

منوعات

الفكر

الأحد 28 مارس 2021 م - العدد 13200
Sunday 28 March 2021 - Issue No 13200

ص 22

إعلان أسماء الفائزين في
مسابقة النخلة في عيون العالم
ب دورتها الثانية عشرة 2021



ص 27

إلهام شاهين:
سيدات كثيرات عابشن نفس
أحداث حكاية "حتة مني"



كيف يبدو العالم لشخص
مصاب بالخرف؟

ص 23

المراسلات: ص. 505
email.munawaat@alfajrnews.ae

ألعاب فيديو تتحول إلى شبكات اجتماعية للترفيه

لم تعد روبوكس وفورتنايت مجرد لعبتي فيديو مجانيين عبر الإنترنت، بل تحولتا خلال الجائحة "منصتي" ترفيه مرغوبتين من العلامات التجارية، يحظى فيهما الملاعبون بحياة افتراضية موازية لحياتهم الحقيقية، إلى درجة أنهما تمكنتا من زعزعة هيمنة شبكات التواصل الاجتماعي.

ولكن ما الجامع المشترك بين هاتين اللعبتين عما عن كونهما اجتذبتا مئات الملايين من الأطفال والمراهقين من كل أنحاء العالم؟

أوضح الأستاذ الباحث في معهد الدراسات الاقتصادية والتجارية العليا جوليان بيو المتخصص في التكنولوجيا الرقمية والصناعات الثقافية في ما يجمع اللعبتين هو ما يسمى الـ "ميثافيرس"، وهو مفهوم طوره نيل ستيفنسون في رواية الخيال العلمي "السامواي" الافتراضي عام 1992، وهو عبارة عن فضاء إلكتروني مواز للواقع المادي، يستطيع المستخدمون التلاقح فيه بهدف التفاعل أو المناقشة أو حتى الترفيه، ويتخذون لذلك شكل صور رمزية تمثلهم.

وأبرز مثال على ذلك سلسلة من خمس حفلات موسيقية افتراضية أقيمت في نهاية نيسان/أبريل الفائت، خلال مرحلة الحجر، ظهر خلالها مغني الراب الأميركي تراهيس سكوت عبر "فورتنايت" على شكل صورة رمزية، وتابعها أكثر من 12 مليون مستخدم، في حدث غير مسبق.

ويعد هذا السنجاح، أطلقت "فورتنايت" التي تجمع 350 مليون "لاعب" تتراوح أعمارهم بين 14 و 24 عاماً مهرجاناً سنوياً أيضاً سمي "شورت نايت"، وحفلة افتراضية عملاقة بعنوان "بارتي رويال" يحييها منسقو أسطوانات مشهورون. وقال المسؤول في شركة "إبيك غيمز" الناشرة لـ "فورتنايت" نيت ناتنرز لوكالة فرانس برس "في زمن كهذا يصعب فيه الالتقاء جسدياً، من المهم جداً توفير هذه التجارب الافتراضية. نحن نرى حقاً في "فورتنايت" منصة للتجارب الاجتماعية المتصلة لا مجرد لعبة".

الوقت أحد أهم الأشياء في هذه الحياة. يمكن جني المال في أي مجال من مجالات الحياة ولكن الوقت الذي يمر لا يمكن استرجاعه. لذلك يستلزم أن نستعمله بحكمة..عادتك وأفعالك لها تأثير عميق على رفاهيتك وسعادتك بشكل عام. ويتم تحديد حالتك النفسية والاجتماعية التي تعيش فيها بشكل كبير من خلال أفعالك وعاداتك وقراراتك.

من خلال إجراء تغييرات صغيرة والاستثمار في نفسك ووقتك بطرق إيجابية، ستخلق في النهاية مستقبلًا أكثر إشراقًا لنفسك، وستكون سعيدًا جدًا لأنك فعلت ذلك... سيدتي تشير إليك بأن هناك بعض الطرق الرئيسية لبدء الاستثمار في وقتك وتغيير حياتك للأفضل ودمج القليل من هذه الأفكار في حياتك، فسيكون تأثيرها الإيجابي هائلاً وفقاً لـ skilledatlife.

كيفية استثمار الوقت بطريقة صحيحة

1. اختيارات مميزة الكثير من الناس يضعون وقتهم الثمين بمشاهدة الكثير من برامج التلفاز، خاصة البرامج التي لا تثرى معلوماتهم. لحسن الحظ، هذا يتغير ببطء وهناك تدفق متزايد للبرامج التي يمكن أن نعلمنا الكثير. قلل مقدار ما تشاهده على التلفزيون إلى حد كبير، وعند مشاهدة كن مميزاً بشأن ما تختاره على شاشتك.
2. قراءة الكتب القراءة طريقة رائعة للاستثمار في وقتك كما أنه نشاط رخيص نسبياً وقد لا يكلف شيئاً في كثير من الأحيان. مع ظهور أجهزة Kindle و NookPad أصبح من السهل العثور على مواد قراءة رائعة. للقراءة بانتظام فوائد هائلة. إنه يحفز خيالك، ويحسن مفرداتك، ويزيد من معرفتك العامة، ويساعدك على الاسترخاء، ويسمح لك بالاستفادة من عقول المفكرين العظماء، ويساعدك في حل المشكلات، ويمكن أن يكون مسلياً للغاية. يخصص جميع القادة العظماء في هذا العالم تقريباً وقتاً في القراءة.
3. التواصل مع العائلة والأصدقاء إن عائلتك وأصدقائك قيمون ومن المفيد البقاء على اتصال معهم ومنحهم وقتك. سوف يعقد علاقاتك معهم ويظهر لهم أنك تهتم. استثمر الوقت والجهد في البقاء على اتصال معهم بانتظام ستكون سعيداً لأنك فعلت ذلك.
4. اختيار الأصدقاء بحكمة أنواع الأصدقاء التي تختارها لتكون بالقرب منك لها تأثير كبير على أفعالك وسلوكياتك. إذا كنت تريد أن تكون ناجحاً، وسعيداً، وإيجابياً، وصحياً، وأكثر إنتاجية، فتأكد من التواصل مع الأشخاص الذين يمتلكون تلك السمات. على العكس من ذلك، إذا كان لديك حالياً أصدقاء لا يتوافقون مع أهدافك، فتخلص منهم بأدب، أو على الأقل قلل كثيراً من الوقت الذي تقضيه معهم. إن وجود أصدقاء جيدين هو جانب مهم من جوانب الحياة. لكن وجود أصدقاء لهم تأثير إيجابي هو أكثر أهمية. تحل بالتمييز عند اختيار أصدقائك وتخلص من الأشخاص السلبيين والمليئين بالمشاكل وغير الحافزين، والذين لا يهتمون بتحسين أنفسهم. إلى حد كبير، أنت منتج من بينك وهذا يشمل الأصدقاء التي تحتفظ بها. ابحث عن أصدقاء يشاركونك قيمك.
5. تعلم شيئاً جديداً تعلم لغة. أعتقد أنه يجب على الجميع تعلم لغة ثانية، إن لم تكن ثالثة. إنقان لغة أخرى له مزايا هائلة. يوفر لك نظرة ثاقبة لثقافة مختلفة ويسمح لك بالاستمتاع برحلاتك أكثر. كما أنه يساعد في تطوير عقلك بطريقة فريدة. كونك ثنائي اللغة يجعلك أكثر قيمة في مكان العمل وهذا يعني أنك أكثر مرحاً. حتى أنه ثبت أنه يوقف أو يمنع مرض الزهايمر والخرف. وهذا يجعلك شخصاً أكثر إثارة للاهتمام.
6. الانخراط في الأنشطة الإبداعية وسوفر لك الفرصة لتعلم مهارات وتقنيات جديدة، وسوفر لك إلهاماً لا يقدر بثمن. تعلم شيئاً جديداً..يجب أن تتعلم دائماً مهارة أو عملية جديدة. هذا ما يجعله الناجحون باستمرار. هم في مكانهم لأنهم دائماً ما يحسبون أنفسهم. إذا لم تحرص على الاستمرار في التعلم، فأنت في حالة ركود وتتخلف عن الركب في عالم يتغير باستمرار. يمكنك التسجيل في الفصول الدراسية عبر الإنترنت أو التسجيل في دورة تدريبية أو حضور محادثة أجراها خبير.

تناول الكافيين يومياً أثناء الحمل مرتبط بصغر حجم المولود

أظهرت دراسة نشرت يوم أول أمس الخميس في موقع "جاما" الإلكتروني، أن النساء الحوامل اللواتي يشربن كميات قليلة من المشروبات التي تحتوي على الكافيين يومياً، يلدن أطفالاً أصغر حجماً، مقارنة بالحوامل اللواتي يتجنبن تناول الكافيين. وأظهرت نتائج الدراسة بأن النساء اللواتي يتناولن الكافيين يومياً، يلدن أطفالاً أصغر حجماً بمقدار 3 أوقيات تقريباً. بالإضافة إلى ذلك، كان محيط رأس أطفالهن أصغر بنحو عشر بوصم من محيط رأس الأطفال الذين لا تتناول أمهاتهن الكافيين أثناء الحمل. وقالت المؤلفة المشاركة في الدراسة والباحثة في معهد يونس كيندي شرايفر الوطني لصحة الطفل، الدكتورة كاترين إل جرانتز في بيان صحفي: تشير نتائجنا إلى أنه قد يكون من الحكمة الحد من المشروبات التي تحتوي على الكافيين أثناء الحمل أو التخلي عنها. ومن الجيد أيضاً أن تستشير النساء أطبائهن حول استهلاك الكافيين أثناء الحمل".

وأضافت "يمكن لحجم المولود الصغير، أن يعرضه لخطر أكبر للإصابة بالسمنة وأمراض القلب والسكري في وقت لاحق من الحياة". وقال الباحثون إن الكافيين منبه موجود في القهوة والعديد من المشروبات الغازية، ويتم تعريف الاستهلاك المرتفع في معظم الحالات بأنه أكثر من 200 مليغرام في اليوم.

ويعتقد أن الكافيين يتسبب في انقباض الأوعية الدموية في الرحم والشمية، مما قد يقلل من إمداد الجنين بالدم ويثبط نموه. كما أنه قد يعطل هرمونات الإجهاد لدى الجنين، مما يعرض الأطفال لخطر زيادة الوزن بسرعة بعد الولادة وللمشاكل الصحية في وقت لاحق من الحياة.

خلال الدراسة، حلل باحثو المعاهد الوطنية لصحة بيانات أكثر من 2000 امرأة في 12 عيادة. وكانت جميع النساء المشاركات في الدراسة من غير المدخنات ولم يكن لديهن أي مشاكل صحية قبل الحمل. واستناداً إلى تقديرات النساء الخاصة بالمشروبات التي شربنها، فإن النساء اللواتي استهلكن حوالي 50 مليغراماً من الكافيين يومياً، أو حوالي نصف كوب من القهوة، ولدن أطفالاً أخف وزناً بنحو 2.3 أوقية، في المتوسط، مقارنة بأطفال النساء اللواتي لم يستهلكن الكافيين أثناء الحمل. وقد ربطت دراسة أخرى نشرت في كانون الثاني -يناير في المجلة الدولية للسمنة، بين ارتفاع استهلاك الكافيين أثناء الحمل وصغر حجم الأطفال، إضافة إلى ارتفاع مخاطر مماثلة لانخفاض الوزن عند الولادة وغيرها من نتائج الولادة السيئة، وفق ما أورد موقع يو بي أي الإلكتروني.

