

جامعة الامارات
تستضيف مؤتمراً عالمياً في
مجالات تقنية المعلومات

يسرا:
لم أعتزل الفن
وأحضر لسلسل جديد



عاصمة الأرق

صنفت دراسة جديدة، امس لندن عاصمة الأرق في بريطانيا، تكون سكانها ينامون أقل عدد من الساعات مقارنة مع نظرائهم في المدن البريطانية الأخرى. وأظهرت الدراسة، التي نشرتها صحيفة ديلي ميل، أن مبيعات العقاقير المساعدة على النوم ارتفعت بنسبة كبيرة نتيجة معاناة الكثير من البريطانيين من قلة النوم، واعترف واحد من كل 5 منهم بأنه ينام لمدة ساعتين فقط ليلة الأحد تحديداً. وقالت إن مبيعات الأدوية والأقراص العشبية المساعدة على النوم ارتفعت بنسبة 20% في بريطانيا خلال الأشهر الستة الأخيرة حتى آذار مارس من هذا العام، بالمقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي، وبنسبة 36% بالمقارنة مع الفترة من أيلول سبتمبر إلى آذار مارس 2010. 2011. وأضافت الدراسة أن البريطانيين يكافحون على نحو متزايد للذهاب إلى النوم بسبب انتشار ثقافة غرف النوم الإلكترونية، جراء استخدامهم للهواتف الذكية وأجهزة أيباد في أسرهم، فضلاً عن ساعات العمل الطويلة وإلى وقت متأخر ليلاً.

أطباء حمار

نجح الحمار الأميركي روملس الدخول إلى عالم الشهرة من أوسع أبوابها، إذ ينتظر ملاكه مسؤولون من موسوعة غينيس للأرقام القياسية لإعلانه أطول حمار في العالم. وقال موقع سكاى نيوز عربية أن طول الحمار يبلغ 68 إنشا، ما يعني أنه أطول بأشدين اثنين من منافسه حامل اللقب. وكان طبيب بيطري فاس طول روملس، إلا أنه لا يمكن إعلانه أطول حمار في العالم قبل وصول ممثلين عن الموسوعة العالمية وتحديد طوله رسمياً. وقال مالك الحمار: عثرت وزوجتي على روملس وتوأمه يماس على أحد مواقع البيع الإلكتروني بعد فشل ملاكه السابقين في تأمين احتياجاته، ومنذ رأيناه لأول مرة، وقعنا في حبه. وأضاف: يقوم الحماران الآن بحماية الخيول والأبقار التي نملكها من الحيوانات المفترسة التي قد تتسلل إلى المزرعة.

باحثون: خسارة الوزن السريعة الأفضل



يحصل من يعانون السمنة على أفضل النتائج بخسارتهم الوزن بسرعة، حسبما كشفت دراسة جديدة. لكن هذه الخلاصة تناقض وجهات النظر التقليدية بشأن ما يجب أن يفعله من يعانون السمنة ليخسروا الوزن ويحافظوا على هذه الخسارة.

إذا أردت أن تخسر الوزن، فلا تصغ إلى النصيحة الشائعة بشأن خسارة الكيلوغرامات تدريجياً معتمداً خطوات صغيرة لا تفترض أنك تستطيع فقدان الوزن الزائد باستبدال شطيرة الجبن بتفاحة ولا تفكر في أنك ستواصل خسارة الوزن بالمعدل ذاته.

يعتقد كثيرون أن السمنة ما زالت متفشية بسبب غياب الأدلة العلمية الداعمة أو ربما بسبب تضارب الأدلة في بعض الحالات هذه هي خلاصة مراجعة شاملة لأعمال علمية تناولت السمنة أجراها باحثون في جامعة ألاباما في الولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع البروفسور الدائم روني أستروب من كلية الغذاء والتمارين والرياضة في جامعة كوبنهاغن. ونُشرت خلاصة هذه المراجعة في مجلة New England Journal of Medicine.

يذكر أستروب: (لا تعتبر وسائل الإعلام المسؤول الوحيد عن نشر هذه المعلومات الخاطئة تكثر الخرافات أيضاً على المستوى المحترف وفي كتب الجامعات. كذلك تلعب السلطات الصحية ومنظمة الصحة العالمية دوراً في دعم هذه الخرافات). لكنه يسارع إلى الإشارة أن لا أحد يقوم بذلك بنية سيئة. إلا أنه يشدد على الميل إلى رفع المعلومات الخاطئة إلى مصاف الحقائق في حال كُرتت باستمرار وعندما تنتشر الخرافات على هذا النحو، تمنع الناس والمحترفين من ترتيب أولوياتهم في حريهم ضد السمنة.

خسارة كبيرة في الوزن أفضل من الخطوات الصغيرة تُصنع عادة بإدخال تغييرات بسيطة إلى نمط غذائنا، مثل تناول مشروبات غازية خالية من السكر، والسير قليلاً بعد العشاء، إن رغبتنا في خسارة

سريعة في الوزن، في حين أنزلت الأخرى الوزن ببطء.

تبين أن من فقدوا الوزن ببطء لم يحققوا أداء أفضل على الأمد الطويل ممن فقدوا الكيلوغرامات بسرعة على العكس، ظهر بين المشاركين في الحماية البطيئة ميل إلى فقدان الدافع لخسارة الوزن بسرعة أكبر، مقارنة بالآخرين، لأن كان عليهم بذل جهد أكبر لفترة أطول كي يحصلوا على النتائج المرجوة. تعتبر الحميات التي ركز عليها الباحثون جيدة لأنها تمنح متبعها كل المواد الغذائية الضرورية. بكلمات أخرى، راجعوا حميات تشمل طعاماً جيداً، لا أدوية للتحاف.

في هذا الإطار، تعني خسارة الوزن السريعة فقدان كيلوغرام كل يوم. ويجب ألا تتخضع خسارة الوزن كثيراً عن هذا المعدل قبل أن يبدأ من يتبع الحماية بالشعور بالاستياء. يذكر هذا البروفسور: (أعتقد أن المكافأة أساسية لترسيخ دوافعنا ومواظبتنا على الحماية. لا شك في أنك تستأن أن اكتشفت بعد أسبوع من الحماية أنك لم تفقد سوى 300 غرام.

فقد يدفع هذا كثيرين ممن يعانون السمنة إلى الاستسلام. كذلك تظهر دراستنا أنه كلما خسرت الوزن، قل احتمال أن تستسلم).

الوزن والحفاظ على ما نحسره.

يبدو ذلك طبيعياً وصحيحاً: فيتغير سلوكك الغذائي تدريجياً تعود حياتك الجديدة ببطء. وفي هذه الحالة، يبدو منطقياً أن تتمتع بفرص أكبر للحفاظ على وزن صحي على الأمد الطويل، بدل اللجوء إلى حمية قاسية تُفقدك عشرة كيلوغرامات في غضون أشهر قليلة. لكن البروفسور أستروب يقول إن (العلماء ينصحوننا بالعكس. بغض النظر عما إذا اخترت حمية منطقية، ممارسة الرياضة، العلاج السلوكي، أو الأدوية، أظهر تحليلنا لأعمال علمية تناولت السمنة أن من يخسرون الكمية الأكبر من الكيلوغرامات خلال الأسبوعين إلى الأربعة أسابيع الأولى من الحماية يتمتعون بخسارة الوزن الكبرى خلال السنة التالية، فإذا فقدت الكثير من الوزن خلال الشهر الأول، يُحتمل أن تكون قد فقدت الكثير من الكيلوغرامات بعد سنة أو اثنتين).

خسارة الوزن غير الملحوظة دافع سيء

ذكر البروفسور على سبيل المثال تجربة سريرية عشوائية خضعت فيها عيّنات من يعانون السمنة لحميتين مختلفتين جداً، أدت إحداها إلى خسارة

تنظف الأموال من الأرواح الشريرة

في وجه جديد لغسل الأموال، أخذت بضارة في الولايات المتحدة مبلغ 10 آلاف دولار من امرأة بحجة أنها تريد تنظيفها من الأرواح الشريرة. وذكر موقع (نولا) أن الشرطة في لويزيانا أُلقت القبض على البصارة أبريل ستيفنز (20 عاماً) التي اتهمت بأخذ 10 آلاف دولار من امرأة وعدم إعادتها بعد أن نظفتها. وقالت الضحية التي لم يتم الكشف عن هويتها إنها بدأت في الخضوع لجلسات لدى ستيفنز في تموز-يوليو الماضي، وقد أخبرتها البصارة أنها ملعونة وإن لم تقم بشيء حيال ذلك، فقد تمرض بشدة وقد تموت حتى. وقامت ستيفنز بخدع سحرية بسيطة وبعض الشعائر لتوهم المرأة بأنها بالفعل في خطر، ثم أخبرتها بأن المال أصل كل شر، وأقنعها باعطائها 10 آلاف دولار لتضعها في كنيسة حتى تسفلها. وكان من المفترض أن تعيد ستيفنز المال بعد تطهيره ولكنها لم تفعل حتى بعد مرور عدة أشهر ولكن صبر المرأة فلما فاشتك ستيفنز للشرطة.

الأموال تسهل خسارة الوزن

قد لا يكون أمراً مفاجئاً أن تسهل المهام الصعبة بوجود المال في المعادلة، لكن دراسة جديدة أظهرت أن مهمة خسارة الوزن أيضاً تسهل مع وجود محفزات مالية. وذكر موقع لايف ساينس الأميركي أن باحثين في مركز مايو الطبي قاسوا مدى نجاح أنظمة تعتمد على المحفزات في مجال خسارة الوزن. وتابع الباحثون مشاركين في 4 برامج لخسارة الوزن، اثنان قدما محفزات مالية، واثنان لم يقدموا محفزات لمدة سنة. وحصل لكل المشاركين هدف خسارة 1.8 كيلوغرامات في الشهر الواحد، حيث أعطي لمن حققوا الهدف 20 دولاراً في الشهر، في حين دفع الذين لم يخسروا وزناً 20 دولاراً. وتبين أن الأشخاص الذين شاركوا في البرامج المعتمدة على التحفيز زادت لديهم أرواحية تحقيق هدف خسارة الوزن شهرياً مقارنة بالآخرين. وخسر الذين كانوا يتناولون 20 دولاراً في الشهر مقابل خسارة 1.8 كيلوغراماً من وزهم، 4.1 كيلوغرام على مدى سنة. كما أكل 62% ممن هم في المجموعات المحفزة البرنامج لمدة سنة، مقابل 26% من المجموعات الأخرى.

