

الأكاديمية الوطنية لتنمية الطفولة  
تستقبل دفعة جديدة من مقدمي  
الرعاية المستقبلين



جورعد:  
عوامل عدة يجب أن  
تتوافر لصناعة النجم



7 أطعمة غنية بالألياف  
تعزز فقدان الوزن

## انفجار محرك صاروخ خلال اختباره في اسكتلندا

انفجر محرك صاروخ واحترق في أثناء اختبار بميناء ساكسافورد الفضائي في اسكتلندا والذي أصبح العام الماضي أول موقع مرخص لإطلاق الصواريخ عمودياً في بريطانيا. وأظهرت لقطات بثتها هيئة الإذاعة البريطانية "بي.بي.سي" انفجاراً ضخماً وقع أمس الأول الاثنين بالموقع في جزر شتلاند قبالة الساحل الشمالي لاسكتلندا، وتسبب الانفجار في تصاعد ألسنة نيران ضخمة ودخان في الهواء. وذكرت شركة ساكسافورد وشريكها الألمانية روكيت فاكتوري أوجسبورج في بيانين منفصلين، أن الموقع تم إخلاؤه قبل الاختبار ولم يصب أحد بأذى.

وقال المتحدث باسم ساكسافورد "كان اختباراً، وحملات الاختبارات مصممة لتحديد المشكلات قبل المرحلة التالية... وسنعمل مع روكيت فاكتوري أوجسبورج لفهم الأسباب والتعلم منها ودعمها (الشركة) في أثناء انتقالها إلى مرحلة الاستعدادات التالية". وأوضحت الشركة الألمانية أنها تحاول جمع معلومات لفهم ما جرى بعد حدوث "خلل" في أثناء الاختبار الذي يعد أحد التجارب التي تسبق الإطلاق. وأضافت أنه تم "إنقاذ وتأمين" منصة الإطلاق.

## شيرين عبد الوهاب تعذر من استقلال اسمها

حذرت الفنانة شيرين عبد الوهاب جمهورها من متابعة أخبارها من خلال حساباتها القديمة على مواقع التواصل الاجتماعي، مشيرة إلى أنها لم تعد تملك السيطرة على الحسابات القديمة، لأن هذه الحسابات موضع نزاع قضائي حالياً.

وحذرت شيرين من التعامل مع أي محتوى ينشر على حساباتها الرسمية القديمة على مواقع التواصل الاجتماعي أو قناتها القديمة على يوتيوب. وأكدت شيرين من خلال بيان نشرته عبر صفحتها على "كس" أنه ليس لها أي علاقة بأي أغان أو محتوى ينشر على هذه الحسابات، مثل: "بتمنى أنك" و "التي يقابل حبيبي" و "هنحتفل" أو الأغاني الجديدة القادمة التي من المقرر نشرها مستقبلاً.



## مضاد طبيعي للاكتئاب المرتبط بالتقدم في العمر.. تناولوه 3 مرات يومياً

بسبب تضارب نتائج الدراسات والعوامل المعقدة، مثل استخدام بعض المشاركين في الدراسة للأدوية وتاريخ ارتفاع ضغط الدم، كان من الصعب تحديد كيفية ارتباط الاثنين بالضبط. قامت دراسة، نُشرت مؤخراً في الدورية الأميركية لأمراض الدم، بخصص مدى ارتفاع خطر الإصابة بالجلطة الوريدية العميقة بسبب الفلوقوزي أو الاكتئاب، بل وتطرت إلى الأسباب وراء ذلك.

بدورها قالت دكتورة راشيل روسوفسكي، الباحثة الرئيسية في الدراسة ومديرة أبحاث الجلطات الدموية في قسم أمراض الدم في مستشفى ماساتشوستس العام، لوق "لايف ساينس"، إن البحث تم على حالات واقعية وعندما أدركت أن الارتباط بين الفلوقوزي والاكتئاب على المدى الطويل والجلطات الدموية، بدأت التفكير "فيما إذا كانت هذه الحالات يمكن أن تؤثر على خطر إصابة المريض بالجلطة".

للتحقق من الارتباط، نظر الباحثون بأثر رجعي إلى بيانات ما يقرب من 119000 شخص. تضمنت البيانات قياسات لنشاط الدماغ المرتبط بالتوتر تم الحصول عليها باستخدام التصوير المقطعي بالإصدار البوزيتروني PET، التي تكشف عن مستويات النشاط واستخدام الطاقة لأجزاء مختلفة من الدماغ. ثم قارن الباحثون نشاط اللوزة الدماغية، وهي منطقة في الدماغ تعالج التهديدات المحتملة وتستجيب لها، بنشاط القشرة الجبهية الأمامية البطنية، والتي تساعد في تنظيم اللوزة الدماغية وبالتالي التحكم في الاستجابات العاطفية. بهذه الطريقة، حصل الباحثون على صورة سريعة للنشاط العصبي المرتبط بالتوتر، الذي يُشار إليه اختصاراً بـ SNA.

تناول حصة أو حصتين من الفاكهة بعد كل وجبة. وأنه لم يتم ملاحظة أي فرق في النتائج بين الفواكه ذات المؤشر الغلوكوزي المرتفع والمنخفض. وبالتالي، فإنه بالنسبة لأولئك المصابين بالسكري، يمكنهم اختيار الفواكه ذات المؤشر الغلوكوزي المنخفض والتي لن ترفع نسبة السكر في الدم بقدر تلك ذات المؤشر الغلوكوزي المرتفع.

من سن 40 إلى 65 عاماً  
ويحسب الباحثين، يبدو أن المفتاح يكمن في الحفاظ على تناول الفاكهة من سن 40 إلى 65 عاماً، كوسيلة لحماية الصحة العقلية في العقود القادمة.

ولا يزال الرابط غير واضح، لكنهم يعتقدون أن المستويات العالية من مضادات الأكسدة والخصائص المضادة للالتهابات الموجودة في الفاكهة، مثل الفلافونويد والكاروتينات وفيتامين C، يمكن أن تلعب دوراً في تقليل الإجهاد التأكسدي والمساعدة في حماية الدماغ من التنكس.

خطر الإصابة بالجلطات  
في حالة جلطات الأوردة العميقة، تتكون جلطة دموية في وريد عميق، عادة في الساقين. يمكن أن تسبب جلطات الأوردة العميقة أضراراً عن طريق الحد من تدفق الدم إلى موقع الجلطة وزيادة الضغط في الأوردة. ينشأ خطر أكبر إذا انفصل بعض أو كل تلك الجلطة ثم انتقلت إلى الرئتين، حيث يمكن أن تمنع تدفق الدم، ما يسبب ضيق التنفس وألم الصدر حتى الموت، وفقاً لما نشره موقع Live Science.

خلال العقد الماضي، اكتشف العلماء روابط بين الصحة العقلية للأشخاص وخطر الإصابة بجلطات الدم، لكن

إذا كانت تضاحة واحدة في اليوم تغني عن زيارة

الطبيب حسب المقولة الشهيرة، فإن دراسة

جديدة تشير إلى أن تناول سلطة فواكه يمكن

أن يوفر المزيد من الفوائد - من خلال خفض

خطر الإصابة بأعراض الاكتئاب بشكل كبير

مع التقدم في العمر.

وخلصت أحدث دراسة تشمل

مجموعة متزايدة من الأدلة إلى

الفوائد الصحية طويلة

الأمد والواسعة

النطاق لإدراج

الفاكهة في أي

نظام غذائي.

الفواكه في منتصف العمر  
ويحسب ما نشره موقع New Atlas نقلًا عن Nutrition, Health and Aging، قام باحثون من جامعة سنغافورة بفحص بيانات 13738 مشاركاً على مدى ما يقرب من عقدين من الزمان واكتشفوا أن الأشخاص الذين تناولوا حوالي ثلاث حصص من الفاكهة يومياً، أو أكثر، خلال منتصف العمر كان لديهم خطر أقل بنسبة 21% للإصابة بأعراض الاكتئاب في السنوات التي تلت ذلك. ولم تشمل هذه الأعراض الاكتئاب فحسب، بل شملت أيضاً تأخر الوظائف الإدراكية والأرق وضعف التركيز وزيادة التعب.

خطر أقل بنسبة 21%  
وقال الباحث الرئيسي وون بواي كوه، أستاذ الطب في جامعة سنغافورة الوطنية، "تؤكد نتائج دراستنا على أهمية تناول الفاكهة كإجراء وقائي ضد الاكتئاب المرتبط بالشيخوخة"، مشيراً إلى أن "المشاركين في الدراسة" الذين تناولوا ثلاث حصص على الأقل من الفاكهة يومياً، مقارنة بمن تناولوا أقل من حصة واحدة يومياً، كانوا قادرين على تقليل احتمال الإصابة بالاكتئاب المرتبط بالشيخوخة بشكل كبير بنسبة 21% على الأقل."

قائمة الفواكه عالية  
وبينما أجريت دراسة في سنغافورة، فإن العديد من الفواكه الأكثر استهلاكاً هي عالمية، بما يشمل البطيخ والبرتقال واليوسفي والموز والتفاح. وتعتبر الحصة عموماً تضاحة متوسطة الحجم أو كوباً من الفواولة أو ما يعادلها من الفواكه الأخرى. وأشار كوه إلى أنه "يمكن تحقيق" نتائج إيجابية" من خلال

## مواد في الكتب القديمة تسبب تلفاً في الدماغ

قال علماء إن الأصباغ التي تصنع أغلفة الكتب القديمة، قد تشكل مخاطر صحية خطيرة للقراء والجامعين وأمناء المكتبات. وأشار الباحثون إلى أن المستويات العالية من التعرض للرصاص الموجود فيها، يمكن أن تسبب تلف الدماغ والجهاز العصبي، مما يؤدي إلى الغيبوبة وحتى الموت، وفق صحيفة "ميترو". وتم إزالة مجموعة من الكتب من أرفف المكتبات وأخرى يعود تاريخها إلى القرن التاسع عشر، والتي لم يتم اختبارها بعد في أكياس بلاستيكية محكمة الغلق للتعامل معها وتخزينها.

وقالت المؤلفة المشاركة في البحث أيجيل هورمان، من جامعة ليبسكومب في ناشفيل: "قد تكون هذه الكتب القديمة ذات الأصباغ السامة موجودة في الجامعات والمكتبات العامة والمجموعات الخاصة، ويتعرض مستخدموها للخطر، إذ احتكت أصباغ الأغطية القماشية بأيديهم أو انتقلت إلى الهواء واستنشقت، لذا، نريد إيجاد طريقة لتسهيل الأمر على الجميع حتى يتمكنوا من معرفة مدى تعرضهم لهذه الكتب، وكيفية تخزينها بأمان".

وأجرت طالبة الكيمياء الجامعية السيدة هورمان الاختبارات مع أستاذ الكيمياء المساعد الدكتور جوزيف وينشتاين ويب، وزميلتها الطالبة ليلي عيس والخريج الجديد جعفر الجوراني. واستخدم الفريق ثلاث تقنيات، بما في ذلك تقنية لم يتم تطبيقها من قبل على الكتب، لتقييم الأصباغ الخطرة في مجموعة كتب الجامعة ووجدوا أن بعض المجلدات قد تكون غير آمنة للتعامل معها.

## القبض على مشتبه به في طباعة 11 مليون يورو مزورة

قالت وكالة الشرطة الأوروبية "يوروبول"، إنها ألقت القبض قبل أيام في مدينة نابولي الإيطالية على مزور يشتبه به أنه طبع أوراقاً نقدية مزورة بقيمة 11 مليون يورو (12 مليون دولار). وأضافت يوروبول أن الرجل، الذي ألقت القبض عليه ولم تذكره بالاسم، كان قد باع بالفعل أوراقاً نقدية مزورة بقيمة ثمانية ملايين يورو في أنحاء أوروبا.

وقالت إن الشرطة صادرت نحو 3 ملايين يورو مزورة حينما داهمت الموقع الذي يطبع فيه النقود في نابولي.

وأضافت "علامة على ذلك، يُعتقد أن المزور المقبوض عليه مسؤول عن أكثر من 27 بائنة من جميع أوراق اليورو النقدية المزورة المكتشفة والمنموعة من التداول في 2023 فحسب".

وقالت يوروبول التي تتخذ من لاهاي مقراً لها إن الشرطة الفرنسية شاركت في عملية إلقاء القبض على المزور لأنه تداول كثيراً من الأوراق النقدية الزيفة عبر فرنسا.

## رصد جسم غامض يتحرك عبر مجرتنا بسرعة فائقة

كشفت وكالة ناسا عن تحرك جسم ضخم فائق السرعة عبر مجرة درب التبانة التي ينتمي إليها كوكب الأرض بسرعة فائقة. وذكر علماء الوكالة أن الجسم الغامض يتحرك بسرعة تبلغ مليون ميل في الساعة عندما رصدوه على بعد أكثر من 400 سنة ضوئية من الأرض، وتساوي السنة الضوئية ستة تريليونات ميل، بحسب ما أفادت صحيفة ديلي ميل البريطانية.