الشرطة تحذر من طيور عملاقة غازية

حذرت الشرطة من غزو لطيور الريا الضخمة، مشيرة إلى أن نحو 20 طائراً منها طلقاً في مقاطعة هيرتفوردشاير جنوبي بريطانيا. ويمكن أن يتجاوز طول طائر الريا الذي يشبه النعامة المتر ونصف المتر، فيما تصل سرعته القصوى إلى نحو 80 كيلومتراً في الساعة، علماً أنه ينتشر أكثر في أميركا الجنوبية.

وقال مصدر بالشرطة المحلية في بيان، إن "هذه الطيور بالتأكيد مشهد غير معتاد في الشوارع"، حسبما أفادت شبكة "سكاي نيوز" البريطانية.

وتابع البيان: "نريد طمأنة الجمهور بأننا نعمل للتوصل إلى خطة للإمساك بالطيور، وإعادةها إلى محمية مناسبة". ولم تكشف الشرطة من أين جاءت هذه الطيور ذات الرقاب الطويلة، لكنها اكتفت بوصفها بـ "البرية".

وأضاف: "إذا كنت تعتقد أنك قد تكون قادراً على المساعدة في هذا الأمر يرجى الاتصال بنا. في غضون ذلك، ننصح بعدم الاقتراب من هذه الحيوانات لأنها سريعة جداً، ويمكن أن تكون عدوانية إذا حوصرت". وتابع المصدر الشرطي: "لأسف تلقينا تقارير عن مهاجمتها للكلاب والغزلان، لذلك نطلب من أصحاب الكلاب توخي الحذر عند المشي في الخارج".

مؤشرات على تعرض طفلك للتممر

في سنوات الدراسة الأولى، عادة ما يتفاعل الأطفال مع أقرانهم ويكونون صداقات ويمارسون النشاطات معهم، ولكنهم أيضاً يمكن أن يتعرضوا للاعتداء والتخويف، وهو ما يُعرف باسم التمرمر. فيما يلي مجموعة من المؤشرات التي تدل على أن طفلك يتعرض للتممر، وفق ما أوردت صحيفة تايمز أوف إنديا:

قلة النوم: يمكن أن يعاني الأطفال الذين يتعرضون للتممر من قلة النوم، إضافة إلى رؤية الكوابيس بشكل متكرر. لذا إذا بدأ طفلك منهكاً ولا ينام كالمعتاد، فعليك التنبيه إلى الأمر ومعالجة أسبابه.

الجروح والكدمات: إذا لاحظت وجود جروح وكدمات على جسم طفلك بشكل متكرر، فعليك النظر في الأمر على الفور، لأن ذلك قد يكون علامة على تعرضه للتممر الجسدي وإساءة المعاملة.

تغيير في السلوك والشخصية: إذا لاحظت تغييرات غير عادية في سلوك طفلك، ففكري في إجراء حديث معه، والبحث عن السبب وراء ذلك. وتشمل تغييرات السلوك الناجمة عن التعرض للتممر، الانعزال وقلة التفاعل، وعدم الرغبة بالتواجد مع أطفال آخرين، وصعوبة في الكلام والميل إلى الهدوء.

تراجع الأداء الأكاديمي: يمكن للتممر أن يجعل التركيز على التحصيل الأكاديمي لدى الطفل أمراً صعباً، وقد يؤدي إلى فقدان الاهتمام بالمفاهيم بالمرسة والحصول على درجات سيئة أو متدنية.

الشكوى من صداع متكرر وآلام في البطن: إذا تعرض الطفل للتممر، فإنه من الطبيعي أن يكون تحت ضغط كبير، ويمكن أن يؤثر التوتر والقلق على جسمه ويسبب العديد من المشاكل الصحية مثل الصداع وآلام البطن.

مشاكل الفك والأسنان...

أسباب محتملة لآلام الظهر أيضاً

قالت الرابطة الاتحادية للمتخصصين في العلاج الطبيعي المستقلين، إن مشاكل الفك وتشوهات الأسنان فيما يعرف "بخلل المفصل الصدغي الفكي قد تسبب الآلام في الظهر أيضاً، وهو خلل يُصيب عضلات المضغ والمفصل الصدغي الفكي، وقد تمتد آثاره لتشمل العمود الفقري أيضاً.

وتشمل الأعراض الأخرى لهذا الخلل صرير وآلام الأسنان، وآلام عضلات المضغ، أو مفصل الفك، والصداع، وظنين الأذن، بالإضافة إلى أصوات طقطقة في الفك، ومحدودية حركته.

وأوضحت الرابطة أن لخلل المفصل الصدغي الفكي أسباب عدة، مثل وضعية الجسم الخاطئ، وقضم الشفاة، والأظافر، والأقلام، بالإضافة إلى التوتر النفسي.

ويعالج خلل المفصل الصدغي الفكي بالعلاج الطبيعي، كما يمكن اللجوء إلى جبيرة الأسنان.

وإذا كان سببه التوتر النفسي، فيمكن اللجوء إلى تقنيات الاسترخاء مثل اليوغا، والتأمل.

أما إذا كان سببه مشاكل الفم والأسنان، فيمكن الاستعانة بطبيب أسنان.

فازت بـ 2.5 مليون دولار..
وتعيش على المعونات

يبدو أن "لعنة الفائزين باليانصيب" حقيقية، وهذا الأمر تجلى في قصة أصغر رابحة باليانصيب في بريطانيا، والتي تقضي أيامها الآن في معاناة مالية حقيقية. بعد 18 عاماً من فوزها بـ 2.5 مليون دولار، تعيش الفائزة بالجائزة كالي روجرز على المعونات الحكومية المالية اليوم، بعد أن أفستت تماماً. وكانت روجرز أصغر متسابقة تفوز بـ 2.5 مليون دولار، عندما كان عمرها 16 عاماً فقط، عام 2003، وفقاً لصحيفة "السن" البريطانية. وحظمت روجرز سيارتها مؤخراً، عندما كانت منتشبة بمخدرات الكوكايين أثناء القيادة، بينما أقت الشرطة القبض عليها أثناء محاولتها الهرب قبل الاصطدام، ليتبين لاحقاً أنها المراهقة التي حصلت على 2.5 مليون دولار قبل 18 عاماً. وبعد أن حصلت على المبلغ الضخم، استنزفت روجرز ثروتها بالإنفاق على عمليات التجميل، وإقامة الحفلات الصاخبة، وشراء الملابس باهظة الثمن، وتعاطي المخدرات، كما أنها منحت أكثر من 700 ألف دولار للعائلة والأصدقاء.



منوعات

العقل

22

ناقشت طرق الوقاية والتأهيل والعلاج المركز الوطني للتأهيل يعقد ندوة حول آفة المخدرات والعقاقير الخطرة في جامعة العين بأبوظبي

أبوظبي - الفجر

عقد المركز الوطني للتأهيل، المركز المتعاون مع منظمة الصحة العالمية؛ مؤخراً ندوة توعوية افتراضية متخصصة في مجال المخدرات والعقاقير الخطرة وطرق الوقاية والعلاج؛ لطلبة جامعة العين بمقرها في أبوظبي، وذلك بحضور سعادة الأستاذ الدكتور حمد عبدالله الغافري مدير عام المركز والدكتورة حنان المحياني نائبة مدير كلية التربية والعلوم الإنسانية والاجتماعية وطلبة جامعة العين وأعضاء الهيئة التدريسية. وقدم الدكتور محمد إسماعيل الحوسني مدير إدارة العمليات بالمركز عرضاً شاملاً أوضح خلاله الإنجازات والمكانة المرموقة التي تحظى بها دولة الإمارات المرموقة ومستوى تشريعاتها في تقديم الرعاية والحماية والتأهيل لهذه الشريحة الاجتماعية. وانطلاقاً من قيم المركز القائمة على حماية الخصوصية للأفراد المتقدمين للعلاج والأسرهم، فقد أكد حرص المركز على تقديم الرعاية والعلاج اللازم لكل من يحتاجها ووفق أعلى مستويات السرية والخصوصية خاصة في ظل ضمان قوانين دولة الإمارات لبدأ عدم المساءلة القانونية لمن يلجؤون لتلقي العلاج بشكل طوعي. وأشار الحوسني إلى امتلاك المركز لأعلى مستويات البنية التحتية والكوادر الطبية المدعومة بالختبرات المتميزة وعالية الجودة، مؤكداً على الدور الفعال للأسرة في حماية كافة أفرادها من مخاطر وأضرار الإدمان. وحول استفسارات الأساتذة والطلبة في جامعة العين بين الدكتور الحوسني أن أبواب المركز مفتوحة دائماً، وتستقبل الحالات باستمرار منذ الإبلاغ عنها وإجراء الدراسات حولها استناداً إلى مقابلات تقييمية وجلسات إرشادية يشارك فيها متخصصون في العلوم النفسية والخدمة الاجتماعية، كخطوة أولى يتبعها وضع خطة علاجية شاملة تأخذ بعين الاعتبار خصوصية الحالة واحتياجاتها وظروفها.

مشيراً إلى أن مدة العلاج والتدخل تعتمد على المستوى الذي وصل إليه المريض في مرحلة الإدمان ونوع المادة المخدرة أو العقار المسبب للإدمان. ولفت الدكتور الحوسني خلال الندوة إلى أهمية الدور الجوهري لوسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي في الوقاية والتوعية والإرشاد من هذه الآفة، وأن المركز يعمل ضمن إطار من التعاون الفعال في هذا الجانب ولديه خطة استراتيجية إعلامية لإيصال رسالته إلى الجمهور ولكافة شرائح المجتمع.

ومن جانبه أشار الدكتور حسين سالم السرحان رئيس لجنة التعامل مع المجتمع في جامعة العين - مقر أبوظبي؛ إلى إن الجامعة تنطلق في تنظيم هذه الندوة تماشياً مع أهدافها الاستراتيجية المرتبطة بخدمة المجتمع وتمكين طلبتها من الإطلاع على دور المؤسسات الوطنية في الدولة ومساهمتها في التنمية الاجتماعية وحماية الأفراد والأسرة والمجتمع من كافة المشكلات الاجتماعية والظواهر السلبية التي تعتبر آفة الإدمان على المخدرات وتعاطي العقاقير الخطرة أهمها لما تحملها من آثار متعددة على الشباب تحديداً.

وأضاف السرحان أن الخطة الدراسية لتخصص علم الاجتماع التطبيقي في جامعة العين تتضمن مساقاً دراسياً متخصصاً بمجال المخدرات والمجتمع، في حين جاء تنظيم هذه الندوة كمناسبة إضافية للطلبة والكادر التدريسي للتعرف عن قرب على المركز الوطني للتأهيل ودوره الريادي في الوقاية والتدخل والعلاج والرعاية اللاحقة لمرضى الإدمان.