مباراة كرة قدم تنتهي بـ0-43

سجل أحد أندية كرة القدم النسائية في ويلز، رقماً قياسياً في الخسارة حين انهزم أمام فريق محلي بنتيجة 43 هدفاً مقابل لا شيء. وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، امس إن الخسارة القاسية مُني بها فريق كيرفيلي كاسل، الذي يلعب في الدوري الممتاز لكرة القدم النسائية في ويلز، لكنها ليست الهزيمة الثقيلة الوحيدة له هذا الموسم، وكان خسر 3 مباريات بنتيجة 0-36، و0-28، و0-26. وأضافت أن مرمرى نادي كيرفيلي كاسل استقبل 219 هدفاً في 10 مباريات وسُجّل خلالها هدفاً واحداً، ومع ذلك أصّر على الاستمرار في الدوري رغم الهزائم القاسية المحرجة التي لحقت به وتُعد غير مألوقة بمباريات كرة القدم. وكان كيرفيلي كاسل شهد نزوحاً كبيراً للاعباته بسبب تلك الهزائم وتخططن لتأسيس ناد جديد باسم كومبران صيف العام الحالي، مما جعله يعاني أكثر ويخضع في موقف أضعف صعوبة. وأشارت بي بي سي إلى أن رئيسة النادي جوني بويس، التي خرجت من التقاعد لدعم صفوف لاعبات الاحتياط واللاعبات الشابات، أكدت أن كيرفيلي كاسل سيود كفريق أقوى. ونسبت إلى جوني قولها نضع وجه الشجعان حيال النتائج رغم قساوتها، لكن في حال استمرت إلى ما لا نهاية، فإنها ستهدد مستقبل النادي وتلذذ نعمل حالياً على بناء فريق قوي.

المدعي الذي فشلت الشرطة بإيقافه

رصدت مفتشية الشرطة البريطانية في تقرير لها العديد من الحالات التي أخفقت فيها قوات الشرطة في التحقيق في شكاوى تتهم مديعا تلفزيونيا شهيرا باعتداءات على عشرات الفتيات وبعض الصبية لأكثر من خمسة عقود. ونقلت صحيفة ذي غارديان بعدها امس عن تقرير مفتشية الشرطة، المنوط بها مراقبة أداء قوات الشرطة في بريطانيا، أن هذا الإخفاق جعل جيمي سافيل مقدم البرامج السابق بقتاة بي بي سي مطلق السراح ليعتدي على الصبية والفتيات لأكثر من خمسين عاماً في حين كان بإمكانها اعتقاله في ستينيات القرن الماضي. وكشف تقرير المفتشية أن الشرطة كان بمقدورها وقف سافيل الذي تُوّج في أكتوبر-تشرين الأول من 84 عاماً أوائل عام 1964 لكنها لم تُحسن التعامل مع الأدلة وصرفت الضحايا. وأثار التقرير، المؤلف من 61 صفحة والموجه إلى وزيرة الداخلية تيريزا ماي، مخاوف جديدة لدى المفوضية التي حذرت من أن ضباط الشرطة قد يفشلون في الحيولة دون وقوع فضيحة جديدة شبيهة بما ارتكبه المدعي التلفزيوني الشهير. وقد تسببت فضيحة الاعتداءات لسافيل في أسوأ أزمة منذ نصف قرن في تاريخ هيئة الإذاعة والتلفزيون البريطانية (بي بي سي). ومن بين ضحاياه كارولين روبنسون، حفيدة شقيقته، التي اتهمته بالاعتداء عليها عندما كانت في الثانية عشرة من عمرها. ومن بين الأدلة التي أماطت تقرير المفتشية عنها اللثام تلك التي تشير إلى أن سافيل كان معروفا لدى ضباط الشرطة الذين كانوا يحققون في اتهامات باعتداءات على أطفال مطلع عام 1964، وهو نفس العام الذي قدم فيه أولى حلقات برنامججه الشهير توب أوف ذي بويس.



الانشغال بالعمل والحياة يمنع البريطانيين من التعرف على جيرانهم

أظهرت دراسة جديدة امس إن الانشغال بالعمل وتلبية متطلبات الحياة يمنع معظم البريطانيين من التعرف على جيرانهم حين ينتقلون إلى بيوت جديدة. ووجدت الدراسة، التي نشرتها صحيفة ديلي ميل، أن واحداً فقط من كل ثلاثة بريطانيين يكلف نفسه عناء التعرف على جيرانه حين ينتقل للعيش في حي جديد بحجة الانشغال الشديد. وقالت إن واحداً من كل خمسة بريطانيين اضطر للقاء جيرانه لطلب المساعدة فقط، في حين لا يعرف ربعهم أسماء جيرانهم، وتتدرج الغالبية بحجة الانشغال للتعرف على الناس الذين يسكنون بجوار منازلهم، ويخشى آخرون من عدم وجود أي قواسم مشتركة مع جيرانهم. وأضافت الدراسة أن الكثير من البريطانيين يعتبرون جيرانهم بمثابة وكلاء للرعاية ويقصدونهم فقط عندما يحتاجون إلى مساعدة، في حين يتعرف واحد من كل خمسة منهم على جاره حين يتسلم الرسائل أو الطرود البريدية المسجلة بالنيابة عنه حين يكون خارج منزله.

وأشارت إلى أن واحداً من كل أربعة بريطانيين اعترف بأنه مشغول جداً للتعرف على جيرانه و 17% بأنهم لا يشاهدون جيرانهم أبداً لإلقاء التحية عليهم، في حين يجد واحد من كل ثلاثة منهم الوقت للتعرف على جيرانهم حين ينتقل للعيش في حي جديد. ووجدت الدراسة أيضاً أن 50% من البريطانيين لا يعرفون

مزداد على ملابس سوبرمان

يقام في هوليوود عاصمة السينما الأميركية الشهر القادم مزاد يشترى فيه المقتنون وعشاق السينما تذكارات من أفلام جيبونها أو ملابس نجومهم المفضلين ومن أبرز القطع المقرر عرضها ملابس سوبرمان وبنديفة من مسلسل ستار تريك للخيال العلمي والسيارة التي استخدمت في فيلم جرين هورنيت. وتوقعت صالة مزاد جوليان إن تباغ البنديفة الفريدة من نوعها التي تعمل بالليزر وحملها الممثل وليام شاتنر حين مثل شخصية الكابيتن جيس كيرك في السلسلة الثانية من 70 حلقات ستار تريك سعرا يتراوح بين 50 و100 ألف دولار. وبدأت مسلسلات الخيال العلمي عام 1966 وقدمت في ست مجموعات من الحلقات التلفزيونية. كما من المتوقع أن تباغ سيارة سوداء تعرف باسم الجميلة السوداء من فيلم جرين هورنيت لعام 2011 الذي قام ببطلته الممثل سيث روجنر بما يتراوح بين 40 و60 ألف دولار.

منوعات الفجر

22



جامعة الامارات تستضيف مؤتمرا عالميا في مجال تقنية المعلومات



وأخيرا يستقطب مؤتمر الإبداع 2013 خبرات من قطاع الصناعة من خلال ثلاثة عروض التي تقدمها الكوادر الفنية من جامعة بيركلي والأمريكية، وهيئة الإمارات للهوية، وتتطرق ميشيل زغبين و هي مديرة حول مشاريع نظم المعلومات الجارية تطورها في الهيئة.

والتقدم في مجال تقنية المعلومات على مستوى العالم. ومنهم الدكتور جواو شوارتز داسيلفا، الذي ترأس المبادرة الأوروبية لبحث مستقبل الإنترنت. كما يشارك في هذا المؤتمر الدكتور مايكل غولد، والذي يدير القطاع التربوي والبحث لشركة ESRI المتخصصة في نظم المعلومات الجغرافية. و يلقي الدكتور داسيلفا محاضرة حول "قواعد البيانات الكبيرة" وهذا المجال يعتبر الاتجاه

العين - الفجر

تستضيف جامعة الامارات الاحد القادم فعاليات المؤتمر العلمي الدولي التاسع للإبداع في مجال تقنية المعلومات بمسرح المبنى الهلالي بالحرم الجامعي الجديد ويستمر لمدة 3 أيام بمشاركة نخبة من العلماء المختصين والباحثين في مجال تقنية المعلومات وبالتعاون مع الهيئة العامة لتنظيم الاتصالات TRA وشركتي ESRI و Visionaire/Arrive

ويجمع هذا المؤتمر نخبة من العلماء والباحثين المرموقين لمناقشة آخر إنجازات تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها في خدمة المجتمع. ويشارك في هذا المؤتمر باحثون في ميدان صناعة تكنولوجيا المعلومات من جميع أنحاء العالم. وتقوم مؤسسة المهندسين الكهربائيين والإلكترونيين (IEEE) وهي أكبر مؤسسة مهنية على مستوى العالم، بالدعم الفني لهذا المؤتمر وذلك بشمل ضمن سلسلة مؤتمراتها العديدة والمعروفة بجودتها ومستواها العلمي المرموق.

