بان تم الحجز على اموالكم الخاصة وهي عبارة عن وحدات عقارية - المنطقة : البرشاء جنوب الثانية - رقم الارض ٧٧ - اسم المبنى : ASTON TOWERS أرقام الوحدات 2٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و

قدمت دراسة جديدة أوضح مؤشر حتى الآن على كيفية عيش الحشرات في جميع أنحاء العالم. درس الباحثون بيانات عن الأعداد والوزن الكلي للحشرات والعناكب، من خلال الرجوع إلى ١٦٦ مسحا طويل الأمد، استمر كل واحد منها لأكثر من عشر سنوات. وقد تم تسجيل هذه الحشرات في ١٦٧٦ موقعا في ٤١ دولة بخمس قارات. أول سجل كان في عام ١٩٢٥، وآخرها كان في عام ٢٠١٨.



منوعات الفكر 26

تؤدي وظائف مهمة في أنظمتنا البيئية

أعداد الحشرات الأرضية تنخفض بنحو 1% سنويا



وتقول (لقد شهدنا انخفاضا كبيرا، بما في ذلك في العديد من المواقع المحمية. لكننا لاحظنا أيضا بعض المواقع حيث تستمر الفراشات في الأداء الجيد. يستغرق الأمر الكثير من السنين والكثير من البيانات لفهم الفشل والنجاح). ورغم أن فصورة الانخفاضات الواسعة النطاق للحشرات أصبحت أكثر وضوحا قليلا، فإن العلماء ما زالوا يجهلون السبب، ووجدت الدراسة الجديدة بعض الأدلة على أن نمو المدن والبلدات المجاورة كان ضارا بوفرة الحشرات، ولم يكن هناك أي دليل على أن تغير المناخ يؤثر على وفرتها.

لتنظيف الأنهار والبحيرات الملوثة في العديد من الأماكن حول العالم. وأضاف (ربما سمح ذلك باستعادة العديد من حشرات المياه العذبة. وهذا يجعلنا نأمل في أن نتحقق من عكس اتجاه تعداد الحشرات مما ينخفض أعدادها حاليا). لا توجد حلول بسيطة أن سوينغل، المؤلفة المشاركة في الدراسة، والتي أمضت آخر 34 عاما في دراسة مجموعات الفراشات عبر مئات المواقع في ولاية ويسكونسن والولايات المجاورة في الولايات المتحدة، تشدد على مدى تعقيد اتجاهات وفرة الحشرات.

الحشرات تختفي ببطء يقول المؤلف الأول للدراسة، الدكتور رويل فان كلينك، الباحث في المركز الألماني لبحوث التنوع البيولوجي وجامعة لايبزيغ (قد لا يبدو 0.92% كثيرا، ولكنه في الواقع يعني انخفاض عدد الحشرات بنسبة 24% خلال 30 عاما و50% في أقل من 75 عاما. تحدث الانخفاضات الحشرات بطريقة هادئة لا تنتبه لها من سنة إلى أخرى). كان انخفاض الحشرات أقوى في بعض أجزاء الولايات المتحدة، في الغرب والوسط الغربي، وفي أوروبا، وخاصة في ألمانيا. بالنسبة لأوروبا بشكل عام، أصبحت الاتجاهات في المتوسط أكثر سلبية مع مرور الوقت، مع تسجيل الانخفاضات الأكبر بداية من عام 2005.

تعاوى حشرات المياه العذبة في الوقت نفسه، أظهرت الدراسات التي أجريت على الحشرات التي تعيش جزءا من حياتها تحت الماء، مثل البراغيث والقطريات، متوسط زيادة سنوية بنسبة 1.08%. وهذا يعادل زيادة بنسبة 38% على مدى 30 عاما.

وكان هذا الاتجاه الإيجابي قويا بشكل خاص في شمال أوروبا وغرب الولايات المتحدة وفي روسيا منذ أوائل التسعينات. ويعلق مؤلف الدراسة جوناثان تشيس، الأستاذ في المركز الألماني لبحوث التنوع البيولوجي وجامعة مارتن لوثر هاله، على ذلك بكونه علامة جيدة.