سعيًا لتعزيز خدماتها التشخيصية والعلاجية بأشرف نخبة من الكوادر الطبية مستشفى وعبادة فاليانت تواصل خطتها التوسعية الطموحة للارتقاء بتخصصات مركز التميز

دبي- الفجر

أعلنت "مستشفى وعبادة فاليانت" (Valiant Clinic and Hospital) عن زيادة عدد الخدمات الصحية ضمن التخصصات الرئيسية لـ "مركز التميز" التابع لها. وتأتي هذه الخطوة ضمن برنامج التوسع الذي يندرج في إطار الأهداف الطموحة للعام 2021، والتي تتمحور بالدرجة الأولى حول ضمان تجهيز

العيادة والمستشفى بأفضل المرافق وأحدث الخدمات الصحية لتقديم مجموعة متكاملة من العلاجات الطبية، وبإشراف نخبة الأطباء والطواقم الطبية والتمريضية من ذوي الخبرات العالية في إمارة دبي. وكشفت "فاليانت" عن إضافة مرافق وخدمات

طبية جديدة إلى مراكز التميز الثلاثة التابعة لها؛ وهي "مركز جراحة العظام" و"مركز جراحة العمود الفقري" و"مركز العلاج الطبيعي". وبالقابل، يعتمد "مركز التميز لطب الغدد الصماء" توفير خدمات علاج القدم السكرية لدى مرضى السكري. ويمكن للمرضى أيضاً الاستفادة من مجموعة واسعة من الخدمات متعددة التخصصات المتاحة لدى "مركز الغدد الصماء"، والذي يقدم استشارات طبية فورية من قبل أبرز الأطباء. وبالقابل، يبرز "برنامج إدارة الوزن" باعتباره نهجاً متكاملًا لرعاية المرضى ومتابعة كافة الجوانب المتعلقة بفقدها الوزن، بما فيها الخيارات العلاجية والجراحية. وقال الدكتور مارتين لوين، مدير عام "مستشفى وعبادة فاليانت": "تواصل مستشفى وعبادة فاليانت" استقبال اهتمام لافت من نخبة الجراحين الدوليين في إمارة دبي، والذين يعملون في مرافقنا الطبية المتطورة لتوفير أفضل الخدمات التشخيصية والعلاجية ضمن مختلف التخصصات الطبية. وتنتقل قداماً إلى مواصلة خدمة المرضى بالشكل الأمثل، تماشياً مع خطتنا التوسعية للعام 2021 والتي تستهدف إضافة المزيد من المرافق الحيوية وإطلاق حزمة من الخدمات المتطورة التي تصب في خدمة راسلتنا المتمثلة في توفير الرعاية الصحية والخدمات الطبية الرئيسية المتوائمة مع أعلى المعايير الأخلاقية والاحترافية، والتي ترقى إلى مستوى ثقة وتطلعات الجميع. وأعلن المستشفى عن افتتاح مرفق مخصص للرعاية الصحية العاجلة قريباً، في خطوة من شأنها استيعاب المرضى من الـ "سيتي ووك" (City Walk) والمناطق المجاورة، في كافة الأوقات.

إعلان أسماء الفائزين في مسابقة النخلة في عيون العالم بدورتها الثانية عشرة 2021

بمشاركة 2263 صورة من 752 مصورا يمثلون 25 دولة حول العالم

عبد الوهاب زايد، أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي، معرباً عن سعادته عما حققته المسابقة خلال اثنتي عشرة سنة بما يعزز من علاقة الإنسان بشجرة نخيل التمر عبر توظيف فن التصوير الفوتوغرافي كوسيلة لتنمية وعي الجمهور بأهمية شجرة نخيل التمر. وخلق فضاء أرحب لتبادل الخبرات بين المصورين الضيوف من كافة أنحاء العالم، وإبراز القومات السياحية والبيئية والتراثية لشجرة نخيل التمر من خلال الصورة الفوتوغرافية وتشجيع ارتباط الإنسان بالأرض والبيئة. وأضاف أمين عام الجائزة بأن الدورة الثانية عشرة من المسابقة تميزت بمشاركة 752 مصورا يمثلون 25 دولة حول العالم، وبلغ عدد الصور المشاركة 2263 صورة من أجمل الصور التي عبرت عن حبهم لشجرة نخيل التمر وعلاقتهم الحميمة بالشجرة المباركة.



الفئة الثانية "الإنسان ونخلة التمر" المركز الأول: رمضان شعبان جبر حسن - جمهورية مصر العربية
المركز الثالث: المصور حسني المملومي - المملكة المغربية. جاء ذلك في تصريح صحفي أدلى به الدكتور

أبوظبي- الفجر

أعلنت الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي أسماء الفائزين بمسابقة التصوير الدولية "النخلة في عيون العالم" بدورتها الثانية عشرة 2021 التي تنظمها الجائزة برعاية معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، رئيس مجلس أمناء الجائزة، حيث جاءت النتائج على النحو التالي:
الفئة الأولى "نخلة التمر" المركز الأول: المصور سيد عمار السيد أحمد السيد عبد الله العاشر - الإمارات العربية المتحدة المركز الثاني: المصور خالد جمعة عبد الرحمن مراد البلوشي - الإمارات العربية المتحدة المركز الثالث: المصورة جين إيفون دي وال - جمهورية جنوب أفريقيا.

في جلسة حوارية نظمتها جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية

زكي نسيبة يستعرض دبلوماسية الإمارات الثقافية

زايد أسس الإمارات على قيم التسامح ومد جسور التواصل مع كل دول العالم وفتح الأبواب أمام كل الثقافات والحضارات

الثقافة والفن يستطيعان تحقيق ما لا تحققه السياسة

الطلبة الموهوبين والمتميزين من الدولة ومن حول العالم، كجزء من رؤية الإمارة لتعزيز لغة الحوار بين الثقافات والحضارات. ورداً على سؤال هل يمكن للدبلوماسية الثقافية من خلال الرياضة والفنون أن تكون قادرة في مواجهة تهديدات القوة الصلبة قال معالي زكي نسيبة: إن الثقافة والفن يستطيعان تحقيق ما لا تحققه السياسة، ويهدف مكتب الدبلوماسية الثقافية في وزارة الخارجية والتعاون الدولي إلى إبراز ما تمتلكه دولة الإمارات من ثقافة وقيم الخير والتسامح على "لقوة الناعمة" وعلاقتها الثقافية والدولية، إلى إظهار الإمارات مركزاً للامتياز المعرفي والثقافي، ونموذجاً رائداً لمجتمع يعزز بهويته الوطنية وثقافته عالياً.

وأعتبر معالي زكي نسيبة بأن الدبلوماسية الثقافية يُمكنها أن تلعب دوراً مهماً في التعاليم مرحلة ما بعد كوفيد-19. حيث جاء تأسيس مكتب خاص بالدبلوماسية الثقافية العامة ضمن وزارة الخارجية والتعاون الدولي بتوجيهات من سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي من أجل إيصال ثقافتنا التقدمية وقيمنا العريقة للدول المختلفة، وأنا على ثقة بأن الدبلوماسية الثقافية ستلعب دوراً أكبر وأهم في مرحلة ما بعد كوفيد-19، فالتبادل الثقافي، هو أحد الطرق التي يساعدا على تحقيق تفهم وانجذاب دولي أكبر نحو ثقافة دولة الإمارات وقيمها.

ومن جانبه، أشاد سعادة خالد الطنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية بمسيرة العطاء الخارصة لمعالي زكي نسيبة الذي خدم وطنه بحب وإخلاص في مختلف المواقع والمهام، حيث اعتبر معاليه أحد رجالات الوطن الأوفياء الذين رافقوا المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه"، وعاصروا مسيرته، وما يزال يواصل مهمته الوطنية بكل جد وإخلاص.

وأشار الطنحاني إلى أهمية استراتيجية الإمارات في تبني مفهوم القوة الناعمة التي تشمل كافة القطاعات الاقتصادية والثقافية والفنية والسياحية والإنسانية والمجتمعية، مؤكداً على نجاعة التوجهات الإنسانية والحضارية التي تنتهجها القيادة الرشيدة لإبراز الصورة الحضارية للدولة وإرثها وهويتها وثقافتها الأصيلة.



معالي زكي نسيبة، د. سليمان الجاسم، خالد الطنحاني

مهما للمشاركة الدولية في التعليم وتعزيز التبادلات الدولية بين الدول وبعضها البعض، حيث أمّن المغفور له الشيخ زايد بأن التعليم هو القوة الناعمة التي ستقود المجتمع إلى مصاف الدول المتقدمة، كما أدركت القيادة الرشيدة مدى أهمية الجودة المتميزة التي يساعدا على تحقيق تفهم وانجذاب دولي أكبر للناعمة للبلاد في العلاقات الدولية، لذا حرصت على أن تواكب السياسات التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة أحدث التوجهات التعليمية في العالم، وعمدت إلى وضع الإطار العام لسياسات التعليم في الإمارات.

كما تحدث معالي نسيبة عن أهمية العنصر الثقافي في السياسة الدولية الإماراتية، لما تتمتع به الدولة بمرور ثقافي كبير يعكس في قيم وأصالة أهلها، فقطاع الثقافة يحظى باهتمام كبير من قبل القيادة الرشيدة التي تُدرك، عن حق، أهمية الثقافة كعنصر أساسي من عناصر القوة الناعمة. وقد تعاطف هذا الاهتمام خلال السنوات الأخيرة، بالتزامن مع تعاطف الاهتمام العالمي بالثقافة، فتم تدشين العديد من المشروعات الثقافية التي باتت وجهة أساسية للسياحة، مثل متحف اللوفر- أبوظبي، كما جاء تأسيس جامعة السوربون- أبوظبي، التي تستقطب

مسار الثاني فيمكن في عزم الشيخ زايد على بذل كافة الجهود للوصول بالخير الذي أُنعم الله به على الإمارات إلى أبناء شعبنا أولاً ليعيشوا في مجتمع يوفر لهم الكرامة والسعادة والاستقرار، بالإضافة إلى مد يد الخير إلى جميع من حولنا، أما المسار الثالث فقد تمثل في رغبة الشيخ زايد -رحمه الله- إلى من جسر التواصل مع كل دول العالم، وأن تفتح الأبواب أمام كل ثقافات وحضارات العالم وهكذا بدأت المسيرة.

وأكد معالي زكي نسيبة أهمية الدبلوماسية الثقافية لدولة الإمارات التي تأسست على قيم التسامح والسلام التي غرسها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -طيب الله ثراه- وكانت استراتيجيته تقوم على إظهار الصادقة تجاه جميع الثقافات والشعوب، وتعزيز قيم الإسلام المعتدل والعمل من أجل تعاون متبادل في المنفعة مع جميع الدول لتحقيق الاستقرار العالمي.

وفي إطار أهمية التعليم ودوره في تعزيز القوة الناعمة في الإمارات استعرض معالي المستشار الثقافي صاحب السمو رئيس الدولة نهضة التعليم في دولة الإمارات وما صاحب هذه النهضة من زيادة وتتميز في مختلف المراحل التعليمية، واعتبر نسيبة أن مفهوم القوة الناعمة في التعليم يشكل جزءاً مهماً من معادلة التعليم الدولية، وأصبح هذا المفهوم منطلقاً

الفجيرة- الفجر

نظمت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، عبر منصتها الرقمية، جلسة حوارية بعنوان "دبلوماسية الإمارات الثقافية.. جسر إلى العالم" تحدث فيها معالي زكي أنور نسيبة، المستشار الثقافي لصاحب السمو رئيس الدولة، الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة، وأدارها الدكتور سليمان الجاسم العضو الفخري في الجمعية، بحضور سعادة خالد الطنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية.

وتناولت الجلسة عددًا من المحاور التي طرحها الدكتور سليمان الجاسم والتي تضمنت مفهوم الدبلوماسية الثقافية الإماراتية وتاريخها، ونهج الأب المؤسس الشيخ زايد "رحمه الله" في ترسيخها، كما وجه الجاسم تساؤلات حول أهمية التعليم ودوره في تعزيز القوة الناعمة للدولة، وهل باستطاعة الدبلوماسية الثقافية من خلال الرياضة والفنون أن تواجه تهديدات القوة الصلبة، كما لم تغفل الجلسة التحديات الراهنة في ظل انتشار وباء "كوفيد 19"، ودور الدبلوماسية الثقافية المهم في التعاليم مرحلة ما بعد الجائحة.