وبالإضافة إلى مجموعة الأوراق البحثية العلمية التي سيتم استعراضها وتداولها خلال أيام المؤتمر، هنالك عدد من المتحدثين الرئيسيين لمجموعة من العلماء الرواد في مجال تقنية المعلومات على مستوى العالم. ومنهم الدكتور جواو شوارتز داسيلفا، الذي ترأس المبادرة الأوروبية لبحث مستقبل الإنترنت. كما يشارك في هذا المؤتمر الدكتور مايكل غولد، والذي يدير القطاع التربوي والبحث لشركة ESRI المتخصصة في نظم المعلومات الجغرافية. و يلقي الدكتور داسيلفا محاضرة حول "قواعد البيانات الكبيرة" وهذا المجال يعتبر الاتجاه

مجموعة بن حم تبحث الفرص الاستثمارية في السعودية

العين - الفجر

استقبل معالي السفير إبراهيم بن سعد البراهيم سفير المملكة العربية السعودية لدى الدولة في مقر السفارة، سعادة الشيخ مسلم سالم بن حم عضو المجلس الاستشاري الوطني لإمارة أبوظبي، رئيس مجموعة بن حم، الذي استعرض بحضور سعادة الشيخ الدكتور محمد بن مسلم بن حم عضو المجلس الوطني الاتحادي نائب رئيس مجموعة بن حم، وعبد الرحمن الزهراني رئيس الشؤون الاقتصادية بالسفارة، الفرص الاستثمارية المتاحة في المملكة والتي يمكن لمجموعة بن حم الدخول فيها خلال الفترة المقبلة خاصة في المجال الفندقي والعقاري بسبب القوانين المرنة والتسهيلات الكثيرة التي توفرها المملكة لاستقطاب الاستثمارات الخليجية بشكل عام ومن دولة الإمارات بشكل خاص. من جانبه أشاد معالي السفير، بالنهضة الحضارية الكبيرة التي تشهدها الإمارات في مختلف الميادين، وبالمكانة المتميزة التي تتمتع بها على الساحتين الإقليمية والدولية بفضل السياسة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، كما أكد على أهمية دعم علاقات التعاون بين رجال الأعمال في الإمارات والمملكة العربية السعودية من خلال زيادة حجم التبادل التجاري وإقامة مشروعات استثمارية مشتركة بهدف رفع مستوى التعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين الشقيقين. وأشاد رئيس مجلس إدارة مجموعة بن حم خلال اللقاء بالعلاقات الاقتصادية المتميزة بين الإمارات والمملكة العربية السعودية، مشيراً أنها تقوم على أسس قوية، وأكد سعادته على استعداد المجموعة للتواصل مع رجال الأعمال والمستثمرين في المملكة لبحث ودراسة المشروعات الاستثمارية المقترحة، حيث أن المجموعة تسعى إلى التعاون المنم مع الأشقاء في المملكة لتوثيق الروابط والعلاقات بين البلدين الشقيقين، والتي تتماشى مع سياسة الدولة في تطبيق أوامر التعاون وتشجيع الاستثمارات الخارجية.



بلدية مدينة العين تدرج المرحلة الثانية من برنامج الماجستير المصغر من جامعة واشنطن لإدارة المشاريع

العين - الفجر



إلى إدراك كامل من جميع قيادات البلدية أن هذا البرنامج سيعود بالنفع على جميع الأطراف المشاركة في هذه التجربة المتميزة والمفيدة، والتي من شأنها أن تحقق الرؤية المتميزة للبلدية والناجعة من رؤية إمارة أبوظبي في أن تكون أفضل 5 حكومات على مستوى العالم.

وقال الاستاذ سهيل الخيلي مدير مكتب إدارة المشاريع والبرامج ببلدية مدينة العين أن مشروع تأهيل مدراء المشاريع ببلدية مدينة العين من خلال برنامج شهادة الماجستير بجامعة جورج واشنطن يعد الأكبر من نوعه على الصعيد الخليجي من حيث عدد المتدربين وتصنيف البرنامج بالمقارنة بالبرامج المماثلة على مستوى العالم، حيث أن البرنامج حاصل على الاعتماد الأكاديمي من المجلس الأمريكي للتعليم فيما صنف من أفضل برامج الدراسات العليا في عام 2002، مشيرة إلى أن هذا الانجاز يأتي في إطار سلسلة من المشاريع والأفكار والتطلعات الطموحة التي تسعى بلدية مدينة العين لتحقيقها من أجل رفعة كفاءة وتأهيل مدراء المشاريع في البلدية من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة بما يساهم في تحقيق رؤية قيادات الدولة في تطوير الكفاءات الوطنية. وأشار الخيلي إلى أنه تم إنهاء المرحلة الأولى خلال عام 2010 حيث تم تدريب 66 مدير مشروع، وجاري تنفيذ المرحلة الثانية بتدريب 35 مدير مشروع والتي تنتهي خلال الربع الثاني من عام 2013.

هذا، وقد أوضحت المهندسة مهرة الخيلي مديرة

دشنت بلدية مدينة العين المرحلة الثانية من برنامج الماجستير المصغر من خلال البدء بتدريب 35 مدير مشروع في برنامج الماجستير في إدارة المشاريع من جامعة جورج واشنطن بمنتدى أيلاء بمدينة العين وذلك في إطار التطوير والتحسين المستمر على أسس علمية سليمة وبطريقة منهجية ومنظمة.

وتسعى بلدية مدينة العين من خلال هذا البرنامج على متابعة تقدم وتطور أداء المتدربين في جميع المراحل وذلك من أجل ضمان تحقيق الاستفادة القصوى من هذا الاستثمار وصولاً لمستوى متقدم في عملية إدارة المشاريع، حيث تهدف البلدية إلى أن يكون جميع مدراء المشاريع حاصلين على شهادة تخصصية في هذا المجال، لتساهم هذه الخطة بدورها في توطيق مهنة إدارة المشاريع الاحترافية في بلدية مدينة العين وربط مدراء المشاريع بالمنهجية العلمية والمهنية المتخصصة.

وعبر سعادة راشد علي النعيمي المدير التنفيذي لقطاع الدعم والمساندة في بلدية مدينة العين عن سعاده لتنفيذ المرحلة الثانية من البرنامج والذي صمم خصيصاً لتزويد الموظفين بمهارات علمية في إدارة المشاريع التي تهدف إلى رفع كفاءة مدراء المشاريع وتزويدهم بأحدث الممارسات العالمية في إدارة المشاريع من خلال أفضل الجامعات العالمية، كما أشاد سعاده بالدعم الذي حظي به البرنامج من الإدارة العليا لبلدية مدينة العين، مشيراً

السوريان زاهر وحسن حصدا المراكز المتقدمة في بطولة تنس الطاولة

العين - الفجر

اختتمت في فندق روتانا العين بطولة تنس الطاولة التي نظمها الفندق ضمن إطار تفعيل الأنشطة الرياضية، وشهدت البطولة التي أقيمت برعاية مستشفى العناية الطبية التخصصي في مدينة العين مشاركة 35 لاعباً من جنسيات عدة، تناهسا للفوز بالكؤوس والجوائز المقدمة من إدارة المستشفى، ونال زاهر السوري كأس المركز الأول، وحصد أيضاً السوري الجنسية حسن المركز الثاني، كما تم تقديم 15 جائزة أخرى للمشاركين في البطولة، وقال المسؤول الرياضي في روتانا العين أحمد فراج، إن البطولة في دورتها الأولى شهدت تنافساً مثيراً بين المشاركين، موضحاً أن مدير عام الفندق أمين غريب شدد على الاهتمام بالمشاغل الرياضية، ودعم المسابقات المختلفة، لتأكيد الحضور الجيد للفندق في المجال الرياضي حيث انه حدث إجتماعي ممتع للجميع ومن جانبه أشار مدير المستشفى الدكتور أحمد فرهود إلى أهمية الأنشطة الرياضية في التنشئة الصحية حضر حفل الختام الذي أقيم في حديقة الفندق أحمد النعيمي مسؤول الفرق الفردي بنادي العين الرياضي الثقالي إلى جانب جمهور غفير من محبي اللعبة والمهتمين.

منوعات

العقل

23

زيت الكينا لعلاج

أمراض البرد

يُعد شجر الكينا من النباتات الطبية المهمة لعلاج أمراض البرد. وعن فوائد زيت الكينا، يقول يوهانيس غوتفريد ماير، الباحث في جامعة فورتسبورغ الألمانية: يعمل زيت الكينا كمطهر ويساعد على طرد الإفرازات المخاطية المصاحبة للسعال أو الرشح.

يحول الإفرازات إلى حالة سائلة ويساعد على تصريفها بسرعة. كما يتمتع زيت الكينا بتأثير مشيط للالتهابات ومضاد للربو.

وأضاف الباحث الألماني أن زيت الكينا يتميز أيضاً بتأثير مُبرّد ومُزيل للتشنجات، قائلاً: يُمكن أن يصل زيت الكينا إلى أصغر تشعبات الجهاز التنفسي والجيوب الأنفية والشعب الهوائية ويؤتي مفعوله هناك. لذا يُوصى باستخدامه عند إصابة المجاري التنفسية بنزلات البرد.

يذكر أن زيت الكينا لا يستخدم داخلياً فقط، لكنه يُستخدم ظاهرياً أيضاً على هيئة مراهم أو من خلال استنشاقه.

وعن موانع استخدام زيت الكينا، أوضح ماير أن الاستخدام الداخلي لا يتناسب مع المرضى المصابين بالتهابات في القناة الهضمية أو القنوات الصفراوية أو بأمراض خطيرة بالكبد، مؤكداً على ضرورة عدم استخدام المستحضرات المكوّنة من زيت الكينا على منطقة الوجه بالنسبة للرُضع والأطفال الصغار.

ويذكر أنه يتم استخلاص زيت الكينا من أوراق شجر الكينا التي تُعد من أطول نوعيات الأشجار على سطح الأرض، إذ يصل ارتفاعها إلى 70 متراً.

