

دائرة التعليم والمعرفة تبدأ بتنفيذ مشروع مدارس الشراكات التعليمية في إمارة أبوظبي

بعد الهيبة... سيرين عبد النور تفتح صفحة جديدة

وسائل وطرق كثيرة تعدك بجسد ممشوق لكن ما هو المناسب لك؟



## كيف يؤثر الكعب العالي على جسمك؟

في حديث له مع موقع "ميترو" الإلكتروني، قال أخصائي العظام من معهد تقويم العظام البريطاني، الدكتور تيم أيرديس، إن الأحذية ذات الكعب العالي، يمكن أن تلحق أضراراً كثيرة للقدمين والجسم في آن معاً.

وبحسب تيم، فإن ارتداء الكعب العالي يسبب مشاكل للكثير من أعضاء الجسم ابتداءً من إصبع القدم الكبير وحتى العمود الفقري.

ولخص تيم الأضرار الناجمة عن ارتداء الكعب العالي على النحو التالي:

- 1 - تورم إصبع القدم الكبير وتصلبه نتيجة للضغط المطبق عليه من ثقل الجسم.
- 2 - مشاكل في عضلات الساق، كالتشنج أو الشد العضلي.
- 3 - تصلب أنسجة الجسم وتشنجه.
- 4 - نشوء البقع الصلبة على جلد أسفل القدم.
- 5 - التهاب المفاصل الشديد.
- 6 - هشاشة العظام وترققها.

ونصح الدكتور تيم بأخذ قسط من الراحة بشكل مستمر إن كان ارتداء الكعب العالي أمراً لا بد منه وخاصة في العمل، كما أوصى بعلاجات منزلية مثل تدليك الجزء السفلي من القدمين، وأخذ حمام ساخن أو تقطع القدمين في الماء الساخن لمنحهما الفرصة للاسترخاء ثانية.

## انهيار برج قلعة أثرية في أفغانستان

قال مسؤولون محليون إن برجاً قديماً يعود تاريخه إلى ألفي عام انهار منذ أيام في مدينة غزنة الأفغانية التاريخية مما أثار مخاوف بشأن التراث الثقافي للبلاد وقدرة الحكومة على حمايته.

كانت القلعة العتيقة المعروفة باسم قلعة غزني تتألف في الأصل من 36 برجاً ولكن انهار 14 برجاً في السنوات الأخيرة بسبب عقود الحرب والأمطار الغزيرة والإهمال. والقلعة واحدة من عشرات المواقع التاريخية الفريدة التي تحتاج إلى حماية عاجلة في أفغانستان، من المركز البيودي السابق على عهد الإسلام في وادي باميان إلى منڈنة جام الواقعة بمنطقة نائية في إقليم غور والتي تعود للقرن الثاني عشر.



## حصى الكلى.. تعرف على 7 وصفات منزلية للعلاج

فصيره يحسن من فعالية الكلى بشكل عام، بالإضافة إلى أنه يساعد في التخلص من الحصى وغيرها من السموم، ويحمي من تشكل الحصى في الكلى. ولا يوجد مقدار محدد من كمية العصير التي يجب تناولها، لكن يجب الامتناع عنه في حال استخدام أدوية تتحلل في الكبد مثل: "أميتريبتيلين" "إفيل"، "ديكلوفيناك"، "فولتارين"، "فولفاستاتين" "ليسكول"، "ايوبروفين" "أدفيك"، "موترين"، وتناول أدوية ضغط الدم كالكوروثيازيد، أو في حال تناول عقار ليثيوم روزفاستاتين "كريستور" لعلاج الكولسترول.

6 - الفاصولياء  
فمركز أو حساء الفاصولياء يساعد بشكل كبير على تقوية عمل الكلى بشكل عام، كما يساعد في تحليل الحصى والتخلص منها، وكل ما على المريض فعله هو تحضير حساء الفاصولياء وشرب بضع كؤوس منه على مدار اليوم.

7 - جذر الهندباء  
فصير جذور الهندباء مدر للبول، ومنشط للكلى، محفز لإنتاج عصارة المرارة ويساعد في عملية الهضم، ويمكن تحضيره كشاي أو استخلاص عصيره، كما من الممكن أيضاً إضافة قشر البرتقال والزنجبيل أو التفاح إلى العصير وبعدها شرب 3-4 كؤوس خلال النهار لتفكيك الحصى. ولكن يجب استشارة الطبيب، فالهندباء يمكن أن تتعارض مع بعض العقاقير، وأيضاً يجب الامتناع عن شرب عصير أي شاي جذور الهندباء في حال تناول مضادات الحموضة، أو مضادات حيوية، أو مدرات البول.

3 - خل التفاح:  
ويحتوي ذلك الخل على حمض الستريك، الذي يحلل الحصى في الكلى، كما أنه يساعد في المحافظة على قلووية الدم والبول، ويحفز المعدة على إفراز الأحماض التي تمنع تشكل حصى جديدة في الكلى. ويساعد خل التفاح أيضاً على التخفيف الألم في الكلى، وللحصول للفوائد المرجوة يجب خلط ملعقتين منه في 8-6 كؤوس من الماء وشربه على مراحل خلال النهار. وينبغي عدم شرب أكثر من 8 كؤوس من الماء يومياً، لأن هذا من شأنه أن يخفض مستوى البوتاسيوم في الدم ويؤدي أيضاً إلى هشاشة العظام، وعلى من يعاني مرض السكري مراقبة مستوى السكري طيلة الوقت والتعامل بحذر مع هذا الخليط. كما يمنع شرب هذا الخليط على كل من يتعاطى الإنسولين، ديجوكسين (ديجوكس)، مدرات البول مثل السبيرونولاكتون (الداكتون).

4 - الكرفس:  
ويساعد عصيره على إزالة السموم من التي تؤدي إلى تشكيل الحصى، كما أنه ينقي ويصفي المسارات التي تمر منها الحصى إلى خارج الجسم. ولكن يجب الامتناع عن شرب عصير الكرفس إن كان المريض يعاني اضطرابات في النزيف، وضغط دم منخفض، وفي حال أجرى عملية جراحية منذ وقت قريب، أو في حال استخدام العقاقير الأتية: ليفوثيروكسين (سينثرويد)، ليثيوم (ليثان)، إيزوتريتينوين (سوتريت)، والأدوية الهلدة مثل الزاناكس (البرازولام).

5 - الرمان:

من المعروف أن الحصى تتشكل في كلى الإنسان بسبب تكتل بعض المعادن والأملاح على شكل حبيبات صغيرة أو كبيرة فيها، وفي أحيان معينة تبقى الحصى عالقة، وفي أطوار أخرى تجرفها السوائل في مجرى البول إلى خارج الجسم.

لذا كلما أكثر المريض من شرب الماء سيساهم ذلك في إذابة الأملاح والتخلص منها بشكل أسرع، وعلى الرغم من أن المحافظة على تناول الماء طيلة الوقت هو أمر كاف، إلا أن بعض الوصفات من شأنها أن تكون ذات فعالية أقوى.

بالوضع الطبيعي، علينا شرب 8 أكواب من الماء يومياً، أي ما يعادل 2 لتر، وذلك كي نتفادى تكون الحصى في الكلى.

لكن في حال المعاناة من الحصى، يجب رفع كمية استهلاكنا للماء إلى 12 كوباً في اليوم على الأقل، ويمكن مراقبة لون البول فكلما كان لونه أغمق هذا يعني وجود جفاف وبالتالي الاهتمام أكثر بشرب السوائل. وفيما يلي أهم 8 وصفات منزلية تساعد على التخلص من الحصى كما وردت في موقع "ويب طب"، ولكن هذا لا يعني من ضرورة استشارة الطبيب والمتابعة من الإخصائيين:

1 - عصير الليمون:  
والذي يمكن إضافته إلى ماء الشرب، إذ أن الليمون يحتوي على مادة السترات، التي تمنع تشكل أحجار الكالسيوم وتفتتها ليسهل جرفها في القنوات البولية، وبالإضافة إلى نجاحه في مواجهة الحصى، يمتاز الليمون أيضاً بقدرة على تخفيف نمو البكتيريا في الجسم.

2 - الريحان:  
يحتوي الريحان على حمض الخليك، الذي يساهم في تخفيف الألم، وفي خفض مستوى حمض اليوريك وبالتالي يساهم في تثبيث الحصى ومنع ظهورها مستقبلاً. ويمكن صنع شاي من أوراق الريحان الطازجة أو المجففة، وشرب عدة أكواب يومياً، وأيضاً يمكن شرب عصير الريحان أو إضافته إلى عصائر أخرى.

ولكن يجب الحذر من تناول عصير الريحان لأكثر من 6 أسابيع متواصلة، إذ أن شربه بشكل متواصل على فترات طويلة من شأنه أن يؤدي إلى: تضخم البروستاتا والتهابات المسالك البولية، وانخفاض مستوى السكر في الدم وانخفاض في ضغط الدم.

## أشياء بسيطة تجعل منك شخصاً سعيداً

بحسب الدكتور سانجيف شوبرا، أستاذ الطب البريطاني، فإن الأبحاث تشير إلى أن السعادة لا تتعلق بالمال أو الثراء، وإنما تقوم على عوامل قد يعتبرها الكثيرون من المسلمات. وفي حديث له مع صحيفة "ميرور أونلاين" البريطانية، أورد سانجيف 4 أشياء تجعل من المرء شخصاً سعيداً على المدى الطويل، على النحو التالي:

1 - المغفرة: يدعي شوبرا أن القدرة على المسامحة تحرق المرء من أعباء الكراهية وغيرها من المشاعر غير الصحية التي تترك تأثيرات سلبية على السعادة.

كما أن هناك أبحاث تشير إلى أن التخلي عن المشاعر السلبية يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بالنبويات القلبية ويساعد على التخلص من القلق والاكتئاب.

2 - العطاء: يعتبر الانخراط في الأعمال الخيرية والتبرع بالمال للمحتاجين، أحد أكثر الأشياء التي تجلب مشاعر الرضى للإنسان، والتي بدورها تزيد من شعوره بالسعادة.

3 - الشعور بالامتنان: بحسب الخبير شوبرا، فإن الامتنان للأخريين والتعبير عنه لهم، يساهم في إضفاء مشاعر السعادة على المرء، ويعزز من مشاعره الإيجابية التي تعزز بدورها مشاعر الرضى.

4 - العائلة والأصدقاء: العيش ضمن عائلة يسودها الود والتفاهم، أحد العوامل التي تساهم في زيادة الشعور بالسعادة، ب إضافة إلى أن امتلاك أصدقاء مخلصين تشاركهم أوقاتك الممتعة يضيف المزيد من السعادة على حياتك.

## دراسة: لحم أحمر أقل..

### عمر أطول

أظهرت أدلة علمية جديدة ارتباط تناول اللحوم الحمراء بالمشاكل الصحية، لتؤكد دراسات عدة سابقة تنصح بتجنب هذا النوع من اللحوم قدر الإمكان.

وخلصت دراسة إلى أن عادات تناول اللحوم يمكن أن يؤدي إلى خطر الموت المبكر، بحسب مجلة "بي إم جي" البريطانية الطبية الأسبوعية.

وأفادت الدراسة بأن زيادة استهلاك هذه اللحوم بمعدل نصف حصة يومياً يزيد خطر الموت في سنة مبكرة بنسبة 10 بالمئة.

ووجدت الدراسة أن استبدال هذا الطعام بمصادر بروتين أخرى قد يساعد الإنسان على العيش لفترة أطول.

وذكر أستاذ التغذية في جامعة هارفارد والشارك في الدراسة، فرانك هو، أنه يمكن استبدال اللحوم الحمراء بأطعمة أخرى تحتوي على البروتين، مثل الدواجن والأسماك والمسكرات والبقوليات والخضار.

وأضاف هو أن الاعتماد على هذه الأغذية البديلة يقلل من خطر الوفاة المبكرة.

وأوضح أن ما وجدته الدراسة هو أن زيادة استهلاك اللحوم الحمراء يرتبط بخطر الوفاة، مشيراً إلى أن الخطر الأكبر يتعلق بأولئك الذين زادوا من استهلاك اللحوم الحمراء المصنعة.

وشملت الدراسة بيانات عادات الأكل ومخاطر الوفاة لنحو 53 ألف امرأة و 27 ألف رجل في الولايات المتحدة، بين عامي 1986 و 2010.

وتتبع الباحثون بيانات من قبيل كم كان الشخص يأكل من اللحوم الحمراء وغيرها من الأطعمة يومياً لمدة 4 سنوات، وقالوا إن هذه البيانات تمت عبر استبيانات يعينها الأشخاص ذاتياً، ولاحظ الباحثون التغيير في عادات الأكل مع مرور الوقت.

## علماء يكتشفون حجم الفجوة الوفاة للنساء الجوامل

كشفت نتائج دراسة حديثة أن النساء الجوامل أكثر وعياً بالخطر على أطفالهم المستقبلين، إلى درجة أنهن يحرصن خلال الأشهر الأخيرة من الحمل على وجود "قناعة وقائية" حولهن تزيد عن ثلثي المتر.

وأشارت الدراسة التي أجراها باحثون بريطانيون، إلى أنه في الأشهر الثلاثة الأخيرة من الحمل، تشكل النساء دون وعي "قناعة وقائية" أكبر حول بطونهن.