ولم يحدد الخبراء ماهية الجسم السماوي المكتشف حديثاً، فقد تكهنوا بأنه "قزم بني"، وهو نجم أكبر من الكوكب ولكنه يفتقر إلى الكتلة اللازمة لدعم الاندماج النووي طويل الأمد في قلبه مثل شمس الأرض. وفقاً لوكالة ناسا، فإن الجسم يزيد حجمه عن 27306 ضعف حجم الأرض ويندفع بسرعة كبيرة عبر مجرتنا لدرجة أنه قد ينفلخ عن مجرة درب التبانة.

وقال العالم المواطن الألماني مارتن كاباتييك، وهو عضو قديم في برنامج "عالم الفضاء الخفي" التابع لوكالة ناسا، في بيان، "لا أستطيع وصف مستوى الإثارة". واعتُرف الجرم الغامض في نورمبرغ بألمانيا؛ "عندما رأيت لأول مرة مدى سرعته، كنت متفنتاً أنه يجب أن يكون قد تم الإبلاغ عنه بالفعل". ويعمل علماء على رصد هذا الجسم ومحاولة فهمه بشكل أفضل خاصة كيفية تحركه بهذه السرعة المذهلة.

## ملياردير بريطاني من ضمن المفقودين بغرق يخت صقلية

استؤنفت أمس الثلاثاء عمليات البحث عن 6 أشخاص مفقودين بعد غرق يخت فاخر قبالة سواحل صقلية في أعقاب عاصفة وأحوال جوية سيئة.

ومن بين المفقودين، الملياردير البريطاني مايك لينش وابنته هانا البالغة من العمر 18 عاماً. كان الركاب على متن اليخت الفاخر الذي تبلغ قيمته 30 مليون جنيه إسترليني عندما انقلب في وقت مبكر من صباح أمس الأول الاثنين. تم إنقاذ 15 شخصاً، وعشر رجال الإنقاذ على رجل كندي ميتاً في الماء. ودعا لينش الضيوف على متن يخته في رحلة احتفال "بالنصر" بعد تبرئته من تهمة الاحتيال في الولايات المتحدة.

ولا يزال بعض أقرب أصدقائه الذين انضموا إليه في الإبحار في عداد المفقودين بما في ذلك رئيس مجلس إدارة مورجان ستافلي الدولية، جوناثان بلومر وزوجته. الشخصان الآخران اللذان لم يتم العثور عليهما بعد هما محامي لينش، كريستوفر مورفيلو، وزوجته نادا. ويأتي غرق اليخت بعد أيام من وفاة ستيفن تشامبرلين، وهو زميل سابق للينش قتل بعد أن صدمته سيارة. وأشارت صحيفة "إيل جورنال دي سيسيليا" إلى أن المركب الشراعي كان يرفع العلم البريطاني وكان على متنه ركاب بريطانيون في الغالب، ولكن كان هناك أيضاً أشخاص من نيوزيلندا وسريلانكا وأيرلندا، وآخرون يحملون جنسية مزدوجة "بريطانية-فرنسية". وذكرت وكالة الأنباء الإيطالية "أنسا" أن المركب الشراعي يسمى "باجيسيان" وكان راسياً في ميناء بورتشيليو وأبحر مساء الأحد.

## تعديلات طبية جديدة للعوامل المسببة للخرف

فلاذلفيا. وأضاف التقرير عاملين هما: ارتفاع الكوليسترول، وفقدان البصر، إلى مجموعة من العوامل الأخرى التي تساهم في تطور الخرف.

وقال التقرير الذي نشرته "مجلة لانسييت" الطبية: إن ارتفاع نسبة الكوليسترول بعد سن الـ 40 يساهم بـ 7% من عوامل الإصابة بالخرف، وفقدان البصر بـ 2%. والعوامل الـ 12 هي: تعاطي الكحول، والتدخين، ومرض السكري، والسمنة، وارتفاع ضغط الدم، وتلوث الهواء، وإصابة الدماغ، والخمول البدني، والاكتئاب، والعزلة الاجتماعية، وفقدان السمع، وانخفاض مستويات التعليم.

وقال تقرير اللجنة إن هذه العوامل مسؤولة عن 40% من حالات الخرف.

قال تقرير جديد صادر عن لجنة لانسييت للوقاية من الخرف والتدخل والرعاية، إلى الحد من مخاطر الإصابة بالخرف منذ الطفولة المبكرة يمكن أن يقلل من عدد الأشخاص الذين يعيشون مع الخرف بنحو النصف.

وأضافت اللجنة عاملين جديدين لمجموعة العوامل المسببة للخرف، والتي سبق أن حددت اللجنة 12 منها عام 2020، ليبلغ العدد 14 عاماً في تحديث 2024.

ونوقش التقرير خلال المؤتمر الدولي لجمعية الزهايمر الأمريكية الذي اختتم أعماله في



## «نينتندو» تفتتح متحفها

### بكيوتو في 2 أكتوبر

أعلنت شركة نينتندو، لألعاب الفيديو أمس الثلاثاء أنها ستفتتح متحفها الخاص في كيوتو في غرب اليابان بتاريخ الثاني من تشرين الأول-أكتوبر، كاشفة النقاب عن بعض القطع والعروضات التفاعلية التي ستتيح للزوار استكشاف تاريخها الممتد لأكثر من 130 عاماً. وقال مبيكر شخصية "ماريو" شيفيرو مياموتو، في مقطع فيديو نشر عبر الإنترنت الثلاثاء، "نريد إظهار تطور الترفيه مع تسليط الضوء على العناصر التي تشاركها وبنيتها نينتندو على مر السنين". ويظهر مياموتو في شريط الفيديو وهو يسير في صالة تضم عدداً كبيراً من منتجات الشركة اليابانية التي تعمل منذ نهاية القرن التاسع عشر في تصنيع أوراق اللعب والألعاب والألعاب اللوحية، قبل أن تحقق نجاحاً عالمياً مع ألعاب الفيديو الخاصة بها. ويضم المعرض أيضاً قطعاً خارجة عن بعض الشيء عن نطاق اختصاص "نينتندو"، على غرار آلة نسخ أو عربة للأطفال، داخل واجهات زجاجية تحت أجهزة تحكم متدلية من السقف.



# منوعات الفكر 22

بالتعاون مع مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي وفريق من خبراء كليفلاند كلينك الولايات المتحدة

## نجاح أول عملية زراعة كلية بإجراء متزامن على المتبرع والمتلقي باستخدام روبوت واحد

سئوية، نحن ملتزمون بتطوير قدراتنا الخاصة لخدمة المزيد من المتبرعين والمتلقين خلال العام المقبل بكفاءة عالية". وأضاف الدكتور محمد التميمي استشاري في قسم المسالك البولية بكليفلاند كلينك: "برهن كل من كليفلاند كلينك أبوظبي وكليفلاند كلينك الولايات المتحدة مجدداً على نجاعة تنسيقهما الدائم لاستقطاب أحدث التقنيات إلى منطقة الخليج العربي. فقد تعاون أفراد فرق عملنا لضمان حصول المتبرع والمتلقي على فرق أعلى مستويات الرعاية. ولاشك أن نجاحنا بإدخال تقنيتنا الروبوتية ضمن إجراءات زراعة الأعضاء يقدم دلالة على خبرات والتزام فريق عملنا. ويتوج هذا الإنجاز خطوة هامة في الابتكار الطبي ورعاية المرضى، ويسلط الضوء على التزامنا المستمر بوضع أحدث تقنيات الرعاية الصحية في متناول سكان المنطقة".

تحول نوعي في تحسين المخرجات العلاجية للمرضى. إن ابتكارنا الثوري في زراعة الكلية باستخدام ذات الروبوت على المتبرع والمتلقي ينبع من اهتمام المريض، حيث يدرك الكثيرون النتائج الإيجابية التي تسفر عنها العمليات الجراحية الروبوتية. وبينما استخدمنا هذه التقنية سابقاً على المتبرع والمتلقي بشكل منفصل، استنتجنا أنه يمكن لكل منهما الاستفادة من ذات الروبوت في نفس الوقت. وباعتبارنا المركز الأول والوحيد لزراعة الأعضاء المتعددة في دولة الإمارات، نحرص باستمرار على تحديث منهجياتنا العلاجية لتكون متوافرة في متناول المرضى في دولة الإمارات وخارجها".



لتحسين المخرجات العلاجية للمرضى وإنقاذ حياتهم". وأوضح الدكتور بشير سنكري رئيس معهد أمراض المسالك البولية بمعهد التخصصات الجراحية الدقيقة في مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي تفاصيل هذه المنهجية الرائدة والتخطيط البناء الذي مهد الطريق لتحقيق هذا الإنجاز بالقول: "نؤمن بالقوة الكامنة في الجراحات الروبوتية وقدرتها على الدفع نحو

حدود التدخل إلى تقليل خسارة الدم، وتعزيز دقة الإجراء، وتقليل الندبات وتعزيز سرعة التعافي". وقال الدكتور راشد السويدي، المدير التنفيذي لقطاع القوى العاملة الصحية في دائرة الصحة - أبوظبي: "نعزّز بمثل هذه الإنجازات التي يحققها القطاع الصحي في أبوظبي وتسهم في ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة رائدة للرعاية الصحية. لقد استطاعت أبوظبي أن تستند إلى بنيتها التحتية المتطورة والكفاءات المتميزة بين كوادرها الصحية لتعزيز إمكانات زراعة الأعضاء وفق أفضل الممارسات والعايير العالمية، ما يساهم في الارتقاء بجودة الخدمات المقدمة وضمان صحة وسلامة المرضى من الإمارة وخارجها".



وقاد الدكتور جورج هير، الرئيس التنفيذي لمستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي، هذا الإجراء الجراحي المبتكر: "يعتبر التعاون ركناً رئيسياً للنجاح الطبي، ويجسد هذا الإنجاز قدرة العمل الجماعي على تطوير الرعاية الصحية. كما تؤكد شراكتنا مع كليفلاند كلينك الولايات المتحدة على التزامنا المشترك بالارتقاء بحدود الابتكار في جراحات زراعة الأعضاء، وتضمن وضع الخبرات عالية المستوى في متناول المرضى بأبوظبي والمنطقة. ونحن فخورون بتعاوننا معاً وتقديم ابتكارات سبقت تقود بنهاية اللطاف

حقوق مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي، جزء من مجموعة M42، بالتعاون مع فريق من خبراء كليفلاند كلينك الولايات المتحدة، إنجازاً تمثل بإجراء أول عملية زراعة كلية باستخدام الروبوت تضم المتبرع والمتلقي في آن واحد. وتجسد هذه الجراحة الأكثر حالات تعقيداً بالاعتماد على الابتكارات التكنولوجية والخبرات متعددة التخصصات. حيث يأتي هذا الإنجاز كإضافة نوعية للإمكانات المتميزة التي تتمتع بها أبوظبي في مجال زراعة الأعضاء والدعم الذي تقدمه دائرة الصحة - أبوظبي لتمكين الابتكار وتوظيف التكنولوجيا في منظومة الرعاية الصحية بما يرسخ مكانة الإمارة كوجهة رائدة لرعاية الصحية عالمياً. وجمعت الجراحة بين المتبرع والمتلقي وهما شخصان إماراتين وقريبان، حيث تم تشخيص المتلقي بفشل كلوي في مراحله الأخيرة. واستعدت هذه الجراحة العقدة تنسيقاً مكثفاً بين الفريق الجراحي المسؤول عن المتبرع وتظهيره المشرف على حالة المتلقي. وأجرى الفريق الجراحي عملية نقل الكلية بشكل متزامن في غرفتي عمليات منفصلتين، ونجح بتطبيقها بدقة متناهية باستخدام روبوت واحد. وعمل النظام الروبوتي الجراحي على



7,800 متقدم تم قبول 1.73% منهم في الأكاديمية مع حضور بارز للإماراتيين

## الأكاديمية الوطنية لتنمية الطفولة تستقبل دفعة جديدة من مقدمي الرعاية المستقبلين

على الهوية الوطنية واللغة العربية بما يلي احتياجات المجتمع المحلي. كما يضمن في الوقت ذاته بناء إمكانات مقدمي الرعاية على أعلى مستوى تبعاً لأحدث التجارب والممارسات العالمية، لتمكينهم ليس من ردم الثغرات الحالية فحسب، بل كذلك الاستعداد لوظائف وتحديات المستقبل. ويستمر الدبلوم على مدار 18 شهراً مع منحة دراسية كاملة لجميع الطلبة.

وتنظم الأكاديمية أسبوعاً توجيهياً للطلبة الجدد من 19 ولغاية 23 أغسطس في فندق دوسيت ثاني في أبوظبي، حيث ستزود الطلبة بالمعلومات والموارد الأساسية، بما في ذلك جولة في مرافق الأكاديمية، ولحة تعريفية شاملة حول البرنامج، وتفاصيل عن خدمات الدعم المتاحة، لضمان استعدادهم لخوض مشوارهم الأكاديمي.