زاد عدد حشرات المياه العذبة بسبب التدابير الفعالة لحماية المياه (يوريك ألترت) وقال تشيس (تشير هذه الأرقام إلى أنه يمكننا عكس هذه الاتجاهات السلبية. على مدار الأعوام الخمسين الماضية، تم اتخاذ العديد من الإجراءات

مسحا طويل الأمد، للتحقيق في اتجاهات وفرة الحشرات (عدها وليس أنواعها). كشف التحليل المركب عن اختلاف كبير في اتجاهات النقصان والزيادة، حتى في المواقع القريبة من بعضها. في البلدان التي أجريت فيها العديد من استقصاءات الحشرات، مثل ألمانيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة، شهدت بعض الأماكن انخفاضات في عدد الحشرات بينما ظل البعض الآخر ثابتا، في حين لوحظت زيادة في بعض الأماكن. رغم ذلك، فإنه عند الجمع بين جميع الاتجاهات في كل أنحاء العالم، تمكن الباحثون من تقدير مدى تغير وفرة الحشرات الإجمالية في المتوسط عبر الوقت. ووجدوا أنه بالنسبة للحشرات التي تقضي حياتها كلها على الأرض، مثل الفراشات والجناب والنمل، كان هناك انخفاض في المتوسط بنسبة 0.92% سنويا.

وتوصلت الدراسة التي نشرت بدورية (ساينس) إلى أن أعداد الحشرات الأرضية، التي تشكل غالبية الأنواع، تنخفض بنحو 1% سنويا، أو ما يقرب من 9% لكل عقد. ولكن خلال الفترة نفسها، شهدت النسبة الصغيرة من الحشرات التي تعيش في المياه العذبة زيادة سنوية بنسبة 1%، أو أكثر بقليل، نحو 11% لكل عقد. قاد الدراسة، التي تسد الفجوات المعرفية الرئيسية في سياق قضية (انخفاض الحشرات)، باحثون من المركز الألماني لبحوث التنوع الحيوي التكاملية (iDiv) ومن الجامعتين الألمانيتين لايبزيغ (UL) ومارتن لوثر هاله، ويتبيرغ (MLU).

أكبر تجمع للبيانات كان العلماء على مدى السنوات القليلة الماضية، قد نشروا بعض الدراسات التي تظهر انخفاضات كبيرة في أعداد الحشرات عبر الزمن. كان أبرزها دراسة 2017، من المحميات الطبيعية في

غرب ألمانيا، والتي أظهرت انخفاضا ملحوظا في الكتلة الحيوية للحشرات الطائرة، بمعدل 75% على مدى 27 عاما. وهي النتائج التي أثارت عاصفة إعلامية كبيرة. وتبعها العديد من البحوث من أماكن مختلفة في جميع أنحاء العالم، أظهرت معظمها انخفاضات قوية في أعداد الحشرات، ولكن لم يتم أحد

بدمج جميع البيانات المتاحة للتحقق من اتجاهات الزيادة والنقصان في أعداد الحشرات على المستوى العالمي. تؤدي بعض الحشرات وظائف مهمة في أنظمتنا البيئية مثل تلقيح النباتات البرية والمزروعة (يوريك ألترت) في هذه الدراسة الجديدة، تعاون فريق دولي من العلماء لتجميع البيانات من 166



كيف تحول هاتفك الذكي لكاميرا ويب؟

يمكن استعمال الهاتف الذكي أو الحاسوب اللوحي ككاميرا ويب بواسطة التطبيقات المناسبة، ولا يهم في ذلك ما إذا كان الجهاز قديما أو حديثا، ولكن الأهم أن يكون الجهاز الجوال متصلا بنض الشبكة التي يعمل بها الحاسوب اللوحي أو الحاسوب المكتبي.

Download

(بي سي فيلت) الألمانية باستعمال تطبيق (كينونيز إيبوكام ويب كام) (Kinonis Epcam Webcam) الذي يمتاز بسهولة إعدادة. ويمتاز الإصدار المجاني -الذي يتضمن إعلانات وعلامة مائية في بعض الأحيان- بأنه يعمل مع أجهزة ماك وحواسيب ويندوز، علاوة على أنه يعمل مع أي جهاز جوال من أبل مزود بنظام التشغيل (آي أو إس 10.3) على الأقل، حتى إذا كان طرازا قديما مثل آيفون 5 أو آيباد ميني 2.