وافتتح الجلسة معالي زكي نسيبة الجلسة بالحديث عن مفهوم الدبلوماسية الثقافية كأول ممارسة القوة الناعمة، عبر تقديم ثقافة الوطن وإبداعات أبنائه، وقيم المجتمع وتراثه الإنساني وصناعاته الثقافية إلى الجمهور الخارجي، بهدف تعزيز قوة الدولة ومكانتها، وإصفا معاليه الدبلوماسية الثقافية بأنها مسار الإجراءات التي تستند إلى تبادل الأفكار والقيم والتقاليد والجوانب الأخرى للثقافة أو الهوية والاستفادة منها، سواءً لتقوية العلاقات أو تعزيز التعاون الاجتماعي الثقافي أو تعزيز المصالح الوطنية وما بعدها.

وعن تاريخ الدبلوماسية الثقافية في الإمارات ونهج الأب المؤسس الشيخ زايد -طيب الله ثراه- ودوره في ترسيخها قال نسيبة: عندما ننظر إلى ما حولنا اليوم ونعود بالذاكرة إلى البدايات والتي انطلق منها الشيخ زايد "رحمه الله"، نستطيع أن نقدر فعلاً قيمة الجهد الذي قام به، ونستذكر هنا الظروف التي كانت سائدة في المنطقة عندما قرّر الشيخ زايد بناء الدولة، حيث تغلبت الإرادة والقدر والريادة والإيمان على كافة التحديات التي وُقت أمام بناء الدولة الذي كان يُعْمَلُ المسار الأول الأكثر أهمية بالنسبة له، أما

الماضية إسهامات كبيرة في دعم طلبية العلم المستحقين ترجمة لجهود الصندوق

وجامعة أبوظبي في دعم المنظومة الأكاديمية في الإمارات وضمان توفر الفرص التعليمية المتميزة للشباب من خلال إحياء فريضة الزكاة وتحقيق أبهى صور التكافل الاجتماعي بين الأفراد والمؤسسات.

وأضاف: "تنتقل هذا العام إلى مساعدة أكبر عدد من الطلبة المواطنين والقيمين ممن يستوفون شروط الزكاة حسب اللائحة العتمة بصندوق الزكاة طوال مدة دراستهم في جامعة أبوظبي بمبلغ تقديري يبلغ 60 ألف درهم لكل طالب للسنّة الدراسية الواحدة، حيث قام صندوق الزكاة بالعديد من الإجراءات الرامية إلى تسهيل عملية تقديم التبرعات وضمان وصولها إلى محتاجيها.

من جانبه، أكد سعادة الدكتور علي سعيد

شروط الزكاة، مشيراً إلى حرص الجامعة على الدخول في شراكات مثمرة تجمعها

بمؤسسات رائدة كصندوق الزكاة والتي تدعم رسالتها في تأهيل الكفاءات المتكئة وتوفير بيئة تعليمية متميزة حيث يستعمل الطرفان على مد يد العون للمتفهمين من الطلبة الذين تخرجوا من الجامعة. كما جاء تحقيق أحد أبرز الأهداف القائمة على

شروط الزكاة، مشيراً إلى حرص الجامعة على الدخول في شراكات مثمرة تجمعها بمؤسسات رائدة كصندوق الزكاة والتي تدعم رسالتها في تأهيل الكفاءات المتكئة وتوفير بيئة تعليمية متميزة حيث يستعمل الطرفان على مد يد العون للمتفهمين من الطلبة الذين تخرجوا من الجامعة. كما جاء تحقيق أحد أبرز الأهداف القائمة على



بن حرمم الظاهري، رئيس مجلس إدارة جامعة أبوظبي أهمية هذه الحملة في توفير الفرص التعليمية للطلبة من خلال تخفيف الأعباء المالية الدراسية عن الطلبة المواطنين والقيمين ممن يستوفون

المساهمة في مسيرة البناء والتطور التي تشهدها الدولة.

وأعرب سعادة المهييري وابن حرمم عن أملهما في أن يسهم إطلاق الحملة المشتركة بين صندوق الزكاة وجامعة أبوظبي في تشجيع العديد من الأفراد من الطلبة الذين تخرجوا من الجامعة. كما جاء تحقيق أحد أبرز الأهداف القائمة على

شروط الزكاة، مشيراً إلى حرص الجامعة على الدخول في شراكات مثمرة تجمعها

بمؤسسات رائدة كصندوق الزكاة والتي تدعم رسالتها في تأهيل الكفاءات المتكئة وتوفير بيئة تعليمية متميزة حيث يستعمل الطرفان على مد يد العون للمتفهمين من الطلبة الذين تخرجوا من الجامعة. كما جاء تحقيق أحد أبرز الأهداف القائمة على

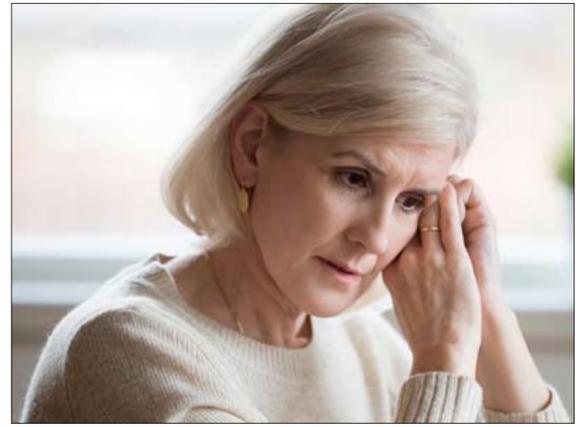
المساهمة في مسيرة البناء والتطور التي تشهدها الدولة.

وأعرب سعادة المهييري وابن حرمم عن أملهما في أن يسهم إطلاق الحملة المشتركة بين صندوق الزكاة وجامعة أبوظبي في تشجيع العديد من الأفراد من الطلبة الذين تخرجوا من الجامعة. كما جاء تحقيق أحد أبرز الأهداف القائمة على

منوعات العقل

23

كشفت صور جديدة رائعة كيف يمكن للخرف أن يغير بشكل جذري الطريقة التي يرى بها المصابون منازلهم. وصُممت النماذج التي أعدتها شركة الرعاية السكنية الكندية Amica Senior Lifestyles، لمساعدة مقدمي الرعاية والأقارب على فهم تحديات التعايش مع الخرف. ومع ذلك، حذر الفريق من أن الخرف رحلة فردية للغاية يمكن أن تؤدي إلى مجموعة من التأثيرات المعرفية، وعلى هذا النحو، فإن التجارب ستختلف بين الأفراد.



يغير بشكل جذري الطريقة التي يرى بها المصابون منازلهم

كيف يبدو العالم لشخص مصاب بالخرف؟

خطر تعرضهم للتعثر و/ أو السقوط و/ أو إصابة أنفسهم بأشياء حادة. ويمكن أن تسبب الأمراض التنكسية العصبية أيضا في اختلاط أيامهم ولياليهم، على سبيل المثال، إدراك أن هذا هو منتصف الليل في مواجهة العلامات الخارجية التي تشير إلى أنه في الواقع نهار - وهو ارتباك يمكن أن يكون مخيفا.

ويتجاهل العديد من المصابين بالخرف الاعتناء بمنزلهم ونباتاتهم وحيواناتهم الأليفة وحتى أنفسهم، وقد لا يعرفون ماذا يفعلون بالزهور بمجرد موتها.

تغييرات في الإدراك في غرفة المعيشة

تُظهر الصور قبل وبعد كيف يمكن أن تظهر مساحة المعيشة العادية مشوهة بشكل مخيف للأشخاص المصابين بالخرف. ويمكن أن تؤدي الاضطرابات المعرفية أيضا إلى زيادة حساسية الضوء، ومشاكل أخرى في الرؤية بما في ذلك صعوبات في إدراك المسافة والعمق.

آثار الخرف في المطبخ

يعاني الأشخاص المصابون بالخرف أيضا من مشاكل أكبر في التخلص من العادات القديمة والتكيف مع الروتين الجديد. ويتجلى هذا من خلال إخراج الطعام لحيوان أليف لم يعد موجودا. وتوضح لقطات المطبخ كيف يمكن أن تكون استراتيجيات المواجهة مثل استخدام ملاحظات التذكير أقل فعالية مما هو مقصود. وعلاوة على ذلك، يمكن للأفراد الذين يعانون من إعاقات معرفية أن يواجهوا أيضا مشكلة في فك رموز خط كتفهم.

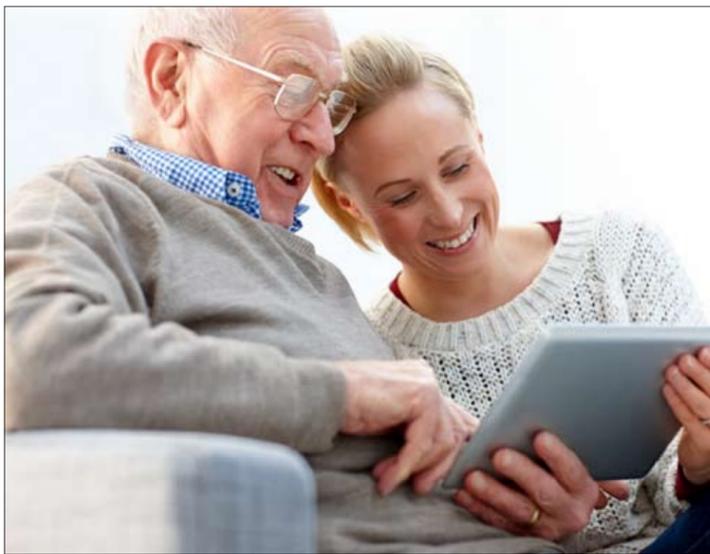
ويعد الخرف مصدر قلق عالمي، ولكنه غالبا ما يظهر في البلدان الأكثر ثراء، حيث من المرجح أن يعيش الناس في سن أكبر.

ووفقا لجمعية ألزهايمر، يعيش أكثر من 850 ألف شخص في المملكة المتحدة مع الخرف - ومن المتوقع أن يتجاوز الرقم 1.6 مليون بحلول عام 2040.

وتبلغ أعمار الغالبية العظمى من المصابين بالخرف 65 عاما أو أكثر، على الرغم من أنه قد يصيب الشباب أيضا. وقالت عالمة الأعصاب هيندر بالمر، وهي أيضا مستشارة الرفاهية المعري في Amica Senior Lifestyles، "من الصعب علينا تخيل كيف يمكن أن يبدو العالم ويتغير بالنسبة للأشخاص المصابين بالخرف. ومع ذلك، من المهم أن نفهم أن بعض الآراء والسلوكيات قد تؤثر أو تشير إلى إصابة شخص بالخرف. ومن ملاحظة التغييرات في السلوك عند دخول الغرف إلى إهمال النباتات، يمكن أن يتخذ الخرف أشكالاً عديدة في طريقة حياة الشخص. ولكن، من خلال استخدام الأدوات والأساليب المختلفة، ما يزال أولئك الذين يعانون من الخرف قادرين على العمل بشكل جيد - أو حتى أفضل مما كانوا يفعلون من قبل."

الآثار المرافقة في

الحديقة غالبا ما يضع الأشخاص المصابون بمرض ألزهايمر أو حالات الخرف الأخرى، الأشياء في غير محلها، بعد أن وضعوها في مكان بدا منطقيا في ذلك الوقت ولكن ليس لاحقا عند



تحديد ثلاثة عقاقير شائعة مضادة للفيروسات يحتمل أن تكون فعالة ضد "كوفيد - 19"

وجد فريق دولي من الباحثين أن ثلاثة عقاقير شائعة الاستخدام مضادة للفيروسات والمalaria فعالة في المختبر لمنع تكرار فيروس SARS-CoV-2. ونظر الفريق، الذي ضم باحثين من جامعة ولاية كارولينا الشمالية وشركة Collaborations Pharmaceuticals، في ثلاثة عقاقير مضادة للفيروسات أثبتت فعاليتها ضد الإيبولا وفيروس ماربورغ، وهي: التيلورون والكيناكين والبيروناريدين.