وأظهرت الدراسة التي نشرت نتائجها مجلة "تقارير علمية"، أن النساء الجوامل يكن في حالة تأهب قصوى ويقتله لأي شيء قد يلحق الضرر بأطفالهن طوال فترة الحمل، إلا أن هذه الحالة ترتفع بشكل أكبر في الأشهر الأخيرة منه.

وقدرت تجربة أجراها باحثون من جامعة أنجليا روسكين في المملكة المتحدة، على 20 امرأة غير حامل، أن المساحة الشخصية العادية تتراوح بين 30 سم إلى 40 سم، لكن هذه فتر المساحة الشخصية قفزت إلى 66 سم، أي ما يزيد عن ثلثي المتر، لدى مجموعة من 20 امرأة كن حوامل في شهر الثامن.

وتسكن العلماء من اكتشاف الحيز الشخصي الذي تفضله المرأة الحامل، من خلال تعريضهن لأصوات بدرجات مختلفة، ومن ثم قياس رد فعلهن على هذه الأصوات.

وأظهرت النتائج أنه عندما كانت النساء الجوامل اللاتي خضعن للتجربة، يعتقدن أن الصوت قريب جداً، كانت رد فعلهن أسرع في لمس جهاز معدني يحيط بهن على مسافة يعتبرنها خطرة.

وقالت فلافيا كارديني، التي قادت الدراسة من كلية علم النفس وعلوم الرياضة: "تعتبر المساحة الشخصية فقاعة أمان، ومن المحتمل أن يكون توسعها للمحوظ في المراحل المتأخرة من الحمل يهدف إلى حماية البطن خلال التفاعلات اليومية للألم".

## أضرار النكهات المختلفة في السجائر الإلكترونية

تشكل المواد المنكهة في السجائر الإلكترونية كما السجائر ذاتها خطراً على صحة القلب والأوعية الدموية. هذا ما أثبتته دراسة أجراها علماء كلية الطب بجامعة ستانفورد الأمريكية. وجاء في بيان الجامعة، "كشفت النتائج التي حصلنا عليها، أن المواد العطرية المستخدمة في السجائر الإلكترونية تهدد الدراسة، تؤثر سلباً على الخلايا البطانية ووظائفها". وتشكل هذه الخلايا طبقة على الجدار الداخلي للأوعية الدموية، وتساهم في عملية تخثر الدم والتحكم بضغط الدم الشرياني، وتشكل أوعية جديدة إضافة إلى وظائف أخرى. وأضاف بيان الجامعة، "كما أظهرنا، يمكن لاستخدام السجائر الإلكترونية وحدها زيادة تركيز النيكوتين في بلازما الدم إلى مستوى يماثل السجائر التقليدية، وهذا يؤكد على أن السجائر الإلكترونية قادرة على نقل النيكوتين بفعالية". وقد استنتج الباحثون، أن النكهات تسبب موت الخلايا والإجهاد التأكسدي، أي موت الخلايا البطانية ووظائفها المختلفة.



## الهاتف المنزلق.. أحدث اختراعات سامسونغ

يبدو أن شركة "سامسونغ" تسعى لتطوير هاتف ثوري بتصميم جديد كلياً، أطلقت عليه الاسم الرمزي "غالاكسي المنزلق" بحسب ما كشفت براءة اختراع تقدمت بها. ونشرت الشركة الكورية الجنوبية مخططات أولية لجهازها المنزلق، يظهر من خلالها أن حجم شاشة "غالاكسي المنزلق" يتضاعف بواسطة الانزلاق العمودي، يأتي هذا فيما لا تزال سامسونغ لم تطلق هاتفها القابل للطي الذي تعطّل بسبب مشاكل تتعلق ببنائه ومتانته، رغم أنها قالت في وقت سابق من الأسبوع الجاري، إنها تستعد لإطلاقه قريباً، أي بعد أكثر من شهر على تأخير إطلاقه. وبحسب الصور، التي كشفها موقع "تس غو ديجيتال"، فإن الهاتف يبدو عادياً وتقليدياً للوهلة الأولى، لكنه في الواقع يخفي سرا كبيرا داخله، هو الشاشة المنزلقة أو المنسدلة. وبحسب موقع "تيك كرانش" فإن الجزء العلوي من الهاتف المنزلق يتضمن كاميرا أمامية "سيلفي"، وساعة الأذن التي تبدو قابلة للتعدد خارج الهاتف الذكي.





6000 آلاف زائر في اليوم الأول

## مسلم بن حم يفتتح معرض الخريف للتسوق في العين ويشيد بالأجنحة المشاركة

مدينة العين يأتي في إطار الجهود المتواصلة بالترويج الاقتصادي والسياحي لمدينة العين وقيمتها التراثية. ولفت أن فعاليات المعرض تشمل مرافق متنوعة، تتضمن عروضاً مختلفة، ترفيهية وتعليمية متعددة، ومسابقات ثقافية وعلمية، إضافة إلى المشغولات اليدوية والدخون والعمارة والحلويات والإكسسوارات ولوازم المرأة العصرية من الملابس ومستحضرات التجميل والمنتجات الجلدية وأجنحة العباية والشيلة والاحتياجات الأسرية كافة. وأكد بن النقش أن إلى عدد الزوار للمعرض في يومه الأول بلغ حوالي 6000 آلاف زائر من مدينة العين والمناطق المجاورة.

مشيداً بالأجنحة المشاركة ذات العلاقة بالهوية والتراث المحلي. من جهته لفت محبوب بن النقش مدير عام دار الشموع لتنظيم المعارض على مضاعفة الجهود لتعزيز مكانة مدينة العين كمركز سياحي، شاكراً الشيخ مسلم بن حم على رعايته وحضوره افتتاح فعاليات معرض الخريف للتسوق، وكذلك دعمه للمعرض من خلال ما قدمته مؤسسة مسلم بن حم الخيرية من دعم مادي للجهات الخيرية والإنسانية بالدولة بقيمة 350 ألف درهم، حيث تم تخصيص عدد 15 جناحاً لتلك الجهات بالمعرض. وأشار بن النقش أن إقامة المعارض الموسمية في

مدير عام دار الشموع لتنظيم المعارض، وجمع غفير من أبناء مدينة العين. وبعد الافتتاح تجول الشيخ بن حم مع اللجنة المنظمة على أجنحة وأقسام المعرض، واستمعوا من المشاركين إلى شرح عن معروضاتهم، وما يقدمونه للزوار من سلع ومنتجات محلية وعالمية. وتنظم شركة دار الشموع لتنظيم المعارض بمشاركة 150 عارضاً، وتستمر فعالياته لغاية الحادي عشر من يوليو القادم. حضر الافتتاح الشيخ مبارك بن مسلم بن حم المدير التنفيذي لسفريات بن حم، والشيخ عبد الله بن مسلم بن حم عضو مجلس إدارة مؤسسة مسلم بن حم الخيرية، محبوب بن النقش

•• العين - الفجر

افتتح الشيخ مسلم بن سالم بن حم العامري عضو المجلس الاستشاري الوطني لإمارة أبوظبي رئيس مجلس إدارة مجموعة مساء أمس، فعاليات معرض "الخريف للتسوق" الذي يقام بخيمة الخبيصي وتنظمه شركة دار الشموع لتنظيم المعارض بمشاركة 150 عارضاً، وتستمر فعالياته لغاية الحادي عشر من يوليو القادم. حضر الافتتاح الشيخ مبارك بن مسلم بن حم المدير التنفيذي لسفريات بن حم، والشيخ عبد الله بن مسلم بن حم عضو مجلس إدارة مؤسسة مسلم بن حم الخيرية، محبوب بن النقش



إحدى مبادرات برنامج غدأ 21 لتنمية المجتمع

## دائرة التعليم والمعرفة تبدأ بتنفيذ مشروع مدارس الشراكات التعليمية في إمارة أبوظبي

مشروع الشراكات التعليمية على أن الهدف الأسمى من هذا المشروع هو إنشاء نموذج لمدارس مستدامة تحفز التنافسية البناء وتحسن الكفاءة من خلال توظيف خبرات القطاع الخاص. وقامت دائرة التعليم والمعرفة من خلال طرحها للمناقصات والتقييمات باختيارها ثلاث شركات تعليمية مرموقة، والتي تطبق أفضل الممارسات التعليمية التي توصلت إليها الدراسات المتخصصة في تنمية قدرات الطالب بدءاً من مراحل التعليم الأولى. وتعد هذه المبادرة قفزة نوعية في السياسة التعليمية التي تعتمدها إمارة أبوظبي، وبمفهومها العام تهدف الشراكات الاستراتيجية بين القطاعين الحكومي والخاص إلى خدمة دولة الإمارات وأجندتها الوطنية الرامية إلى تحقيق اقتصاد مستدام، يستند على المعرفة والتنافسية والخبرة والتنوع، وبالتالي تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، والخروج بنتائج ومخرجات أفضل مما يستطاع أن يحققه كل فريق بمفرده، ويتم ذلك عن طريق تبادل الخبرات بين القطاعين الحكومي والخاص، والتوصل إلى معايير أفضل، وتوسيع الموارد المتاحة نتيجة التعاون المستدام.

أما بالنسبة للكوادر التعليمية فستتمكن من الاستفادة من البرامج التدريبية والورش العملية التي سترافق هذا المشروع، بالإضافة إلى المبادرات التي ستطلقها الدائرة بهدف التطوير المستمر لمهاراتهم التعليمية، والذي يفتح آفاق جديدة في مسيرتهم المهنية. ومن جانبه قال سعادة الدكتور يوسف الشرياني، وكيل دائرة التعليم والمعرفة: "إننا في قطاع التعليم نسعى دائماً لتوفير مختلف سبل الارتقاء والتميز لأننا نؤمن بأهمية القيادة الرشيدة من خلال عرض فرص التعلم، وهذه الخطوة تأتي لتدعم استراتيجية الدولة - التعليم أولاً". وأكد الشرياني أنه تم تشكيل فريق عمل متميز لضمان انطلاقة وثيقة للعام الدراسي 2019-2020، إضافة إلى وضع الخطط للأعوام الثلاثة القادمة، وقد عُقدت عدة اجتماعات وورش عمل مع المعنيين من القيادات المدرسية تم خلالها عرض ومناقشة كل ما يتعلق بالمبادرة والإجابة على جميع الاستفسارات لضمان جاهزيتهم للعام الدراسي المقبل. وبهذا الصدد أكدت خلود الظاهري، مدير إدارة عقود المنشآت التعليمية في دائرة التعليم والمعرفة ومدير

وتهدف هذه الشراكة الاستراتيجية مع القطاع الخاص إلى خلق نظام تعليمي مُستدام، من خلال توفير بيئة تنافسية بين المؤسسات التعليمية لتقديم أفضل الخدمات عبر الاستخدام الأمثل للموارد المخصصة وبما ينعكس إيجاباً على الأداء التعليمي للطلبة. والجدير بالذكر أنه تم افتتاح مدرسة الريانة في منطقة الفلاح سابقاً كنموذج تجريبي للمشروع، واستناداً إلى أكاديميات الدار لإدارتها وتشغيلها لطلبة رياض الأطفال والحلقة الأولى القاطنين حسب النطاق الجغرافي في المنطقة والبالغ عددهم نحو 2000 طالب وطالبة. وحول هذا المشروع، قالت معالي سارة مسلم، رئيسة دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي: "يعد مشروع مدارس الشراكات التعليمية إحدى مبادرات برنامج غدأ 21"، والتي تسعى القيادة الرشيدة من خلاله إلى وضع إمارة أبوظبي بالمرکز الأولى في قائمة أفضل المدن للعيش عالمياً. وأضافت معاليها قائلة: "إن المنافع الإيجابية الناجمة عن هذا الشراكة ستطال مختلف الفئات في المنظومة التعليمية من الطلبة أو ذويهم أو المعلمين أو الإداريين،

•• أبوظبي- الفجر

انطلاقاً من حرص دائرة التعليم والمعرفة في إمارة أبوظبي على المساهمة في دعم محور تنمية المجتمع لبرنامج أبوظبي للمسرعات التنموية "غدأ 21"، وبهدف تعزيز وتطوير قدرات الأجيال القادمة وتحفيزهم على تبني رؤى مستقبلية تعينهم على استبصار تحديات المستقبل، بدأت الدائرة بتنفيذ مشروع "مدارس الشراكات التعليمية" وهي المدارس الممولة حكومياً ومدارة عن طريق القطاع الخاص، بحيث تستقطب المدارس المستهدفة الطلبة ابتداءً من العام الدراسي المقبل 2019-2020، من خلال تحويل عدد من المدارس الحكومية القائمة إلى مدارس تعمل بالنظام الجديد "الشراكات التعليمية". وتستهدف المرحلة الأولى للمشروع توفير 15.000 مقعداً دراسياً خلال العام الدراسي المقبل في 12 مدرسة حكومية، 9 مدارس منها تقع في مدينة أبوظبي، و3 مدارس في مدينة العين، وستكون جميعها لمرحلة رياض الأطفال والحلقة الأولى، ثم سيتم متابعة افتتاح الصفوف المدرسية الأعلى وفق تقدم الطلبة التعليمي من صف لآخر.