تمارين تحمي الدماغ

في حال كنت تبحث عن أسلوب لتفادي التدهور العقلي المرتبط بالتقدم في السن، ما عليك إلا أن تضيف التمارين الرياضية إلى جدول حياتك اليومي. توصلت دراسة نُشرت في مجلة (نورولوجي) إلى أن ممارسة التمارين الرياضية لمرات عدة في الأسبوع تحمي الدماغ من التغيرات المرتبطة بالعمر أفضل مما قد تفعله الأنشطة الاجتماعية والمحفزة عقلياً. شملت الدراسة 638 شخصاً اسكتلندياً في أوائل السبعينات من العمر. ملأ المشاركون استطلاعاً عن العادات الرياضية التي يتبعون وخضعوا لتصوير بالرنين المغناطيسي للدماغ. فتبين أن أولئك الذين يمارسون الرياضة بانتظام يُصابون أقل من غيرهم بضمور الدماغ، بما في ذلك أجزاء الدماغ المسؤولة عن القدرة على التفكير وعن الذاكرة. في الواقع، لم تكن هذه الدراسة الأولى من نوعها التي تقتر بأهمية الأنشطة الرياضية وفائدتها على الدماغ، إلا أنها لم تبرز الأسباب الكامنة وراء هذه الفائدة وأثارها ولا تقدم حججاً تشجعك على اتعال الأحذية الرياضية والانغماس في ممارسة التمارين الرياضية مرات عدة في الأسبوع.



راقب عاداتك في تناول الطعام

بداية جديدة للحفاظ على صحتك

يتبع معظم الرجال عادات غذائية خاطئة، على عكس غالبية النساء اللواتي يحاولن قدر المستطاع التمسك بالخطوات التي تساعدهن على الحفاظ على نظام غذائي صحي من النواحي كافة. هل تظن أن عادات تناول الطعام التي تتبعها قد تخضع لتعديل إيجابي معين إلا أنك تجهل من أين تبدأ؟ نعرض في ما يلي لست خطوات إن اعتمدها تأكدت من اتباعك نظاماً غذائياً أكثر صحة.



وإضافة بعض الخضار أو الفاكهة أو الجوز كوجبة مسائية خفيفة.

5 اخف الأطعمة المغرية

أشارت إحدى الدراسات إلى أن إخفاء الأطعمة غير الصحية يساعدك على تناول كميات أقل منها، فعندما تضع حلوى مغلفة بورقة شفاقة على مكتبك ستتناول كميات كبيرة منها تفوق بمعدل 71% الكميات التي تتناولها إن كانت مغلفة بورق داكن اللون يمنحك من رؤيتها. أما في المنزل، فاعمد إلى إخفاء الأطعمة المغرية في خزانة بعيداً عن نظرك أو من الأفضل أن تتخلص منها نهائياً وتستبدلها بالفاكهة وغيرها من أطعمة مغذية صحية.

6 ضع جدولاً لممارسة التمارين

إذا كنت ستنتظر مزاجك ليتعكر أو ليهدأ تأكد أنك لن تتمكن من ممارسة ما تحتاج إليه يومياً من تمارين رياضية. تأكد من ممارسة ما يكفي من التمارين الرياضية من خلال إعداد برنامج في بداية كل أسبوع على أن تحرص على الالتزام بمواعيد هذه

1 **تخلص من الأطعمة غير الصحية**
الخطوة الأولى التي تساعدك على تناول طعام صحي هي الاستعداد لذلك. ألق نظرة على برداك وخزانة الطعام وتخلص من الأطعمة غير الصحية التي ترغب في تناول كميات أقل منها. بعد ذلك استعد لطهو أطباق صحية من خلال ملء خزانتك بمكونات طبخ صحي.

2 ضع برنامجاً للوجبات

حاول أن تنظم عاداتك الغذائية من خلال وضع برنامج وجبات في بداية كل أسبوع واحرص على اتباع ما تحتاج إليه من أغراض لتطبيقه بدقة. ولا ضرر في أن تترك لنفسك بعض الحرية فتدلل نفسك ليلتين كل أسبوع وتأكل ما تحلو لك إن رغبت. تأكد أن التخطيط سيساعدك مع الوقت على تعمد اختيار أطباق صحية.

3 تناول الخضار مع كل وجبة

تساعدك زيادة استهلاك الفاكهة والخضار الغنية بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة على تخفيف

الكآبة والسمنة..

صلة أكيدة

يمكن لمجهود صغير أن يؤدي إلى تغييرات كبيرة. تشكل زيادة الوزن عامل خطر يهدد حياة من يعانون داء السكري ومرض القلب وحتى بعض أنواع السرطان. واليوم، تؤكد دراسة من فرنسا تتبعت حالة أكثر من تسعة آلاف شخص طوال 10 سنوات أن السمنة ترتبط أيضاً بالكآبة. يذكر الدكتور مايكل كريغ ميلر، بروفسور مساعد متخصص في علم النفس في كلية الطب في هارفارد: (نعم، ثمة صلة بين السمنة والكآبة. ويبدو أن العلاقة السببية بينهما متبادلة). ويوضح أن الكآبة والسمنة تغذيان إحداهما الأخرى: (تؤثر السمنة في أجزاء من الدماغ تضبط المزاج. وعندما تصاب بالكآبة، تمتنع عن القيام بكثير من النشاطات والتمارين بسبب طاقتك المحدودة، ما يؤدي إلى اكتسابك الوزن. وإن وقعت في شرك هاتين المشكلتين، صعب عليك الإفلات من قبضتهما). كذلك للوزن الزائد تأثيرات سلبية في صحة قلبك وركبتك ووركك.

إلا أن تغييراً بسيطاً قد يقلب وضعك رأساً على عقب، حسبما يشير ميلر. يقول: (لا يستطيع كثير اتباع حمية قاسية وبرنامج تمرن قاس والاستمرار على هذا الوضع طويلاً. ابدأ بخطوات صغيرة. امش لخمس عشرة دقيقة، امتنع عن تناول بعض الأطعمة غير الغذائية، جِد صديقاً يلازمك ويساعدك على القيام بهذه الخطوات. وبيق الأهم أن تتخذ خطوات يمكنك المواظبة عليها). وإذا خسرت الوزن، فمن المؤكد أنك ستشعر بتحسن. عندما يخسر الناس الوزن يشعرون بالفخر ويتمتعون بطاقة أكبر. كذلك يزداد ذهنهم صفاء ويتحسن مزاجهم).



ولي عهد الشارقة يفتح أمسية مرايا للفنون في القصباء



شهد سمو الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي ولي العهد نائب حاكم الشارقة يوم أمس الأول افتتاح أمسية مرايا للفنون لخبية من المعارض الفردية المبتكرة والفريدة في مركز مرايا للفنون الوجهة البارزة للفنون البصرية المعاصرة في القصباء بالشارقة - برعاية شركة الإمارات للاتصالات المتكاملة.

حضر الافتتاح الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي رئيس مؤسسة الشارقة للإعلام رئيس مركز الشارقة الإعلامي والشيخة بدور بنت سلطان القاسمي رئيس هيئة الشارقة للإستثمار والتطوير شروق و مروان جاسم السركال المدير التنفيذي لهيئة الشارقة للإستثمار والتطوير شروق وهشام الظلم مدير إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام والسيد أحمد أبو رحيمة نائب رئيس العلاقات الحكومية في شركة الإمارات للاتصالات المتكاملة دو. وشهدت ليلة الافتتاح إقبالا كبيرا من الفنانين الإماراتيين البارزين ونخبة من الشخصيات العامة وممثلي وسائل الإعلام المحلية المختلفة وحشد من أفراد الجمهور والمهتمين بالفنون الذين عبروا عن إعجابهم وثنائهم على التنوع وعمق الحس الفني والجمالي التي عكستها الأعمال الفنية المعروضة.

واحتضنت أروقة صالات العرض في مركز مرايا للفنون وخارج المركز في القصباء أعمالا فنية ضمت مشاريع فردية ومعارض خاصة لعدد من الفنانين هم عادل عابدين وخالد الشعفار وآلاء إدريس. ويقدم مركز مرايا للفنون كجزء من البرنامج معرضا جديدا للفنان العراقي الأصل الفنلندي الجنسية عادل عابدين تحت اسم الطبيعة الزرقاء يستكشف من خلاله الفنان طبيعة الهوية العربية خلال فترة ما بعد الربيع العربي والتي تأثرت بالعولمة والعالم الصناعي من خلال توظيفه للغة رسم المخططات المعمارية في ابتكار وإبداع رسومات تفاعلية. وتشرف القيمة الفنية سارة رضا على المعرض الذي يأخذ شكل الرسومات التفاعلية والتراكيب الصوتية ليحول قاعة العرض إلى مصنع وهمي مما يوفر للزوار فرصة الإستمتاع بتجربة غامرة وفريدة من نوعها. وفي تعليقه حول تجربته مع مركز مرايا للفنون قال عابدين لقد كان مركز مرايا للفنون بحق داعما كبيرا لعمل الفني من خلال ما أبداه من قدر كبير من الإحترام والفهم لعمله وكان من دواعي سروري التعاون معه.

وأضاف لا يمكنني إلا أن أبادل القائلين عليه بذات القدر الكبير من التقدير والإحترام لما يقوم به المركز من أعمال بالغة الأهمية الأمر الذي جعل من إمارة الشارقة ومركز مرايا للفنون ليس مجرد مقصد للفنون المعاصرة فحسب بل حاضنة للمواهب الشابة في الإمارات. من جانبها قالت القيمة الفنية سارة رضا تعتبر الطبيعة الزرقاء استعارة عن كيفية بناء الهوية وعلاقتها بالثقافة المعاصرة في حقبة ما بعد الربيع العربي حيث يكشف عابدين عن فكرة الطبيعة الحقيقية أو الأصلية للهوية حيث يأخذ المشاهدون في رحلة يوظف فيها لغة المصنع... إن استخدام عابدين للرسومات المعمارية والتراكيب الشكلية وأجواء المصنع الوهمي للتركيز على قضايا ومسائل تتعلق بالعمل والاستهلاك في إشارة منه إلى العولمة السريعة وهو ما يحدث حاليا في العالم العربي.