وتوضح بول: "أحدى النتائج الأكثر إثارة للاهتمام هنا هي أن هذه المركبات لا تمنع الفيروس من الارتباط المحتمل بالخلايا حسب، بل إنها قد تمنع أيضا النشاط الفيروسي لأن هذه المركبات تعمل على الجسيمات الحالة. والجسيمات الحالة، التي تعد مهمة لوظيفة الخلية الطبيعية، يخطفها الفيروس للدخول والخروج من الخلية. لذلك، إذا تعطلت هذه الآلية، فإنها لا يمكن أن تصيب الخلايا الأخرى". وأشار شول: "من المثير للاهتمام أيضا أن هذه المركبات فعالة ليس فقط ضد SARS-CoV-2، ولكن ضد فيروسات كورونا ذات الصلة. ويمكن أن يمنحنا السبق في العلاجات مع ظهور فيروسات كورونا الجديدة".

Collaborations Pharmaceuticals والمؤلف المشارك في البحث: "رأى الباحثون نتائج مماثلة عندما تم اختبار هذه المركبات في البداية ضد الإيبولا. لقد كانت فعالة في خطوط الخلايا المشتقة من الإنسان، ولكن ليس في خلايا Vero. وهذا مهم لأن خلايا Vero هي أحد النماذج القياسية المستخدمة في هذا النوع من الاختبارات. وبعبارة أخرى، قد يكون لخطوط الخلايا المتنوعة استجابات مختلفة للمركب. ويشير إلى ضرورة اختبار المركبات في العديد من خطوط الخلايا المختلفة لاستبعاد السلبية الكاذبة". وتشمل الخطوات التالية للبحث اختبار فعالية المركبات في نموذج الفئران والعمل الإضافي على فهم كيفية تثبيط تكاثر الفيروس.

وتقول أنا بول، كبيرة العلماء في Collaborations Pharmaceuticals والمؤلفة المشاركة في البحث: "كنا نبحث عن مركبات يمكن أن تمنع دخول الفيروس إلى الخلية. لقد اخترنا هذه المركبات لأننا نعلم أن مضادات الفيروسات الأخرى التي تعمل بنجاح ضد الإيبولا هي أيضا مثبتهات فعالة لـ SARS-CoV-2". ووقع اختيار المركبات في المختبر ضد SARS-CoV-2، وكذلك ضد فيروس البرد الشائع (HCoV 229E) وفيروس التهاب الكبد الوبائي (MHV). واستخدم الباحثون مجموعة متنوعة من خطوط الخلايا التي تمثل أهدافا محتملة لعدوى SARS-CoV-2 في جسم الإنسان. وأصابوا سلالات الخلايا بالفيروسات المختلفة ثم نظروا في مدى نجاح المركبات في منع تكاثر الفيروس في الخلايا.



وتم خلط النتائج، مع فعالية المركبات اعتمادا على ما إذا كانت تستخدم في خطوط الخلايا المشتقة من الإنسان مقابل خطوط الخلايا المشتقة من القردة، والمعروفة باسم خطوط خلايا Vero. وخطوط الخلايا الجذعية هي تجمعات أو مزارع خلوية للخلايا الجذعية تشتق من النسيج الأصلي الخارجي من الكتلة الخلوية الداخلية للكيسة الأرومية (مرحلة مبكرة من التطور الجنيني بعمر حوالي 4-5 أيام في الإنسان وتتألف من 50-150 خلية). ويقول فرانك شول، الأستاذ المشارك في علم الأحياء في ولاية نورث كارولينا والمؤلف المشارك في البحث: "في خطوط الخلايا المشتقة من الإنسان، وجدنا أن جميع المركبات الثلاثة تعمل بشكل مشابه لريمديسفير، والذي يستخدم حاليا لعلاج كوفيد-19. ومع ذلك، لم تكن فعالة على الإطلاق في خلايا فيرو". ويقول شون إكينز، الرئيس التنفيذي لشركة



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16088
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16088 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16089
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16089 بتاريخ: 2017/03/29
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16090
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16090 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16091
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16091 بتاريخ: 2017/03/29
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16092
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16092 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16093
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16093 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16094
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16094 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16095
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16095 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16096
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16096 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعلم إدارة العلامات التجارية عن تقديم مالك التسجيل / المالك مركز اللولو ش.ذ.م.م.

بشتر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

صورة العلامة:



المودعة بالرقم: 16097
باسم: مركز اللولو ش.ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 60188، دبي، الإمارات العربية المتحدة
والمسجلة تحت الرقم: 16097 بتاريخ: 2016/11/23
وستظل الحماية سارية لمدة عشر (10) سنوات من تاريخ انتهاء الحماية في 2021/11/14.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل / المالك

أوبي اس للتجارة العامة
بطلب تسجيل العلامة التجارية:

Scentitude

المودعة تحت رقم: 28913 بتاريخ: 05/02/2018

تاريخ إيداع الألفية: / / 2000
باسم: أوبي اس للتجارة العامة.

وعنوانه: ص.ب. 88000، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

وذلك لتتميز البضائع / الخدمات / المنتجات،
الدعوية والإعلان وإدارة وتوجيه الأعمال وتعمير النشاط المكتبي، ترويج المبيعات الآخرين في الفئة 35،
الواقعة بالفئة: 35

وصف العلامة: هي عبارة عن شكل مستطيل باللون الأسود بداخله عبارة Scentitude بطريقة مبتكرة وباللغة اللاتينية واللون الأبيض كما هو موضح بالشكل المرفق.

الإضرابات:

هغلي من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً تقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل لتقسم المشار إليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل / المالك

جري آر تيكيكز ذ.م.م
بطلب تسجيل العلامة التجارية:

Karvle
stone paper

المودعة تحت رقم: 33999 بتاريخ: 22/10/2020

تاريخ إيداع الألفية: / / 2000
باسم: جري آر تيكيكز ذ.م.م.

وعنوانه: مدينة الشارقة للإعلام، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.

وذلك لتتميز البضائع / الخدمات / المنتجات،
الورق والورق الطوي والمنتجات المصنوعة من هذه المواد وغير واردة في فئات أخرى: الطلوعيات، مواد تجليد الكتب: الصور الفوتوغرافية، القرطاسية، مواد المنسقة في القرطاسية، صفائح من الورق (قرطاسية)، حجارة للطلاء الحجرية في الفئة 16.

الواقعة بالفئة: 16

وصف العلامة: باللون الأسود وبصيرוף الإنجليزية مكتوبة كلمة كارفيل Karvle ومكتوب أسفلها باللون الرمادي "stone paper" كما هو موضح بالشكل المرفق.

الإضرابات:

هغلي من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً تقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل لتقسم المشار إليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل / المالك

موتوبوي ذ.م.م
بطلب تسجيل العلامة التجارية:

Motoboy.ae

المودعة تحت رقم: 24281 بتاريخ: 17/02/2021

تاريخ إيداع الألفية: / / 2000
باسم: موتوبوي ذ.م.م.

وعنوانه: مدينة الشارقة للإعلام، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.

وذلك لتتميز البضائع / الخدمات / المنتجات،
برامج حاسوب (برمجيات قابلة للتنزيل) برمجيات حاسوب مسجلة، هواتف محمولة، أجهزة حاسوب في الفئة 9.

الواقعة بالفئة: 9

وصف العلامة: عبارة عن نص العلامة التجارية MOTOBOY. AE مكتوب باللون الأزرق والأسود، على رأسه يوجد صورة أرنبي تبدو وكأنها تتحرك باللون الأزرق على سجلات سوداء، ورواءه شارب مما يعطي أن الحيوان يتحرك كما هو موضح بالشكل المرفق.

الإضرابات:

هغلي من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً تقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل لتقسم المشار إليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل / المالك

كلر بلس بيد لين انستري ذ.م.م
بطلب تسجيل العلامة التجارية:

ZEST

المودعة تحت رقم: 24282 بتاريخ: 23/02/2021

تاريخ إيداع الألفية: / / 2000
باسم: كلر بلس بيد لين انستري ذ.م.م.

وعنوانه: ص.ب. 13347، عجمان، الإمارات العربية المتحدة.

وذلك لتتميز البضائع / الخدمات / المنتجات،
فطرات، مخدات، الآتات، في الفئة 30.

الواقعة بالفئة: 30

وصف العلامة: عبارة عن الكلمة اللاتينية ZEST كتبت بشكل مميز ويعطوها رسم يشبه السهم والعلامة باللون الأزرق الداكن على خلفية مستطيلة الشكل باللون الأزرق السماوي كما هو موضح بالشكل المرفق.

الإضرابات:

هغلي من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً تقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل لتقسم المشار إليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل / المالك

الفرش الذهبي لتجارة لوزام للتدخين
بطلب تسجيل العلامة التجارية:

AMAZIN' FRUIT

المودعة تحت رقم: 24283 بتاريخ: 24/02/2021

تاريخ إيداع الألفية: / / 2000
باسم: الفرش الذهبي لتجارة لوزام للتدخين.

وعنوانه: ص.ب. 30666، عجمان، الإمارات العربية المتحدة.

وذلك لتتميز البضائع / الخدمات / المنتجات،
التبغ وأدوات التدخين والقالب، أوعية تبغ في الفئة 24.

الواقعة بالفئة: 24

وصف العلامة: عبارة عن الكلمة اللاتينية AMAZIN' كتبت بشكل مميز باللون الأسود وأسفلها الكلمة اللاتينية FRUIT كتبت بشكل مميز باللون الأخضر وأسفلها رسم مميز لفاخرة عليها رسم نقاشين باللون الأخضر والأحمر ونص الكلمات اللاتينية AMAZIN' FRUIT بحجم أصغر وعلى الجانبين الأيمن والأيسر لرسم لوزام فواكه ومكسرات باللون الأخضر كما هو موضح بالشكل المرفق.

الإضرابات:

هغلي من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً تقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل لتقسم المشار إليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 28 مارس 2021 العدد 13200

يعلم قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل / المالك

شيارا روفيني لتجارة العطور ذ.م.م
بطلب تسجيل العلامة التجارية:

CHIARA RUFINI

المودعة تحت رقم: 24284 بتاريخ: 26/02/2021

تاريخ إيداع الألفية: / / 2000
باسم: شيارا روفيني لتجارة العطور ذ.م.م.

وعنوانه: ند دبي، الإمارات العربية المتحدة.

وذلك لتتميز البضائع / الخدمات / المنتجات،
عطور لرائحة الروائح العنبرية، عطور ومستحضرات تجميل، شامبو في الفئة 3.

الواقعة بالفئة: 3

وصف العلامة: عبارة عن الكلمات اللاتينية CHIARA RUFINI كتبت بشكل مميز ويعطوها رسمًا تخليقي رأس حسان والعلامة باللون الذهبي كما هو موضح بالشكل المرفق.

الإضرابات:

هغلي من لديه اعتراض على ذلك التقدم به مكتوباً تقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل لتقسم المشار إليه، وذلك خلال 30 يوماً من هذا الإعلان.