الارتقاء بقطاع تنمية الطفولة في دولة الإمارات". ويستعد الطلبة الجدد للامتحان على خطى خريجي الدفعة السابقة، والذين اختتموا المرحلة الأولى من البرنامج بنجاح على مدار 12 شهراً، وسيتم نقلهم إلى مرحلة التدريب العملي لمدة ستة أشهر اعتباراً من سبتمبر المقبل ضمن مؤسسة زايد لأصحاب الهمم، وهيئة الرعاية الأسرية، ومجموعة من الحضانات الحكومية التابعة لدائرة التعليم

الجديدة بتنوع لافته ومستوى عال، حيث يحمل الطلبة مؤهلات علمية متميزة، من شهادات الدكتوراه والماجستير، إلى درجة البكالوريوس والثانوية العامة. كما ينتمون إلى 11 جنسية مختلفة، مع حضور بارز للإماراتيين. وتعليقاً على هذا الموضوع، قالت الدكتورة حصة علي الكعبي، رئيس فريق الأكاديمية الوطنية لتنمية الطفولة: "يسعدنا أن نشهد هذا الإقبال اللافت للانضمام إلى الأكاديمية، ما يؤكد نجاحها في تحقيق تأثير ملموس وتعزيز وعي المجتمع وتفعيل مشاركته في تنمية الطفولة رغم مضي عام واحد فقط على انطلاقها. وقبلاً نستعد لمرحلة القطع بكوادر واعدة من طلبة الدفعة الأولى، نستقبل مجموعة جديدة من المواهب المتميزة، ونتمهد بدعمها وتمكينها لتتابع المسيرة وتساهم مستقبلاً في

أعلنت الأكاديمية الوطنية لتنمية الطفولة، التابعة لهيئة أبوظبي للطفولة المبكرة في أبوظبي، عن استقبال الدفعة الثانية من طلبة برنامج الدبلوم المهني المعتمد في تنمية الطفولة، وذلك في إطار جهوده لإعداد كفاءات مؤهلة قادرة على دفع عجلة القطاع وتعزيز النتائج التعليمية والتربوية للأطفال وأسرها في أبوظبي ودولة الإمارات. وشهد برنامج الدبلوم المهني المعتمد في عامه الثاني إقبالاً كبيراً مع 7800 متقدم، تم اختيار 1.73% منهم بعد سلسلة من المقابلات والتقييمات الدقيقة لضمان التحاق نخبة المواهب بالأكاديمية، مقارنة بـ 2.38% من أصل 4200 متقدم العام الماضي. وتتميز الدفعة



المتكوب ومشاركة المؤسسات الإنسانية التي تعمل على تقديم الرعاية الاجتماعية أو الطبية... الخ. وعن المقصود بالمساندة النفسية الاجتماعية فهي المساندة المجتمعية والتي تحتاج إلى الإجراءات التي تعالج كل من الاحتياجات الاجتماعية والنفسية للأفراد والأسر والمجتمعات. وعن آثار العمل التطوعي على الصحة النفسية، فتكمن في إشباع بعض الحاجات النفسية منها إشباع الجانب الديني والروحي، وإشباع الحاجة إلى النجاح والإنجاز وتحقيق الأهداف، وإشباع الحاجة إلى الحب والاحترام والثقة بالنفس.

وتفريغ الطاقة وشغل أوقات الفراغ، وتبادل الخبرات واكتساب مهارات وقدرات حياتية، والشعور بالرضا والسكينة، كما أنها علاج لبعض الأمراض

وذلك التحديات التي قد يواجهونها في هذا الإطار، مع التأكيد على ضرورة الاستدامة في المشاركة بالأعمال الإنسانية وصولاً لقناعة ومنهجية أن العمل الإنساني هو مسؤولية مشتركة تستدعي التعاون والتضامن من جميع فئات المجتمع.

ومن جانبه قدم علي الراشدي رئيس قطاع الموارد والاستثمار بجمعية الشارقة الخيرية، نماذج وأمثلة للأعمال الإنسانية للجمعية واستعرض خلالها الكثير من إنجازات الجمعية ومبادراتها التي طالت الأمريكتين وأوروبا والقارة الأفريقية وآسيا، حيث بلغ عدد الدول التي قدمت الجمعية المساعدات إليها 110 دولة مختلفة، معددا للمبادرات التي أطلقتها الجمعية بين الفنية والأخرى لمساعدة داخلياً وخارجياً وروى العديد من الإنجازات التي حققتها الجمعية مثل بناء المباني السكنية والمدارس وشق آبار المياه في تلك المناطق الفقيرة والتي تعاني الكثير من الوليات الطبيعية والإنسانية تلك كان آخرها مساعداتها الإنسانية لدعم الأهالي في غزة ضمن حملة تراحم من أجل غزة. بالإضافة إلى حملات: الصدقات الجارية ودرهم الحمد ومبادرات التعليم وعلاج المرضى وعمليات المياه الزرقاء وعمليات القلب للأطفال وغسيل الكلى وحفظ القران الكريم والعيادات المتنقلة وغيره الكثير. وقدم ناجي النعيمي من وزارة الصحة ووقاية المجتمع، ورقة بعنوان سيكولوجيا العمل الإنساني من الذات إلى الحياة، والتي ركزت على مبادئ العمل الإنساني وهي عدم التحيز والحيادية والاستقلالية.

وقال، أن التطوع هو العمل والجهد المبذول من أي إنسان سواء كان مالي أو عيني أو بدني أو فكري بلا مقابل ويعود بالفائدة للمجتمع ويكون بدافع منه للإسهام في تحمل المسؤولية للتقليل من الأضرار ورفع معاناة المجتمع

نظمتها اجتماعية الشارقة بمناسبة يومه العالمي:

## العمل الإنساني مسؤولية مشتركة تستدعي التعاون والتضامن من الجميع

بمناسبة اليوم العالمي للعمل الإنساني الموافق 19-8، نظمت دائرة الخدمات الاجتماعية في الشارقة، صباحاً أمراً لقاء بمناسبة حمل شعار "اليوم العالمي للعمل الإنساني، شارك فيه عدة جمعيات إماراتية محلية وحكومية وخليجية، تلبية لدعوة إدارة تخطيط وتطوير العمل الاجتماعي في الدائرة، وذلك في منتجع الشيراتون، بحضور جمع من المهتمين والمختصين بالعمل الاجتماعي وجمعيات النفع العام بالشارقة. وبدءية رحبت خلود النعيمي مدير إدارة تخطيط وتطوير العمل الاجتماعي، بالحضور مشيرة بأنه لقاء تنظمه الدائرة والذي يضم جمعيات النفع العام، وذلك بمناسبة اليوم العالمي للعمل الإنساني، وقالت أن الهدف من هذا اللقاء هو إلقاء الضوء على الدور الهام الذي تقدمه الجمعيات ذات النفع العام والمتطوعين من خلال أنشطتها الصريحة لها وفق الاختصاص في المجال المهني والإنساني والاجتماعي والخيري والشعاعي، لما لها من تأثير كبير على المجتمع والتوعية بأهميته، خاصة وأن دولة الإمارات العربية المتحدة سباقة للعمل الخيري والإنساني ليس على المستوى المحلي بل على المستوى العالمي والذي يعرفه القاصي والداني. وفي مستهل اللقاء سلطت ورشة "معا نيبي جسور الإنسانية"، والتي قدمتها فاطمة الحمادي من جمعية المعلمين الضوء على اكتشاف الاستدامة في العمل الإنساني بهدف بناء مستقبل أكثر إشراقاً من خلال العمل المشترك وخدمة المجتمع. وطرحته الحمادي مفهوم العمل الإنساني التطوعي ومبادئ وأهميته سواء للمجتمعات أو للأفراد المشاركين في مجالات العمل الإنساني المختلفة والفوائد التي يجنوها في هذا الشأن،

المتكوب ومشاركة المؤسسات الإنسانية التي تعمل على تقديم الرعاية الاجتماعية أو الطبية... الخ. وعن المقصود بالمساندة النفسية الاجتماعية فهي المساندة المجتمعية والتي تحتاج إلى الإجراءات التي تعالج كل من الاحتياجات الاجتماعية والنفسية للأفراد والأسر والمجتمعات. وعن آثار العمل التطوعي على الصحة النفسية، فتكمن في إشباع بعض الحاجات النفسية منها إشباع الجانب الديني والروحي، وإشباع الحاجة إلى النجاح والإنجاز وتحقيق الأهداف، وإشباع الحاجة إلى الحب والاحترام والثقة بالنفس.

وتفريغ الطاقة وشغل أوقات الفراغ، وتبادل الخبرات واكتساب مهارات وقدرات حياتية، والشعور بالرضا والسكينة، كما أنها علاج لبعض الأمراض

وذلك التحديات التي قد يواجهونها في هذا الإطار، مع التأكيد على ضرورة الاستدامة في المشاركة بالأعمال الإنسانية وصولاً لقناعة ومنهجية أن العمل الإنساني هو مسؤولية مشتركة تستدعي التعاون والتضامن من جميع فئات المجتمع.

ومن جانبه قدم علي الراشدي رئيس قطاع الموارد والاستثمار بجمعية الشارقة الخيرية، نماذج وأمثلة للأعمال الإنسانية للجمعية واستعرض خلالها الكثير من إنجازات الجمعية ومبادراتها التي طالت الأمريكتين وأوروبا والقارة الأفريقية وآسيا، حيث بلغ عدد الدول التي قدمت الجمعية المساعدات إليها 110 دولة مختلفة، معددا للمبادرات التي أطلقتها الجمعية بين الفنية والأخرى لمساعدة داخلياً وخارجياً وروى العديد من الإنجازات التي حققتها الجمعية مثل بناء المباني السكنية والمدارس وشق آبار المياه في تلك المناطق الفقيرة والتي تعاني الكثير من الوليات الطبيعية والإنسانية تلك كان آخرها مساعداتها الإنسانية لدعم الأهالي في غزة ضمن حملة تراحم من أجل غزة. بالإضافة إلى حملات: الصدقات الجارية ودرهم الحمد ومبادرات التعليم وعلاج المرضى وعمليات المياه الزرقاء وعمليات القلب للأطفال وغسيل الكلى وحفظ القران الكريم والعيادات المتنقلة وغيره الكثير. وقدم ناجي النعيمي من وزارة الصحة ووقاية المجتمع، ورقة بعنوان سيكولوجيا العمل الإنساني من الذات إلى الحياة، والتي ركزت على مبادئ العمل الإنساني وهي عدم التحيز والحيادية والاستقلالية.

وقال، أن التطوع هو العمل والجهد المبذول من أي إنسان سواء كان مالي أو عيني أو بدني أو فكري بلا مقابل ويعود بالفائدة للمجتمع ويكون بدافع منه للإسهام في تحمل المسؤولية للتقليل من الأضرار ورفع معاناة المجتمع

# منوعات الفكر

23



## أهم أعراض التهاب الزائدة الدودية عند الأطفال

يعتبر التهاب الزائدة الدودية أحد الأمراض الحادة الأكثر انتشاراً في تجويف البطن، ولأن المرض يعتبر حالة طبية طارئة، فيجب أن تكون على دراية بأعراضه.

وتشير الدكتورة كسينيا أوكينا، أخصائية جراحة الأطفال إلى أن الأطفال لا يمكنهم دائماً وصف نوع الألم الذي يشعرون به، لذلك من الضروري التعرف على الأعراض التي تشير إلى التهاب الزائدة الدودية.

ووفقاً لها، يؤدي انسداد تجويف الزائدة الدودية إلى التهابها. كما قد يكون السبب انقطاع إمدادات الدم إليها. وعموماً يمكن أن يحدث التهاب الزائدة الدودية لأسباب مختلفة - من البراز المتحجر أو بذور الفاكهة التي تسقط في تجويفها وإلى تشنج الأوعية الدموية أو انضغاطها على خلفية انحناء الأمعاء.

ووفقاً لها، فقدت الزائدة الدودية وظيفتها الأساسية (الهضم)، ولكنها تحتفظ بوظيفة عضو ليمفاوي، حيث توجد في تجويفها أنسجة ليمفاوية تتضخم عند تفاعلها مع العدوى. وقد تحصل على خلفية تضخم هذه الأنسجة اضطرابات في الأوعية الدموية. وعموماً يمكن القول بأن أسباب التهاب الزائدة الدودية عديدة ومختلفة ولا توجد طريقة فعالة للوقاية منها.

وأهم أعراض التهاب الزائدة الدودية هي: ألم في البطن، لذلك عندما يشكو الطفل من ألم في البطن يجب استشارة الطبيب للتأكد من أنه لا يشير إلى التهاب الزائدة، وقد لا يشعر الطفل بألم في البطن، بل تظهر عليه علامات الضعف والخمول وفقدان الشهية والغثيان والتقيؤ.

ووفقاً لها، عندما تكون الزائدة الدودية موجودة في تجويف البطن بشكل غير معتاد - في تجويف الحوض، أو تحت الكبد، ما يؤدي إلى تغير طبيعة الألم وشدته، يصبح من الصعب تشخيص التهابها.