ويحتضن الطابق الأرضي من مركز مرايا للفنون مشروع تصميم خاصا لصمم الديكور خالد الشعفار تحت اسم الطبيعة بتشكيل يستعرض الشعفار خلاله كيفية استخدام الموارد الطبيعية وحالة السكون.. ويأخذ المشروع المستوحى من العناصر البصرية لمزارع الثمور المشاهدين في رحلة إعادة معالجة الماضي.

وقال الشعفار معرضي الخاص الطبيعة بتشكيل أعطاني الفرصة لأعرض عملي بوضعية تتجاوز تجاوز سكون ووظيفة الأثاث حيث سمحت لي باستكشاف المزيد حول موضوع إعادة التدوير في شكل تصميم لوحة تكون الطبيعة فيها حافزا لجميع عناصر ومواد هذه اللوحة الفنية... وأضاف كما أن هذا العمل التريكي يعمل على جسر الهوة بين التصميم والفن ويخلق شكلا من الحوار الصامت بين الأشياء الساكنة وجوهرو المشاهدون كما أنه يحثي بالثقافة المحلية من خلال تبني أسلوب إبداعي في توظيف الطبيعة في العمل الفني يقدم من خلاله لجمهور معرضه ببنالي الشارقة وجهة نظر جديدة عن التصميم الإماراتي. وفي ذات السياق تستضيف مؤسسة بارجيل للفنون المعرض الثالث بعنوان زد الشرق وهو حوار حول تطور الفن في المنطقة العربية ما بين الخمسينيات



والسبعينيات من القرن الماضي. ويستكشف المعرض تطور الإنتاج الفني خلال هذه العقود الثلاثة والتي شهدت خلالها العديد من البلدان العربية فترة انتقالية وتحول من الإمبريالية البريطانية والفرنسية. ويقدم المعرض نظرة إلى الإطار الموضوعي الذي كان الفنانون يعملون ضمنه.. ومع تطور البحث في الفن الحديث في العالم العربي تتم مراجعة الفروق البسيطة الكامنة والنماذج الإرشادية للمحادثة باستمرار وترميها وإعادة توجيهها. كما قدم مركز مرايا للفنون وكجزء من عملية التوسع في عرض الأعمال الفنية لوحة سينمائية للفنان السعودي المعاصر أمين يسري ديدبان تحت اسم التغيير وذلك في الواجهة الخارجية لمركز مرايا للفنون حيث يستعرض هذا العمل الجديد للمتحقق من لقطات أفلام سينمائية شرق أوسطية ذات شعبية كبيرة السرد غير الخطي ويحمل معاني جديدة ضمن سياقات فنية ومعمارية وسينمائية. كما يشكل

المشروع الفني لديدبان جزءا من مشروع شعبي أكبر يسعى من خلاله إلى توسيع تعريف نطاق وتطبيق الفن الشعبي كما يشتمل على أعمال من أماكن عامة في دبي. وتعرض الفنانة الإماراتية آلاء إدريس عملا التريكي الأرشيفي التفاعلي الصناديق السوداء السبعة لأنشطة الرصد والمراقبة والذي سيشكل إضافة بارزة أخرى لبرنامج مركز مرايا للفنون لشهر مارس. ويعرف عن إدريس إنتاج المشاريع البحثية التي تستكشف القضايا الاجتماعية والسياسيات والتقاليد ضمن ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة المعاصرة. ومع أن هذه الصناديق تبدو للوهلة الأولى صناديق عادية إلا أنها أدوات تسجيل سمعية بصرية سرية ستقوم بتسجيل جميع البيانات العامة. ويهدف المشروع لاستكشاف مواضيع الخصوصية والمراقبة مع قيام الفنانة بجمع بيانات لمعارض فنية مستقبلية ستقام داخل مركز مرايا للفنون.

فعالية بالعربي تجوب إمارات الدولة ضمن مهرجان أبوظبي ٢٠١٣

استضافت جامعة زايد أمس الأول..أول جولة فعالية بالعربي التي تستجوب إمارات الدولة احتفاء بمنجز الشعر وجماليات اللغة والأدب العربي واحتضانا للإبداع الإماراتي المتميز.. وذلك ضمن فعاليات البرنامج المجتمعي لمهرجان أبوظبي 2013. ويقدم مهرجان أبوظبي 2013 فعالية بالعربي في قالب إماراتي وعربي متميز حيث روائع الشعر المحسوبة بالموسيقى والفن التشكيلي وينفذها الفنان الإماراتي الدكتور حبيب الطاهر برفقة عازف العود العراقي خالد صلاح والفنانة السورية سمر نصر والفنانة التشكيلية العمانية شيمة الغبيري. تعد فعالية بالعربي إحدى روافد مهرجان أبوظبي ضمن التزامه تجاه المجتمع لإثراء والحفاظ على التراث والثقافة الإماراتية وتشجيع النهوض بأعمال معاصرة ومبتكرة نابعة من المجتمع الإماراتي وموجهة للمجتمع بهدف التثقيف والترفيه. وتقام عروض فعالية بالعربي في كل من جامعة الإمارات في العين وكلية التقنية العليا في مدينة زايد في المنطقة الغربية وكلية التقنية العليا في رأس الخيمة خلال الفترة من 17 حتى 28 من شهر مارس الجاري. وتتضمن أنشطة البرنامج المجتمعي ل مهرجان أبوظبي اليوم عرضا لأوبرا كارمن تأليف الموسيقار الفرنسي جورج بيزيه والذي يعرض في قاعة سينما فوكس في المارينا مول وذلك بالتعاون مع مؤسسة الرابطة الثقافية الفرنسية وهو من تسجيلات دار الأوبرا الوطنية الفرنسية. يذكر أن فعاليات مهرجان أبوظبي بدأت في الثالث من الشهر الجاري وتستمر حتى 31 من نفس الشهر.

انطلاق فعالية حكايات من الإمارات ضمن برنامج مهرجان أبوظبي

انطلقت امس فعالية حكايات من الإمارات على كورنيش أبوظبي .. ضمن البرنامج المجتمعي لمهرجان أبوظبي 2013 في دورته العاشرة الذي يهدف إلى المساهمة في حفظ التراث المنوي للدولة. شارك في إعداد المادة المكتوبة الخاصة بمعرض حكايات من الإمارات منتسبو نادي القصة الخرايف من طلبة جامعة زايد وهي نتاج ورش الكتابة القصصية بإشراف الباحث في التراث الشعبي عبد العزيز المسلم. تأتي فعالية حكايات من الإمارات انطلاقا من شعار بلاد الخير الذي يعتبر ركيزة البرنامج المجتمعي لمهرجان أبوظبي واحتفاء بترت الحكايات الشعبية كجزء أصيل من الموروث الثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة. وتوافق على مقر معرض حكايات من الإمارات الذي ينظمه مهرجان أبوظبي بدعم من شركة مبادلة المئات من الزوار من مختلف الفئات العمرية مشاهدة والاستمتاع بهذا النوع من التراث العربي الإماراتي الأصيل. وكانت الدورة العاشرة لمهرجان أبوظبي قد انطلقت في الثالث من شهر مارس الجاري وتستمر حتى 31 من نفس الشهر حيث ستكون العاصمة أبوظبي خلال الأيام المقبلة على موعد مع كبريات فرق الموسيقى الكلاسيكية مثل دي كلاسيك المرحة من قاعة كارنيغي وباليه وأوركسترا مارينسكي وأوركسترا التشبيكية الفهارمونية وأوركسترا الوطنية الأوكرانية الأشهر على مستوى العالم.



فقد نجحنا معا في تغيير مفهوم الفن العام عبر تنفيذ أعمال مؤقتة تم اعتبار تصميماتها بمثابة نقلة حقيقية وتوفيت جان كلود زوجة الفنان كريستو في نوفمبر 2009 لكن كريستو أستكمل عملهم على مشروع فوق النهر بالإضافة إلى مشاريع أخرى. وتضم جامعة نيويورك أبوظبي أول حرم جامعي شامل للأدب والعلوم الإنسانية والعلوم الهندسية وبرامج متميزة للدراسات العليا ما بعد البكالوريوس ومركزا عالميا مرموقا للبعثات والبحوث الجامعية لتؤلف ومربطة وحيدة متكاملة مترابطة ومربطة بالجامعة الرئيسية في نيويورك. وستشكل كل من جامعة نيويورك وجامعة نيويورك أبوظبي حجر الأساس لشبكة جامعة نيويورك العالمية ومن المؤمل اتساع نطاق البعثات لتشمل البعثات التابعة للتدريسية والطبة من نيويورك أو أبوظبي للدراسة في واحدة أو أكثر من المؤسسات الأكاديمية التابعة للجامعة نيويورك في خمس قارات. وعلى مدار نصف قرن قدم كل من الفنانين العالميين كريستو وجان كلود أعمالا أصلية للفنان

كليات الدولة.. وأضاف أود هنا أن تمثل مناسبة اليوم تتويجا لجهودنا جميعا في رعاية الجهد الإبداعي وتحفيز المواهب الفنية الشابة على الانطلاق نحو أفق إبداعية ومعرفية جديدة. من جانبه قال مدير جامعة نيويورك أبوظبي فابيو بيانو الذي كان أيضا عضوا في لجنة التحكيم إن عمل ميري الذي انتجته الشخة مريم يعبر عن جوهر وروح جائزة كريستو وجان كلود حيث يفضي العمل أبعادا جديدة على المكان المحيط به سواء كان في منطقة حضرية أو ساحلية أو قضاء صحراوي.. ونحن بدورنا نهنئ الشخة مريم على هذا الانجاز الفني وتطلع إلى رؤية المزيد من إبداعاتها الفنية. وستكون الجائزة قال الفنان العالمي كريستو يسعدني أن تلعب هذه الجائزة دورها في دعم وتشجيع الفنانين التشكيليين هنا في الإمارات لأن تقدير الفن يعتبر موشرا على نهضة قوية وقد ظهر ذلك في 26 عملا تقدم أصحابها لنيل الجائزة في عامها الأول وهو ما يعتبر ذخرا لهم وللإمارات.. وتوجه بالتهنئة للفنانة ووصيفاتها ولكل ال 26 فنانا الذين جاءوا من مختلف

مريم بنت سلطان بن زايد تكشف عن عملها الفائز بجائزة كريستو وجان كلود في سنتها الأولى

يكون متاحا للجمهور في جامعة نيويورك أبوظبي في الفترة من 12 مارس إلى 4 أبريل القادم. وفي منطقة الجازع بحيرة خالد في الشارقة من 9 إلى 30 أبريل القادم وفي كلية التقنية العليا في الربيع من 5 إلى 26 مايو القادم وفي منتجج قصر السراب في أبوظبي من 30 مايو إلى 1 يونيو القادمين. وحول الجائزة قالت هدى إبراهيم الخميس كاتنو مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الأوس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي إن رعاية سمو الشخة شمس بنت سلطان بن زايد آل نهيان الرئيس الفخري لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون حافظا لنا لتعزيز جهودنا في احتضان الإبداع وترسيخ آليات تعليم الفنون والتفكير الحر وتنشيط الناشئة في الدولة على الإسهام في مشهد الفن التشكيلي المعاصر ببصمة إبداعية جديدة. وأكدت عمق الشراكة الاستراتيجية التي تربط المجموعة بجامعة نيويورك أبوظبي منذ العام 2009 لتعزيز جهود التعليم والتنمية الثقافية والاجتماعية والارتقاء

وتظهر تلك الألواح الزجاجية مرتفعة قليلا عن الأرض في ثلاثة أشكال مختلفة هي مثلث قائم الزاوية ومثلث متساوي الأضلاع ومثلث متساوي الساقين حيث تم تكرار هذه الأشكال 10 مرات فكلمنا اقتراب المشاهد من العمل يتخذ شكلا جديدا يتغير بحسب أبعاده والبيئة المحيطة به. ويعتبر هذا العمل الفني انعكاسا لطبيعة السراب حيث أن حواف المثلثات يمكن تغييرها بحسب الموقع والبيئة المحيطة به. وقالت الشخة مريم بنت سلطان بن زايد آل نهيان حول ميري اسلوبي الفني يشبه الأحلام وقد راودتني فكرة السراب لأنه عندما تنظر إليه لا تستطيع أن تجزم هل هو حقيقة أم تهيأ لك ذلك وأردت أيضا أن أصنع شيئا تقليديا ومميزا من واقع البيئة الإماراتية حيث نرى ظاهرة السراب كثيرا هنا. وأضاف يمكن وضع هذا العمل في أي موقع حيث أنني أود أن يثير هذا العمل فضول مشاهديه وتحفيز حواسهم باتجاه ما يوجد في الفراغ. وسيعرض ميري مراري بالتعاون مع فعاليات مهرجان أبوظبي 2013 في مواقع عدة عبر الدولة وسوف

كشفت الشخة مريم بنت سلطان بن زايد آل نهيان الفائزة بجائزة كريستو وجان كلود لعام 2013 عن عملها الفني الفائز بالجائزة ميراري وذلك في حفل استضافته جامعة نيويورك أبوظبي مساء أمس الأول حيث تم عرض العمل الفائز في ثلاثة مواقع أخرى عبر الدولة. وكان العمل الفني الذي تقدمت به الشخة مريم بنت سلطان بن زايد آل نهيان الطالبة في السنة الرابعة في كلية الفنون والصناعات الإبداعية بجامعة زايد تم اختيارها من بين 26 عملا فنيا تناهسا لنيل جائزة كريستو وجان كلود في سنتها الأولى. وكانت سمو الشخة شمس بنت حمدان بن محمد آل نهيان حرم سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل المنطقة الغربية حيث أطلقت جائزة كريستو وجان كلود التي تقدمها جامعة نيويورك أبوظبي بمشاركة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بهدف تشجيع طلبة الكليات والخريجين الجدد على ممارسة الفنون والاحتفاء بها. ويسر عمل ميري الفني تأثير الكبار من خلال 30 لوحا مثلثا ملتصقة ببعضها تعكس الضوء



26

مشروع كلمة ينظم مؤتمر أبوظبي الثاني للترجمة يوم ٢٥ أبريل المقبل

ينظم مشروع كلمة للترجمة التابع لهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.. أعمال مؤتمر أبوظبي الدولي الثاني للترجمة تحت شعار تمكين المترجمين خلال الفترة من 25 حتى 28 من شهر أبريل المقبل.. وذلك بالتزامن مع فعاليات الدورة الـ 23 من معرض أبوظبي الدولي للكتاب. يأتي المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام.. استكمالا للمؤتمر الأول الذي عقده المشروع في العام الماضي تحت شعار الترجمة وفاق اللحظة الراهنة في إطار دوره بوصفه مشروعا ثقافيا عربيا رائدا وجسرا يربط بين مختلف ثقافات العالم والثقافة العربية. وصرح الدكتور علي بن تميم مدير مشروع كلمة بأن تنظيم المؤتمر يؤكد أهمية الدور الذي تلعبه الترجمة في بناء الجسور بين الحضارات والشعوب وفي إطار الجهود المبذولة لبناء قدرات المترجمين الشباب ورفد الجيل الصاعد لاستكمال مسيرة نقل الثقافات والعلوم والآداب من وإلى العربية. وأوضح أن المؤتمر يسعى لإعداد كوادر مدربة من المترجمين العرب في مجال الترجمة الأدبية والارتقاء بجودة الترجمة في العالم العربي وعلى وجه الخصوص في مجال الترجمة الأدبية والقراءة الضوء عن إشكالياتها فضلا عن إتاحة الفرصة لتبادل الخبرات بين المترجمين الشباب والمترجمين ذوي الخبرة في مجال الترجمة الأدبية. وأضاف أن فعاليات مؤتمر أبوظبي الدولي الثاني للترجمة تتضمن ورش عمل متخصصة ومؤتمر عام حيث تقعد أربع ورش عمل تدريبية متوازية حول الترجمة الأدبية لتدريب المترجمين على التعامل مع تحديات ترجمة الأعمال الأدبية وإشكالياتها من خلال ترجمة عدد من النصوص الأدبية القصيرة لاستخلاص وغرس مهارات فنية معينة تتعلق بنقل النص إلى اللغة المستهدفة. ويتولى قيادة ورش العمل مجموعة من المترجمين ذوي الخبرة والشكفاء والأكاديميين المتخصصين في المجال ويكون الحضور في الورش محصورا على المترجمين فقط يشتركهم طلبة من الجامعات الإماراتية في أقسام الترجمة واللغويات وعددهم 40 مترجما شابا مع مراعاة التمثيل المتكافئ والشامل للدول العربية إضافة إلى أربعة محترفين في الترجمة وهم الدكتور محمد منصور والدكتور محمد عبد الله الدكتور كاظم جاهد والدكتور مصطفى سليمان والدكتور فيليب كيندي. وأشار إلى أن برنامج المؤتمر يتضمن عقد عدد من الجلسات العامة التي تستهدف حضور مختلف فئات المترجمين والأكاديميين وضيوف العرض والإعلاميين وممثلي المؤسسات العاملة في مجال الترجمة والنشر وتبحث جلسات المؤتمر في الترجمة الأدبية قضايا وإشكاليات وتحديات وعواقب نقل المنتج الثقافي العربي إلى الآخر النشر والتوزيع مع عرض تجارب لمبادرات عربية في الترجمة الأدبية. من جهتها أوضحت سهام الحوسني منسق عام مؤتمر أبوظبي الدولي الثاني للترجمة أن ورشة العمل الأولى تستحور حول مهارات الترجمة الأدبية من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.. فيما تناول الورشة الثانية مهارات الترجمة الأدبية من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية.. والثالثة مهارات في الترجمة الأدبية من اللغة الألمانية إلى اللغة العربية. وأضافت أن الورشة الرابعة تناول حول مهارات الترجمة الأدبية من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية والتي تهدف إلى إلقاء الضوء على الأعمال الأدبية الإماراتية وتعريف الآخر بها وبما تحمله من مضامين ثقافية وفكرية. وقالت إن المشاركين سيعتبرون عددا من النصوص الأدبية من الإمارات والعالم العربي ويتم دعوة الشعراء أصحاب النصوص لحضور جزء من الورش لإثارة الفرصة للنقاش ما بين المترجمين والمؤلفين قبل ترجمة النصوص.. مشيرة إلى أنه من المقرر إصدار الأعمال المترجمة في هذه الورشة في كتيب خاص بعد انتهاء فعاليات المؤتمر واتاحته إلكترونيا. وفيما يتعلق باختيار النصوص وترشيح المترجمين أو الأكاديميين ذوي الخبرة.. سيتم تنظيم المؤتمر بالتعاون مع جهات أكاديمية متخصصة كجامعات الإمارات العربية المتحدة في العين والسوربون في أبوظبي ونيويورك في أبوظبي ومعهد غوته الألماني. وبشأن آلية ومعايير اختيار المترجمين للتدريب.. فتتوافر استمارة الترشيح على الصفحة الخاصة بالمؤتمر ضمن الموقع الإلكتروني لمشروع كلمة وتتضمن جميع الشروط المطلوب توافرها من قبل المتقدم وتسبقتها معلومات واقية حول الورش والهدف منها والتفاصيل التنفيذية.