إدارة العلامات التجارية

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد 13200 بتاريخ 28/3/2021

إعلان بالنشر
2021/3/28 استئناف عمالي
مذكرة إعلان بالنشر (استئناف)

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المستأنف ضده 1- / طالب بن جمعة بن مروان بن مسعود الحبسي
مجهول محل الإقامة

بما إن المستأنف / اهلون للنقل البري العام (ش.ذ.م.م)
ويتمثله / عبدالله ناصر منصور حمد الكعبي
وحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق 2021/4/12 الساعة 10:00 صباحاً
بقاعة التقاضي عن بعد وعليه يقتضي حضوركم أو من يملككم قانونياً وفي حال تخلفكم ستجري محاكماتكم غيابياً

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد 13200 بتاريخ 28/3/2021

إعلان بالنشر
2021/3/28 تنفيذ تجاري
4904/2020/207

إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المنفذ ضده 1- / شوبيا لهندسة والتقاولات - ش.ذ.م.م
مجهول محل الإقامة

بما إن الطالب التنفيذ / احمد ابراهيم احمد للخدمات الفنية - ش.ذ.م.م
ويتمثله / عبدالعزيز محمد عبدالله محمد بن خلفان الزعابي
فلنطلب بأنه تم حجز على اموالكم الخاصة وهي عبارة عن السيارات الكائنة بشيفك حجز المركبات ديرة والرفقة بمحضر حجز وفاء للمبلغ الطالب به في التنفيذ اعلاه وذلك للعلم بما جاء به ونفاذ مفعوله قانوناً.

رئيس الشعبة

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد 13200 بتاريخ 28/3/2021

إعلان مدعي عليه بالنشر

لدى مكتب إدارة الدعوى أم القيوين - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية
في الدعوى رقم 0000107/2021/UAQCFCIPOR (جزئي)

إلى المدعي عليه: 2 محمد ايايد محمد
مجهول محل الإقامة - إمارة أم القيوين المنطقة الصناعية (4) شارع الملك فيصل

الحوض رقم (6) قفصة الأرض رقم (121)

انت مكتب بالحضور جلسة 2021/3/31 أمام مكتب إدارة الدعوى أم القيوين المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى) شخصياً أو بواسطة وكيل معتمد
وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقاً بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة ايام من تاريخ النشر وذلك لتنظر في الدعوى المذكور ردها اعلاه - بوصفك مدعي عليه.

حرد بتاريخ 2021/3/18

مدير الخدمات القضائية
أمته سالم حسن آل علي

إخطار

العدد 13200 بتاريخ 28/3/2021

إخطار توضيح بالنيابة بالاستمرار بالبرودج من شركة خارج سلطة دبي للتطوير كونسولوم منطقة حرة ذ.م.م - رخصة رقم 91217 ("الشركة")

هذا لإشعار لأغراض اللائحة 98 من لوائح الشركات الخاصة لدى سلطة دبي للتطوير 2016 - تعتمد الشركة الاستثمار خارج المنطقة الحرة لسلطة دبي للتطوير كشركة خارجية لدى سلطة مركز دبي التجاري العالمي، كمؤسسة منطقة حرة ذات مسؤولية محدودة، والكائن مقرها في مدينة دبي للإعلام بناية لوفت رقم 02، وحدة رقم 401-201 الدور الرابع، الدور الثاني، دبي، الإمارات العربية المتحدة، في أو بعد 45 يوماً من التاريخ الأول لنشر هذا الإشعار



منوعات الفكر

26

أيام الشارقة التراثية 18 تناقش الإشكاليات والتحديات التي تواجه التراث العمراني

أساسي من تراث وحضارة أي دولة وأهميته تكمن في كونه يمثل مفتاحاً لقراءة التاريخ واكتشاف ودراسة تفاصيل تاريخ الدولة والأحداث التي مرت عليها ويتم ذلك من خلال طبيعة النقوش والزخارف وفلسفة وطريقة البناء والتي تختلف من فترة لأخرى ومن حضارة لأخرى حيث يمكننا ذلك من تحديد العمر الزمني لهذا المكان أو الموقع.. مشيراً إلى أن طبيعة المباني القديمة الموجودة في الإمارات وتصميمها ساهمت في معرفة واكتشاف أسرار المكان إلى جانب الطبيعة والظروف البيئية التي عاشها الناس في ذلك الوقت.

التاريخية شهد ارتفاعاً في المجتمع الإماراتي خلال السنوات الأخيرة حيث جاء من الإيمان بأهمية هذا الإرث التاريخي والذي يكشف مدى جذر علاقتنا بالتاريخ والظروف التي مرت بها هذه المنطقة والتي يمكننا أن نقرأها من طبيعة التصميم والزخارف التي تميزت بها البيوت والمناطق القديمة.. مشيراً إلى أن قناعة صناع القرار في الدولة بأهمية وجود هذه المباني وضرورة المحافظة عليها ساهم كثيراً في رفع نسبة الوعي المجتمعي. وتطرق إلى الدور الذي يلعبه التراث العمراني في عملية قراءة التاريخ.. وقال "إن التراث العمراني جزء

كمبنى أثري وتاريخي إلى كونه مصدراً للدخل وهذه العملية واحدة من الإشكاليات التي تواجه التراث العمراني خاصة أثناء القيام بالترميم.. من جانبه تطرق المهندس رشاد بوخش إلى أهمية رفع مستوى الوعي بالمحافظة على التراث العمراني والأماكن التاريخية.. مستعرضاً عدداً من التجارب التي مرت بها المناطق القديمة بالإمارات وعلى رأسها منطقة الشندغة التي تعرضت إلى الهدم قبل أن يتم إعادة بنائها من جديد، وفق التصميم التي كانت عليها سابقاً. وقال إن مستوى الوعي المجتمعي حيال المحافظة على المباني

حيث تم تجميد بعض المناطق القديمة في دبي مثل حي الفهيد والشندغة لمدة من الزمن تلتها عملية ترميم شاملة للمنطقة كما أصبح لدينا لجان للمحافظة عليها وتم وضع معايير صارمة تفرض عدم هدم أي مبنى تاريخي وهذا بلا شك ساهم في حماية هذه المباني. وأضاف "أصبحت المباني التاريخية تشكل مصدراً مهماً للسياحة ولذلك فمن المهم جداً قبل البدء بترميم أي مبنى تاريخي وإعداد دراسة تبين طبيعة الاستخدامات التي سيستخدمها المكان وتحديد احتياجاته وكيفية توظيفه مستقبلاً بحيث يتجاوز مجرد قيمته

من التحديات والإشكاليات تمثلت في تأثير التطور العمراني على الأماكن التاريخية ومستوى الوعي المجتمعي حيال المحافظة على هذا التراث الذي اعتبره بمثابة "كنز للأجيال المقبلة". وأكد المهندس أحمد محمود محمد خلال الجلسة أهمية الحفاظ على التراث والأماكن التاريخية واستغلالها بطريقة مثلى وقال "التراث يمثل ذاكرة الإنسان الذي عاش في المكان، ومن هنا تأتي أهمية المحافظة عليه كونه يمثل الخيط الذي يربطنا بالماضي وبالهوية الوطنية والمكان أيضاً. وأشار إلى الجهود التي بذلت لحماية هذه المواقع

أكدت جلسة "الإشكاليات والتحديات التي تواجه التراث العمراني" -ضمن فعاليات الدورة الـ 18 من أيام الشارقة التراثية التي تقام في ساحة التراث بمنطقة قلب الشارقة حتى 10 أبريل المقبل.. أن التراث العمراني يشكل مفتاحاً مهماً لقراءة التاريخ وهو كنز للأجيال المقبلة. شارك في الجلسة المهندس أحمد محمود محمد مدير إدارة التراث العمراني والأثار في بلدية دبي والمهندس رشاد بوخش رئيس جمعية التراث العمراني في الدولة اللذين أشارا إلى أن التراث العمراني في الإمارات واجه مجموعة

(أبوظبيي للغة العربية) يطلق سلسلة عيون الشعر العربي في 100 كتاب

مركز أبو ظبيي للغة العربية
Abu Dhabi Arabic Language Centre

مآثر قومه، وسينافح عنهم إذا تطلب الأمر.. ولعل الثقافة العربية من الثقافات القليلة في العالم التي حافظت على تراثها الشعري بتناقله شفويًا محفوظاً في الصدور، حتى أتيت لها وسائل الحفظ الأخرى.. ولا تكاد بيئة من البيئات العربية المتعددة تخلو من الشعر رواية وإنشاداً في المجالس والمحافل.. ومن هنا، جاءت فكرة هذه السلسلة التي يضطلع بإصدارها مركز أبوظبي للغة العربية، وذلك بالتزامن مع الاحتفاء باليوم العالمي للشعر الذي يوافق 21 مارس من كل عام، بهدف إطلاع القارئ العربي على خبايا تراثه الشعري وعيون قصائده وفرائد أبياته، ومنحه صورة أوضح عن التغيرات التي انتابت الشعر لغةً وأسلوباً وأخيلةً وروى.. وأضاف: "يضطلع بإعداد هذه السلسلة أساتذة أجراء من أساتذة الأدب العربي، وقد أتوا على أنفسهم عناء البحث في مظانها من مصادر ومراجع وأمهات الكتب الأدبية والتراثية، وقد حاولنا بأن تكون مختاراتها تتمتع بالجدة والأصالة، وسيتم إصدار السلسلة على شكل كتب الجيب لتكون بمثابة كل قارئ بالإضافة إلى دعمها بالأنشطة الصحافية السمعية والرقمية وغيرهما.."



نظم مركز أبوظبي للغة العربية أمسية شعرية افتراضية، أطلق خلالها سلسلة شعرية جديدة بعنوان "عيون الشعر العربي" وذلك احتفاءً باليوم العالمي للشعر. وتتضمن السلسلة روائع الشعر العربي بدءاً من عصر ما قبل الإسلام وحتى يومنا هذا، والتي تتناول موضوعات كالمجد والوفاء والليل والحر والظلال والتسامح وغيرها من الموضوعات، وسيتم إصدارها على مراحل، بحيث يتم إصدار كتابين كتاباً تتناول ثلاثين موضوعاً في المرحلة الأولى، على أن يصل مجموع الكتب الصادرة ضمن هذه السلسلة إلى 100 كتاب. وشارك في الأمسية الأدبية التي استضافها المركز في 21 مارس كل من الدكتورة ضياء الكعبي، أستاذة السرديات والنقد الأدبي الحديث بكلية الآداب في جامعة البحرين، والشاعرة الإماراتية أمل السهلاوي، والدكتور يوسف حمدان، أستاذ النقد الأدبي الحديث في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأردنية، والشاعرة والأكاديمية الدكتورة مها العتوم، أستاذة في الأدب والنقد الحديث في شعبة اللغة العربية في مركز اللغات في الجامعة الأردنية، والشاعر المصري المعاصر الدكتور علاء جانب، أستاذ الأدب والنقد بجامعة الأزهر بكلية

في «أيام الشارقة التراثية 18» الإثمد.. جبال تكحل عيون النساء

للعين، وكان الإماراتيون الأوائل يستوردونه من المغرب، وبلاد الشام، واليمن، ويمر بعدة مراحل ليصبح قابلاً للاستخدام، إذ يجب أن يتقع في الماء فترة من الزمن، ثم يطحن، ويضاف له مسحوق بذور التمر المحمص، والقليل من ماء زمزم، أو ماء الورد.. وتتابع: "بعد أن يطحن، يتم تنخيله على

لزوار جناحها من الكبار والصغار، إذ تقول، وهي تشير بحركة إصبعها على امتداد عينها: "هكذا كنا نصنع الإثمد (الكحل)، وهذه الحجارة تصمم بشكل خاص لطحنه"، ولكن هذه الإجابة تشير مزيداً من الأسئلة: فما الذي تطحنه بالأصل؟ تقول وهي تنخل المسحوق: "الإثمد بالأصل نوع من الحجارة يحتوي على معادن مفيدة

بين تلك السيدات يبدو لافتاً ما تقوم به تلك السيدة التي تحمل في يدها حجراً أسطوانياً الشكل، يتضح أنه ثقيل من حركته على قطعة مسطحة من الحجر ذاته، إذ تدحرج الحجر وتمرره على قطعة تبدو مثل صخور سوداء، وتحاول جاهدة أن تسحقها وتحولها إلى مسحوق ناعم كالطحين.