وتقول: "لهذه الأسباب، تشخيص التهاب الزائدة الدودية هو دائماً مهمة طبيب مؤهل فقط لأن ألم البطن قد يكون من أعراض أمراض جراحية أخرى تتطلب تدخلاً جراحياً مثل الانغلاف، والتهاب الرتج، واندساد الأمعاء، ووجود أجسام غريبة في تجويف البطن، والأمراض النسائية الحادة عند الفتيات وغيرها".

## 7 أطعمة غنية بالألياف تعزز فقدان الوزن

هناك العديد من الأطعمة التي يمكن تناولها لتعزيز فقدان الوزن، ثبت أنها تساعد في التخلص من الدهون غير المرغوب فيها.

يوصي خبراء الصحة بتناول الأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من الألياف، التي يهضمها الجسم بشكل أبطأ، ما يساعدك على البقاء ممتلئاً لفترة أطول من الوقت.

وفيما يلي مجموعة من الأطعمة الغنية بالألياف:



- الشعير  
يمكن أن يساعد تناول الشعير على الشعور بالشبع والرضا، ما قد يعزز بدوره فقدان الوزن على المدى الطويل.

ويعد المحتوى العالي من الألياف في الشعير عاملاً رئيسياً في تقليل الجوع، حيث يعتبر "بيتا غلوكان" (بشكل خاص) من الألياف المفيدة القابلة للذوبان في الماء، ليشكل مادة تشبه الهلام. ووجد الخبراء أن "بيتا غلوكان" هو نوع فعال من الألياف للحد من الشهية وتقليل استهلاك الطعام. كما ثبت أن الألياف القابلة للذوبان تقلل من دهون البطن المرتبطة بمشاكل التمثيل الغذائي.

- البقوليات  
تعد البقوليات، مثل الحمص والفاصوليا والعدس والبالزاه، غنية بالألياف والفيتامينات والمعادن الأساسية والبروتين النباتي. ويقول الخبراء إن تناول المزيد منها قد يساعد في تقليل نسبة الكوليسترول، وخفض مستويات السكر في الدم، وزيادة بكتيريا الأمعاء الصحية.

- الخضروات  
توفر الخضروات، مثل الجزر والقرنبيط والشمندر والكرفس والبطاطا، الكثير من الألياف القابلة للذوبان.

- الفواكه  
يحتوي العديد من الفواكه على الألياف القابلة للذوبان، بما في ذلك الأفوكادو، الذي يعد غنياً بالدهون الصحية والكثير من الألياف، كما أنه يوفر فيتامين C والبوتاسيوم والمغنيسيوم وفيتامين E وفيتامينات B المختلفة.

وفي الوقت نفسه، يحتوي كوب واحد من التوت الخام على 8 غ من الألياف. جدير بالذكر أنه عند دمج الأطعمة الغنية بالألياف في نظامك الغذائي، تأكد من القيام بذلك ببطء على مدار بضعة أيام، وتذكر شرب الكثير من الماء.

- الشوفان والذرة  
لأسباب مماثلة لما سبق، يمكن أن يساعد الشوفان والذرة في إقصاء الوزن أيضاً.

- الخبز الأسمر (خبز الحبوب الكاملة)  
تشير دراسات امتدت لعدة عقود، إلى أن



## "زبدة الكاكاو" .. لتعزيز المناعة وزيادة الطاقة

تعتبر زبدة الكاكاو، التي هي من مكونات الشوكولاتة، أحد مضادات الأكسدة الطبيعية ويحتاجها جسم الإنسان للحفاظ على الصحة.

وتشير البروفيسورة لاريسا ريسيفا من جامعة التكنولوجيا الحيوية الروسية إلى أن مهمة مضادات الأكسدة هي محاربة عمليات الأكسدة لتعزيز منظومة مناعة الإنسان وهي موجودة بالكامل في هذا المنتج.

وتقول: "تتمتع الزبدة الصفراء لزبدة الكاكاو في الفيرولات الموجودة في المنتج - أفيا، وغاما، ودلتا، ولا توجد مثل هذه التركيبة في أي إضافات نشطة بيولوجية، حيث أن جميعها تحتوي فقط على مضادات الأكسدة ألفا التي يتم الحصول عليها بالطرق الكيميائية".

وتؤكد أن زبدة الكاكاو عبارة عن دهون نباتية طبيعية، أي أن خصائصها الفريدة خلقتها الطبيعة نفسها. وبالإضافة إلى مضادات الأكسدة، تحتوي على أحماض الأوليك والبايتيك الدهنية، التي تشكل الدهون الثلاثية الفريدة. هذه المكونات تعطي طاقة للإنسان.

وتقول: "يمكن العثور على هذه الدهون الثلاثية في منتجات الدهون والزيوت الأخرى، ولكن نسبتها في زبدة الكاكاو أكثر من 80 بالمئة. لذلك عند تناول مشروب الكاكاو المحتوي على 20-25 بالمئة من زيت الكاكاو تتحسن الصحة. ويمكن شراء زبدة الكاكاو بشكلها النقي من محلات البقالة ومتاجر الحلويات المتخصصة. يمكن تخزينها لفترة طويلة، ولا تدوب في درجة حرارة الغرفة، ولا تفسد".



## طبيبة توضح كيفية التعامل مع النعاس في الطقس الحار

تشير الدكتورة أديلينا مورتازينا أخصائية الغدد الصماء خبيرة التغذية إلى أن الجسم في الطقس الحار يواجه ضغطاً إضافياً بسبب ارتفاع درجة حرارة الوسط المحيط. ووفقاً لها، يحاول الجسم دائماً تنظيم درجة حرارته على المستوى المطلوب، ولكن مع ذلك هناك عدة أسباب تجعل الشخص يشعر بالنعاس في الطقس الحار.

وتقول: "يتطلب نقص الطاقة وارتفاع درجة حرارة الجسم طاقة إضافية لتبريد الجسم. ما قد يؤدي إلى الشعور بالتعب والنعاس. كما أن الجسم يفقد في الطقس الحار المزيد من السوائل خلال عملية التعرق، ما قد يؤدي إلى الجفاف. وحتى الجفاف الطفيف يمكن أن يسبب التعب والنعاس".

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي تنظيم درجة حرارة الجسم إلى النعاس، لذلك يحاول الجسم الحفاظ على درجة الحرارة المثالية، وإحدى الطرق هي تقليل النشاط لتقليل إنتاج الحرارة.

وتقول: "بالإضافة إلى ذلك، هناك تغييرات تحصل في إيقاع الساعة البيولوجية. يمكن أن تؤثر الحرارة على إيقاعنا اليومي الذي ينظم اليقظة والنوم كما أن التغييرات في الوسط المحيط يمكن أن تعطل هذا الإيقاع وتسبب النعاس".

ووفقاً لها، يجب ألا ننسى تأثير الأشعة فوق البنفسجية، حيث أن التعرض لهذه الأشعة لفترة طويلة يسبب الشعور بالنعاس.

وتشير الطبيبة، إلى أنه لمكافحة الشعور بالنعاس في الحر يجب الإكثار من شرب الماء (2-3 لترت في اليوم بغض النظر عن نمط الحياة والنشاط البدني) وتجنب التعرض لفترة طويلة لأشعة الشمس، وعدم تناول الكحول والكافيين لأنها تزيد من جفاف الجسم، أو التقليل من تناولها.

وتوصي بتناول منتجات تحتوي على نسبة عالية من الماء، مثل البطيخ بنوعيه الأحمر والأصفر والخيار والطماطم. ووفقاً لها، يؤدي الخلل في المحلول المحي في الجسم إلى مخاطر صحية لأنه يلعب دوراً مهماً في عمل الخلايا والأعضاء، وأي خلل في توازنه، يمكن أن يؤدي إلى اضطراب عمل القلب، مثل عدم انتظام ضربات وحتى مشكلات خطيرة فيه. أما نقص المغنيسيوم فيسبب تشنج العضلات وضعفها وحتى فقدان التحكم بها. وبالإضافة، إلى ذلك يؤثر المحلول المحي على نقل النبضات العصبية، أي يمكن أن يؤدي عدم توازنه إلى مشكلات في الجهاز العصبي، بما فيها تغيرات المزاج والأرق وحتى التشنجات ومشكلات في الكلى وأعضاء الجسم الأخرى.

لذلك يجب دائماً الحفاظ على توازن المحلول المحي في الجسم وخاصة في حالات النشاط البدني المكثف.





**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : ايفر ويلت للتجارة العامة ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم FF-32 - ملك عبدالجبار عبدالمحسن احمد حسن الصايغ - بورسعيد - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة ، رقم الرخصة : 695877 رقم القيد بالسجل التجاري : 1122583 . بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 4/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 4/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي محمد سعيد خلف الغيث - بورسعيد - ديرة - هاتف : 04-2288982 فاكس : 04-2288982 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : السويدبي لتدقيق الحسابات ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 704 - ملك محمد سعيد خلف الغيث - بورسعيد - ديرة - هاتف : 04-2288982 فاكس : 04-2288982  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته ايفر ويلت للتجارة العامة ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 4/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 4/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : نجم العماد لتجارة الهواقف المتحركة ولوازمها ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 302 - ملك هاشم علوي محمد الصافي - المر - الشكل القانوني : شركة ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد ذ.م.م ، رقم الرخصة : 976156 رقم القيد بالسجل التجاري : 2141638 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 19/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 19/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين دوكويبوليتي لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 206 ملك خالد عبد الرحيم شعبان - القرمود - هاتف : 04-4421764 فاكس : 044421764 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : دوكويبوليتي لتدقيق الحسابات  
العنوان : مكتب رقم 206 ملك خالد عبد الرحيم شعبان - القرمود - هاتف : 044421764 فاكس : 044421764  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته نجم العماد لتجارة الهواقف المتحركة ولوازمها ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 19/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 19/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : فيضانت تجارة العطور ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 502 ملك مجموعة سلطان للاستثمار - بورسعيد - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة ، رقم الرخصة : 719142 رقم القيد بالسجل التجاري : 1146273 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 30/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 30/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين ان بي ان مراجعة الحسابات العنوان : مكتب رقم 305 - ملك الشيخ محمد بن خالد محمد ثاني ال ثاني ديرة - القرمود - هاتف : ..... فاكس : ..... مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : ان بي ان مراجعة الحسابات  
العنوان : مكتب رقم 305 ملك الشيخ محمد بن خالد محمد ثاني ال ثاني ديرة - القرمود - هاتف : ..... فاكس : .....  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته فيضانت تجارة العطور ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 30/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 30/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : العباس للمجوهرات ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 404 ملك عائشه عبدالرحيم محمد - الراس - ديرة - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة ، رقم الرخصة : 811087 رقم القيد بالسجل التجاري : 1355562 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 14/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 14/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين احمد محفوظ محاسبون قانونيون ومحققو حسابات العنوان : مكتب رقم 303 - ملك الشيخ مانع راشد مانع ال مكتوم - رقم الطين - هاتف : 042272828 فاكس : 042274080 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : احمد محفوظ محاسبون قانونيون ومدققو حسابات  
العنوان : مكتب رقم 303 - ملك الشيخ مانع راشد مانع ال مكتوم - رقم الطين - هاتف : 042272828 فاكس : 042274080  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته العباس للمجوهرات ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 14/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 14/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : الغد الجميل للفعاليات ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم LX2202- 010 ملك محمد عبدالرحيم محمد العلي - المركز التجاري الاول - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة ، رقم الرخصة : 972336 رقم القيد بالسجل التجاري : 1769142 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 15/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 15/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اقش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 042973060 فاكس : 042973060 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : اقش ايه ام لتدقيق الحسابات  
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 042973060 فاكس : 042973071  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته الغد الجميل للفعاليات ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 15/8/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 15/8/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : مودرن هوريزون تجارة أجهزة الطب والجراحة و ادواتها ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 49.601 ملك شركة اسيكو الخليجية العنبرية ش.ذ.م.م - فرع دبي - بورسعيد - ديرة - الشكل القانوني : شركة ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد ذ.م.م ، رقم الرخصة : 947854 رقم القيد بالسجل التجاري : 1572213 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 ولديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اقش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 042973060 فاكس : 042973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : اقش ايه ام لتدقيق الحسابات  
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 042973060 فاكس : 042973071  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته مودرن هوريزون تجارة أجهزة الطب والجراحة و ادواتها ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : ليدي لاند تجارة الملابس والأقمشة شركة الشخص الواحد ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 44-43 ملك بلدية دبي - بر دبي - القهيدي - الشكل القانوني : شركة ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد ذ.م.م ، رقم الرخصة : 1314858 رقم القيد بالسجل التجاري : 2231319 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اقش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 042973060 فاكس : 042973060 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : اقش ايه ام لتدقيق الحسابات  
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 042973060 فاكس : 042973071  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته ليدي لاند تجارة الملابس والأقمشة شركة الشخص الواحد ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 4/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