## صقر الإمارات تحتفل بتخرج الدفعة الرابعة من طلاب الثانوي

والأمهات، تحلل الحفل لقاء عدد من الكلمات وتقديم فقرات فنية وتربوية متنوعة وعرض فيلم التخرج، وفي نهاية الاحتفال تم توزيع الشهادات على الخريجين.

بن تريس الظاهري رئيس مجلس إدارة المدرسة، وسعادة عبدالله سعيد بن تريس الظاهري والأستاذة انطونيت النصرالله مديرة المدرسة وعدد من كبار الشخصيات والمسؤولين، وأولياء الأمور من الآباء

الثانوية للعام الدراسي 2018 - 2019، حضر الحفل الذي أقيم بفندق رونانا في مدينة العين سعادة محمد سالم الظاهري مستشار معالي رئيس دائرة التعليم والمعرفة، وسعادة حمد سعيد

•• العين - الفجر

احتفلت مدرسة صقر الإمارات الدولية الخاصة بتخريج الدفعة الرابعة من طلاب وطالبات المرحلة

# منوعات الفكر

22

يكشف تحولات شعرية في الأدب الفرنسي

مشروع كلمة للترجمة يُصدر الشعر والنظر من الرومنطيقية

إلى أيامنا للشاعر والناقد الفرنسي ميشيل كولو

•• أبوظبي - الفجر

ضمن روائع الأدب الفرنسي الحديث والدراسات النقدية المرافقة له، التي تصدر عن مشروع كلمة للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، صدرت ترجمة "الشعر والنظر من الرومنطيقية إلى أيامنا" للشاعر والناقد الفرنسي ميشيل كولو. ترجمتها عن الفرنسية الباحثة والمترجمة السورية القتيبة في فرنسا ندى عيسى، وراجع الترجمة ونقحها وقدم لها الشاعر والأكاديمي العراقي القيم في باريس كاظم جهاد. ومن محاسن النقد الجديد، الذي تصاعدت أعماله في فرنسا وانتشر منها إلى باقي أوروبا وبعيد البلدان الأخرى، منذ نهايات النصف الأول من القرن العشرين، أنه سلط الأضواء على مظاهر من الكتابة الشعرية والأدبية بعامة، ما كانت تحظى من قبل إلا بمعالجات جزئية. من هذه المظاهر الفضاء الذي يخرط فيه النص، وعلاقة الذات المبدعة بالإطار الأليف، وبالذاكرة، وكلا الموضوعين لقباً تحليلات باهرة في مؤلفات الفيلسوف الفرنسي غاستون باشلار التي كتبها بموازاة أبحاثه العلمية وخصّ بها الخيال الشعري باعتباره خيالاً مادياً وحركياً. كما جاءت كتابات الرعيل المجايل لباشلار أو الذي تلاه، من السويسريين مارسيل ريمون وجورج بوليه وجان ستاروبنكي إلى الفرنسيين جان بيار ريشار ورولان بارت وسواهما، لتضيف إلى



في قلب المدينة. في دراسات متبحرة ومرهفة، تجمع المعرفة الجمالية إلى براعة النقد، يرينا كيف أصبح المنظر انطلاقاً من الرومنطيقية أحد أبرز موضوعات الأدب والفن، وأكثرها إبداعاً. في هذا الكتاب، حتى يقبض المؤلف على تحولات شعرية المنظر في الأدب الفرنسي، وفي الشعر بأخص، كان عليه أن يحل هذا الأدب في سياقه الاجتماعي والثقافي، أي أن يقرأه تاريخياً وجماليته في آن معاً. هكذا يرينا تطور حساسية المنظر عند أبناء الأدب الفرنسي الحديث، من شاتوبريان إلى سيناتكور هجان جاك روسو، وصولاً إلى هوغو وبودلير وروميرو. وهو يقرأ نمو حساسية خاصة بالمنظر في الشعر الشعري وفي الشعر بالارتباط مع تطور ماثل في أعمال كبار الرُسميين. يخلص كولو هنا تطور فكرة المنظر ودخوله المشهد الشعري ويستند له في بعض المواضع بدراسة آفاقية متماسكة وثريّة، تغطّي القسم الأول من هذا الكتاب. ثم يقدم في القسم الثاني دراسات متوالية يعنى كل منها بعمل كاتب أو شاعر بذاته، يحلله من خلال علاقته بالمنظر وعبر ما يتأسس فيه من شعرية للفضاء. تتوقف هذه الدراسات عند أعمال ليفيتين أنتانس فير من أهم شعراء المنظر أو مستلميه في المشهد الأدبي المعاصر، مع عودة في أولى هذه القراءات إلى هوغو وروميرو وشاعراً. من فيكتور هوغو إلى فرانسيس بونج، فرينيه شار، هجوليان غراك، فيليب جاكوتييه، فيادوار غليسان، فيميشيل دوغي، يرينا كولو بدوره أهم تجليات المنظر المرئي وقد صار منظراً إبداعياً، ويوفقنا على عدد من أهم مظاهر العمل الذي تقوم به اللغة على المنظر وعلى نفسها لتنتقل من المشهد الواقعي إلى ما يمكن دعوته "المشهد المكتوب". ويمكن القول إن الأدباء الذين يحلّل أعمالهم هم جميعاً شعراء، فالروائي المعاصر الوحيد الذي تتناوله إحدى دراساته هذه، ألا وهو جوليان غراك، هو نفسه ناثر بروج شاعر وبقدراته.

وليس تنحصر مساعي المؤلف في الإبانة عن كتابة المنظر هذه في الشعر الفرنسي، بل تزخر دراسته هذه بفوائد عديدة، منها كشفها عن آثار المنظر على تطور الشعر نفسه. فمنذ الرومنطيقية، شكل تناول المنظر في الشعر والشعر مناسبة للخروج من الذات والانفتاح على الخارج، أي على الفضاء، يعانقه الشاعر في حركيته، وفي ماديته وموضوعيته. ومع عودة الغنائية في الشعر الفرنسي في العقود الأخيرة الحخصص لها أغلب القسم الثاني من هذا الكتاب، نرى كيف أن غنائية المنظر وما يمكن دعوته، باقتباس عنوان مجموعة شعرية شهيرة لفرانسيس بونج، "الانحياز للأشياء" قد مكنا هذا الشعر من أن يتجاوز الذاتية الضيقة والتجريدية المحضة اللتين حبس فيهما مقارباته ولغته طيلة عقود من السنوات. كما أن من حسنات هذا الكتاب أنه يوفقنا على ما يشترطه الانفتاح الشعري على المنظر من مصاهرة بين الشعر وأخواته الآثريات: الفلسفة والفنون التشكيلية وبخاصة. فلا مقاربة للمنظر ممكنة أو ناجمة من دون تفكير صريح أو ضمنّي بالأماكن، واشتغال على النظرة وعلى الإدراك الحسي، وعلى ما دعاه باشلار بالخيال المادي، هذه المبادئ والحركات التي تقيم في صميم الظاهرية وعلم نفس الإبداع والجماليات. وبالقدر ذاته، لا شعرية للمنظر يمكنها الاستغناء عن مواكبة حية واستلهامية لا شهدته مقاربات المنظر من تطورات وتحولات في الرسم والنحت ومختلف أشكال معالجة الصورة.

مؤلف الكتاب، المولود في 1952، شاعر فرنسي ومنظر للكتابة الشعرية وناقد، عمل أستاذاً للأدب الفرنسي الحديث في جامعة السوربون الجديدة، وصدرت له في دراسة الشعر كتب عديدة منها: "الأفق الخيالي"، "والشعر الحديث وبنيّة الأفق"، و"المادة-الانفعال"، و"الفكر-المنظر"، و"نحو جغرافية أدبية"، ومجموعات شعرية منها: "طالع من النسيان"، و"كاوسموس (فوضى-كون)"، و"المتحرك الثالث". أما المترجمة ندى عيسى فهي باحثة ومترجمة من سورية، من مواليد 1983، حصلت على دكتوراه في علوم اللغة من جامعة ليون الثانية عام 2015 (اختصاص في السيميائية الأدبية). تقيم وتعمل حالياً في مدينة ليون بفرنسا.



# منوعات العقل

23



**تتعدد الوسائل التي تعدك بجسد ممشوق يحاكي طموحاتك وأحلامك من دون أن تضطري إلى بذل أي جهد أو بلا تعب يُذكر؛ حميات وأسابيب عناية وأحذية وملابس داخلية وأجهزة تدليك ونشاطات فيزيائية وغيرها الكثير. وفي حين يبدو بعض هذه الوسائل فاعلاً بحق، لا يعطي بعضها الآخر نتيجة على قدر الوعود فيكون مضيعةً للوقت والأمال والأموال. قمنا بجولة مفصلة على وسائل التنحيف المطروحة في الأسواق لتتوقف على الفاعل منها، والمقبول وغير الفاعل.**

لن تصلي إلى تحقيق أحلامك إلا بعد أن تولي ما تأكلين الاهتمام والعناية

## وسائل وطرق كثيرة تعدك بجسد ممشوق لكن ما هو المناسب لك؟

أي فائدة تُرجى من اتباع كل ما يُعرض عليك من حميات غذائية في حين تعرفين حق المعرفة أنك لن تستفيدي إلا من اتباع الوسائل التي تقدم نتائج مضمونة ومستدامة، وأنتك لن تصلي إلى تحقيق أحلامك إلا بعد أن تولي ما تأكلين الاهتمام والعناية؟

**حميات جيدة حمية النقاط (مراقبة الوزن)**  
حازت في عام 2010 موافقة الجمعية العلمية وصُنفت ضمن الوسائل المتوازنة لاعتمادها على إعادة التوازن إلى النظام الغذائي والجمع بين أنواع مختلفة من الأطعمة. يفضل نظام النقاط، يمكنك أن تأكلي ما تشائين شرط أن تضبطي أظفانك وتحرصي على أن تتأقلم مع واقعك الصحي. وللتمارين الرياضية حصة مهمة فحمية النقاط تمنحك نقاطاً إضافية كلما تحركت. صحيح أنك قد تنحفين ببطء إلا أن النتائج مضمونة 100% وما خسرت من وزن يصبح ماضياً لا مجال لعودته بفضل العادات الحسنة التي اكتسبت أو جددت أثناء الحمية. تستفيد من حمية الأرقام كل امرأة ترغب في خسارة وزن كبير (15، 10، 20 كغ) وتلك التي تحب الطهو ولا تقبل تعقيب بعض أنواع المأكولات عن لانتاحتها.

في مناطق الوركين والأرداف والخصر والبطن والمؤخرة، والتي تغير جسمها نتيجة الحمل أو فقدان الكثير من الوزن أو انقطاع الطمث.

**أكسسورات تحفيز كهربائي محسوب بنشاطات فيزيائية**  
المبدأ بسيط وتعريفه جيداً؛ شحنات كهربائية تتصلق بالجلد الحديثة تقلصت عضلية. إلا أن النتائج أن تكون ملموسة إذا بقيت مدة على أزيك تآكلين الشوكولا، فلم لا تستفيدين من الوقت المخصص لتنظيف الأرض أو للمشي أو للقيام ببعض التمارين لاستعمال جهاز التحفيز؟ يقترح بعض الأنظمة نماذج رياضية مع تمارين الجيميز لزيادة تفتتات العضلات وتحسين نأثيرها. اختاري أجهزة موفوق بها تلبس المعايير الأوروبية واستعملها على مدى ثلاث أو أربع جلسات كل أسبوع على مدى شهر للحصول على نتائج ملموسة على أن تضبطي قوتها وفقاً لقدرتك على التحمل والحجم الكتل الدهنية التي تحيط بالعضلات. طرحت أخيراً في الأسواق أجهزة بشحنات كهربائية مخصصة للمناطق الصعبة في المؤخرة ومن خصائصها أنها تسمح لك بالحركة ولا تجبرك على البقاء ساكنة. تستفيد من هذه الأجهزة كل امرأة تحتاج إلى تحفيز مناطق معينة من جسمها وتفتقر إلى الوقت للالتزام بجلسات الرياضة.



عليها.

**التقنيات**  
لكل واحدة من عدة تقنيات: تقشير السيلوليت، تخفيف من أثر بشررة البرتقال... عقد تدفينا لوضع ثقتنا الكاملة ببعض الأجهزة التي تعدنا دائماً ودوماً بتحقيق أمالنا.