وأوضحت (بي سي فيلت) أنه يتعين تثبيت التطبيق إيبوك كام (Epcam) على الهاتف الذكي آيفون أو الحاسوب اللوحي آيباد أولا، ثم الانتقال إلى الرابط (www.kinoni.com) على جهاز الماك أو الحاسوب المكتبي لتثبيت برنامج التشغيل لنظام (ماك أو إس) للإصدار 10.12 على الأقل، أو نظام ويندوز 7 على الأقل، وهنا يتعين اتباع خطوات التثبيت وإعادة تشغيل الجهاز مجددا. وبمجرد تشغيل البرنامج على جهاز الماك أو الحاسوب المكتبي يجب تشغيل التطبيق على الجهاز الجوال، ولكنه يحتاج بعض الوقت لكي يبحث التطبيق عن الحاسوب الخاص بالمستخدم، وبمجرد تشغيل التطبيق على الحاسوب يتم دعم الفيديو وتنشيط تطبيق إيبوك كام، حيث يتم نقل الفيديو إلى الحاسوب عن طريق شبكة واي فاي، وعند استعمال تطبيق التراسل الفوري سكايب مثلا، فإنه يجب الانتقال إلى إعدادات الصوت والفيديو واختيار تطبيق إيبوك كام من القائمة المسدلة أعلى شاشة الفيديو. وعند استعمال الإصدار المجاني من التطبيق فإن جودة الفيديو المسموح هي 640x480 بكسلا، ويمكن الاستفادة من نقل الفيديو بتقنية الدقة الفائقة الكاملة (Full HD) عند تنزيل الإصدار المدفوع من التطبيق.

(IP Webcam) المجاني بإرسال الصورة فقط إلى الحاسوب، مما يتعين تثبيت برنامج أي بي كاميرا أداپتر (IP Camera Adapter) عليه، ولنقل الصوت فإنه يتم استعمال ميكروفون سماعة الرأس أو الميكروفون المدمج في الحاسوب المحمول.

أيفون وأبل هناك بعض التطبيقات المختلفة التي يمكن استعمالها للقيام بهذه المهمة لتحويل هواتف آيفون أو حواسيب آيباد اللوحية إلى كاميرا ويب مع حاسوب ماك، وتنصح مجلة التكنولوجيا

أندرويد الهواتف والحواسيب بالنسبة للهواتف الذكية المزودة بنظام غوغل أندرويد فإنه يمكن استعمال التطبيق (درويدكام وايرليس ويبكام) (Droidcam Wireless Webcam) المجاني الذي يتيح إمكانية نقل الصوت والصورة، وهناك برنامج صغير يلزم تثبيته على الحاسوب المحمول أو الحاسوب المكتبي المزود بنظام مايكروسوفت ويندوز أو لينوكس، ويقوم بتوفير برامج التشغيل اللازمة وإنشاء الاتصال. وعلى الجانب الآخر يقوم تطبيق أي بي ويبكام



منوعات

الفكر

27

أطلت الفنانة غادة عبد الرازق في رمضان عبر مسلسل "سلطانة المعز" الذي عادت من خلاله لتجسيد دور الفتاة الشعبية.

وفي هذا الحوار، نتحدث غادة عن المسلسل وتفاصيله والصعوبات التي واجهتها فيه بالإضافة إلى مشروعها السينمائي الجديد.

(سلطانة) وجدتها قريبة مني بشدة

غادة عبد الرازق: أنا شخصية عنيدة أرفض الاستسلام

عودته من الخارج في توقيت محدد لتصوير دوره، واضطرتنا الظروف بسبب عدم قدرته على العودة نتيجة ظروف وقف الطيران في ترحيل زميل آخر ليقوم بدوره، لأن ضيق الوقت لم يجعلنا قادرين على انتظار عودته.

• كيف وجدت المنافسة في السباق الرمضاني الحالي؟

- لا انشغل بما يقدمه الآخرين لكنني انشغل بشكل رئيسي بما أقدمه، وأعمل على تقديم أفضل ما لدي أمام الكاميرا، وهذا الأمر يجعلني أفكر دائماً في الخروج عن المألوف والتفكير بأمور مختلفة حتى أحافظ على ما حققته خلال السنوات الماضية من نجاحات.

• صرحت باتباعك إجراءات التباعد الاجتماعي مع ابنتك واحفادك، ما السبب؟

- لأنني أخرج للعمل والتصوير بشكل يومي، وبالرغم من اتباعنا إجراءات التباعد الاجتماعي خلال التصوير إلا أنني حريصة على سلامتهم، ولم أعد ألتقي بهم أو أقبلهم، وبعد انتهاء التصوير سأحرص على تعويضهم عن فترة غيابي عنهم بسبب التصوير.