إعلان مدعي عليه بالنشر  
لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية في الدعوى رقم SHCFICICM02024/0003874 تجاري  
إلى المدعي عليه : سوبهاشكومار جيفاننهاي باتيل - مجهول محل الإقامة بناء على طلب المدعي /التمويل ش.م.م وعنوانه /أبوظبي الجالية شارع زايد الأول مقابل سيار بناية دار التمويل الطابق الأرضي والميزانين بالكامل بوكالة الحامية شبيخة محمد الحرزي انت مكلف بالحضور بجلسة 2024/8/28 أمام مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى رقم 3) شخصيا او بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة ايام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الدعوى المذكور رقعها اعلا - بوصفك مدعي عليه. حررت بتاريخ 2024/8/19

**مكتب الخدمات القضائية**  
تجود طالب العامري

**الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

إعلان منقذ ضده بالنشر  
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - اكورات اكرليك ش.ذ.م.م  
بهاسكاران بادمانابان بادمانابان سوكوماران پراسانان پراسانان  
إخطار دفع في القضية رقم SHXECXIPCIP02020/0001972 تجاري جزئي  
إلى المحكوم عليه : - ١- اكورات اكرليك ش.ذ.م.م - ٢- بهاسكاران بادمانابان بادمانابان سوكوماران پراسانان پراسانان  
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورته عنه ضدك لصالح المدعي المنقذ: بنك أبوظبي التجاري ، في القضية المشار اليها اعلاه، وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف : ٩٠٥٣٦٠٠ درهم  
لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (٧) أيام من تاريخ اعلانك/إعلامك بهذا الإخطار ، وفي حالة تخلفك عن ذلك فإن المحكمة ستستخدم بحسبك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

**محكمة التنفيذ المدنية**

**الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

في الدعوى رقم الاستئناف، 0001070/SHCAPCICPL2024/0001070 أمر آءاه بالنشر  
المتأفف ضده: شركة الفؤوان لتجارة الاطارات ذ.م.م  
عنوانه: مكتب مجموعة الضحي القانونية محامون ومستشارون قانونيون اماره الشارقة الشارقة كورنيش البحيرة برج بالرشيد كورنيش ١ - الطابق ١٩ - مكتب رقم ١٩٠٥ هاتف ٠٦٥٥٧٠٠  
ليكن معلوما لديك أن المتأفف: عبدالحق طيب قاسمي قد استأفف الحكم الصادر بتاريخ: في الدعوى الابتدائية رقم: 0001070/SHCAPCICPL2024/ المحكمة الاستئنافية المدنية - أمر آءاه.  
فيقتضي حضورك و حضور من يملك أمام محكمة الشارقة الاتحادية بدار القضاء - يوم الموافق: ٢٠٢٤/٨/٢١ الساعة ١٠:٠٠ صباحا وتقديم ما لديك من بيانات وفي حالة عدم حضورك و حضور من يملك قانونا فينتظر المحكمة الدعوى في غيبك.  
محكمة التنفيذ المدنية

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**اشعار بتغيير اسم شركة**  
**منطقة حرة ذات مسؤولية محدودة**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

الى من يهمه الامر  
نحن، التيباسي كويي منطقة حرة ذ.م.م شركة منطقة حرة ذات مسؤولية محدودة، رخصة تجارية رقم: ٨٨٩٠٨، تأسست وفقاً لإحكام اللوائح المنظمة للشركات الخاصة في سلطة دبي لتطوير منطقة ٢٠١٦ وتعديلاتها (اللوائح المنظمة للشركات الخاصة) نمان باننا وموجب المادة (١٧) من اللوائح المنظمة للشركة الخاصة قررنا تغيير اسم الشركة الى : ايتري كويي هوب منطقة حرة ذ.م.م  
على من يرغب بالاعتراض على تغيير اسم الشركة ان يتقدم باعتراض خطي خلال مدة لا تتجاوز اربعة عشر (١٤) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلار على العنوان التالي:  
مدير إدارة التسجيل والتراخيص  
سلطة دبي لتطوير  
ص.ب: ٤٧٨٤١٤ دبي - الامارات العربية المتحدة  
البريد الإلكتروني: info@dda.gov.ae

**ايتيباسي كويي منطقة حرة ذ.م.م**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة**

اسم الشركة : أيليسين للاستثمار ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم G-43 ملك صباح سالم محمد الشامي - جبل علي الصناعية  
1 - الشكل القانوني : شركة ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد ذ.م.م ، رقم الرخصة : 1095275 رقم القيد بالسجل التجاري : 1792010 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 19/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 29/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين عبدالله المزوقي لمراجعة الحسابات ش.ذ.م.م العنوان : مكتب رقم A4-407 - ملك بوبكر احمد عبيد بن طوق المري المر - ديرة - هاتف : 042408784 فاكس : 042408784 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفي**

اسم المصفي : عبدالله الزرقوي لمراجعة الحسابات ش.ذ.م.م  
العنوان : مكتب رقم 407 - A4 - ملك بوبكر احمد عبيد بن طوق المري المر - ديرة - هاتف : 042408784 فاكس : .....  
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفيته أيليسين للاستثمار ش.ذ.م.م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 19/7/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 29/7/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

**المسؤول المخول**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**اعلان بالنشر**  
**في الدعوى رقم: ٢٠٢٤/٢٠٢٤/٤٢١ تجاري**

المطروحة: (دائرة إدارة الدعوى الخامسة رقم ٤٠٤  
موضوع الدعوى : المطالبة بالتزام المدعي عليه ببيع وقدره (٥٠٠٠) درهم قيمة الحصة الاولى من الاعمال التعلق عليها مع التوضيح الجابر للضرر ببيع (٥٠٠٠) درهم والزامه بالعادة القانونية ١١٢ من تاريخ الاستماع وحتى صدور الحكم والزامه الرسوم والصاريف القضائية واعباب المحاماة المدعي: محمد صالح عيسى علي  
عنوانه: الامارات - اماره ابوظبي - الجاهية - الباهية - شارع ٤٣ - فل ٥٤ - ٥٠٩٤٣٢٢٠٠  
المطوب اعلانه : - مؤسسة مال الشام لتجارة الاطارات الجزئي - صفته : مدعي عليه  
موضوع الإعلان : قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بتزام المدعي عليه وقدره (٥٠٠٠) درهم قيمة الحصة الاولى من الاعمال التعلق عليها مع التوضيح الجابر للضرر ببيع (٥٠٠٠) درهم والزامه بالعادة القانونية ١١٢ من تاريخ الاستماع وحتى صدور الحكم والزامه الرسوم والصاريف القضائية واعباب المحاماة وحجتها لها بحسبة يوم الاقواق الموافق ٢٠٢٤/٨/٢١ الساعة ١٠:٠٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملك قانونا و عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الأقل.  
رئيس القسم

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

**اعلان رقمي لحكم بمباشرة الحضور بالنشر**  
**في الدعوى رقم: ٢٠٢٤/٢٠٢٤/٤٠ مدني**

تفاصيل الاعلان بالنشر  
الى ١/ - سيدني زكوزو جاتا - مجهول محل الإقامة  
هررت محاكم دبي الابتدائية اعلانا تكم بالحكم الصادر بتاريخ: ٢٠٢٤/٨/١٩  
بمباشرة الحضورى للاطلاع على تفاصيل الحكم لايد من استخدام خدمات محاكم دبي الالكترونية والذكية .  
رئيس الشعبة

**الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

إعلان مدعي عليه بالنشر  
لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية في الدعوى رقم SHCFICICM02024/0003988 تجاري  
إلى المدعي عليه : نوبيا تروليوم ج.م.م - مجهول محل الإقامة  
لاعلان المدعي عليه نشرها باللغة العربية والانجليزية  
الحكم بالزام المدعي عليها بسداد مبلغ (3.221.690) درهم ثلاثة ملايين ومئتان وواحد وعشرون ألف وستمائة وتسعون درهم والعادة القانونية بواقع 5% من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد بالزام المدعي عليها بالرسوم والصاريف.  
انت مكلف بالحضور بجلسة 2024/9/2 أمام مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى رقم 10) شخصيا او بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة ايام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الدعوى المذكور رقعها اعلا - بوصفك مدعي عليه. حررت بتاريخ 2024/8/19

**مكتب الخدمات القضائية**  
تجود طالب العامري

**الامارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٤٢٢٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢١**

إعلان منقذ ضده بالنشر  
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - عبد الله جمعه ماجد السرى  
إخطار دفع في القضية رقم SHXECXICCVS2024/0005947 مدني  
إلى المحكوم عليه : عبد الله جمعه ماجد السرى  
العنوان : اماره الشارقة - البليه - شارع البناء - مكتب رقم ١ - ملك شركة اي بي ال افستينس - ص.ب ٣٧٥٥ - هاتف : ٥٥٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧ - بريد الالكتروني : haitham@gishj.ae  
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورته عنه ضدك لصالح المدعي المنقذ: محمد عبدالله جمعه السرى - الجنسية الامارات العربية المتحدة - المجموعة الاستثمارية الخصومية المحدودة ش.ذ.م.م  
في القضية المشار اليها اعلاه، وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف : ٧٢٠٠٠٠ درهم  
لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (٧) أيام من تاريخ اعلانك/إعلامك بهذا الإخطار ، وفي حالة تخلفك عن ذلك فانت مكلف بحضور جلسة يوم - الموافق - الساعة - أمام المحكمة المذكورة ، وفي حالة تخلفك عن ذلك فإن المحكمة ستستخدم بحسبك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

**محكمة التنفيذ المدنية**



## مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي يحتفل بموسمه العاشر مع 55 عرضاً يشمل أكثر من 30 فناناً عالمياً ومحلياً

الثاني، والتي ستقام يومي 28 و29 سبتمبر. وتستعرض المسرحية محاولة الممثلين اللبنانيين حنان الحاج على ورنده أسمر استرجاع رحلتها المهنية في بيروت التي مزقتها الحرب في أوائل الثمانينيات.

ويقدم كل من فرانشيسكا بيزاري وغوفريدي بوتشيتي مسرحية "لا لوزوان دي تياترو" في 11 أكتوبر، وهي جلسة تعليمية في فن المسرح، وتمثل تكريماً لقدرة الإيطاليين على التواصل مع الجمهور دون عوائق لغوية.

ويتجلى دعم مركز الفنون للرقص والمسرح العربي المعاصر في عمل "بيتنا" الذي سيُعرض في 30 يناير والذي يتكون من أربعة راقصين-مصممي رقصات وأربعة موسيقيين يلتقون على خشبة المسرح خلال مأدبة طعام. ويمثل العرض المصمم من قبل الفنان اللبناني البارز عمر راجع وشركة مقامات لتصميم الرقصات دعوة لاستكشاف مهنة الفن، كتعبير عن التنوع والتاريخ الشخصي للفنان والاندماج والتعاون.

### بناء منظومة فنية متكاملة

تعود فرقة مبادلة لتقديم برنامج "خارج خشبة المسرح" لتتابع رسالته المتمثلة في تعزيز التواصل بين الفنان وجمهوره، والذي يعكس قصة دولة الإمارات الصغيرة باستمرار. ومن أبرز الأحداث ورشة الرقص التي تقدمها فرقة سي هيرفيه كوبي، وشركة تريشا براون للرقص، ومقامات، بالإضافة إلى ورش عمل للرقص والأداء متعدد الوسائط مع يورينغ تايجر وعرض فرانشيسكا بيزاري "أساسيات فن التمثيل: القناع قبل النص"، وورش عمل تقدمها أيشيا لين وماثيو دين مارش بعنوان "سترايكنغ كوردس: ورشة عمل استكشافية للتفاعلات الحسية والعاطفية في الأداء".

وأضاف براغين: "نشتمُ عالياً شراكتنا المستمرة مع شركة مبادلة للاستثمار، التي تترعى أيضاً سلسلة الجلسات والمناقشات وورش العمل في برنامج خارج خشبة المسرح، مما يعكس التزامها بتعزيز المشهد الفني العام والاستثمار في تطوير المواهب وتنمية الإمكانيات. ونتوجه بالشكر للجنة الأمريكية إلى دولة الإمارات على دعمها للأششطة التعليمية التي تستهدف فئة الشباب وتطوير الفنانين، ومبادرة دانس ريفلكتشنز من دار فان كليف أند أربلز للمجوهرات، شركاؤنا في تعزيز الرقص المعاصر في دولة الإمارات.

كما نتوجه بشكر خاص إلى إدارة جامعة نيويورك أبوظبي على التزامها المتواصل ودعمها الكبير لرسالتنا،

وتقافتها العالمية وحياتها مع الشلل الدماغي. ويتبع أحد العروض باللغة الإنجليزية يوم 15 يونيو عرضاً باللغة العربية في الليلة التالية. ويتضمن كلا العرضين ترجمة لغة الإشارة، في إطار التزام دولة الإمارات بدمج أصحاب الهمم. كما سيقام عرض إضافي في موقع سيتم الإعلان لاحقاً عنه في رأس الخيمة.