**أجهزة فاعلة Power Plate**  
لزيادة النشاط وتخفيف الدهون يرفع الجهاز بفضل ما يصدره من نبضات النشاط العضلي وينحت الجسم ويشد التامة ويزيل السيلوليت، لا سيما أنه يحرك العضلات العميقة أي العضلات الانتصابية ويؤثر بشكل مباشر على العائد الوريدي. أثبت الجهاز فاعليته في تخفيف احتباس المياه، وتحسين الدورة الدموية، وتطرية الأنسجة والتخلص من بشررة البرتقال. ويشير بعض الاختصاصيين إلى تراجع السيلوليت بنسبة 25.68% بعد ستة أشهر من الجلسات أي 11 ساعة تدريب، وتراجع الدهون في منطقة البطن بنسبة 20% وتراجع الوزن بنسبة 11% بعد ثلاثة أشهر (ثلاث جلسات أسبوعية لمدة تتراوح بين 12 و14 دقيقة). إلا أن الخبراء يؤكدون أن الانتساب إلى برنامج لياقة بدنية كلاسيكية إلى جانب تمارين هذا الجهاز يعطي نتائج أفضل، علماً أنها لا تظهر قبل ثلاثة أشهر من التدريب على جهاز Powerplate الأصلي الحائز ترخيصاً طبياً. بمعنى آخر، لن تنفعك الأجهزة المقلدة لأن نتائجها غير مضمونة. سيعطيك الجهاز نتائج ممتازة إذا لم تحصل على ما ترغبين فيه من نتائج على أثر مشاركتك بجلسات تحفيز البطن والفخذين والمؤخرة. الزمي الحذر إذا كنت حاملاً أو إذا خضعت لعملية زراعة القسطرة أو إذا كنت تعانين من مشاكل في المفاصل.

**أجهزة فاعلة ولكن... الملابس الداخلية الخاصة بالتنحيف**  
لم تبين الدراسات أي نتائج ملموسة بالأرقام حتى وإن حصل كثير من النساء على بشررة أكثر نعومة وتألقت بفضل الحركات التي تتألف منها هذه الملابس. تعيد السراويل الخاصة بالتنحيف للمفاوي رسم محيط القامة بفضل طريقة خياطتها المبرزة من مشدات خاصة كالجوارب الضاغطة. عند المشي لمدة 25 دقيقة ثلاث مرات أسبوعياً، تحفز ملابس التنحيف الداخلية التصريف وتبدل الأنسجة تحت الجلدية وتخفف من آلام الأقدام الثقيلة وتحسن القامة وتمنح الجلد تألقاً. قد لا تكون الأفضل إلا أنها على الأقل مريحة من عيون الناس. في المقابل، لا يمكنك أن تضطري فتتلك كاملة وملابس التنحيف فقد تؤدي إلى خسارة المياه والأملاح المعدنية فيما تبقى الدهون في مكانها، أو في السراويل الداخلية التي تعكك بإزالة 4 سم من الوركين. للحصول على أفضل تصريف، اختاري دائماً منتجات مصنفة طبياً وحائزة ترخيصاً من جهات مختصة. لا تنتظري أن تمنحك الملابس الداخلية بشررة شابة أصغر بعشر سنوات أو أن تغير جسديك بالكامل، ولكن لا يمكنك أن تتناسي أهميتها إذا كنت ممن ينسبن استعمال مرهمك بانتظام.

**أحذية خاصة**  
تساعد الأحذية الخاصة على تحسين الدورة الدموية وتحفز النشاط العضلي وتحرك عضلات الجزء السفلي من الجسم بفاعلية كبيرة، أمر تعززين به في مؤخرة القدم شرط الواظية على انتعال هذه الأحذية عند المشي أو القيام بأعمالك المنزلية لتشكل بذلك إضافة يسهل استعمالها في حياتك اليومية

**التغذية**  
يندر بعض العادات الجيدة بنتائج حميدة على قامتك سواء كنت تعانين بعض التضاريس هنا أو هناك أو كنت ترغبين في خسارة بعض الوزن.

**إليك بعض العادات الغذائية الفاعلة:**  
- تجنبي السكر: يؤدي فائض السكريات السريعة (السكر الأبيض والشوكولا والسكريات والمرببات...) إلى احتباس المياه وإلى ارتفاع معدل السكري في الدم ويهدم ألياف الكولاجين التي تمنح الجلد صلابته. أما في ما يتعلق بالنشويات فلا ضرر من تناولها ولكن بكميات معتدلة ومع الخضار فالسكريات السريعة تزيد من معدلات التخمير. لتفادي الشعور بالانتفاخ، يُنصح باعتماد علاج بروبيوتيك يعتمد على البيفيدوس ولاكتوباسيلوس لمدة شهر. مراعاة صلتحتك الشخصية ننصحك بتناول الخبز الكامل والامتناع عن السكر والحلويات واستبدالها بتفاحة عند الشعور بالجوع.

- اختاري البروتينات: تمنحك شعوراً بالشبع

**حميات مقيدة للسعرات**  
تساعد فعلاً على خسارة الوزن والعضلات أيضاً، ما يترك آثاراً سلبية على الجسم. ولما كانت تتطلب حسابات دقيقة جداً، يصعب اتباعها لفترة طويلة جداً، فضلاً عن أن الجسم سرعان ما يسترد ما خسره من وزن إن توقفت عنها لذلك تنصحك بتجنّبها.

**حميات مقيدة للسعرات**  
تساعد فعلاً على خسارة الوزن والعضلات أيضاً، ما يترك آثاراً سلبية على الجسم. ولما كانت تتطلب حسابات دقيقة جداً، يصعب اتباعها لفترة طويلة جداً، فضلاً عن أن الجسم سرعان ما يسترد ما خسره من وزن إن توقفت عنها لذلك تنصحك بتجنّبها.

**الصيام**  
معتقدين أن الانقطاع التام عن الطعام يساعدك على التخلص من الوزن الزائد، إلا أن اعتقادك هذا خاطئ لأن الجسم سيحوج ويعاني ويتضيق في البداية ليبدأ بالتخزين ما إن تعلق صيامك استعداداً منه للعودة الثانية، فتخسرين عضلاتك وتحتج بشرتك وتتجمع. باختصار، ستكون الخسائر كثيرة عوضاً عن المكاسب وستخسرين تقديرك لجسمك لذلك ننصحك بتجنّبها.

**حميات مقيدة للسعرات**  
تساعد فعلاً على خسارة الوزن والعضلات أيضاً، ما يترك آثاراً سلبية على الجسم. ولما كانت تتطلب حسابات دقيقة جداً، يصعب اتباعها لفترة طويلة جداً، فضلاً عن أن الجسم سرعان ما يسترد ما خسره من وزن إن توقفت عنها لذلك تنصحك بتجنّبها.

**الرياضة**  
طريق الوصول إلى قامة مشوشة مشدودة العضلات ونشيطة يمر عبر ممارسة الرياضة أي كان نوعها، لكن من الأفضل أن تكون مسلية لتتمكني من المواظبة على ممارستها، فما أريك في اختاري نوعاً تتوفرن إلى ممارستها مع الوقت؟

**تمارين فاعلة الزومبا؛ نشاط متناغم**  
تجيب الرقص؟ اختاري أحد الأشرطة من مكتبتك ورقصة الزومبا. ما هي الزومبا؟ تقنية ابتكرها الرافض ومصمم الرقصات (البريتو بيريز) الذي يدرّب الغنية اللاتينية الأمريكية شاكيرا وهي خليط قوي من حركات اللياقة البدنية وخطوات الرقص اللاتيني. إنها رياضة راقصة لا تخلو من النشاط والخفة والبهجة قائمة على تحريك الجسم بشكل رافض على أنغام الموسيقى السلية، بالإضافة إلى مجموعة من حركات التحمية والتمدد المتكاملة، ما يساعد على استهلاك سعرات حرارية بسرعة فائقة.

**الدرجة المائية؛ فائدة من رأسك حتى أخمص قدميك**  
تماماً كما يدل اسمها، تتطلب ممارسة هذه الرياضة درجة... إنما في حوض من المياه الساخنة تغطي القامة بكاملها. ترفع عملية الدوس بشكل كبير النشاط العضلي من دون أن تعرضك لخطر الإصابة بجروح أو التواءات وتحفز الدورة الدموية وتساعد الجسم على التصريف تصرفاً كاملاً. يشرف مدرب خاص عليك أثناء ممارسة الرياضة على الدرجة المائية ليضمن تعاقب التسلسلات القلبية (بسرعة كبيرة)، والتمارين الراقصة ومرحلت الانتعاش الأكثر بساطة بالإضافة إلى عملية الدوس المعكوسة لتحريك العضلات الانتصابية المرتبطة بالنظام الوريدي للمفاوي وكل ذلك على أنغام الموسيقى لزيد من المتعة! أما نتيجة الرياضة فرائعة إذ يشهد النظام الوريدي والجزء الأسفل من الجسم تحسناً كبيراً ويخفف احتباس المياه من دون أن ننسى أثرها على السيلوليت. غالباً ما يُنصح بممارسة تمارين الدرجة المائية مرتين أسبوعياً. قد لا يكون منزلك مجهزاً بحوض مياه لذلك الجأ إلى الحجر الفردية المجهزة بدرجات مائية وهي أقل تكلفة وسهلة المنال بعد الغذاء ولا تتطلب إلا تبليل الجزء الأسفل من الجسم. إذا كنت من محبات المرح على أنغام الموسيقى أو يتمتن بنشاطات يسمح لك بالالتزام بتمارين معين لمرتين أسبوعياً، ستجيب الدرجة المائية من دون شك. قد تستفيدين أيضاً من ممارسة تمارين أخرى نذكر منها على سبيل المثال الأنشطة المائية أياً كان نوعها (السباحة، التجديف والجمبازيوم المائي...).

**حميات سيئة حميات غنية بالبروتينات**  
تعتمد على أكياس البروتينات (مع الخضار والخضراء) وتساعد على خسارة الوزن بشكل سريع جداً إلا أنها يمكن اعتمادها لتجنّبي استبدال غذائك بوجبة غير متوازنة كسندويشات اللحم أو الجزر المشور.

**حميات سيئة حميات غنية بالبروتينات**  
تعتمد على أكياس البروتينات (مع الخضار والخضراء) وتساعد على خسارة الوزن بشكل سريع جداً إلا أنها يمكن اعتمادها لتجنّبي استبدال غذائك بوجبة غير متوازنة كسندويشات اللحم أو الجزر المشور.

**حميات سيئة حميات غنية بالبروتينات**  
تعتمد على أكياس البروتينات (مع الخضار والخضراء) وتساعد على خسارة الوزن بشكل سريع جداً إلا أنها يمكن اعتمادها لتجنّبي استبدال غذائك بوجبة غير متوازنة كسندويشات اللحم أو الجزر المشور.





**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : السيد/ زويب خوزاما محمد حسين بوهر  
بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 131224

باسم: السيد/ زويب خوزاما محمد حسين بوهر  
وعنوانه: ، دبي، ص.ب: 25706 هاتف: 042257101 فاكس: 042257381

والمسجلة تحت الرقم: 104165

بتاريخ: 2010/06/08 صورة العلامة:

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/30 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/30

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : صالغ الأمين للملكة الفكرية  
طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية: PERIBAN AVOCADOS nc

صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 310807 بتاريخ: 2019/05/08

بيانات الأولوية:  
باسم: شركة إبيكوي بيريبان أس.دي آر.ال وعنوانه: - كاريكيرا بيريبان لوس ريسيس كيه أم 1 سين لومبيرو، سين كولونيا، سي.بي. 60440 بيريبان، ميشوكا، المكسيك وذلك لتبميز السلع أو الخدمات الواقعة بالغة: 31 الفواكه والخضروات الطازجة

وصف العلامة: الكلمات PERIBAN AVOCADOS NC بحروف لاتينية باللون الأخضر، يطوفا رسم تجديدي لشجرة باللون الأخضر الغامق والأسفر الفاتح يحتوي الجزء الأعلى من سفها رسم فاكهة باللون الأسفر الفاتح كما في الشكل الموضح.

الاشتراطات:  
فقط من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك: التميمي ومشاركوه  
طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية: المودعة بالرقم: ٣٠٧٧٧ بتاريخ: ٢٠١٩/٠٦/٠٦ الاسم: ماجد العظيم العنبرية (ش.م.ذ.م) وعنوانه: ص.ب. ١٠٨١١، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

صورة العلامة:

**إيلان Élan**

وذلك لتبميز السلع أو الخدمات الواقعة بالغة: ٣٦ التأمين، الشؤون العمالية، الشؤون المالية، الشؤون العقارية، مكاتب المطارات والتفتيش السكنية، وكلاء الإسكان، إدارة المبيعات، الاستثمار في العقارات والبناني، وكالات المطارات، إدارة المطارات، تامين المطارات، التقييم المالي للمطارات، تمويل الشراء، والإيجار، تأجير المطارات، مسفرة المطارات، تحصيل الإيجارات، تأجير المكاتب (عقارات)، تأجير النطق السكنية، تأجير النطق، تأجير المباني وصف العلامة: العلامة عبارة عن كلمة إيلان باللغة العربية على يسارها كلمة Élan باللغة الإنجليزية والكلمات بخط وطريقة مميزة باللون الرشي.

الاشتراطات:  
فقط من لديه اعتراض على ذلك أن يتقدمه مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان.