الـ 18 من "أيام الشارقة التراثية"، يمكن العثور على إجابات لهذه الأسئلة، فما أن يدخل الزائر لهذا الجناح حتى يجد نفسه أمام حياة أهالي الإمارات قبل عقود طويلة، حيث تتخذ السيدات مجالس لهن، وكل منهن مشغولة بصناعة واحدة من الحرف التقليدية، فهذه تسحق خيوط التلي، وهذه تطرز على أكمام الثياب، وتلك تسحق على النوال.

كثيراً ما نرى النساء يزينن أعينهن بالكحل، وكثير هم الرجال الذين يكتحلون، إلا أنها مرات قليلة تلك التي توفقنا وتساؤلنا: ما هو الكحل، وكيف يصنع، وهل تختلف تقاليد صناعته باختلاف البلدان وثقافتها؟ في جناح "قرية التراث" ضمن فعاليات الدورة

•• الشارقة-الفجر



منوعات

العقل

27



علقت الفنانة إلهام شاهين على دورها في قصة "حتة مني" الذي تقوم ببطولته في مسلسل "زي القمر" بالأخص مشهد مواجهة زوجها بالخيانة، قائلة: "أنا أحب المرأة التي من النوعية دي في المسلسل لأن أنا بحب المرأة القوية التي تعلوا في نظر زوجها مع قوتها وكبرياتها لأن المرأة بتعلى في نظر زوجها لما تكون قوية مش لما تكون مطاطية".

وقالت إلهام شاهين، أن كثيراً من العبارات التي استخدمتها في مشهد المواجهة مستمدة من تجارب لنساء تعرفهن جيداً، متابعتها: "فيه ستات كتير أعرفهن بيتعرضوا لخيانة ويبعدوها عشان ما تخربش حياتها وأنا بشوف الست اللي بتعمل كدة ست مش بتحب زوجها عاوزة تعيش مع راجل يصرف عليها وخلص".

أحب شخصية الست القوية

إلهام شاهين: سيدات كثيرات عايشن نفس أحداث حكاية "حتة مني"

بأن غدا سيكون أفضل من اليوم وأنه بطبيعة الحال لن يستمر الوضع كما هو بنفس الصعوبات وهذا التفكير مريح جداً بالنسبة لي ويعطيني أمل واحساس بالأمان والطمأنينة. وأضافت إلهام شاهين، أن أي امرأة في مرحلة من حياتها ممكن يحصل دمار في علاقتها بزوجها بسبب أنه يحب امرأة أخرى أو مشاعره تتغير بعد سنوات طويلة من الزواج أو أن علاقتهما تتحول إلى علاقة عشرة ويشعر تجاهها أنها أم له أو أخته أو أخت، وهو بالفعل ما يحدث ووصلتني الكثير من الرسائل تؤكد أن قصة حياة في المسلسل تعتبرها الكثيرات قصة حياتهن لما بها من تشابه بين أحداث مررن بها في الحياة.

الكشف يسهل العلاج

وقالت النجمة إلهام شاهين عن تجسدها مشاهد معاناة مريضة سرطان الثدي، في حكاية "حتة مني" الذي تم عرضه على قناة CBC الأسبوع الماضي: تركت نفسي للحظة التي أعيشها في الدور، وتخيلت نفسي كإلهام شاهين في نفس الموقف الذي تتعرض له شخصية "حياة" فهي شخصية لا تشعر بأي أعراض وغير مهتمة بصحتها ولا تشعر بأي تعب وترفض الذهاب للكشف الدوري وبالتالي تشعر أنها سليمة، وعليها أن تستوعب أن ما تعيشه وهم وأنها فعلاً مريضة سرطان وهو مرض خبيث بعض النساء لا تكتشفه إلا بالصدفة ولذلك تركت نفسي لأعيش الانفعالات النفسية واللحظية للشخصية.

وتابعت إلهام شاهين، "أريد أن أقول للنساء أن مرض السرطان مرض خبيث ولابد أن يقمن النساء بعد سن الـ 45 بعمل كشف دوري بطريقة الماموجرام، لأن شخصية حياة في المسلسل هي شخصية ست مهملة في صحتها مش بتتفكر في هذا الموضوع ولا تقوم بعمل كشف دوري، ومن العروض أن الكشف الدوري لسرطان الثدي يسهل من عملية العلاج بشكل كبير، كوني قوة وخلي على صحتك لأن في صحة المرأة هي استقرارها الأساسي قبل غيرها وأولادها وبيتها وشكلها لأنه بدون الصحة كل ذلك سينهار، وهي نفس النصائح التي أقدمها لنفسي كإلهام شاهين فأنا مهملة أيضاً ولا أقوم بعمل كشف دوري مثلما يجب أن يكون".

حكاية "حتة مني" سيناريو وحوار شهيرة سلام وإخراج حسام علي، وبطولة إلهام شاهين، أحمد وفيق، إيناس كامل، نهال عبير، سارة الشامي، حنان سليمان، مؤمن نور وعدد آخر من الفنانين الشباب، وهي الحكاية الأولى من مسلسل "زي القمر" إنتاج مها سليم بشراكة مع المتحدة للخدمات الإعلامية، ويقدم في حكايات كل حكاية من 5 حلقات بأبطال ومؤلفين ومخرجين مختلفين.

يذكر أن إلهام شاهين تعقب عن الدراما منذ 4 سنوات وتحديداً بعدما قدمت الجزء السادس من مسلسل "ليالي الحلمية" عام 2016 الذي شارك في بطولته صفية العمري وإلهام شاهين وهشام سليم وفردوس عبد الحميد والتونسية درة ومحمد رياض وعلاء مرسى وحنان شوقي، ومحمد متولى وأنعام سالوسة وعهدى صادق وأخرجه مجدي أبو عميرة.

مرض ليس له علاج وأقدم رسالة هامة للرجال ممن لا يعرفون قيمة المرأة التي تعيش معهم إلا عندما يشعرون بأنهم على وشك فقدانها سواء عن طريق الانفصال والطلاق أن إصابته بمرض خطير، وقتها فقط يحصل تغير كبير لدي الرجل ويبدأ يعيد حساباته والأمر لا يقتصر على الرجال فقط الإنسان عموماً لا يعرف قيمة الصحة والسلامة إلا عندما يمرض ولا يشعر بقيمة من تحب ومن حولنا إلا عندما نفقدهم، ولا نعرف قيمة الحرية إلا بعد أن تسلب منا لذلك يقوم مسلسل زي القمر بتوجيه كل تلك الرسائل للرجل والمرأة للتوعية).

نجاح حكاية "حتة مني" جماعي

ووجهت إلهام شاهين الشكر لشركة سينرجي وذلك بعد عرض حكاية "حتة مني" من مسلسل "زي القمر"، حيث قالت، (أشكر شركة سينرجي جداً على توقيت عرض العمل في شهر المرأة وبالتزامن مع عيد الأم فهو مناسب جداً للعرض في هذا التوقيت وفكر جديد تقدمه الشركة وحقيقي برفاه لازم نقول لهم برفاه لأننا نشعر باختلاف على الشاشة فهناك فكر مختلف وغير تقليدي).

وأضافت إلهام شاهين، (شكراً طبعاً، لكل العاملين أمام الكاميرا وخلفها وللفنانة نهال عبير التي قدمت أروع معنى للصداقة فعلى كل شخص في حياته صديق بمعنى الكلمة لا بد وأن يحافظ عليه فهي التي دعمت شخصية حياة ووقفت إلى جوارها في مشاكل حياتها والفنان أحمد وفيق قدم دوره بشكل رائع وأظهر مشاعر الرجل الذي يشعر بقرب فقدانته لزوجته وحالة الصحبان من التزوة التي دخل فيها بحبه لامرأة أخرى فهو نموذج مهم، والحقيقة أن نجاح العمل نجاح جماعي لا ينسب لفرد واحد فقط، والشكر أيضاً للكاتبة شهيرة سلام لأنها كتبت المشاهد بأحاساس قوي ووصفتها بتفاصيلها، والمخرج حسام علي أيضاً والمنتجة مها سليم لها كل الشكر على اختيارها لقضايا المرأة لتقدم بالعمل).

واستكملت إلهام شاهين، (أريد أن أقول شئ مهم أيضاً وهو أن مرض السرطان عندما يجرح أوتة المرأة هناك ستات حياتها تدمر لأنها تشعر أن زوجها سيراه كأنني مشوه بسبب استئصال جزء من أوتتها، وهو ما عالجه المسلسل بتقديم حلول مثل عمليات التجميل التي دورها بالأساس هو علاج مثل هذه الحالات وعودتها لأصلها وأن استئصال الثدي ليس نهاية العالم).

سيدات عايشن نفس الأحداث

عن أحداث مسلسل "زي القمر" قالت إلهام شاهين، إن شخصية حياة والتي قدمت في حكاية حنة مني هي شخصية مقبلة على الحياة وتواجه الصعوبات وعندما القدرة على الوقوف مرة أخرى والمواجهة بعد التعرض لصدمات في الحياة ولديها يقين أن بكرة أجمل وهو ما يشبه شخصيتي بشكل كبير أنا أحياناً كثيرة أمر بأوقات صعبة ولكن دوماً يكون لدي أمل

أتحيز للمرأة وقضاياها قالت النجمة إلهام شاهين، إن نوعية حكاية حنة مني من مسلسل "زي القمر" هي النوعية التي تبحث عنها، مضيفة، (أزدت أن أقدم شيئاً يكون له تأثير لدى الناس ويغير منهم في شئ ويكون له رسالة حقيقية وقضية أذاع عنها وأنا عموماً قضيتي هي الإنسان أنا متحيزة للمرأة كوني امرأة لكنني متحيزة بالأساس للإنسان وأريد أن تصل رسائل العمل لكل الناس، وأقدم لهم رسالة تقالوا للجميع).

واستكملت إلهام شاهين، (لا يوجد



ماجد المهندس يطرح "كيفك" باللهجة اللبنانية

طرح النجم ماجد المهندس، أغنية جديدة باللهجة اللبنانية تحمل اسم "كيفك"، على موقع الفيديوهات يوتيوب والأغنية من كلمات سمر هندي، وألحان محمود الخيامي وتوزيع موسيقي روكيت. وحقق ماجد المهندس نجاحاً جديداً يضاف له، بعد أن حققت أغنيته الجديدة "ودعت روجي" أكثر من 28 ملايين مشاهدة، منذ طرحها على موقع الفيديوهات "يوتيوب". وتقول كلمات الأغنية: ودعت روجي من قبل .. ما أودعك أشوفها تطلع .. ولو ما ودها



إيمان العاصي تخوض تجربتها الغنائية الأولى

انتهت الفنانة إيمان العاصي من تسجيل أغنية بصوتها منذ أيام مع فرقة راب داخل أحد الاستديوهات بالقاهرة، وفيها بأغنية في أول تجربة غنائية لها. ومن المقرر طرح الأغنية ضمن أحداث فيلم الفارس الذي تشارك العاصي في بطولته إلى جانب أحمد زاهر وحسين فهمي ومي سليم مع المخرج رؤوف عبدالعزيز. مكي، ولا أمانع من تكرار تجربة "لست ضد أغاني المهرجانات والغراب بشكل عام، فأنا أسمعها من وقت لآخر، وقد تنجح في تغيير مزاجي في خلال "الراب".