ومن الفنانين العائدين أيضاً عازف الإيقاع وقائد الفرقة البريطاني السنغالي/ النيجيري ياهيل أونونو كامارا، وهو مقيم سابق في دولة الإمارات، وزار مركز الفنون للمرة الأولى كجزء من حفل العودة إلى الوطن مع فرقته المعاصرة باليمانيا بروجكت في مارس 2023. ويقدم الفنان عرضه يوم 16 يناير بمشروع تقليدي تحت عنوان "هاكيلي كورا: عقلية جديدة"، والذي يتميز بليلة من الغناء والرقص والاكتشاف والحوار والتاريخ، فهو عرض ضرب جذوره عميقاً في فنوك شعوب ماندي في غرب أفريقيا.

### تسليط الضوء على المستقبل

تقوم مجموعة جديدة كلياً من الرواد بتقديم أعمالهم خلال الموسم العاشر، حيث سيضم أول حفل موسيقي للموسم فنانون عيدين رسم ملامح المشهد الموسيقي بإبداعها المتميز، الفنانة التركية جاي سو أكيول التي تقدم عرضاً يمزج بين الموسيقى الشرقية الرائعة والموسيقى الأناضولية، بالإضافة إلى فرقة توت أرض التي تؤدي مزيجاً من موسيقى الديسكو والرقص الفريد من جنوب غرب آسيا وذلك يومي 19 و20 سبتمبر.

يعتمد مهرجان تماش الموسيقي، الذي يطل بدوره الأول هذا العام في 13 فبراير، على إرث مهرجان برزخ والبرامج الأخرى التي تركز على الموسيقى العابرة للحدود، إذ يقدم المهرجان أصواتاً عالمية جديدة مع فنانين يمزجون الثقافات والأساليب والأنواع. وتضم المجموعة المميزة فنانين جدد يظهرون للمرة الأولى في دولة الإمارات، بمن فيهم فرقة سيما فانك الكوبية، والفرقة الكونغولية الفرنسية كوكوكو، والفنان المصري الإلكتروني شعبي أبو سهر، وفرقة العيطة مونامور المغربية التي تمزج الأساليب الإلكترونية بالتراث الموسيقي. ويستضيف مركز الفنون مجموعة متنوعة من المسرحيات بلغات مختلفة، في إطار التزامه تجاه المسرح متعدد اللغات واحتقالات بالاندماج الثقافي وإظهار إمكانات النصوص الاستثنائية عبر اللغات. وتشمل المجموعة مسرحية "لعل وعسى" من تأليف وإخراج الكاتبة اللبنانية كريستيل خضر، وهي مثال عن المسرح العربي

في الإمارات، وتفتتح فرقة هيرفيه كوبي الموسم بعرض جديد تحت عنوان "الشمس التي لا تقهر" يومي 5 و6 سبتمبر، بدعم من دار فان كليف أند أربلز للمجوهرات. وتمزج الفرقة الباليه مع اللياقة البدنية التي يتميز بها الهيبي هوب، لتنتج قطعة فنية تجمع بين الرقص المعاصر الإبداعي والحركات الفنية الحضرية. وبالإضافة إلى عروضها العامة، ستحيي الفرقة أمسية خاصة لطلاب عدد من المدارس ضمن عملها مع اللجنة الرسمية للولايات المتحدة الأمريكية في دولة الإمارات العربية المتحدة في إطار جهودها لتوعية الطلاب بفنون الأداء.

كما يضم الموسم العاشر فنانين من خريجي جامعة نيويورك أبوظبي، الذين ينقلون أعمالهم إلى مسارح مركز الفنون حيث كانوا طلاباً فيما سبق. وتتولى ريم المنهالي (خريجة جامعة نيويورك أبوظبي عام 2021) إخراج عملها الجديد "هامور لا يغادر المكتب"، من تأليف أحمد المدلوم، يومي 18 و19 أكتوبر، وذلك بدعم من مؤسسة أبوظبي للثقافة والفنون ووزارة الثقافة اللتين كانتا شريكيتين دائمتين للمخرجة الصاعدة المنهالي التي فازت بجائزة الخليج كابتال للإبداع من مؤسسة أبوظبي للثقافة والفنون لعام 2020 عن كتابتها لعمل "الرحيل"، الذي عُرض لأول مرة في مركز الفنون في عام 2020 وأعيد عرضه في عام 2022.

وتعود فرقة الرقص تريشا براون إلى مركز الفنون للمرة الأولى منذ عام 2017، بدعم من دار فان كليف أند أربلز للمجوهرات، في أول عرض لها بعنوان "إن ذا فول" | "وركنج تايتل" يوم 15 نوفمبر. ويتولى نوي سوليه تصميم الرقص الافتتاحية "إن ذا فول"، بعد أن كان قد عمل سابقاً لصالح المركز الوطني للرقص المعاصر في أنجر بفرنسا في إطار فعاليات الموسم التاسع. وتستكشف رقصه سوليه الجديدة التعبير الجسدي للسطوح، وتدفع حدود التحكم الجسدي إلى مستويات جديدة من خلال تمديد أجسام الراقصين حتى يسقطوا. وتؤدي الفرقة تالياً رقصه "وركنج تايتل" التي تذكر بالرقصة المميزة عام 1985 لفرقة تريشا براون المعاصرة. ويعود فنانان من مركز الفنون لتدريس الطلاب خلال دورات الفصل الدراسي لشهر يناير في جامعة نيويورك أبوظبي، والتي ستكون جزءاً من العروض العامة.

وتعود ميسون زايد، الفنانة الكوميدية والنشطة في دعم حقوق أصحاب الهمم، هذا الموسم بعرض جديد باسم "بنت بلد"، يستكشف عائلتها

### أبو ظبي - الفجر:

أعلن مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي عن انطلاق فعاليات موسمها العاشر، مع جدول فعاليات تحت عنوان "النظر إلى الماضي والتطلع إلى المستقبل"، حيث يضم العديد من الفنانين المفضلين من المواسم السابقة بعروض جديدة، إلى جانب عروض حديثة رائدة.

تشمل أبرز الفعاليات إطلاق عروض عالمية أولى تضم عرض ريم المنهالي وأحمد المدلوم "هامور لا يغادر المكتب" بالإضافة إلى إطلاق عروض للمرة الأولى في الإمارات، تشمل الفنانة التركية جاي سو أكيول (مع الفنانة الموسيقية توت أرض)، فرقة سيما فانك الكوبية، والفرقة الكونغولية الفرنسية كوكوكو، والفنان المصري الإلكتروني شعبي أبو سهر، وفرقة العيطة مونامور المغربية ضمن مهرجان تماش الموسيقي. كما يضم الموسم فعاليات تعرض للمرة الأولى في الإمارات ومنها عرض فرقة هيرفيه كوبي "الشمس التي لا تقهر"، ومسرحية "لعل وعسى" من تأليف وإخراج الكاتبة اللبنانية كريستيل خضر، عمل "بيتنا" من قبل عمر راجع وشركة مقامات، وتشمل قائمة الفنانين العائدين فرقة رقص تريشا براون وميسون زايد وياهيل أونونو كامارا مع فرقته المعاصرة باليمانيا بروجكت.

وتعليقاً على هذا الموضوع، قال بيل براغين، المدير الفني التنفيذي لمركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي: "إن احتفالنا بالذكرى العاشرة لمركز الفنون يستذكر أماننا عقداً من الشراكات المثمرة التي دفعتنا باستمرار لترسيخ مكانة المشهد الفني المحلي. كما يعكس التزامنا بتعزيز الإبداع والحوار الثقافي عند الفنانين والوسط الفني، حيث يجد العديد منهم في مركز الفنون بيئة مثالية لتطوير أعمالهم الفنية. وتعتبر تجاربهم الإيجابية دليلاً على جودة التواصل والمشاركة التي يجدها هنا. ولا يختلف الموسم القادم عن المواسم السابقة فيما يتعلق بعودة الفنانين المحليين والعالميين. ومع إطلاق مجموعة من العروض الجديدة المميزة، وتطلع إلى مواصلة التزامنا الراسخ، ونسعى إلى الاستمرار ببناء شراكات دائمة داخل المجتمع الفني وخارجه، مع تعزيز الابتكار والتنوع والتميز الفني.

### الاحتفاء بالإنجازات السابقة

على مدار عقده الأول، استمر مركز الفنون بكونه رائداً في تقديم الأعمال الجديدة. فقد استثمر في تكليف 46 عملاً جديداً، وقدم 20 عرضاً عالمياً لأول مرة، و86 عرضاً لأول مرة



### مغامرات خيالية للأطفال وروائع الهندسة المعمارية للجميع

## اللوهر - أبوظبي يعلن عن إصدار بودكاست جديد

الأولى، سيتمسك إلى الأسطورة جان نوفيل، وهو المهندس المعماري الذي تولى مهمة إنشاء المتحف، وهو يصطحب المستمعين في جولة حصرية في المتحف، ومن خلال استكشاف مجموعة مقتنيات المتحف الدائمة، يستعرض جان نوفيل استجابته للتحدّي التاريخي المتمثل في بناء أول متحف عالمي في العالم العربي.

أما في الحلقة الثانية من هذه السلسلة المختصرة، ستحدث الهندسة المعمارية هلا وردة، مساعدة جان نوفيل ومديرة مشروع اللوهر أبوظبي، عن المراحل الأساسية لبناء المتحف، بداية من إعداد الرسومات الأولية وحتى التركيب النهائي للقبة. انضموا إلينا لتتعرفوا على رؤى حصرية بشأن السر وراء جعل هذا المبنى الأيقوني ينبض بالحياة، وتتوفر سلسلة البودكاست باللغات الإنجليزية، والعربية، والفرنسية.

نوصيكم بالاستماع إلى سلسلتنا البودكاست "مغامرات في المتحف" و"أون شو" في اللوهر أبوظبي لما يتميزان به من سرد قصصي رائع، واستكشاف ثاقب للتراث الثقافي الفني والعجائب المعمارية في متحف اللوهر أبوظبي. ويمكنكم الاستماع إلى سلسلتنا "مغامرات في المتحف" و"أون شو" من خلال زيارة موقعنا الإلكتروني أو عبر تطبيق المتحف (وهو متاح مجاناً على آب ستور وجوجل بلاي) أو الاستماع إليهما عبر منصات البث بما فيها Anghami، Spotify، و Apple Podcasts، و CastBox.

أون شو  
On Show

يقدمها متحف اللوهر أبوظبي الزوار في جولة للتعرف على المعارض الفنية المتاحة حالياً في المتحف من خلال إجراء مقابلات متميزة مع

لجذب اهتمام الأطفال بطريقة مألوفة من خلال السرد القصصي.

ستصطحب سلسلة بودكاست "أون شو" التي

### أبو ظبي - الفجر:

انضموا إلينا في رحلة لاستكشاف الأعمال الفنية المعروضة في متحف اللوهر أبوظبي وتأمل روعة تصميمه المعماري من خلال البودكاست والسرد القصصي المتميز الذي يجذب اهتمام الأطفال. انطلق بودكاست "مغامرات في المتحف" في موسمه الثاني الذي يضم خمس قصص كتبها مؤلفون إماراتيون باللغة العربية، وتستهدف الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 6 و10 سنوات. وتتضمن كل حلقة من حلقات هذه السلسلة قصة خيالية مستوحاة من أحد الأعمال الفنية المعروضة في المتحف. ففي حلقة "حقيبة الصقار" التي ألّفها أميرة علي بوكدر، تنتبج ألفونسو، وهو صياد صقور متمرس في مقبيل العمر، بينما ينطلق في رحلة بحث عن حقيبة طعام يعتقد أن بها قوة سحرية. أما حلقة "تنين النهر" التي كتبها عائشة الهاشمي، فتعود بنا إلى شمال الصين لنعيش مغامرة التنين المجنح وفتاة القرية الشجاعة. وفي حلقة "راشد والإسطلاب" التي ألّفها عامر المهري، يسافر راشد عبر الزمن ليكتشف أداة فلكية ستغير مسار رحلته وأفكاره. وستأخذنا حلقة "قص ولصق"، التي كتبها نورة الخوري، في رحلة إلى باريس، تحديداً لزيارة مرسوم الفنان إدوارد مانيه الذي سيبحث عن طريقة ليغير في لوحته التي لم تعجب أحداً من النقاد. ويمثل البودكاست إحدى وسائل المتحف