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك: التميمي ومشاركوه  
بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: ١٣٣٢٥

باسم: جوسون اند جوسون سيرجيكال فيجن إنك وعنوانه: إي أس تي، الشو بلاس، كاتيفونيا، سالاتا نا ٩٢٧٩٩، الولايات المتحدة الأمريكية. والمسجلة تحت الرقم: ١٣٣٢٥ بتاريخ: ٢٠١١/٠٨/٢١ صورة العلامة

**WHITESTAR SIGNATURE**

وذلك لتبميز السلع أو الخدمات الواقعة بالغة: ١٠ الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء حماية في: ٢٠١٩/٠٧/٢٧ وحتى تاريخ: ٢٠١٩/٠٧/٢٧

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 129942

باسم: ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

وعنوانه: ، 23 بيرتراند أفنيو، سكاربورو، تورنتو، أونتاريو، كندا أم 1 ال 2 بي 3

والمسجلة تحت الرقم: 105031

بتاريخ: 2010/06/28

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/02 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/02

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 129943

باسم: ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

وعنوانه: ، 23 بيرتراند أفنيو، سكاربورو، تورنتو، أونتاريو، كندا أم 1 ال 2 بي 3

والمسجلة تحت الرقم: 105032

بتاريخ: 2010/06/28

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/02 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/02

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 129936

باسم: ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

وعنوانه: ، 23 بيرتراند أفنيو، سكاربورو، تورنتو، أونتاريو، كندا أم 1 ال 2 بي 3

والمسجلة تحت الرقم: 127557

بتاريخ: 2010/12/28

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/02 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/02

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

المودعة بالرقم: 311548 بتاريخ: 2019/05/23

بيانات الأولوية:  
باسم: أو لايفر إيمكس ش م ح وعنوانه: دبي - قلعة 50119 أس، المنطقة الحرة لجنوب على جنوب، دبي هاتف الشركة: 048894805 هاتف: 0529023173 ghulam.qadiri@allightprimax.com 262380 وذلك لتبميز السلع أو الخدمات الواقعة بالغة: 11 أجهزة للأجهزة والشغفة وتوليد البخار والظهو وتطهير والتجفيف والتبوية وإمداد المياه والأغراض الصحية.

وصف العلامة: كتب التسمي "ALLIGHT" بالحروف اللاتينية البارزة باللون الأزرق بخط مميز ولفي.

الاشتراطات:  
فقط من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية: PRIMAX

صورة العلامة:

المودعة بالرقم: 311555 بتاريخ: 2019/05/23

بيانات الأولوية:  
باسم: أو لايفر إيمكس ش م ح وعنوانه: دبي - قلعة 50119 أس، المنطقة الحرة لجنوب على جنوب، دبي هاتف الشركة: 048894805 هاتف: 0529023173 ghulam.qadiri@allightprimax.com 262380 وذلك لتبميز السلع أو الخدمات الواقعة بالغة: 7 آلات وعند آلية محرك ومكان (عدا ما كان منها للمركبات الربية)، فارت آلية وعناصر نقل الحركة (عدا ما كان منها للمركبات الربية)، محلات زراعية (عدا ما يدار باليد)، أجهزة تقطيش البيض، الآلات بيع أوتوماتية.

وصف العلامة: كتب التسمي "PRIMAX" بالحروف اللاتينية البارزة في لون برتقالي بخط مميز ولفي، وتظهر في صدر التسمي رسم الفيل باللون البرتقالي مع الحدود الزرقاء حول صورة الفيل.

الاشتراطات:  
فقط من لديه اعتراض على ذلك أن يقدم به مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 129941

باسم: ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

وعنوانه: ، 23 بيرتراند أفنيو، سكاربورو، تورنتو، أونتاريو، كندا أم 1 ال 2 بي 3

والمسجلة تحت الرقم: 152561

بتاريخ: 2011/09/25

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/02 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/02

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 129937

باسم: ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

وعنوانه: ، 23 بيرتراند أفنيو، سكاربورو، تورنتو، أونتاريو، كندا أم 1 ال 2 بي 3

والمسجلة تحت الرقم: 105030

بتاريخ: 2010/06/28

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/02 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/02

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 129939

باسم: ش. أس. آيه. ار مسترونج ليمتد

وعنوانه: ، 23 بيرتراند أفنيو، سكاربورو، تورنتو، أونتاريو، كندا أم 1 ال 2 بي 3

والمسجلة تحت الرقم: 107614

بتاريخ: 2010/09/15

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2009/06/02 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/06/02

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**SIGNITY**

المودعة بالرقم: ٣٣٠٣٣ بتاريخ: ١٩٩٩/٠٩/٢١

باسم: سواروفسكي أكتينجيسيلشافت وعنوانه: دروشيشتر اسيه ١٥، ٩٤٩٥ تريزين، ليختنشتاين

والمسجلة تحت رقم: ٢٧٨٤٣ بتاريخ: ٢٠٠٧/٠٦/٢٥

المنتجات: المجوهرات الحلي الأحجار الكريمة الطبيعية والاصطناعية، تقطيد الأحجار الكريمة.

الفتة: ١٤

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: ٢٠١٩/٠٩/٢١

هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (١٩) من القانون الاتحادي رقم ١٩٩٢/٣٧ الصادر في شأن العلامات التجارية.

إدارة العلامات التجارية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**SIGNITY**

المودعة بالرقم: ٣٣٠٣٤ بتاريخ: ١٩٩٩/٠٩/٢١

باسم: سواروفسكي أكتينجيسيلشافت وعنوانه: دروشيشتر اسيه ١٥، ٩٤٩٥ تريزين، ليختنشتاين

والمسجلة تحت رقم: ٢٧٨٤٤ بتاريخ: ٢٠٠٧/٠٦/٢٥

المنتجات: خدمات تصنع المجوهرات خاصة تلك التي تصنع من الأحجار الكريمة الطبيعية والاصطناعية أو المعقدة لأطراف أخرى بما في ذلك قطعها وضعبها.

الفتة: ٤٠

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: ٢٠١٩/٠٩/٢١

هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (١٩) من القانون الاتحادي رقم ١٩٩٢/٣٧ الصادر في شأن العلامات التجارية.

إدارة العلامات التجارية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**ROSS KOPI**

المودعة تحت رقم: ٣٠٧٨٨ بتاريخ: ٢٠١٩/٠٥/٠٧

باسم: روس كوبي ليمتد وعنوانه: ٢٠٦ فيرمنت هاوز، ٨ قلن تري دريف، هونج كونج

والمسجلة تحت رقم: ٢٧٨٤٤ بتاريخ: ٢٠٠٧/٠٦/٢٥

المنتجات: حبوب القهوة المحمصة، المشروبات التي أساسها القهوة.

الفتة: ٣٠

وصف العلامة: العلامة هي عبارة ROSS KOPI بحروف لاتينية حيث كتبت باللون الأبيض بخط مطع مميز على خلفية مستطيلة سوداء والعبارة واسطفاها نفس العبارة ROSS KOPI بحروف لاتينية بخط مطع مميز بالأصفر مقدمة في نفس الطلب بعلامة متصلة وفقاً للمادة ٩ من قنون العلامات التجارية ٣٧/١٩٩٢ محل بقتوم رقم ٢٠٠٨/٨ كونها متمثلة في عناصرها الجوهرية مع وصف العلامة.

الاشتراطات: لا يوجد

فقط من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لنسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل للنسم المشار إليه وذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد**  
**إدارة العلامات التجارية**

الأحد ١٦ يونيو ٢٠١٩ العدد ١٢٦٥٧

**نموذج إعلان النشر عن التجديد**

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / الملك : ش. ذا جيليت كومباني ال ال سي

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 30441

باسم: ش. ذا جيليت كومباني ال ال سي وعنوانه: ، وان جيليت بارك، بوسطن، ماساشوسيتس 0212٠

والمسجلة تحت الرقم: 25322

بتاريخ: 2000/09/10

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 1999/03/17 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2019/03/17

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**SWAROVSKI**

المودعة بالرقم: ١٣٥٩٤٣ بتاريخ: ٢٠٠٩/١١/١٦

باسم: سواروفسكي أكتينجيسيلشافت وعنوانه: دروشيشتر اسيه ١٥، ٩٤٩٥ تريزين، ليختنشتاين

والمسجلة تحت رقم: ١٣٤٣٨ بتاريخ: ٢٠١١/٠٣/١٥

المنتجات: الورق والورق المقوى والمنتجات المصنوعة من هذه المواد وليست واردة في فئات أخرى؛ ورق تغليف؛ حقائب وظروف ومغلفات ورقية للتغليف؛ صناديق من الورق المقوى أو الورق؛ تغليف للقفازي من الورق المقوى أو الورق؛ مطبوعات؛ كراسات، كتالوجات، كتيبات (إدلة استخدام)، كتيبات ونشرات تجارية؛ مواد بلاستيكية للتغليف (غير واردة في فئات أخرى)؛ حقائب وظروف ومغلفات بلاستيكية للتغليف؛ بطاقات غير نسجية.

الفتة: ١٦

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: ٢٠١٩/١١/١٦

هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (١٩) من القانون الاتحادي رقم ١٩٩٢/٣٧ الصادر في شأن العلامات التجارية.

إدارة العلامات التجارية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**SIGNITY**

المودعة بالرقم: ١٣٥٩٤٣ بتاريخ: ٢٠٠٩/١١/١٦

باسم: سواروفسكي أكتينجيسيلشافت وعنوانه: دروشيشتر اسيه ١٥، ٩٤٩٥ تريزين، ليختنشتاين

والمسجلة تحت رقم: ١٣٤٣٩ بتاريخ: ٢٠١١/٠٣/١٥

المنتجات: حبوب القهوة المحمصة، المشروبات التي أساسها القهوة.

الفتة: ٣

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: ٢٠١٩/١١/١٦

هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (١٩) من القانون الاتحادي رقم ١٩٩٢/٣٧ الصادر في شأن العلامات التجارية.

إدارة العلامات التجارية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**ROSS KOPI**

المودعة بالرقم: ١٣٥٩٤٤ بتاريخ: ٢٠٠٩/١١/١٦

باسم: سواروفسكي أكتينجيسيلشافت وعنوانه: دروشيشتر اسيه ١٥، ٩٤٩٥ تريزين، ليختنشتاين

والمسجلة تحت رقم: ١٣٤٣٥ بتاريخ: ٢٠١١/٠٣/١٥

المنتجات: الورق والورق المقوى والمنتجات المصنوعة من هذه المواد وليست واردة في فئات أخرى؛ ورق تغليف؛ حقائب وظروف ومغلفات ورقية للتغليف؛ صناديق من الورق المقوى أو الورق؛ مطبوعات؛ كراسات، كتالوجات، كتيبات (إدلة استخدام)، كتيبات ونشرات تجارية؛ مواد بلاستيكية للتغليف (غير واردة في فئات أخرى)؛ حقائب وظروف ومغلفات بلاستيكية للتغليف؛ بطاقات غير نسجية.

الفتة: ١٦

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: ٢٠١٩/١١/١٦

هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (١٩) من القانون الاتحادي رقم ١٩٩٢/٣٧ الصادر في شأن العلامات التجارية.

إدارة العلامات التجارية

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة الاقتصاد - إدارة العلامات التجارية**

العدد 12657 بتاريخ 2019/6/16

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز أند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

**STRASS**

المودعة بالرقم: ٣٣٢٩٣ بتاريخ: ١٩٩٩/١/١١

باسم: سواروفسكي أكتينجيسيلشافت وعنوانه: دروشيشتر اسيه ١٥، ٩٤٩٥ تريزين، ليختنشتاين

والمسجلة تحت رقم: ٢٤٩٨٠ بتاريخ: ٢٠٠٧/٠٦/٢٥

المنتجات: مغلفات الكريبات (الشعدانات) من الزجاج البلوري.

الفتة: ١١

وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: ٢٠١٩/٠١/١١

هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (١٩) من القانون الاتحادي رقم ١٩٩٢/٣٧ الصادر في شأن العلامات التجارية.

إدارة العلامات التجارية



# منوعات العناية

25

الصبار للشعر يعد من أسهل الطرق من أجل تعزيز صحته، فهو غني بالأحماض الأمينية والإنزيمات الضرورية لصحة الشعر وفروة الرأس. جدير بالذكر أننا نعني الألوفيرا هنا باستخدامنا كلمة الصبار، وبالأخص الجيل الذي يتم استخلاصه من أوراق النبتة.



غني بالأحماض الأمينية والإنزيمات الضرورية

## فوائد الصبار للشعر وطرق استخدامه



من أجل تطبيق هذه الخلطة، أنت بحاجة إلى خمسة ملاعق صغيرة من جيل الألوفيرا وثلاث ملاعق صغيرة من زيت جوز الهند وملعقتين من العسل. بعد مزج المكونات معاً، قومي بتدليك فروة الرأس باستخدامها، وتأكد من وضع بعضها على أطراف الشعر، ثم ضعي قبة الاستحمام وانتظري لمدة 25 دقيقة، ثم اغسلي شعرك بماء بارد.

يعد زيت جوز الهند والعسل من المرطبات الممتازة للشعر، كما أن هذا المزيج يقلل من تكسر وتقصف الشعر.

**3- البيض والألوفيرا**  
أنت بحاجة إلى أربع ملاعق كبيرة من جيل الألوفيرا، وثلاثة من زيت الزيتون، وصفار البيض. قومي بمزج المكونات معاً بوعاء، من ثم تطبيقه على فروة الرأس والشعر، وغطيته من اليد قبل الشعر.