الفكر

فيتامين K يؤخر الشيخوخة!



وتقول، "هذا الفيتامين مهم جدا للأطفال منذ صغرهم، لأنه يضمن نمو الهيكل العظمي، ويحمي كبار السن من هشاشة العظام".
وتشير الخبيرة، إلى أنه بالإضافة إلى هذا، يعتمد جمال الجسم ونضارته واستقرار منظومة المناعة على فيتامين K.
وتقول، "عند نقص فيتامين K في الجسم ينخفض ما يسمى بالانترلوكين، وتعاني منه منظومة المناعة، وتتسارع شيخوخة الجسم". ويمكن الحصول على فيتامين K من الخضروات- السبانخ، والخس والملفوف والخضروات الورقية الأخرى- كما يحتوي الكبد على نسبة عالية منه. لذلك ينصح الأطباء وخبراء التغذية ويؤكدون على ضرورة إضافة الخضروات المختلفة إلى النظام الغذائي.

أعلنت الدكتورة إينا بيتشوغينا، رئيسة مركز التغذية في معهد البحوث العلمية السريرية بمقاطعة موسكو، أن فيتامين K، هو أحد الفيتامينات المهمة للجسم وعنصر هام لإبطاء الشيخوخة.
وتشير بيتشوغينا في حديث تلفزيوني، إلى أن العديد من العمليات الجارية في الجسم تعتمد على فيتامين K.
وتقول، "ينتمي فيتامين K، إلى مجموعة الفيتامينات التي تذوب في الدهون، وتأثيره الرئيسي هو تركيب بروتينات الدم، حيث يساهم في تخثر الدم، فعند تلف الوعاء الدموي لسبب ما، تتشكل جلطة في ذلك المكان لوقف نزيف الدم".
وهذا الفيتامين ضروري أيضا لعمل الكلى بصورة طبيعية، وكذلك مهم للهيكل العظمي والأنسجة الضامة، لأنه يشارك في تفاعل الكالسيوم وفيتامين D.

قرأت لك

زيت الأفوكادو

أوصى الأطباء باستخدام زيت الأفوكادو لاحتوائه على العديد من الفيتامينات مثل فيتامين (أ، د، هـ) بالإضافة إلى الكثير من المعادن مثل البيوتاسيوم والأحماض الدهنية مثل أوميغا 3 وحمض الفوليك ومضادات الأكسدة وبحسب (سكاي نيوز) يشكل زيت الأفوكادو ما بين 30 و 40 في المئة من الثمرة، وهي من أفضل الزيوت البكر التي يمكن شراؤها على الإطلاق. ويحتوي زيت الأفوكادو على مزايا عديدة، حيث يحتوي على مواد مضادة للأكسدة والالتهاب، وهو ما لا ينطبق على الزيوت الأخرى التي تخضع لعملية التصفية.



وبما أن زيت الأفوكادو يضم نسبة عالية من فيتامين E فهو يساعد الجسم على امتصاص العناصر الغذائية، وما يعرف بالكارتنويدات، وهي صبغات عضوية توجد بالأساس في الفواكه، ويساعد زيت الأفوكادو على خفض مستوى الكوليسترول في دم الإنسان، كما يقي من أمراض القلب والتهل، حسب خبراء. كما يلجأ البعض إلى زيت الأفوكادو من أجل الاستفادة من مزاياه في العناية بالشعر والجلد.

سؤال وجواب

- كم عدد الشعراء الذين اطلق عليهم لقب الاعشى؟
22
- ما هو يرغووث البحر؟
- نوع كبير من الروبيان
- من هم أول من استخدم التفرخ الاصطناعي للدواجن؟
- المصريون القدماء
- ما المقصود بالحكم العربي؟
- الحكم الذي لا تراعى فيه قواعد القانون العام
- ما العامل المشترك بين الالمانس واقلام الرصاص؟
الكربون هو قوام الالمانس وهو قوام المادة التي تكتب بها أقلام الرصاص



دراسة جديدة تحذر من نتائج وخيمة! كيف يمكن أن تؤثر التربية القاسية على دماغ طفلك؟

حذرت دراسة جديدة من أن الغضب المتكرر أو الضرب أو الصراخ في وجه طفلك، يمكن أن يؤثر على هياكل دماغه في مرحلة المراهقة.
ووجد الباحثون أن الأطفال الذين نشأوا على "التربية القاسية"، طوروا قشرة فص جبهية ولوزة مخية أصغر - وهما بنيتان دماغيتان تلعبان دورا رئيسيا في التنظيم العاطفي وظهور القلق والاكتئاب.
وما يشير القلق، أن هذه الممارسات الأبوية القاسية شائعة، وتعتبر بشكل عام مقبولة اجتماعيا في جميع أنحاء العالم، وفقا للفريق.
ويأمل الباحثون أن تشجع النتائج الآباء على تنفيذ تدابير أقل قسوة عند التفاعل مع أطفالهم. وفي الدراسة، سعى باحثون من جامعتي مونتريال وستانفورد، إلى النظر في تأثيرات التربية القاسية على أدمغة الأطفال. وقالت الدكتورة سايرينا سوفرين، التي قادت الدراسة: "إن الآثار تتجاوز التغيرات في الدماغ. اعتقد أن المهم هو أن يفهم الآباء والمجتمع أن الاستخدام المتكرر لممارسات الأبوة القاسية يمكن أن يضر بنمو الطفل. نحن نتحدث عن تطورهم الاجتماعي والعاطفي، وكذلك عن نمو عقولهم".
واستخدم الفريق بيانات من أطفال خضعوا للمراقبة في مستشفى CHU Saint-Justine، منذ ولادتهم هناك في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. وقيمت ممارسات الأبوة والأمومة ومستويات قلق الطفل ومسح الدماغ سنويا، بينما كان عمر الأطفال بين عامين وتسع سنوات. وكشفت النتائج أن الأطفال الذين تعرضوا لمستويات أعلى من الأبوة القاسية، طوروا قشرة جبهية أمامية ولوزة مخية أصغر. وأوضحت سوفرين: "هذه النتائج مهمة وجديدة. إنها المرة الأولى التي يتم فيها ربط ممارسات الأبوة القاسية التي لا ترقى إلى مستوى سوء المعاملة الجسدية، بانخفاض حجم بنية الدماغ، على غرار ما نراه في ضحايا أعمال الإساءة الخطيرة".
ويأمل الباحثون أن تشجع النتائج الآباء على تنفيذ استراتيجيات الأبوة والأمومة الأقل شدة للمضي قدما.



صياد يحمل سمكة تونة اصطادها بميناء في لامبوك من ضواحي باندا أتشي، إندونيسيا. رويترز

هل تعلم؟

- هل تعلم أن مطار بروكسل بولندا يقع في منطقة تنخفض عن مستوى سطح البحر بمقدار 4.5 متر
- هل تعلم أن لدى القطط 32 عضلة في كل أذن.
- هل تعلم أن مدينة بيرث هي المدينة الأكثر جاذبية في أستراليا.
- هل تعلم أن السمك الذهبي يمكنه أن يرى بالأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية.
- هل تعلم أن أقرب نجم إلى الأرض هي الشمس وتبعد حوالي 93 مليون ميل
- هل تعلم أن سمك جلد الإنسان لا يزيد عن 2 ملم ، و سمك جلد الفيل يبلغ 25 ملم ، و جلد الإنسان يحتوي على عدة آلاف من الغدد التي تفرز العرق بينما جلد الفيل خال من هذه الغدد باستثناء جفون العينين
- هل تعلم أن عمر القرد لا يتجاوز في المتوسط ثلاثين سنة
- هل تعلم أن الذبابة تهز جناحها حوالي (32) مرة في الثانية الواحدة
- هل تعلم أن النسور لا تموت ولكنها تنتحر بسبب المرض
- هل تعلم أن - الدافني - هو أذكى الحيوانات الثديية
- هل تعلم أن القدس احتلت على مدى التاريخ 24 مرة
- هل تعلم أن أقدم جسر في العالم يعود تاريخه إلى 850 ق م و يقع في تركيا و هو عبارة عن جسر حجري فوق نهر مليس في تركيا

قصة عازف المزمار

في إحدى الأساطير الصينية يحكى ان صبياً صغيراً كان يهوى عزف المزمار وهو يرعى غنمه، فكان كلما مر بمكاناً زرع فيه البامبو قطع منه قطعة تصلح لعمل مزمار فأصبح كيسه ممتلاً بمقاسات كثيرة من المزامير يجلس بجوار غنمه وهي تأكل فيعزف لها عذب الأنحان وكان صوت مزماره يصل مع الهواء إلى كل مكان حوله فيطرب له من يسمعه وكان هناك حصاناً عشق صوت مزماره والحانه الرائحة الهادئة الحاملة فكان كلما سمعه يقترب منه ويقف منصتاً مثله مثل انسان وهو يتمايل برأسه ويهز ذيله معجباً بتلك النغمات ويوماً بعد يوم أصبح الأثنان صديقان رائعان يذهبا معا ويأتيا معا وأصبح الحصان أهورا كما اسماء الصبي ينام عنده بجوار بيته ولا يتركة أبداً حتى أصبح الصبي فتى رائعاً يمتطي حصاناً رائعاً لا مثيل له يناديه بمزماره ويحدثه بمزماره فيفهمه بسرعة.

في أحد الأيام هجم على المملكة الصغيرة اعداء لها فأخذوا الفتى من بين اسراهم والقوا به في إحدى الخيام وسط أسرى كثيرين خلف جبل صغير خارج حدود المملكة فجلسوا يتحدثون فيما يفعلون وكيف يهربون وعلى حين وجد الفتى بجواره عودا من البامبو فأخذه بين يديه وبسرعه الصانع الماهر قطعه إلى ثلاث قطع وصنع منه ثلاث مزامير خياً اثنان وامسك الثالث في يده واخذ يعزف عليه بهدوء ورقة متناهيه حتى قال احدهم: احسن بأن الملائكة تطير حولنا.. وعندما احس أحد الحراس بأن صوت الموسيقى سيجعل زملاءه الحراس ينامون قام من فوره واخذ المزمار وذهب به بعيداً لكنه كان يريد ان يجربه لا ان يلقي به.
عاد الفتى وامسك غيره وتابع عزفه برفقة هدهود حتى غشي النوم الحراس وبسرعه تسلل وقام ليفك قيود زملاءه وهربوا إلى خارج الخيمة ليهربوا بكل قوه إلى الجبل الصغير فوقف يعزف من فوقه ينادي على حصانه وعندما وصلت الحانه إلى اذان الحصان (اهوارا) اسرع ببق اقدامه في الأرض وكان من حوله يعرفونه فصرخ احدهم عرف (اهوارا) مكان الأسرى هيا لننقذهم ومن فورهم سابقوا الريح على خيولهم حتى وصلوا الجبل في الوقت المناسب وكان الفتى قد امسك بالمزمار الثالث الأعلى صوتاً يعزف به من بعيد ليسمعه الحراس ويظلوا في نوم الحالمين وعندما وصل اصداقاه كانت قواه قد انهارت فرمى بنفسه على ظهر حصانه وراح في نوم عميق وهو ما يزال يمسك في يده المزمار والان عندما تنهد هناك ستجد على مدخل المملكة تمثالاً لفتى يمتطي حصاناً وفي يده مزمار.

مساحة للتلوين