مغامرات في المتحف

## منوعات

# الفن

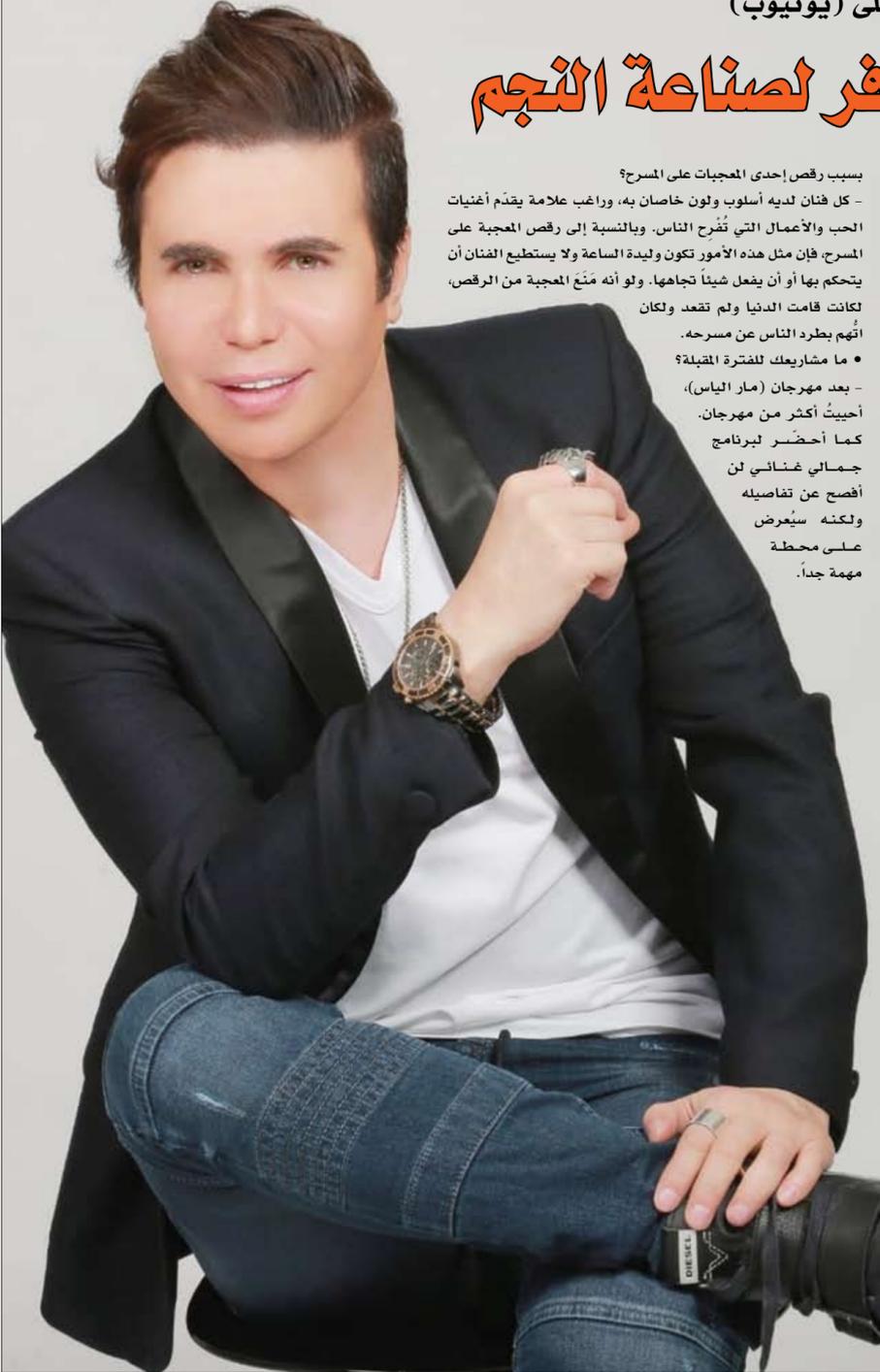
27

بأشرف الفنان جورعد طرح أغنيات ألبومه الجديد (يوم إجازة)، كما يتحضر لتقديم برنامج جمالي غنائي على محطة تلفزيون مهمة جداً. رعد تحدث خلال هذا الحوار عن ألبومه وحفلاته ومشاريعه الجديدة.



هناك فارق واسع بين النجاح وبين أرقام المشاهدات على (يوتيوب)

## جورعد: عوامل عدة يجب أن تتوفر لصناعة النجم



• كيف تتحدث عن ألبومك الجديد الذي باشرت بطرح أغنياته؟  
- وقعت عقداً مع شركة (روتانا) للألبوم الجديد (يوم إجازة) وهو يضم تسع أغنيات طرحتها منها حتى الآن، (كله منك) وهي من كلمات وألحان يوسف العماني الذي يكتب ويُلحن للمرة الأولى باللهجة المصرية، (والاسم الثلاثي) من كلمات وألحان فارس اسكندر وتوزيع عمر صباغ، (وشفتها وحبيتها) للشاعرة والملحنة السعودية منيرة القحطاني. ثم طرحنا أغنية (يوم إجازة) باللهجة المصرية من كلمات عبدالرحمن عاصم وألحان كريم عاشور، (وما بدى لا) باللهجة اللبنانية من كلمات وألحان أنصريد الأسعد، (أحبك حب خيالي) باللهجة العراقية من كلمات وألحان عمر إيدن، ودويو يجمعني بالفنان إسلام الملاح (جامده كده ليه) من كلمات وألحان أحمد الجوكري. وقد صورت (يوم إجازة) في لبنان وهو يشبهني ويشبه جو الأغنية.

• ما سر نجاح الأغنية في هذه المرحلة، خصوصاً أن الأعمال التي تُطرح كثيرة ولكن الناجح بينها لا يتجاوز أصابع اليدين؟  
- هناك ثلاثة عناصر مهمة لنجاح الأغنية، أولاً الشركة المنتجة أو المؤرعة، ثانياً إدارة الأعمال، وثالثاً الفنان نفسه، ويجب أن يحصل تعاون بينها شرط أن يكون العمل جيداً. ولكن إذا لم يحب الناس الأغنية، فلا يمكن أن تنجح أبداً حتى ولو صُرفت الملايين على إعلاناتها. وهناك فارق واسع بين النجاح وبين أرقام المشاهدات على (يوتيوب).

• في رأيك هل هناك سوء اختيار من النجوم لأعمالهم، وربما الأكثر توفيقاً بينهم هم أصالة وأحمد سعد؟  
- يجب ألا ننسى أن العالم العربي يمر بمرحلة صعبة جداً على المستويات كافة. لا يمكن أن ننكر أن هناك أغنيات حققت النجاح مع أن عددها قليل جداً. ولكن الجو العام تغير ولم يُعد كما كان سابقاً. وقد التقيتُ بالسيدة منة عدلي القيعي التي كتبت أغنيات أحمد سعد وأخبرتني أن سر نجاح أغنياتها أنها تشبه الناس ووجههم لأن الجمهور يحب أن يجد نفسه في الأغنية، لأن الحياة ومتطلباتها تغيرت، وحتى لغة الناس تبدلت. وهي ستكتب لي مجموعة من الأغنيات.

• كيف تفسر الأسباب التي تحول دون أن يبرز نجوم جدد على الساحة الفنية إلا في ما ندر؟  
- هناك مشكلتان تقفان وراء هذا الموضوع وأنا بعيد عنهما، الأولى هي أن بعض الفنانين يعيشون عقدة الفئانة ذكري ويريدون أن يقلدوها في صوتها والعرب وأسلوبها و في كل شيء، علماً أن التأثير بالآخر وتقليده لا يمكن أن يصنع فناناً.

بل يجب أن تكون للفنان هوية فنية خاصة به. والثانية هي أن الصوت القوي لا يكفي وحده لصناعة النجم بل هناك عوامل أخرى يجب أن تتوافر بالفنان بينها الكاريزما والحضور وقبول الناس له.

• كيف تُنظر إلى غياب الجمهور عن حفلات بعض النجوم؟  
- ذوق الناس تغير وغالبيتهم يفضلون الأغنية الشعبية لأنهم يحبون الرقص. ومع أن نوال الزغبى مثلاً تقدم أغنيات شعبية فيها فرح وحياة، لكن ما قبل من عدم حضور الجمهور كالعادة للمهرجان الذي أحيته في المغرب سببه المقاطعة.

• وما رأيك بالانتقادات التي وجهت للفنان راغب علامة في قرحاج

• كيف تتحدث عن ألبومك الجديد الذي باشرت بطرح أغنياته؟  
- وقعت عقداً مع شركة (روتانا) للألبوم الجديد (يوم إجازة) وهو يضم تسع أغنيات طرحتها منها حتى الآن، (كله منك) وهي من كلمات وألحان يوسف العماني الذي يكتب ويُلحن للمرة الأولى باللهجة المصرية، (والاسم الثلاثي) من كلمات وألحان فارس اسكندر وتوزيع عمر صباغ، (وشفتها وحبيتها) للشاعرة والملحنة السعودية منيرة القحطاني. ثم طرحنا أغنية (يوم إجازة) باللهجة المصرية من كلمات عبدالرحمن عاصم وألحان كريم عاشور، (وما بدى لا) باللهجة اللبنانية من كلمات وألحان أنصريد الأسعد، (أحبك حب خيالي) باللهجة العراقية من كلمات وألحان عمر إيدن، ودويو يجمعني بالفنان إسلام الملاح (جامده كده ليه) من كلمات وألحان أحمد الجوكري. وقد صورت (يوم إجازة) في لبنان وهو يشبهني ويشبه جو الأغنية.

• ما سر نجاح الأغنية في هذه المرحلة، خصوصاً أن الأعمال التي تُطرح كثيرة ولكن الناجح بينها لا يتجاوز أصابع اليدين؟  
- هناك ثلاثة عناصر مهمة لنجاح الأغنية، أولاً الشركة المنتجة أو المؤرعة، ثانياً إدارة الأعمال، وثالثاً الفنان نفسه، ويجب أن يحصل تعاون بينها شرط أن يكون العمل جيداً. ولكن إذا لم يحب الناس الأغنية، فلا يمكن أن تنجح أبداً حتى ولو صُرفت الملايين على إعلاناتها. وهناك فارق واسع بين النجاح وبين أرقام المشاهدات على (يوتيوب).

• في رأيك هل هناك سوء اختيار من النجوم لأعمالهم، وربما الأكثر توفيقاً بينهم هم أصالة وأحمد سعد؟  
- يجب ألا ننسى أن العالم العربي يمر بمرحلة صعبة جداً على المستويات كافة. لا يمكن أن ننكر أن هناك أغنيات حققت النجاح مع أن عددها قليل جداً. ولكن الجو العام تغير ولم يُعد كما كان سابقاً. وقد التقيتُ بالسيدة منة عدلي القيعي التي كتبت أغنيات أحمد سعد وأخبرتني أن سر نجاح أغنياتها أنها تشبه الناس ووجههم لأن الجمهور يحب أن يجد نفسه في الأغنية، لأن الحياة ومتطلباتها تغيرت، وحتى لغة الناس تبدلت. وهي ستكتب لي مجموعة من الأغنيات.

• كيف تفسر الأسباب التي تحول دون أن يبرز نجوم جدد على الساحة الفنية إلا في ما ندر؟  
- هناك مشكلتان تقفان وراء هذا الموضوع وأنا بعيد عنهما، الأولى هي أن بعض الفنانين يعيشون عقدة الفئانة ذكري ويريدون أن يقلدوها في صوتها والعرب وأسلوبها و في كل شيء، علماً أن التأثير بالآخر وتقليده لا يمكن أن يصنع فناناً.

بل يجب أن تكون للفنان هوية فنية خاصة به. والثانية هي أن الصوت القوي لا يكفي وحده لصناعة النجم بل هناك عوامل أخرى يجب أن تتوافر بالفنان بينها الكاريزما والحضور وقبول الناس له.

• كيف تُنظر إلى غياب الجمهور عن حفلات بعض النجوم؟  
- ذوق الناس تغير وغالبيتهم يفضلون الأغنية الشعبية لأنهم يحبون الرقص. ومع أن نوال الزغبى مثلاً تقدم أغنيات شعبية فيها فرح وحياة، لكن ما قبل من عدم حضور الجمهور كالعادة للمهرجان الذي أحيته في المغرب سببه المقاطعة.

• وما رأيك بالانتقادات التي وجهت للفنان راغب علامة في قرحاج



## خالد الصاوي: العمل مع الشباب أصحاب هذه الدماغ متعة



وأشاد خالد الصاوي بالعلاقة المميزة التي تجمعها بالمثل عمرو عبد الجليل، الذي ظهر معه في أعمال عديدة في السابق كما يطل معه في (المصيف). أشار إلى أنه يعرف عبد الجليل منذ 1985، من خلال عمله في المسرح الجامعي، واصفاً إياه بالفنان الموهوب الذي يبذل كل جهده في العمل.

ويشارك في بطولة فيلم (المصيف)، إلى جوار الصاوي وعبد الجليل، كل من نسرين طافش ونيل عيسى وأحمد ماجد. تدور أحداثه حول وزير سابق قرر الابتعاد عن مشكلات المدينة ليعيش في الساحل الشمالي، لكنه، وبعد انتقاله، يواجه أزمات جديدة تعكر صفو حياته بعد مقابلته عدة شخصيات تبعده عن الاستقرار الذي يبحث عنه.

ويطل خالد الصاوي في فيلمين جديدين، (سيكو سيكو)، تأليف محمد الدباج وإخراج عمر المهندس، و بطولة عصام عمر و طه دسوقي وتارا عماد، و(أسد)، برفقة محمد رمضان واللبنانية رزان جمال وأحمد خالد صالح، من تأليف محمد دياب وإخراج، كما ينتظر أيضاً عرض فيلم (أصل الحكاية) للمخرج والكاتب محمد أمين.

وعلى صعيد الدراما، توصل خالد الصاوي، أخيراً، إلى اتفاق للمشاركة في بطولة مسلسل (الزمالك بولاق)، برفقة باسم سمرة وعيبر صبري وانتصار وميمي جمال، والعمل من تأليف أحمد رجب وإسلام شتا، ومن إخراج أسامة عمر. تدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي، ويتتبع على امتداد 15 حلقة قصة شقيقين يعيشان حياتين متناقضتين بين الغنى والفقر، والأحداث التي تتوالى بعد لقاءهما لأول مرة منذ 20 عاماً.

بدأ الفنان المصري خالد الصاوي أخيراً تصوير الفيلم السينمائي الجديد (المصيف)، ولفت إلى أن عنوان الفيلم قد يوحي بأنه كوميدي، إلا أنه على التقيض من ذلك تماماً. وقال: قال إنه سعيد جداً بالفيلم، وهو تجربة لشابين موهوبين، المؤلف محمود مصطفى والمخرج سليم العدوي. ورأى أن (من النادر أن نجد فنانين شباباً قادرين على منحنا أفكاراً عميقة ومهمة بهذا الشكل، وتحقيق المعادلة الصعبة ما بين روح الشباب والعمق الفكري في الوقت نفسه). مضيفاً أن (العمل مع الشباب أصحاب هذه الدماغ متعة). وأوضح الممثل المصري أن الفيلم يتناول شرائح وطبقات اجتماعية فقيرة وغنية عبر شخصيات متعددة، لافتاً إلى أنه يؤدي دور داود صاحب السلطة والنفوذ الذي تنقلب حاله رأساً على عقب.



# الفكر

## فوائد وأضرار البطيخ الأصفر «الشمام»



البطيخ في اليوم، ولكن يجب أن تقتصر الحصة الواحدة على 200 غرام. هناك رأي سائد مفاده أن البطيخ الأصفر منتج "ثقيل"، ولكن يكفي اتباع بعض القواعد لتجنب ردود الفعل السلبية- لا ينصح بأكل البطيخ الأصفر على معدة فارغة، أو مباشرة قبل الوجبات وبعد تناول الأطعمة الأخرى مباشرة، كما لا يجوز تحت أي ظرف من الظروف تناوله مع منتجات الألبان".

ووفقا له، يمكن أن يكون البطيخ الأصفر ضارا للأشخاص الذين يعانون من داء السكري وأمراض الجهاز الهضمي عندما

أعلن عالم الأحياء فيتالي نابولوف الأستاذ المشارك في جامعة التعليم الروسية أنه لا يجوز أبدا تناول البطيخ الأصفر مع منتجات الألبان.

ويقول: "يتميز البطيخ الأصفر (الشمام) بقلّة السعرات الحرارية- حوالي 35 سعرة حرارية لكل 100 غرام، ولكنه يحتوي على الكثير من فيتامين C وبيتا كاروتين ومجموعة فيتامين B و PP و E. كما أنه غني بالعناصر المعدنية: البوتاسيوم والحديد والسيلينيوم وغيرها. كما تحتوي ثمار البطيخ على مضادات الأكسدة. ويمكن تناول 300-500 غرام من

## كم مرة في الأسبوع يجب أن تحمم طفلك؟

تختلف الإرشادات الخاصة بالحفاظ على نظافة الأطفال مع نموهم المستمر، وقد تبين أن العديد من الأهالي يمكن أن يبالغوا في هذا المجال. أوضح خبير طب الأطفال، سام هاي، أنه "خلفا للاعتقاد الشائع، لا ينبغي تحميم الأطفال حديثي الولادة يوميا".

وفي حديثه لموقع KidsSpot، قال هاي: "كل يومين أو ثلاثة أيام كافية في كثير من الأحيان".

ويقترح الابتعاد عن الصابون الذي يمكن أن يهيج بشرة الطفل الحساسة، واستخدام زيوت الاستحمام الأكثر اعتدالا، والتي تنظف وترطب في الوقت نفسه، ويحذر هاي قائلا: "لا تتابع في الفرك أيضا. تذكر أن للمسّات اللطيفة هي الأفضل".

وعندما يصل الأطفال إلى سن ما قبل المدرسة وعمر المدرسة الابتدائية، قد يبدو الاستحمام اليومي ضروريا، خاصة عند التعرق الزائد، ولكن هاي يؤكد أنه من منظور صحي، فإن الاستحمام كل 2-3 أيام ما يزال كافيا. أما بالنسبة للمراهقين، فيقول الخبير إن الاستحمام اليومي ضروري، خاصة مع كل التغيرات الهرمونية والعرق ومشاكل الجلد، مثل حب الشباب. مضيفا: "إن بشرة المراهقين تتعرض للتلوث باستمرار، بالإضافة إلى ظهور حب الشباب". ولكن، من الضروري استخدام غسول لطيف للعناية بشرة المراهقين الهشة، ويحذر هاي من أن "الجلد عضو حساس. الاستحمام أكثر من اللازم، سيزيل الزيوت المرطبة، ما يؤدي إلى الجفاف والحكة وحتى العدوى".

## ما علاقة القلق الاجتماعي بصحة الأمعاء؟

كشفت دراسة حديثة عن وجود صلة محتملة بين اضطراب القلق الاجتماعي وصحة بكتيريا الأمعاء.

قارن فريق البحث البكتيريا المعوية لدى 6 أشخاص يعانون من القلق، مع 6 نظراء أصحاء، من خلال تحليل الحمض النووي، ووجدوا اختلافات كبيرة.

وبعد إعطاء المضادات الحيوية لـ 72 فأرا للقضاء على البكتيريا الخاصة بها، حقنوها ببكتيريا مأخوذة من براز الأشخاص الذين يعانون من اضطراب القلق الاجتماعي، ما أدى إلى ظهور استجابات خوف اجتماعي متزايدة لديها، خاصة عند جمعها مع فئران أخرى، على عكس تلك التي أعطيت ببكتيريا "صحية".

واكتشفت الدراسة أن التجربة غيرت الاستجابات الهرمونية والمناعية لدى الفئران، ما يشير إلى أن ببكتيريا الأمعاء تؤثر بشكل مباشر على الخوف الاجتماعي والقلق المتزايد. وقال البروفيسور جون كريان، الذي شارك في إعداد الدراسة المنشورة في Proceedings of the National Academy of Sciences: "النقطة الأساسية هي أننا بحاجة إلى الاهتمام بصحة بكتيريا الأمعاء لدينا، خاصة طوال فترة النمو وحتى في مرحلة البلوغ، للحفاظ على عمل الدماغ الاجتماعي بشكل مناسب". مضيفا: "إن زيادة كمية الألياف والأطعمة المخمرة في النظام الغذائي قد يكون لها آثار مفيدة".



المثلة البريطانية ناتالي إيمانويل لدى حضورها العرض الأول لفيلم The Killer في لوس أنجلوس. (ا ف ب)

## قرأت لك

### اللبن الرائب

أعلنت الدكتورة يلينا سولوماتينا، خبيرة التغذية الروسية، أن اللبن الرائب يساعد على تحسين عملية الهضم وتعزيز منظومة المناعة.

وتشير الخبيرة إلى أنه يمكن استخدام اللبن الرائب في أيام الصوم، وهذه مسألة حيوية خاصة بعد الإفراط في تناول الطعام.

وتنصح الخبيرة، بتناول لتر من اللبن الرائب مقسم إلى أجزاء في



يوم الصيام، أو يمكن تناول حساء بارد من الخضار. كما أن اللبن الرائب لذيق ومفيد مع الثمار، ولكنها في نفس الوقت لا تنصح بتنظيم أكثر من يوم واحد للصوم في الأسبوع.

وتضيف، تناول كمية صغيرة من اللبن الرائب بانتظام مفيد للجسم، لأن اللبن يعزز مناعة المناعة.

وتقول، "لأن 70 بالمئة من منظومة المناعة تتركز في الأمعاء وتعتمد على حالة ميكروبيوم الأمعاء، التي يؤثر اللبن الرائب فيها بصورة مباشرة. واللبن الرائب هو البروبيوتيك الذي يجلب البكتيريا الضرورية لتعزيز منظومة المناعة، ما يحدد قدرة الجسم على مواجهة البكتيريا المرضية التي تدخل الجسم من الخارج".

ومن أجل الحفاظ على الميكروبيوم بحالة جيدة يكفي تناول كوب من اللبن الرائب يوميا. ويمكن استبداله بين فترة وأخرى بمنتجات الألبان المخمرة الأخرى.

## سؤال وجواب

### • من مؤلف علم العروض؟

الخليل بن أحمد الفراهيدي

### • من هو مؤلف علم النحو؟

أبو الأسود الدؤلي

### • ما معنى المن والسوى؟

المن هو العسل والسوى هو طائر السمّان

### • ما هو أكبر بحر في العالم من حيث المساحة؟

-البحر الأبيض المتوسط

### • ما هو العضو الذي يستخدمه الثعبان في حاسة الشم؟

- لسانه

### • من هما الشاعران اللذان أطلق عليهما الطائيان؟

البحثري وأبو تمام.

## هل تعلم؟

- هل تعلم أن القطط تنام كثيراً، فقد يصل عدد ساعات نومها من 16 إلى 18 ساعة في اليوم.
- هل تعلم أن الثدييات الوحيدة التي لا تستطيع القفز هي الفيلة.
- هل تعلم أن الفيلة هي الحيوانات الوحيدة التي تمتلك أربع رُكَب.
- هل تعلم أن القطط تستطيع سَماع الموجات فوق الصوتية.
- هل تعلم أن الافراط في أخذ بعض أنواع الفيتامينات يؤدي الى التسمم
- هل تعلم أن الفيل يبكي عندما يكون حزين
- هل تعلم أن الحصان يموت اذا قطع ذيله
- هل تعلم أن السلحفاة هي الحيوان التي يحفظ عظمه في لحمه
- هل تعلم أن الدلفين يخلق عين واحدة عندما ينام
- هل تعلم أن السلحفاة والذبابية والأفعى لا تمتلك حاسة السمع
- هل تعلم أن أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك
- هل تعلم أن الجسم يحتمل حرارة حتى 128 درجة مئوية
- هل تعلم أن الأذن اليسرى أضعف سمعا من الأذن اليمنى
- هل تعلم أن فيتامين أ الموجود في زيت السمك وزيت كبد الحوت وصفار البيض والزبدة والقشدة والخضروات الصفراء طويلة الأوراق والجزر والكشمش لازم لنمو الطفل ونقصه يعوق عملية النمو والافراط في تناوله يسبب ضغطا متزايدا في الدماغ ودوار وصداق وتساقط الشعر ويشقق الجلد والشفاة ويغير في تكوين العظام ويؤلم المفاصل
- هل تعلم أن قلب الروبيان يقع في رأسه.
- هل تعلم أن عدد عضلات الأذن الواحدة للقط هي 32 عضلة.

## قصة التاجر الصغير

خرج بيتر وخته سوزي إلى الحقول الخضراء لاحضار بعض كيزان الذرة الصفراء لسلفها لتكون غداء لهم، ويقدر ما ان كوخهم نظيف وتشع فيه السعادة الا ان حاجتهم للنقود كانت قوية لذلك كان الاب يعمل طوال اليوم اجيرا في الحقول ليكفي طلبات عائلته الصغيرة اما الام فكانت تكفي بتلبية طلبات الزوج الحنون والصفراء، وعندما جاء بيتر وخته بكيزان الذرة هذا اليوم قررت الأخت الحنون ان تطعم دجاجاتها بعض الذرة فقامت بفرط احد الكيزان واخذت تلقي الحبات لتستقر في الفرن الساخن فخافت سوزي من الاقتراب منها لكنها لاحظت ان الحبة بدأت تكبر قليلا قليلا حتى استقرت تم انتفشت وكأنها قطعة قطن بيضاء الشاق وطارت لتستقر مرة اخرى ساخنة في يد سوزي ومع حرارتها وضعتها في فمها لتذوقها فاحست بحلاوة الطعم واسرعت لتخبير والدتها بما حدث فجاءت الام ووضعت بعض الحبات على الفرن لتتحول بعد قليل إلى فشار فما كان من بيتر الا ان قرر ان يصبح يائعا للفشار بدون ان يخبر من حوله كيف يصنعه وقد ابدع في صنعه فوجد اقبالا كبيرا من الصغار واصبح صانع فشار الصغير من مسوري الحال واصبح لديه وعائلته ما يكفي لشراء بعض حقول الذرة وتحويلها إلى فشار .

## مساحة للتلوين