فوائد الصبار للشعر تتمثل أهم فوائد الصبار للشعر فيما يلي:

- إصلاح الضرر في فروة الرأس: بسبب الإنزيمات التي يحتويها، الأمر الذي يعزز من صحة بصيالات الشعر ونموه.
- حث بصيالات الشعر على النمو: وبالأخص تلك التي دخلت في مرحلة من السبات.
- التقليل من تساقط الشعر: وبالتالي ترققه، الأمر الذي يساعد في زيادة كثافته.
- خصائص مضادة للالتهاب والفطريات: تعمل على تغذية الشعر وفروة الرأس ومحاربة قشرة الرأس.
- غني بالبروتينات: والفيتامينات والمعادن التي تغذي بصيالات الشعر وتعزز من نموه.
- ترطيب الشعر: تعمل الغذائية الموجودة في الصبار على ضمان ترطيب الشعر وحمايته من الجفاف.

طرق استخدام الصبار للشعر ولاستخدام الصبار للشعر هناك العديد من الطرق، أهمها:



### 1- زيت الخروع والصبار

أنت بحاجة إلى كوب من جيل الألوفيرا وملعقتين صغيرتين من زيت الخروع ونفس الكمية من بودرة الشعر. يفضل تطبيق هذه الوصفة في الليل، ووضع المزيج على فروة الرأس والشعر من ثم تغطيته بالقبة المخصصة. اترك المزيج على الشعر طوال الليل، وغسله صباحاً بماء بارد.

من الممكن تكرار هذه الخلطة مرة أو اثنتين أسبوعياً، فهي تعزز من نمو الشعر وزيادة كثافته، ويحث على زيادة الطول أيضاً ويحميه من التقصف.

### 2- العسل والصبار



## تمتعي بإشراقه فائقة زيت المشمش يناسب انواع البشرة كافة

يضمن زيت المشمش الرطب والمضاد للشيخوخة إشراقه فائقة ويناسب أنواع البشرة كافة، لكنه يستهدف البشرة الباهتة والمتعبة خصوصاً.

**يفيد في العمق**  
زيت المشمش غني بمضاد الأوكسجين وتشبه تركيبته دهون البشرة، يقوي هذا الحمض الحاجز المائي والدهني، ما يعني الحد من خسارة الماء وتحسين رطوبة البشرة. يخترق زيت المشمش السائل البشرة بسهولة ويقدم أحماضاً دهنية مغذية جداً على المستويات كافة. كذلك يسمح بإعادة تشكيل المخزون الدهني للبشرة ويجدد نغومتها ويجعلها أقل عرضة



فيسمح باسترجاع الإشراقه، لذا نجد هذا الزيت في مستحضرات كثيرة.

### علاج ملطف لمحيط العينين

- المقادير:
- 5 ملل من المسك الوردية.
  - 2 ملل من زيت المشمش.
  - 2 ملل من زيت الأركان.
  - 1 ملل من زيت الأفوكادو.

### الاستعمال:

- اخلطي المقادير كلها.
- اسكبي الخليط في زجاجة صغيرة.
- ادننيه كل مساء في محيط العينين ودلكي هذه المنطقة بنعومة بأطراف أصابعك.

## بشرك جافة . . استعملي منتجا لترطيب وتغذية بشرك



إذا كانت بشرك جافة، يجب أن تنظفها من دون فركها بقوة. يقضي الحل باستعمال منتج يستطيع تنظيف البشرة وترطيبها وتغذيتها في آن.

### محتوياته

- الماء: إنه العنصر الأساسي كونه يشكل 70 أو 80% من هلام الاستحمام.
- مواد خافضة للتوتر السطحي: تشكل بين 10 و15% أو حتى 20% من تركيبة المنتج. تتصل في ما بينها لتشكيل منتج ينظف البشرة من دون تجفيفها. يتألف المنتج غالباً من عنصر أيوني ينتج رغوة وينظف البشرة وعنصر آخر مذبذب يكون ملطفاً وتحمله البشرة.
- عناصر دهنية: تنتج هذه العناصر طبقة مغذية وواقية على سطح البشرة بعد شطفه. أو تشمل عناصر مرطبة لحبس الماء الموجود في البشرة.
- مواد محافظة: تعطي مفعولاً مضاداً للميكروبات. قد تتألف من حمض عضوي وملح الصوديوم مع عنصر يحمي من الميكروبات وتحمله البشرة بسهولة.
- عطور: تسهل استعمال المنتج. إذا كانت العطور تستهدف البشرة الجافة، يكون العطر ناعماً ومن الأفضل أن يخلو من مسببات الحساسية.
- مواد ملونة: تكفي هذه المواد بتجميل لون المنتج ويمكن أن تكون طبيعية أو اصطناعية.
- مواد لزيادة سماكة التركيبة: تستعمل بودرة بيضاء غالباً لتحسين شكل المنتج وتركيبته. لكنها تختلف عن كريمة الاستحمام التي تضاف إليها مواد خافضة للتوتر السطحي.

### مواد تستدعي الحذر

- الكبريتات: تشكل هذه المواد الخافضة للتوتر السطحي رغوة كثيفة وتنظف البشرة جيداً لكنها قد تكون عدائية. تجنب هذا الأثر، تأكدي من أنها مخلوطة مع عناصر ملطفة ومن احتواء المنتج على عناصر دهنية.
- بعض المواد الحافظة: يجب التنبه تحديداً من مواد البارابين والفينوكزيتانول. عمدت ماركات كثيرة إلى التخلي عنها لأنها قد تؤدي إلى اضطراب الغدد الصماء.



# منوعات الفكر

26

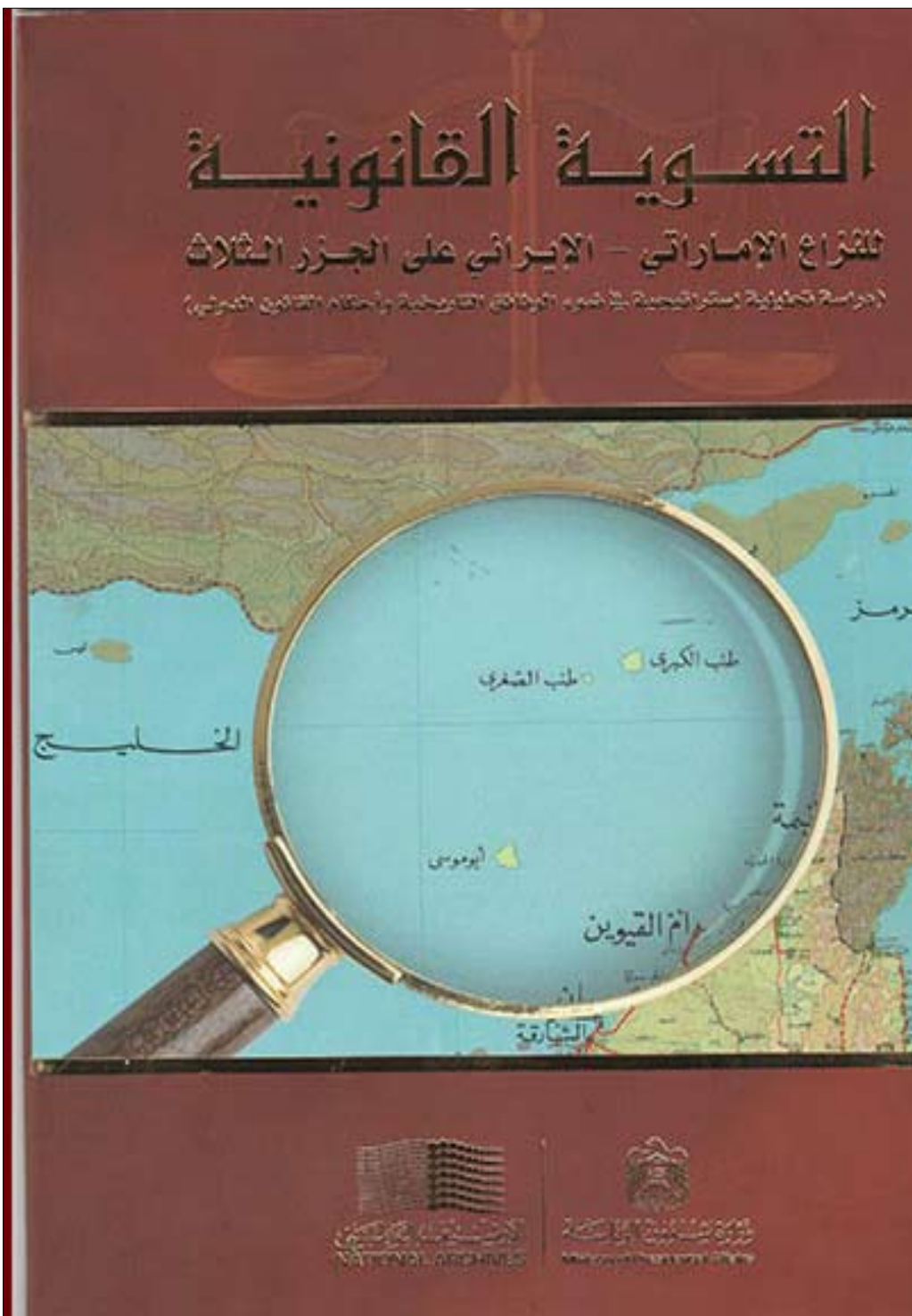
\*\*مراجعة - الدكتور محمود علياء

مع الأطماع الإيرانية المتصاعدة في البلدان العربية والتطورات السياسية والعسكرية الإيرانية المتسارعة في اليمن والعراق وسوريا وليبيا وغيرها ، وتداخل المعادلات الإقليمية والتجاذبات الدولية في الصراع الذي يزداد احتداما وتصاعدا يعصفان التوقعات المتدافعة إلى ما هو أسوأ ويبرز الحق الإماراتي أقوى وأنصع في الجزر الثلاث المحتلة من إيران منذ العام ١٩٧١ تأتي هذه الدراسة الموسوعة للتسوية القانونية للنزاع الإماراتي الإيراني على الجزر الثلاث للباحث الدكتور عبد اللطيف الصيادي تحليلية استراتيجية في ضوء الوثائق التاريخية وأحكام القانون الدولي والصادرة عن وزارة شؤون الرئاسة في العاصمة أبوظبي بمنهجية علمية تاريخية وهادفة تضع الأمور في نصابها الصحيح وتحول الدراسة الكافية الوافية التي بين أيدينا إلى وثيقة تاريخية قانونية لها القول الفصل.



أسمى آيات الشكر والعرفان إلى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان قراءة في كتاب:

## التسوية القانونية للنزاع الإماراتي الإيراني على الجزر الثلاث لمؤلفه الدكتور عبد اللطيف الصيادي - صدر الكتاب عن وزارة شؤون الرئاسة في أبوظبي والأرشيف الوطني لدولة الإمارات



وقد حصل الباحث الدكتور عبد اللطيف الصيادي في دراسته التي استغرق إعدادها أربع سنوات على درجة الماجستير بتقدير امتياز مع التوصية بطباعة الرسالة على نقد معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة العام 2007 والذي نوقشت الرسالة في رحابه بإشراف لجنة علمية مكونة من عدد من أساتذة القانون الدولي والعلاقات الدولية برئاسة الأستاذ الدكتور صلاح الدين عامر أستاذ ورئيس قسم القانون الدولي العام بجامعة القاهرة.

تطورات العام 2991

ويوضح المؤلف الدكتور عبد اللطيف الصيادي بأن أزمة الجزر الثلاث قد أطلت من جديد حيث تعهدت إيران العام 1992 حدود الجزء الخاضع للولاية العربية من جزيرة أبوموسى وطردت العمال الأجانب منه وأعلنت الجزيرة جزءاً من محافظة هرمز خان. التابعة لها وذلك انتهاكاً منها لبنود مذكرة التفاهم بين حكومتها والشارقة وإيران. فتصدت دولة الإمارات العربية المتحدة سياسياً وإعلامياً للتصريحات الإيرانية المنفردة في أبوموسى وزادت من وتيرة تحركاتها الإقليمية الدولية لإقناع الحكومة الإيرانية باحترام التزاماتها العقدية والدخول في مفاوضات ثنائية لإيجاد تسوية شاملة ومكاملة لأزمة الجزر أو إحالة النزاع فيها إلى القضاء الدولي.

إيران تميل إلى التصعيد:

وعلى الرغم من قبول إيران التفاوض فقط حول ما أسمته سوء الفهم الذي حدث في جزيرة أبوموسى إلا أنها رفضت الخوض في موضوع جزيرتي طناب الكبرى وطناب الصغرى بوصفهما في رأيها حقاً تاريخياً غير قابل للنقاش وأن على دولة الإمارات ومعها دول مجلس التعاون الخليجي أن تعبر بحرا من الدماء قبل أن تصل إلى الجزر . وقد ابتردت بعض الدول العربية للتوسط في هذا النزاع إلا أن كل الجهود السياسية ما زالت تراوح مكانها ولا يبدو في الأفق القريب ما يبشر ببلوغها حداً يمكنها من كسر حاجز التوجس والارتياح الذي كان ما يزال حائلاً دون وصول طرفيه إلى حل مرض لهذه الأزمة القائمة منذ ما يتجاوز أربعة عقود من الزمن .