• ماذا عن فيلمك الجديد "حفلة 9"؟

- صورت جزء من الفيلم بالفعل بداية العام الجاري ويتبقى عدد من المشاهد التي سأقوم بتصويرها بعد شهر رمضان لانتهاء من الفيلم بشكل كامل وهو تجربة تعيدني بشكل مختلف للجمهور في السينما، فأعمل مكتوب بشكل احترافي للغاية والأحداث شيقة وأتمنى أن يستقبله الجمهور عند عرضه بالصالات بشكل جيد.

• هل تعلمت رقص البالية من أجل الفيلم؟

- تعرفت على كثير من التفاصيل حرصاً مني على مصداقية ظهوري على الشاشة أمام الجمهور، فالشخصية لراقصة باليه تجبرها الظروف على الاعتزال بعد تعرضها لحادث وخلال الأحداث نشاهد الكثير من التفاصيل حول حياتها وعلاقتها بمن حولها وهذا هو الأهم في السياق الدرامي للأحداث.

• إلى أين وصل مشروعك عن تجسيد قصة حياة "شجرة الدر"؟

- المشروع يحتاج ميزانية إنتاجية ضخمة للغاية حتى يخرج بالشكل المناسب واللائق وهو من المشاريع الفنية التي أحلم بتجديدها ولدي حماسة كبيرة لانجازها بالفعل لكن العمل متوقف لأسباب لها علاقة بظروف الإنتاج وتفاصيل تجهيزه وأتمنى أن تكون هناك فرصة لتقديمه.

نجاح العمل، فضخامة التنفيذ للديكور أضفت الواقعية على العمل.

• تردد ان تدخلك في العمل تسبب في اعتذار عدد من الفنانين عن المشاركة في العمل؟

- غير صحيح هذا الأمر، واعتدت ان تلاحقني الشائعات في أي تجربة جديدة أخوضها، ولم ادخل باستبعاد أحد أو هناك اعتذارات حدثت بسبب تدخلني في العمل كما قبل، في هذا العمل كانت لدي رغبة في الاستفادة من خبرتي والأخطاء التي وقعت فيها سلفاً، وكنت حريصة على الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة، والعمل يحمل اسمي وهناك ثقة بيني وبين جمهوري لذا لم اتردد في تقديم أفضل ما يمكن ان أقدمه وطبيعي ان يكون لي رأي في الأسماء المرشحة حتى يكون هناك تضام بيننا أمام الكاميرا وصدقنا الجمهور، لكن ما تعجبت منه هو ذكر أسماء لم ترشح من الأساس للعمل بل والتأكيد على أنهم ابطال في المسلسل وهم زملاء أعزاء ويعرفون أنهم لم يرشحوا من الأساس ولم يتم التواصل معهم.

• هل هذا الأمر جزء من الحرب التي تقولين أنك تتعرضين لها؟

- ان هذا الأمر قد هدأ الآن عن الأوقات السابقة، والشخص الناجح هو الذي تتم محاربته وهذا الأمر ادركه جيداً، وطبيعي شخصية عنيدة ترفض الاستسلام.

• لماذا تم اختيار نوال الزغبى لتقديم شارة العمل؟

- شارة العمل من الأمور التي اعطيها مكانة خاصة واحرص على الاهتمام بها ويتفصيلها منذ بداية التحضير، فهي جزء مهم في المسلسل لذا احرص على أن تكون بصوت نجوم مميزين حتى تعبر عن قصة العمل بشكل واقعي، ونوال الزغبى من الفنانات اللاتي تركن بصمة في مجال الغناء وتقديمها للشارة إضافة كبيرة للعمل.

• هل هناك تغييرات حدثت بسبب "فيروس كورونا" في تصوير العمل؟

- لم تتأثر بشكل كبير في المسلسل لعدة أسباب من بينها أن التصوير الخارجي من البداية محدود للغاية وقمنا بإنجاز جزء رئيسي منه قبل تصاعد الأزمة، لكن أحد الزملاء المرشحين للمسلسل كان يفترض

• ما سبب حماسك لتجربة "سلطانة المعز"؟

- القصة استفزتني، فالشخصية من الأدوار التي احب تقديمها، وقبل أن يعرض علي العمل كنت قد قررت ان احصل على راحة من السباق الرمضاني لكن بعد قراءة السيناريو تغير رأيي بشكل كامل وتحسنت للمشروع وبدأت العمل عليه مع المؤلف والمخرج خاصة وأنه من الصعب أن تجد نص درامي صعب أن تحذف منه شيئاً ولا تشعر بأي ملل من أحداثه بسبب الايقاع السريع الموجود فيه، وتعدد الأحداث والشخصيات.

• لكن شخصية الفتاة الشعبية سبق ان قمت بتقديمها في أكثر من عمل قبل ذلك؟

- بالفعل لكن كل نموذج مختلف عن الآخر بشكل كامل، فالفتاة الشعبية دور يمكن ان تقدمه 100 مرة وكل مرة بشكل مختلف، وشخصية سلطانة وجدتها قريبة مني بشدة فهي سيدة قوية وهذه النوعية من الأدوار احبها واعشق تقديمها، والأحداث كما تشاهدها مختلفة بشكل كامل عن الأعمال التي قدمتها من قبل.

• هل استطعت التحضير للدور بالشكل المناسب رغم ضيق الوقت؟

- تعودت على مسألة ضغط الوقت خاصة في الدراما لأن هذا الأمر يتكرر كل عام تقريباً، وخلال فترة تحضير "سلطانة المعز" كنت حريصة على التعامل مع الشخصية من الصفر حتى اصل للصورة التي شاهدها الجمهور وصدقها، فالدور ليس سهلاً على الإطلاق، وتعلمت من أجله طريقة عمل سنديويتشات الكبدية بالإضافة إلى تحضيرات كثيرة لأمور تظهر في الحلقات الأخيرة وهذا الأمر استغرق وقتاً أثناء التحضير قبل التصوير لكن مع بداية التصوير صارت الأمور كما هو محدد سلفاً.

• لماذا لم تبدأوا مبكراً بشكل كاف؟

- استغرق الانتهاء من الديكورات فترة من الوقت وخلال هذه الفترة كنا نصور مشاهد أخرى خارجية وقمنا بالتحضير في جلسات عمل حتى لا تكون هناك مفاجآت أثناء التصوير.

• هل ساعد التصوير في ديكور فريق العمل على انجاز العمل سريعاً؟

- بالتأكيد، قبل بداية التصوير كانت هناك أفكار عديدة ومن بينها التصوير في شارع المعز المكان الحقيقي للأحداث لكن ثمة تحديات فرضت علينا بداية من ازدحام الشارع على مدار الساعة وبعد ذلك اجراءات فرض حظر التجول، ومن ثم بدأنا بالمشاهد الخارجية في التصوير ثم صورنا في ديكور المسلسل الذي قام ببناءه المهندس البارغ عادل المغربي ليكون مطابقاً بشكل شبه كامل لشارع المعز، وهو أحد الأسباب الرئيسية في



سالي خليل تطرح اغنياتها الوطنية (لولاها)

طرحت المطربة سالي خليل أغنياتها الوطنية الجديدة بعنوان "لولاها"، تزامناً مع احتفالات ذكرى ثورة 30 يونيو، كلمات إسلام عماد الدين، وألحان وتوزيع محمد عاطف الحلو، وتم غناؤها على مشاهد من إنجازات الثورة.

وكشفت خليل عن تفاصيل الأغنية بأن الملحن محمد عاطف الحلو عرض عليها لحناً موسيقياً منذ فترة، وعند سماعها للحن وجدت أنه من الممكن أن يكون لأغنية وطنية أكثر، مضيئة، "طلبت منه أن يقدم أغنية وطنية ويعدها تواصلنا مع الشاعر إسلام عماد الدين، وطلبنا منه أن يصنع من هذا اللحن كلاماً وطنياً".

وتابعت:

"الأغنية تم تنفيذها منذ عام، ولكن لم أجد الوقت المناسب لطرحها، وقررت أن تتزامن مع فترة احتفالات ذكرى 30 يونيو. يذكر أن أعمال خليل كانت أغنية "الفراق" و"الحب ولع في الدر" و"طفيتها"."

بلقيس فتحي: سعيدة بنجاح أغنية (همّت بظبي)

أعربت النجمة بلقيس فتحي عن سعادتها لردود الفعل من قبل الجمهور تجاه أغنياتها الحديثة "همّت بظبي".

وكانت بلقيس نشرتها قبل فترة على قناتها عبر الـ "يوتيوب"، وهي عبارة عن معارضة شعرية لابن عبدربه الأندلسي، من أشعار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس

الوزراء حاكم دبي، وألحان عبدالرحمن محمد.

وتعتبر الأغنية، التي جاءت باللغة العربية الفصحى، أول أعمال بلقيس التي تسجلها في الاستديو المنزلي الخاص بها بسبب جائحة كورونا.

والذي سبق أن أعلنت عملها فيه على مجموعة من الأغاني، وستكشف عنها تدريجياً، من خلال منشور لها على صفحتها عبر تطبيق "انستغرام".

يذكر أن "همّت بظبي" ليست التجربة الأولى لبلقيس في الغناء باللغة العربية الفصحى، فقد غنت ضمن أوبريت التسامح أغنية "أهلاً يا ماما" باللغة الفصحى التي تفضلها فئة كبيرة من جمهورها.



حكمة

كيف انت يا جاحد المقرود

عقب الكورونا وفيروسه

ادبك .. من ادب .. النمروذ

فجر دماغه .. بناموسه

عبدالله - الطامي

عام - زايد



عام
زايد

الله عطانا خير وأنعام ... والحمد لله واجب علينا
باللي عطانيا ايمان والهيام ومن فضله الطافي عطينا
واليوم صارت جنة أحلام تزخر بفل وباسمينا
ودام الوطن تخطيط وانعام زان وتزخرف وبه بهينا
دولة تطور عز واسلام بين الامم دولة بنينا
والشعب متهنى بالانعام ومرتاح في هذي السنينا
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



@MOHAMEDBINZAYED
@ELSADEEM
شعب لاجل عينه تركت عقالك
وسفرتك بانقال الفكر طاويها
تبشر بسعدك م العيال وفالك
ناس ترد الطيب ... ل مربيها

مولف

حب عذري

أعطيت قلبج حب نادر وعذري

احلى المشاعر فوق طارت والاحساس

مكتوب احبج بين قلبي وصدري

قدرج كبير وصار تاج على الراس

حبي لعينج والهوى دوم يدري

واحلى النساييم مرتج شالت انفاس

يا زين حبج، نورس بماي بحري

وان طار صرت غيوم حقق ونبراس

شاعر كتبت الشعر جزل وحصري

لجل الخلايق تعرفج قطعة اناس

انتي موسيقى الحب وانغام شعري

تشبيهه بالغ واستعاره بقرطاس

كل الهدايا تجتمع بين عطري

وطيور بيت اهلي تجيلج مع الناس

ياروعة المنظر ومايات نهري

اوركيد نادر، عطر فايج ونسناس

فواز خالد حبيب



من مدرسة (زايد) وحكمة حروفه
الشيخ (عبدالله) اخذ علم و دروس
و على نهج مبداه واصدق و صوفه
له صار في كل محفل فعل ملموس
واصبح وزير الخارجيه و شوفه
تفخر به ابلاده ،،، و تفرج به انفوس
شامخ و يسمو في المنابر وقوفه
وللحق صوته صار مرجع وقاموس
عنيق خلفان العبي



لا تشتكي همك ولا تناظر الغير
وأرضى بماياتك يرتاح بالك

الرزق بيد الله وهو رازق الطير
ما يعجزه رزقك وكسوة عيالك

ذياب بن غانم المزروعى



كلنا خليفة

#ضحكة_خليفة_ربيع_الشعب_والقاده

وربيع قلب الخليج وكل جيرانه

يا جعله بخير وجعل سنينه زياده

الله يحفظ خليفه ويحفظ اخوانه

طارق مطرف

ريتويت



Following

عطاالله ممدوح
@ala3ta

اللهم اجعلني خيرا مما يظنون، واغفر لي ما لا
يغفرون . Instagram // snap : ala3ta

1,074 Following 16.2K Followers

Followed by تركي حمدان, فواز الفهيد,
and 130 others you follow

كلمة احبك لها تأثير واحساس غير

لكن الافعال تثبت صدق مدلولها

و تصرفاتي تقول اني احبك كثير

يعني ماهو لازم اني دايم اقولها ..



Following

Fahed Al Marri

@FAGALMARRI Follows you

308 Following 3,895 Followers

Followed by محمد المر, مريم
(النقيبى(سجايالروح), and 42 others you
follow

الصباح اللى أحس أنه صباح

ما يزين الا بوجهك يا حلو