منوعات

الفكر

27



طوني قطان وألبوم جديد

يشغل الفنان طوني قطان في التحضير لألبومه الجديد المتوقع صدوره قريباً، ويتعاون فيه مع شعراء وملحنين وموزعين في مصر والأردن ولبنان. كذلك يستعد لتصوير مجموعة من الأغنيات. يذكر أن قطان انتهى من تصوير أغنية (يا غالي) ويحيي حفلة عيد الحب في (روتانا كافيه) عمان.



مايا دياب وسيناريو جديد

تقرأ النجمة مايا دياب سيناريو مسلسل (ضرب نار) للكاتب محمد الباسوس، بعدما عرضت عليها مدينة الانتاج الإعلامي في مصر دور البطولة فيه مع النجم محمد رجب. تدور الأحداث في إطار اجتماعي، ويتجسد مايا شخصية فتاة أرستقراطية تقع في حب شاب ثري (محمد رجب)، ليكتشفا لاحقاً أنهما من عائلتين يدور بينهما صراع اقتصادي، إلا أن الظروف تتغير مع ثورة 25 يناير وتتبدد فيها أحوال العائلتين.

يسرا: لم أعتزل الفن وأحضر لمسلسل جديد

بعد عودتها من أداء فريضة الحج انتشرت إشاعات حول اعتزال يسرا الفن، فردت عليها بطريقة عملائية من خلال تحضيرها لمسلسلها الجديد (إنهم لا يأكلون الخرشوف) على أن تبدأ تصويره قريباً ليعرض في شهر رمضان. عن المسلسل والإشاعات التي طاردها أخيراً كان مع يسرا هذا الحوار:



• ما كانت ردة فعل الجمهور والأصدقاء حول إشاعة اعتزالك الفن؟
- اتصلوا بي للاستفسار، إذ ليست المرة الأولى التي تطلق فيها هذه الإشاعة السخيفة التي اعتدت عليها، فأجبتهم أنني لم أعتزل الفن، إنما باشرت التحضير لمسلسلتي الجديد (إنهم لا يأكلون الخرشوف)، وهو من تأليف تامر حبيب وإخراج غادة سليم. برأيي يكون الرد المناسب من خلال الأعمال وليس عبر نفي هذا الكلام.

• تتعاونين مع تامر حبيب للمرة الثانية على التوالي، فما السبب؟
- يقرأ ما يدور بداخلي ويقدم لي، في كل مرة، فكرة جديدة، ويخرج أكثر الأشياء الجميلة لدي.

• كيف تقيمين علاقتك معه إذاً؟
- ليست علاقة مؤلف بممثلة فحسب، بل نحن أخوة قبل أي شيء، فأنا أعشق كتابته ولديه بصمات مميزة في مجالتي الدراما والسينما، لذلك لا أجد حرجاً في التعاون معه عشرات المرات، طالما أنه يقدم لي في كل مرة نصاً يظهرني بشكل مختلف، وأعتقد أن الجمهور يلاحظ ذلك على الشاشة.

• إلى أي مدى تؤثر هذه العلاقة إيجاباً في التصوير؟
- التعاون مع تامر يضفي علي حالة من السعادة خلال التصوير بسبب الكيمياء المشتركة بيني وبينه، الأمر الذي يعكس بشكل تلقائي على الصورة التي يراها المشاهد.

• لماذا تغير اسم المسلسل من (ملكية عامة) إلى (إنهم لا يأكلون الخرشوف)؟
- في الحقيقة كان (ملكية عامة) اسماً مبدئياً، وبعد عقد جلسات تحضيرية قبل مباشرة التصوير، ارتأينا تغيير الاسم إلى (إنهم لا يأكلون الخرشوف).

• ألا ترين أن اسم المسلسل غريب عن السائد في الدراما؟
- بل هو جديد والأنسب للأحداث، لن أخوض في تفاصيل أكثر حرصاً منا على سرية العمل حتى موعد التصوير، إنما اكتفي بالقول إن المسلسل مختلف عما يتم تقديمه، وسأؤدي فيه دوراً لم يسبق أن أديته.

• ما الذي يدفعك إلى تكرار التعاون مع مجموعة من الممثلين الشباب؟
- أؤمن بأن الشباب لهم العلية في هذه الأيام، خصوصاً أنهم يؤدون أدواراً رائعة، وكانت تجربتي معهم ممتعة في (شربات لوز) في العام الماضي، ما شجعتني على تكرار التعاون مع معظمهم.

• هل تعتبرين أن على الفنان صاحب التاريخ منح فرصة للممثلين الشباب؟
- بالطبع، أرى من الأهمية أن يقدم الفنان شباباً يثرون الدراما ويؤدون أدواراً مميزة، لا أن يكتفي بتقديم مسلسلات فحسب.

• ما سبب اعتذار المخرج سميح النقاش عن (إنهم لا يأكلون الخرشوف)؟
- سمح النقاش مخرج محترم، لكنه، لأسباب تخصه، أبلغنا أنه لن يستطيع إخراج المسلسل فنتبنا ذلك بصدر رحب، واستبدلناه بغادة سليم، اعتقد أن التجربة ستكون مميزة بيني وبين غادة لأنها مخرجة موهوبة وتقدم صورة جميلة للغاية.

• تراك اليوم في ميدان التحرير وتشاركين في التظاهرات فيما في السابق لم يكن لك أي نشاط سياسي واضح، ما الدوافع التي حملتك إلى الميدان؟
- عندما تشعر بأن ثمة خطراً وأنه يتوجب عليك النزول فليكن أن تنزل، وهو ما أيقنته تماماً مما يجري في البلد في الفترة الأخيرة، بعدما داهم الخطر حرية الإبداع، لذلك كان علينا أن ننتفض ونقول لا، وندافع عن حقوقنا وحرماننا، هذا ليس غريباً فعندما يشعر الإنسان بخاطر مقبل عليه أن ينتفض ضده.

• ما صيحة ما يتردد من أنه اعتدي عليك أنت ولبلي علوي في الميدان؟
- هذا كلام للتشويه ليس أكثر، ولم يحدث على الإطلاق، بل على العكس استقبلنا الثوار بترحاب ولم يهاجمونا، وما حدث هو أنه كان ثمة تزامم علينا ففهمه البعض بصورة خاطئة وحاولوا ترويجه، لكن الحقيقة أظهرتها كاميرات التلفزيون والعدسات التي التقطت صوراً لنا في الميدان نهتف وسط جموع الشعب المصري.

• أخيراً كيف حال والدتك؟
- رغم أنني لا أريد الحديث عن شؤوننا الخاصة في وسائل الإعلام، إلا أن القاوليل كثيرة انتشرت في الفترة الماضية عن حالتها الصحية، ولا بد من وضع حد لذلك. والدتي بخير وبصحة جيدة، وأتمنى الكف عن الحديث عنها وتركيها في حالتها.



(يعمل إيه الكلام)..
أغنية جديدة لصابر الرباعي

انتهى النجم التونسي صابر الرباعي من تسجيل أغنية جديدة بعنوان (يعمل إيه الكلام)، من كلمات عبد المنعم طه، ولحن حسام البيجرمي، لتكون إحدى أغاني ألبومه الجديد، والذي لم يستقر على اسمه حتى الآن، والمقرر طرحه في الأسواق خلال الموسم الصيفي المقبل.

ويقول مؤلف الأغنية الشاعر عبد المنعم طه، إن الأغنية كتبت خصيصاً للرباعي، لأنه المطرب الأكثر تناسبا مع الحالة الرومانسية التي تعبر عنها الأغنية، مشيراً إلى أنه بصدد الانتهاء من أغنية أخرى للرباعي أيضا يواصل كتابتها في الوقت الحالي.

يذكر أن آخر ألبومات صابر الرباعي كانت بعنوان (أنا والعذاب)، وتم طرحه العام الماضي، وضم عدة أغنيات، هي: (عد حياييك)، (يا عسل)، (إنشاء الله ربي)، (بعشك)، (عاشق مغروم)، (حب الأسمراني)، (ما تيكيش)، (وأنا والعذاب).



عمرو سعد منشغل
ب (ترامادول)

قال الفنان المصري الشاب عمرو سعد انه اتفق على بطولة فيلم ومسلسل في الوقت نفسه، موضحاً أنه يعقد حالياً جلسات عمل من أجل فيلمه الجديد (ترامادول) وهو من تأليف ضياء أبو اليزيد ومن إنتاج اسعاد بوبس، ومن المقرر البدء في تصويره قريباً.

وأضاف عمرو أنه من المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل (بشر مثلكم) في التوقيت نفسه، والذي يقدم من خلاله دور رجل دين يقع في حب سيدة والتي تجسد دورها الفنانة ريهام سعيد، والعمل من إنتاج ممدوح شاهين، وسيعرض في شهر رمضان المقبل.

الفكر

ايس كريم لعلاج نزلات البرد والانفلونزا

ابتكرت إحدى السيدات الأمريكيات وصفة مبتكرة من الأيس كريم مصنوعة من الزنجبيل والليمون له القدرة على علاج آثار البرد والانفلونزا الأمر الذي يخالف المعتاد السائد لتأثير برودة الأيس كريم على مضاعفة أعراض البرد والانفلونزا والتهاب الحلق. وقالت جيني بريتن باور صاحبة المنتج الجديد ومالكة إحدى محال الأيس كريم في ولاية أوهايو بالولايات المتحدة إن مكونات الأيس كريم تساعد في علاج الأعراض الفيروسية فهو مصنوع من البكتين الذي يعمل على تهدئة التهاب الحلق بالإضافة إلى

الفلفل الحار والزنجبيل لتخفيف الالتهاب وآم المفاصل فضلا عن أن شراب البرتقال وعصير الليمون الموجود به يعمل على تعزيز جهاز المناعة. وأشارت جيني في حوارها مع مجلة تايم إلى أنها أضافت للأيس كريم بعض الكحول الذي يعمل كمطهر ومهدئ ليجعل المريض يفرق في النوم بعد قضاء يوم طويل في السعال لافتة إلى أن والدتها وجدتها اعتادتتا على تقديم هذا المزيج من السوائل الطبيعية لها عند شعورها بالمرض قبل النوم مباشرة أثناء طفولتها.



مضاعفات إستئصال الرحم

قد تعرّض السيدة في سنّ معينة لبعض المشاكل النسائية في الرحم، مثل النزف المتكرر أو الألم المتواصل، أو العقم أو حتى تكوّن ليفة أو خلايا سرطانية. لكن هذا لا يمنع إمكان علاج كل مشكلة على حدة، من دون التفكير فوراً باستئصال الرحم كضمانة أكيدة. ومن جهة أخرى، قد يعتبر البعض أنّ وظيفة الرحم هي إنجابية فقط، وبالتالي يجب إزالته بعد تحقيق ذلك. لكن الأمر عاز عن الصحة طبياً ومنطقياً، إذ يجب التروّي في إتخاذ القرارات الصيرورية التي لا يمكن عكس مفعولها بعد تنفيذها. في ما يلي لائحة بأبرز مضاعفات إستئصال الرحم:

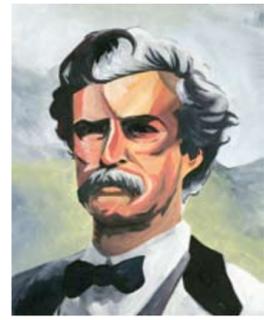
إنقطاع الطمث قبل نحو أربع سنوات والشعور بأعراض الـ Pre-menopause. جلطات دم في الرئتين أو الساقين. حصول نزف. الإصابة بالتهابات. آلام في الحوض. إمساك. زيادة في الوزن.



هيتاشي لصناعة الروبوتات تصنع روبوتاً ذكياً على هيئة سيارة يسمى (روبوت) لنظام النقل الذكي حيث يمكن للروبوت الجديد نقل شخص واحد من مكان إلى آخر ذاتياً في حين يمكن السيطرة على السيارة بواسطة عصا للتحكم في قمرة القيادة. (أ ف ب)

قرأت لك

مارك توين



مارك توين في الأصل هو صامويل لانجهورن كليمنز، ولد في هانيبال بولاية ميزوري الأمريكية عمل في بعض الصحف وقام برحلات كثيرة والقى محاضرات مختلفة، ألف كتابه المشهور مغامرات توم سوير اثناء قضاء اجازة الصيف بمزرعته بالقرب من الميرا بولاية نيويورك وقد صدرت تلك الرواية الشهيرة عام 1876 وهي تحكى قصة مثيرة للغلامين احدهما

توم وهو مارك توين نفسه والآخر صديق عمره ورفيق صباه هاكلييري فن، كتب كليمنز بعد ذلك تكملة للقصة بعنوان اخر وهو مغامرات هاكلييري فن وهما من أشهر الكتب التي ظهرت في أمريكا، ومن كتبه الاخرى التي حازت على بعض الشهرة جان دارك والأمير والفقير

سؤال وجواب

• ما هو اصغر حيوان في العالم؟

اصغر حيوان في العالم هو البروزويات حيوان وحيد الخلية إنها حيوانات صغيرة جدا بحيث لا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر بعض أنواع البروزويات ضئيل إلى حد أن 5000 منها لاتزيد عن 1 سنتيمتر ونصف

• ما هو أيضاً حيوان ليون في العالم؟

أبطاً حيوان ليون في العالم هو الكسلان الثلاثي أصابع القوائم فهو يسير بسرعة مائة ياردة في الساعة والكسلان هو المعروف حيوان اردد يقم في أشجار الغابات الاستوائية بأمريكي الجنوبية الوسطى

• ما حجم اصغر طائر؟

اصغر طائر ضئيل الحجم بحيث انه يوزن مكعب سكر انه طائر الطنان لا يزيد حجمه عن حجم النحلة ولا يزيد طوله مع احتساب الذيل 2.5 يعيش الطنان في كوبا

تعزيز من التسخين الشديد للنشويات

لانه قد يسبب الامراض السرطانية

حذرت دراسة المانية من خطورة التسخين الشديد للأطعمة النشوية؛ لأن درجات الحرارة العالية تساعد على نشوء مادة الأكريلاميد، التي يُشتبه في أنها مُسببة للسرطان. لذا نصحت خبير التغذية الألماني كلاوس ريشر من قسم سلامة الأغذية التابع للمعهد الاتحادي لتقييم المخاطر بالعاصمة برلين، بأنه من الأفضل إضفاء لون ذهبي فقط على البطاطس عند تحميرها بدلاً من تركها في الزيت لمدة طويلة حتى يصبح لونها غامقاً. وأكد ريشر أن نفس الأمر يسري أيضاً على الأطعمة الأخرى الغنية بالكربوهيدرات والبروتينات، مشدداً على ضرورة التخلص من شريحة الخبز المحمص بدلاً من تناولها، إذا ما كانت درجة لونها أعمق من الأصفر الذهبي. وأشار الخبير الألماني إلى أن جميع الأطعمة الجاهزة، التي يتم خبزها أو قليها أو تحميصها، كالبسقاط الملح أو رقائق البطاطس المحمرة أو القهوة، تحتوي على مادة الأكريلاميد المسرطنة؛ ومن ثم يجب الاستغناء عن هذه الأطعمة أو الإقلال منها قدر الإمكان.

هل تعلم؟

- هل تعلم إن أول من فصل علم المثلثات عن علم الفلك وأول من استخدم الظلال وظلال التمام والقواطع وقواطع التمام والجيوب وجيوب التمام في قياس الزوايا والمثلثات هم الرياضيون العرب ويأتي على رأسهم في هذا المجال نصير الدين الطوسي المتوفى عام 672 هـ/1274 م.
- هل تعلم أن ابن الهيثم العالم الاسلامي يعتبر أول من اكتشف أن العدسة المحدبة ترى الأشياء أكبر مما هي عليه، وهو أيضاً أول من شرح تركيب العين ورسمها بوضوح تام. ووضع أسماء لبعض أقسامها. وقد أخذها عنه الأفرنج وترجموها إلى لغاتهم المختلفة.
- هل تعلم أن أبا بكر الرازي هو مبتكر خيوط الجراحة.

قصة الصياد الماهر

احدى الاساطير الهندية الشهيرة تقول: جلس الفتى الصغير فوق صخرة عالية وسط المياه يلقي بصنارته عليه يستطيع ان يصطاد ما يكفي غذاء اخوته وامه... كان ابوه صياد ماهر لكن البحر قد خطفه... هكذا هي عيشة الصيادين لا يعرفون متى يغضب البحر عليهم ومتى يفرح.. لكن قد خطفه.. هكذا في عيشة الصيادين لا يعرفون متى يغضب البحر عليهم ومتى يفرح.. لكن اليوم ربما كان فرحه الكبير، فقد استطاع الفتى اصطياد عدة سمكات سمينة وقيل ان يقوم من مجلسه للعودة قرر ان يجرب اخر قطعة طعم معه ولماذا فالحظ اليوم يشجعه على ذلك، سم بالله العلي التقدير وطلب منه العمون والتي صنارته المتواضعة وانتظر نداءها فترة ليست قصيرة حين احس بان شيئاً علق بها فحذبتها فاذا بها ثقيلة جداً.. حاول معها ونزل الي الماء لجذبها حتي ظهر علي السطح فم سمكة ضخمة فأمسك بقطعة من القماش الغليظ يضعها علي كتفه ولف يده فيها في قطعة من شبكة صيد قديمة ربما دخلتها صغيرة ولم تستطع الخروج لكنها كانت تتغذي فكبرت داخلها فتقام الفتى بقطع الخيوط الشبكة من حولها واخرجها واذا بها سمكة كبيرة عجيبية تداخلت فيها الوان كثيرة لها وقع السحر ولكن ليست الوانها فقط هي العجيبية فقد كانت السمكة الكبيرة تحمل علي ظهرها لفظ (الملك لله) نعم هكذا راي الناس هذا الكلام علي ظهرها حين جري بها الفتى وسطهم ليريهام ياها فقد التي بحمولة اسمائه الغالية الي امه ثم جري الي مسجد القرية ليري الناس ذلك فهل الجميع وقرروا ان يذهب بها الفتى الي ملكهم ليري ويعرف ان (الملك لله).. وحده ووسط مظاهر حاشدة كبيرة، حمل سمكته العجيبية علي ظهر يديه ليريهام للملك.. ففتح عيناه جيداً واخذ يتحسسها ليعرف انه لا ليس فيها ولا احتيال ثم قال سبحان الله حين سمع من يقول حمداً لله ارسل لنا من يقول ان الملك له وحده نحن لا يمكننا احد ففهم الملك ما يراد به من خلف هذه الكلمات وتذكر انه يستبعد اهل هذه المدينة الصغيرة فخاف من هذه الإشارة الغريبة وقال للفتى انطلق بسمكته هذه واعلن في مملكتي انه منذ الان الجميع احرار وليس لاحد سلطان عليهم لن أسس فيهم الا من يرتكب شراً، منذ الان لا ضرائب ولا جزية وما يخرج من الارض لكم وما يخرج من البحر لكم سنبدأ معا عصراً جديداً وليخرج كل المساجين وليعيش كل منكم كما يشاء ولينفذ وزيري الان امر يراجع أراضكم ويكلم ما سلب منكم.. لا يريد من احد اي شئ وليس لي عليكم سلطان.. فان الملك لله وحده لا شريك له.



مصطفى محمد



محمد علي الدين



أروني فيصل



محمد أحمد

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى القراءة والعباب الكمبيوتر. ويتمنى ان يصبح كابتن طيار في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى القراءة والعباب الكمبيوتر. ويتمنى ان يصبح مهندسا في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.