الحل المناسب وفق قواعد ومبادئ القانون الدولي:

ويستطرد المؤلف الدكتور عبد اللطيف الصيادي فيقول: ولما كان بقاء الوضع بهذه القتامة يئبئ بقاء أسوأ ولا سيما أن الجزر الثلاث تمثل عمقا اقتصاديا واستراتيجيا لكل من الإمارات وإيران . فأن من الأهمية بمكان البحث عن حلول أخرى لمعضلة السيادة على هذه الجزر في ساحات القضاء وأرقعة التحكيم تجنبا لأية اضطرابات أو مواجهات جديدة في المنطقة ووصولاً إلى حكم نهائي وملزم وفق قواعد ومبادئ القانون الدولي العام بعيداً عن المسامومات السياسية التي يتمخض عنها غالباً شعوراً بالاستلاب التاريخي والسيادي قد يؤدي إلى تأجيج النزاع من جديد وهو ما ستحاول تبيانه في هذه الدراسة بالإجابة على عدد من الأسئلة التي تثيرها قضية الجزر الثلاث بصورة عامة، ولعل أبرزها ما يلي:

1. ما الأسباب الحقيقية لشعور النزاع في جزر أبوموسى وطناب الكبرى وطناب الصغرى وما حجم الدور الخارجي في قيامه واستمراره؟  
2. ما الطبيعة القانونية لمذكرة التفاهم البرمة العام 1971 بشأن تقسيم جزيرة أبوموسى ، بين إيران ودولة الإمارات ، والشارقة وهل ترقى إلى مستوى المعاهدات أو الاتفاقيات الدولية التي ترتب حقوقاً والتزامات على أطرافها ؟ وما مدى تحقق الشروط الموضوعية

العظمة من رعاة العلم والعلماء.

المقدمة والمدخل إلى الكتاب:  
يقول المؤلف الباحث الدكتور عبد اللطيف الصيادي في مقدمة الطبعة الثانية للكتاب والمؤرخة في 1 مارس العام 2013 في الوقت الذي قررت فيه دول الغرب ومن سار على نهجها من دول العالم ارتياح القرن الحادي والعشرين بمزيد من الوحدة والتلاحم ، سياسياً وعسكرياً واقتصادياً وعلمياً ما زال بعض الدول العربية والإسلامية غارقاً في نزاعات حدودية وإقليمية تعصف به منذ عقود طويلة خلت . فقد كانت جزر أبوموسى وطناب الكبرى وطناب الصغرى ، القريبة من مضيق هرمز والمتنازع فيها بين دولة الإمارات العربية المتحدة وإيران ، هي إحدى بؤرة التوتر الرئيسية في منطقة الخليج منذ العام 1887 حتى الآن.

ويضيف المؤلف من هنا جاءت فكرة إعداد هذه الدراسة وتسجيلها مسألة قانونية أكاديمية محكمة للبحث في أسباب نشأة ذلك النزاع وتلمس جوانبه وأثاره القانونية واستشراف آفاقه ومآلاته وبقائه دون تسوية حتى الآن ولا سيما أنه يتسم ببعيد مهم من أبعاد العلاقات العربية الإيرانية ويقف حائلاً دون تعزيزها على الصعيد كافة .

ويشير المؤلف الدكتور عبد اللطيف الصيادي في ختام مقدمة الطبعة الثانية هذه بأنه ينبغي الإشارة إلى أن الآراء التي ساقها الباحث في كتابه هذا تعبر عن وجهه نظره الشخصية فحسب ولا تعكس بالضرورة قناعة الجهة التي ينتمي إليها بأي حال من الأحوال . وفي حاشية هذه المقدمة يتقدم بالشكر والعرفان لسعادة الدكتور عبد الله محمد الرئيس مدير عام الأرشيف الوطني في وزارة شؤون الرئاسة بدولة الإمارات العربية المتحدة لحصوله على مجموعة الوثائق الداعمة للبحث.

يهيئ المؤلف الباحث الدكتور عبد اللطيف الصيادي لدراسة في مقدمة الطبعة الأولى لكتابه بالقول: منذ ما يربو على أربعين عاماً وقبيل انسحاب القوات البريطانية من منطقة الخليج بيوم واحد وتحديد في 30 نوفمبر العام 1971 عقب إنهاء علاقاتها التعاهدية مع بريطانيا العظمى أصدر شاه إيران محمد رضا بهلوي أمراً لقواته باجتياح جزيرتي طناب الكبرى وطناب الصغرى القريبتين من مضيق هرمز والتابعتين لإمارة رأس الخيمة إحدى الإمارات السبع التي تتكون منها دولة الإمارات العربية المتحدة، كما تمكن في اليوم الذي احتل فيه جزيرتي طناب من إزال قواته في الجزء الشمالي من جزيرة أبوموسى التابعة لإمارة الشارقة وفق مذكرة تفاهم أبرمها مع حاكمها الشيخ خالد بن محمد القاسمي برعاية الحكومة البريطانية التي كانت تتمتع بحماية الإمارة وتصريف شؤونها الخارجية.

الإمارات تتبنى قضية جزرها الثلاث،

وقد تبنت الإمارات بعد قيام اتحادها قضية الجزر الثلاث وكنتت تحركاتها السلمية لإعادة سيادتها الفعلية فيها فور تقديمها طلب الانضمام إلى الأمم المتحدة بتاريخ 9 ديسمبر العام 1971 بيد أن الظروف الاستثنائية التي عصفت بمنطقة الخليج في مطلع ثمانينات القرن المنصرم إثر اندلاع حرب الخليج الأولى بين العراق وإيران العام 1981 واستمرار آثارها لمدة تزيد على ثمانية

الإهداء:

يهدي الدكتور عبد اللطيف الصيادي كتابه أولاً إلى والده يقول: إلى من علمني الابتسام عند الشدائد والمحن إلى روح والدي ... تغمده الله بواسع رحمته ، برا واحساناً...

ويتابع الإهداء يقول: إلى زوجتي وأبنائي في غيابي عنكم طلباً للعلم فكم قاسيت من النوى وفكتمت الصبر الجميل الذي شد ساعدي وأقال عنقري .. وفاء واعترافاً بالجميل.

شكر وتقدير:

ويستهل الكتاب برفع أسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان إلى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة ورئيس مجلس إدارة الأرشيف الوطني بدولة الإمارات العربية المتحدة ، صاحب الأيادي البيضاء الندية والقامة الوطنية السامقة لما غمر المؤلف به من محامد لا تلبى وفضل لا ينسى بإصدار توجيهاته الكريمة بإعادة طباعة البحث وتوزيعه على نفقة الوزارة وهو فخر للباحث وتشريف للبحث عن رجل عرفته الدنيا مقدرًا للعلم عاشقًا للكتاب مكبرًا الجهد كل باحث في شؤون الوطن وشجونه وقضاياه وهمومه وتطلعاته وأمانيه وأهدافه فاستحق بسطر اسمه في سجل

الكتاب:



عبد اللطيف الصيادي

القانون الدولي الصادرة في عدد من المنازعات الحدودية والإقليمية. أما الفصل الخامس والأخير فيتطرق إلى أربعة من أهم المبادئ الحاكمة لتسوية المنازعات الحدودية والإقليمية وبيان مدى إمكانية إسهاهما في تسوية النزاع على الجزر الثلاث وهي مبدأ ثبات الحدود الدولية ونهايتها ومبدأ السلوك اللائق ومبدأ الإذعان ومبدأ الأخلاق. ويخلص المؤلف الدكتور عبد اللطيف الصيادي القول في الخاتمة هذه الدراسة الأكاديمية الكافية والوفافية والتي أعدت أصلاً دراسة أكاديمية لتبيل درجة الماجستير في القانون الدولي العام وتمت مناقشتها في رحاب معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة وطبعت للمرة الأولى العام 2007 على نفقة المعهد.

يقول: بعد بلوغ هذه الدراسة منتهاهما عرضاً وتحليلاً ومقارنة ، استبان لنا أن السيادة الإقليمية لا تقوم على الأهواء والأمنيات والرغبات وإنما تبنى على أسس متينة من الحق القانوني الظاهر والحياسة الفعلية الواضحة ولذلك تحقيق بنا العودة لراجعة بعض صفحاتها مرة أخرى فربما بلغنا نتائجها وخرجنا ببعض الرؤى والمقترحات التي نؤمل إسهاهما في دفع طرية النزاع إلى تسويته بالوسائل القانونية خلاصة القول أن هذه الدراسة تعتبر وثيقة مرجعية لكل الباحثين والدارسين والقراء في مجالات المنازعات الدولية وتبيان الحقوق ووضع القضايا العالقة في نصابها الصحيح.

المؤلف الدكتور عبد اللطيف الصيادي ، بأن هذه الدراسة الشاملة تتكون من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة وقد قسمت على النحو التالي:  
الفصل الأول: يتناول الأحداث التاريخية التي جرت قبل ظهور دولة القواسم وبعدها ، وكذا أحداث الصراع بين القواسم والبريطانيين في الخليج بالإضافة إلى الصراع بين القواسم والفرس في عدد من الموائ والجزر بما فيها الجزر الثلاث ، كما يتطرق إلى الأهمية الاستراتيجية والأمنية لهذه الجزر بالنسبة لطرية النزاع.

وبين الفصل الثاني موقف القانون الدولي من مذكرة تقسيم جزيرة أبوموسى بين إيران والشارقة العام 1971 وذلك من حيث طبيعتها القانونية ومدى صحتها أو مشروعيتها مقارنة بشروط صحة انعقاد المعاهدات وحالات بطلانها في القانون الدولي العام . ويلقي الضوء على آثار احتلال الجزر الثلاث، وخطر النزاع القائم فيها بالإضافة إلى تصرف مفهومي القضاء والتحكيم الدوليين وبيان أهميتها في تسوية هذا النزاع. ويستعرض المؤلف في الفصل الثالث دعوى طرية النزاع لإثبات سيادتهما في الجزر الثلاث وهي: الحق التاريخي ، والتقديم التاريخي ، والجوار الجغرافي ، والأهمية الاستراتيجية والأمنية والخرائط الجغرافية والحق القانوني وممارسة وظائف الدولة.

وخصص الفصل الرابع لتقييم دعوى طرية النزاع وتحليها على ضوء أحكام

المطلوبة لصحة المعاهدات الدولية في هذه المذكرة .  
- ما الأحكام القانونية الدولية المترتبة على غزو إيران جزيرتي طناب الكبرى وطناب الصغرى عام 1971 حدود الجزر الخاضع للولاية العربية من جزيرة أبوموسى ؟

- أما زال في قوس المفاوضات والوساطات نزاع أو مجال للوصول بقضية الجزر الثلاث إلى بر الأمان ولا سيما في ظل الموقف الإيراني الراض مناقشتها سياسياً؟  
5. هل تمتلك إيران من الأدلة التاريخية والأسانيد القانونية ما يبرر إقدامها على احتلال الجزر الثلاث؟ أم أن القضية تتجاوز موضوع السيادة والشرعية إلى مسألة التوسع والهيمنة على المواقع الاستراتيجية في هذه المنطقة الحساسة من العالم.

6. هل يمكن النظر إلى القرارات والأحكام والفتاوى القضائية الدولية الصادرة في المنازعات الحدودية والإقليمية بوصفها منهاجاً لنمط التسوية القانونية التي تنتظر النزاع في الجزر الثلاث .  
7. هل تحظى أدلة الإثبات التي تحوزها دولة الإمارات العربية المتحدة بالقوة والحجية اللتين تبرران تمسكها بالجزر الثلاث؟ وتضمن الحكم لمصلحتها أن أحيل النزاع فيها إلى القضاء الدولي.

مضامين هذه الدراسة :

ويختم هذه المقدمة الرصينة والدقيقة والوفافية يوضح الباحث



منوعات

الفن

27



كارول سماحة تشيد بأداء أبطال (خمس ونص)

أشادت الفنانة اللبنانية كارول سماحة بأداء كل من الممثلة نادين نسيب ونجم والممثل قصي خولي في مسلسل "خمس ونص"، بالإضافة إلى مخرج العمل فيليب أسمر. وعلقت سماحة على إحدى صفحاتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي قائلة: "عندما يجتمع الجمال، الحضور القوي بالموهبة تكون النتيجة: نادين نجم!! ألف ميروك هالنجاج- قصي خولي، فن الأداء، وقمة الاحتراف!! تحية للمخرج اللبناني المختلف والمتميز فيليب أسمر".

بديوره رد خولي قائلاً: الرائعة كارول شكراً جزيلاً على كلامك المحب والمحترف أسعدتني متابعتك للعمل، كل الحب".

أما نجم فقالت: شكراً جزيلاً كارول أقدر كلماتك الصادرة من فنانة محترفة.



يبدو أن الفنانة سيرين عبد النور، تمارس سياسة الانفتاح الفني بعد نجاحها في الموسم الثالث من مسلسل (الهيبة- الحصاد)، وبحسب المعلومات فلا اتفاق حتى اليوم، بينها وبين شركة الإنتاج (الصباح) التي أنتجت لها مسلسل (الهيبة)، لكن الصداقة التي تجمعها بالمنتج صادق الصباح ربما تؤدي إلى إنتاج مسلسل جديد في الوقت الذي أعلن في نهاية الحلقة الأخيرة من الهيبة عن جزء رابع، مع العلم بأن محطة أم بي سي وقّعت لمدة سنتين لتقديم مسلسلات رمضان مع المنتج صادق الصباح؛ وهذا بالطبع ما سيلزمه بإنتاج عدد من المسلسلات التي سيمنحها لهذه القنوات الملتزم معها.

ملكة الأناقة في موسم الدراما الرمضاني

بعد الهيبة... سيرين عبد النور تفتح صفحة جديدة

بها أن تتوج ملكة الأناقة في موسم الدراما الرمضاني.

ستايل عصري راق أجادت سيرين اختيار إطلالاتها، سواء في مسلسل الهيبة أو في المناسبات والأمسيات الرمضانية التي حضرتها، ستايل عصري راق، وراقي تعودنا عليه منها.

في مسلسل الهيبة، ظهرت سيرين بإطلالات تصلح للسيدات العمليات اللواتي يحرصن على إظهار أنوثتهن في نفس الوقت، حيث لاقت هذه الإطلالات بشخصية نور رحمة التي تؤديها سيرين في المسلسل، فأحبنا كثيراً الفستان البلايزر الأنيق بطبيعة المربعات الرائجة، مع البوت الأحمر العالي الرقبة إلى ما فوق الركبتين، والحقيبة باللون البيج. وأيضاً التايور الكلاسيكي المثالي باللونين الأبيض والأسود، مع لسة عصرية ذكية بحزام Off-White. مع البوت الأسود، العالي الرقبة الذي شقته مرة أخرى مع التنورة القصيرة الحمراء والقميص الأسود في إطلالة أخرى متميزة. أحبنا تنسيق سيرين لإطلالاتها مع البوت العالي الرقبة والجوارب الشفافة، وهو ستايل أنيق ورائج ومناسب للخريف المقبل.

مزج جميل للألوان

تجيد سيرين مزج وتنسيق الألوان، في إطلالاتها بالفستان البنفسجي القصير، لفتنا اختيار سيرين للحذاء الكلاسيكي باللون الأصفر، وإضافة لسة أخرى متميزة من خلال الحقيبة بطبعة جلد النمر. طبعة الزهور الملونة كان لها نصيب في إطلالات سيرين، فاخترت فستاناً طويلاً من الحرير المطبوع باللون، ملتبساً على الصدر وبكمين طويلين، إنها إطلالة مناسبة لفترة بعد الظهر والمساء بالذات مع الحذاء الأسود الكلاسيكي. أحبنا أيضاً إطلالة سيرين بالسراويل الزرقاء القماشية المزينة بالكشكش على الجانب، مع البلوزة البيضاء المسدلة الكتف مع الكمين الواسع.

قفاطين وفساتين سهرة وإطلالة عروس

في حفل سحور الصباح إخوان، ارتدت سيرين قفطاناً أزرق بكمين واسعين ونسقت مع حقيبة بيضاء وأقراط ماسية على شكل زهور.

وفي حفل سحور إيغل فيلم، تألقت سيرين بواحدة من أجمل إطلالاتها، فستان أبيض مذهل من طوني ورد، بتصميم أيضاً قريب للقفطان، نصفه العلوي شفاف ومزين بالكريستال، بينما جاء النصف السفلي من الحرير الثقيل، مع حقيبة من Sarah Bags، ومجوهرات Yessayan.

أحبنا كذلك إطلالاتها في برنامج "مجموعة إنسان"، بفستان أسود من حسين بظاظا، بكاب شفاف طويل، وزخارف ذهبية بارزة. كما اختارت سيرين الأحمر مرة أخرى في إطلالاتها في مسلسل "الهيبة"، بفستان سهرة بتصميم مبتكر، بكم واحد مع الشق الطويل على الساقين من صادق ماجد.

أما إطلالاتها الأخيرة إلى اليوم، فكانت بفستان الزفاف الأبيض في حفل زفافها على جبل في المسلسل، وبدت فيه كالأميرات، بطبقات التول الناعم والشفيف المطرز.

نجوم أثبتوا جدارتهم

اليوم أمام شركة الصباح مجموعة من النجوم الذين أثبتوا جدارة فائقة ومنهم سيرين عبد النور حيث حقق مسلسل "الهيبة- الحصاد" أعلى نسبة مشاهدة بسبب إحصاءات نشرت عن الشركة، ونال المسلسل المنافس "خمس ونص" المرتبة الثانية في عدد المشاهدات؛ وبالتالي أصبح لدى الشركة مفهوم جديد يقول إن مشاركة سيرين عبد النور تسهم في نجاح العمل وهذا ما ظهر واضحا.

ماذا واقتت؟

قبل أيام، شاركت سيرين عبد النور في سحور شركة إيغل المنافسة مع شركة الصباح، ورفضت الإذلاء بأي تصريح نظراً لأنها صرحت وأجرت مقابلات قبل أسبوع وقالت للصحافة "ما في شي جديد احكي فيه"، لكن السؤال هو لماذا واقتت على حضور حفل السحور وهي كانت على خلاف مع شركة الإنتاج نفسها بعد مسلسل "24 فيرأط" الذي تبادلته فيه الاتهامات بين ماغي بو غصن وسيرين حول عدد المشاهد لكل واحدة، ما أدى إلى صراع ثم تصالحت عبد النور مع بو غصن بعدما كادت الأخيرة تخضع لعملية جراحية دقيقة في رأسها، ما عبّد الطريق أمام عودة العلاقة.

ويحكي عن عودة أيضاً في مسلسل درامي للموسم المقبل سيجتمع عبد النور مع نجم عربي، وعلم موقعنا أن أمام "إيغل فيلم" مجموعة من النصوص التي سوف تعرض على المخرجين ثم الممثلين لإتمام أو تصوير مجموعة منها لرمضان المقبل. فهل مشاركة سيرين عبد النور في سحور إيغل تؤكد العمل مجدداً بين الطرفين، وهل نراه قريباً؟

ملكة الأناقة

لم يكن الأداء المتميز والرائع للنجمة سيرين عبد النور في مسلسل الهيبة هو فقط ما جذب الانتباه إليها في شهر رمضان الماضي، فهذا نتوقه دائماً من النجمة اللبنانية في كل أعمالها الفنية، لكننا نتوقنا كثيراً أمام إطلالاتها الأنيقة التي استحقت

هند صبري : دور المرأة في الحروب لا يقل أهمية عن دور المحارب ذاته



عانتها مسؤولية كل شيء حتى يعود إليها بالنصر، وكل هذه الصفات ظهرت في شخصية ليلى.

• هل ترددت في قبول الدور؟  
- لن أتردد في قبول الدور حتى بمشاهد قليلة، فأنا مدينة بالفضل للمخرج شريف عرفة.

قدمت معه خلال مشواري الفني العديد من الأعمال التي أراها نقلة خاصة في حياتي المهنية كـ "الجزيرة" بجزييه و"الكنز" بجزييه أيضاً؛

فهذا هو التعاون الخامس لي مع المخرج شريف عرفة وكذلك منتج العمل هشام عبد الخالق الذي أشكره كثيراً على تقديم هذا النوع من الأعمال الوطنية بهذه الميزانية الضخمة لتخرج بصورة مشرفة.

كما أن العمل كله لا يمكن التفكير في قبوله أو رفضه، لأن الأمر محسوم منذ ترشيحي للدور، فكلهم شركاء نجاح بداية من أحمد عز وحتى منتج العمل هشام عبد الخالق.

• هل ترى هند صبري أن هذه النوعية من الأعمال السينمائية ستحقق إيرادات كغيرها؟  
بالطبع العمل حقق إيرادات عالية في أول أيام عرضه في الدور السينمائية،

وبالنسبة إلي أتمنى التركيز على هذه النوعية من الأعمال السينمائية خلال الفترة المقبلة.

اكتفت هند صبري بثلاثة مشاهد ضمن أحداث الملحمة السينمائية الجديدة "الممر" أمام أحمد عز، وكشفت لوسائل اعلام، عن سبب موافقتها على الظهور كضيفة شرف ضمن أحداث العمل.

وقد أجرت وسائل اعلام لقاء مع هند صبري جاء فيه:

• في البداية، رغم أن ظهورك في العمل كـ "ضيفة شرف"، كان الدور مؤثراً كثيراً ضمن الأحداث، فما تعليقك؟  
- نعم شخصية "ليلى" زوجة الرائد نور تجسد دور المرأة في الحروب؛ فهي الزوجة التي تقف إلى جوار زوجها البطل وتدعمه نفسياً حتى في النكسة التي مرت بها مصر؛ فهي أيضاً بطلة ولكن في الكوايسيس.

وتضيف هند صبري أن دور المرأة في الحروب لا يقل أهمية عن دور المحارب ذاته؛ فهي التي تربي الأولاد وتحمل على





# الفكر

اعداد الشاعر  
عبد الله العكبري

## حكمة

يا أخي الانسان والباقي كفن  
منت ماخذ معك في قبرك سواه  
إدفع بـ دنياك . لـ آخرتك ثمن  
كل ما نادى .. المنادي للصلاه  
في زمن مملئ ملذات و فتن  
لاتخاف الموت خاف من الحياه  
فيصل العطاوي

## عام - زايد



عام  
زايد

الشهم والقمر له شاني عند لي مثله وممن دوره  
لي عملهم فـ البلد بانني باحترام وجد مشهوره  
لي مساعبيهم بالاحسانني فـ العثاير مالها جوره  
بين إنسان/ن وانسانني كم زاحوا مـ الكدر ثوره  
الظفو يبقى والاحسانني خالد/ن لاهله وبسطوره  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ( طيب الله ثراه )



## البيت متوح

في كل ديره ترتفع شعبيتك  
ياشامخ السمعه وياعنوانها  
الناس من نظرتك تفهم كلمتك  
وان قلت لك كلمه رجح ميزانها  
انجزت في كل القمم مهمتك  
واهتزت عروش العدا واركائها  
سعيد القحطاني

## الجزن والفم والهّم

الرائع المتجلي عبدالله عوجان يبتهل لله في  
قصيدة رائعة من روعة سلاستها. شكراً للشاعر  
على أن خصنا بهذه الدرّة.  
الجزن ماضي بمعنى شي مبطي حدث  
والهّم حاضر بمعنى شي تؤد يجيك  
والهّم مستقبل ومعناه شي يغث  
وان زاد تفكيرك إزدادت همومك عليك  
وأنا لي سنين وأنا أشكو إلى الله وأبث  
كلّ الثلاثة إلى واحد ولا له شريك  
يامخرج الميت من الحي ياللي ترث  
الأرض واللي عليها كلها في يديك  
تعين من هرولت فيه الليالي عبث  
ومصايبه ماشكى صكاتها إلا إليك  
من لاذ بك ياله الخلق مايكترث  
لأية مصيبة مادامه لاذ يارب فيك  
عبدالله موهاز



## عرس كل الإمارات

### قصيدة بمناسبة أفرح آل مكتوم الكرام

عرس الثلاثة عرس كل الامارات م السلع حتى الخور .. وافراحنا دوم  
لعيون بوراشد رئيس الحكومات الفارس الاول على صهوة اعزوم  
ولعيون أم اشيوخنا والزعامات هند العظيمة لي غنت كل محروم  
ولعيون حمدان الشرف والكرامات شاعر ويشهد له نعم جزل منظوم  
ولعيون من تعرفه كل المهمات قصدي نعم مكتوم واجهود مكتوم  
ولعيون من للطيب رمز وشعارات أحمد بن محمد وله طبع واسلوم  
كل العرب في عيد .. فرحة .. وراحات والعيد ذا عيدين ، معلوم معلوم  
الله يسعدهم نعم كل الاوقات ويارب كل زيزوم ترزقه زيزوم  
هذا وصلى الله ع ختم الرسائل نبي عرب .. تشهد له الفرس والروم

الفارق



## شعرو قرام! — Sh3r-gram!

قل للسما.....لاعاد تمطر حبايب أنا امتلى ظهري من طعون الأحباب  
#نواف - التركي



## كلنا خليفة

خليفه اللي سلك نهج الزعيم العود  
يتبع خطى شيبته ويمشي بشاريهها  
الدار صارت بفضلها لها صدى ووجود  
وعاش المواطن مدتل في ماقيها  
هذا خليفه الذي يشبه سحاب الجود  
كفه لداره كما غيث و يرويها  
مريم النقبى

## ريتويت

Following  
ماجد لفي الديباني  
@MAJEDLFA  
شاعر كويتي / قانوني .. أرتكب الشعر  
والإحساس سيد الأدلة !!  
1,070 Following 150.8K Followers  
Followed by مريم النقبى, عبدالله مدعج, and 95 others you follow

خذني من العالم المزحوم واسرقتني  
يا موطن افراحي ويا هادم أحزاني !  
لو العمر ينقسم قسمين صدقتي ،  
لأعطيك الأول وأحبك موت بالثاني  
\*\*\*\*\*

Following  
سند الهليل  
@sanad\_alhulil  
شاعر | وصل حد الضياع و تعداه !  
137 Following 20.4K Followers  
Followed by خالد الوشاحي, بيمار .., and 19 others you follow

واذا تشوف اني القاسي بعد ما لنت ؟  
صح السهر في عيونك واكشف الخايه  
أقدر أنا قشك ف عيويي مثل ما كنت ،  
أناقش اللي .. يشكك في وزن قايه .

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer

