

سكيور لاستقدام العمالة
Secure Manpower Recruitment
أبوظبي

استمتع بالحياة
باستخدام خدمات متخصصة

تسهيلات استخدام الخدمات
جودة عالية - استقدام سريع - إجراءات فورية

الخدمات المتوفرة حالياً

| | |
|-----------|---------|
| إندونيسيا | الفلبين |
| سيريلانكا | الهند |
| كينيا | إثيوبيا |
| بنجلاديش | يوغندا |

أبوظبي
طريق المطار - نورة خياطة البناء
mailauh.secure@gmail.com
0529935519 02-4469546
whatsapp now
0529935519

الوقت مكتب: 9:00 حتى 1:35 - 5:00 حتى 10:00 - الجمعة عطلة

منوعات الفجر

الوطن  **للعمالة**

نوفر الخدمات والطريات والطباخان
وكافة اهلن من مختلف الجنسيات

050 1171135
02 622 4444

ابوظبي - الخالدية

كما يمكنكم الإختيار عبر موقعنا الإلكتروني
www.alwatanmanpower.com

الأحد 5 أغسطس 2018 م - العدد 12395
Sunday 5 August 2018 - Issue No 12395

المراسلات: ص.ب 505
email.munawaat@alfajrnews.ae

سامسونغ تطلق الحبراء

أعلنت شركة سامسونغ عن طرحها لتلفزيون فائق الوضوح بتقنية QLED، يندمج مع الجدار، ليصبح غير مرئي، عندما يكون الجهاز مطفأ.

ووفق ما نشرت سامسونغ على حسابها في موقع "تويتر" ستقدم شاشة "QLED TV" تقنية تشبه الحبراء، حيث تغير اللون والنقش الخاص بها، وتعكس الألوان والأشكال المحيط بها عندما يكون التلفزيون في وضع الإغلاق، الأمر الذي يحقق "التميز الجمالي" في ديكور المنزل، ويتناسب مع ألوان الجدران والأثاث، وشدد روبرت كينغ، نائب رئيس قسم الإلكترونيات الاستهلاكية لدى سامسونغ، على زيادة التكنولوجيا الجديدة، قائلاً: "أن الألوان الوقت لأن نقول ودعا لشاشات التلفزيون النمطية والململة"، وفق ما نقلت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. ووفقاً لسامسونغ يمكن التقاط صورة الجدار الخلفي، وبذلك تعرف الشاشة على الصورة ثم تنكيف مع محيطها، كما يندمج التلفزيون المزود بتقنية AK مع الجدران البيضاء والمنقوشة، تاركا فقط الإطار الرقيق للغاية للشاشة مرئياً. ويتمتع الجهاز الجديد أيضاً بألية ضبط وضع التلفزيون ليعرض معلومات مفيدة على مدار اليوم، مثل عناوين الأخبار وتقارير حركة المرور وتحديثات الطقس، ولن يكون ثمن الشاشة رخيصاً، حيث ستبدأ الأسعار بنحو 3600 دولار للشاشة قياس 55 بوصة، وقد يصل السعر إلى أكثر من 7200 دولار للشاشة قياس 75 بوصة.

فنان يبنى قلعة رمليّة عملاقة

يقود فنان أمريكي فرياقاً من البنائين المحترفين، في عملية فريدة من نوعها تهدف لبناء قلعة رمليّة عملاقة يتجاوز ارتفاعها الخمسة أمتار في وسط حي مانهاتن بمدينة نيويورك الأمريكية.

أعلن مركز روكفلر الشهير عن بناء هذا الصرح المميز، والذي يتمثل في قلعة رمليّة ضخمة تم تصميمها وتجميعها بواسطة النحات الرملي سيد سيبرت وفريقه، في حديقة المركز الواسعة.



وهذه الأماكن بالذات هي التي يمكن للمسؤول المنظمة والمطهرة أن تساعد على مقاومة انتشار الجراثيم المضارة فيها. فالمبردات على سبيل المثال يجب أن يتم تنظيفها بشكل منتظم بمادة منظفة لكل الأغراض، كما يجب تنظيف مقابض الأبواب بالمسح من حين لآخر.

موقع أوربيا المختص بشؤون العائلة قال بأن الإفراط في النظافة من قبل البعض قد يكون مؤشراً لحاجة هؤلاء إلى علاج نفسي، ووفقاً للموقع فإن الإفراط في النظافة، قد يؤدي

عكسية، وقد يضعف المناعة، خاصة للأطفال، الذي يكون جهازهم المناعي لا زال في طور النمو. وينظر الخبراء إلى أن حالة الإفراط في النظافة تنقسم عادة إلى قسمين مختلفين، بحيث يركز بعض الأشخاص على تنظيف مستمر ومتواصل لأجزاء من المنزل على سبيل المثال، بينما يلازم البعض الآخر الشعور بالحاجة الدائمة لغسل اليدين، الأمر الذي قد يستدعي الخضوع لعلاج نفسي.

إلى نتائج

وتوضّح دراسة لمركز ألماني مختص بتقديم المشورة للمستهلّكين، أنه يمكنك أن تستخدم المواد المطهرة فقط لتنظيف منزلك عندما تتطلب الضرورة ذلك. واحدى الحالات التي تستدعي التنظيف المكثف هي وجود شخص يقيم بالمنزل ومصاب بمرض معد. ولكن على الرغم من أنه من الشائع وجود مواد تنظيف كثيرة ومتعددة داخل المنزل، فإن كثيراً من الأماكن فيه يتم تجاهلها في الغالب عند القيام بعملية التنظيف.

وكشفت الدراسة أن مناخ الهواء الرطب في الحمام يساعد على انتشار البكتيريا بسرعة أكبر. ووفقاً لما وجده العلماء عبر فحص العينات فإن المناشف اليدوية كانت قدرة جدا، ويرجع ذلك أساساً إلى حقيقة أن اليدين لم يتم غسلها جيداً، أو بعدة أقصر من 20 ثانية وهي المدة التي يحتاجها الجسم للتخلص من البكتيريا الضارة من اليدين. ونصح الخبراء بغسل وتبديل المناشف ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل، وذلك من أجل تجنب انتقال الأمراض والمحافظة على صحة سليمة.

من جهة أخرى حذرت صحيفة برلينر تاسيتونج في تقرير لها من أن المناشف المنزلية قد تعتبر مصدراً كبيراً للجراثيم والبكتيريا في المنزل، لأنها تستخدم لمسح اليدين والتي تكون قد تعرضت لتواصل مباشر مع اللحوم النيئة ومنتجاتها.

ويحذر الباحثون ان وضع هذه المناشف في الغسالة قد لا يكون كافياً، حيث قد تستطيع بعض البكتيريا البقاء على قيد الحياة أثناء الغسل والتنشيف، من بعض المناشف المطبخ المتسخة. وأوضح الباحثون أن وضع الملابس في مسحوق غسيل لمدة دقيقتين، كان أكثر فاعلية وقلل من عدد البكتيريا أكثر من غسلها بالغسالة، خاصة أن غسل المناشف على درجة حرارة منخفضة لا يقتل جميع أنواع البكتيريا.

ومن أجل التخلص من البكتيريا بشكل فعال، قدمت خبيرة التنظيف الألمانية روكسانا بيلكا أربعة نصائح مهمة:

1. غسل المنشفة كل ثلاثة أيام في حرارة 60 درجة. وتنصح بيلكا بإضافة مطهر إذا لزم الأمر.

2. تأكد من أن المنشفة جافة تماماً قبل استخدامها، وقد يكون من الضروري استخدام نشافة.

3. لا تضع المنشفة في حالة رطبة بجوار ملابس أخرى

الخبراء يحذرون - تغيير مناشف الاستحمام كل أسبوع غير كاف

يعتقد الكثيرون أن تغيير منشفة الحمام والمناشف اليدوية في المنزل مرة في الأسبوع كاف لاجتتاب البكتيريا، إلا أن دراسة خلصت إلى نتيجة مغايرة. وكشفت أن مناشف اليدين تحمل البكتيريا أكثر مما تتوقع.

كشفت دراسة حديثة لجامعة أريزونا عن أهمية غسل المناشف ووقت التنشيف الشخصية بشكل دوري، واعتبارها جزءاً أساسياً من روتين نظافة حياتنا.

ووفقاً لمجلة فوكوس الألمانية، فإن الدراسة الأمريكية أكدت على أن الاعتقاد الخاص بأنه يمكن استخدام منشفة الاستحمام لمدة أسبوع قبل تغييرها هو أمر خاطئ. إذ أنه حتى لو بدت المنشفة نظيفة وغير متسخة إلا أنها يمكن أن تكون مكاناً كبيراً لتجمع البكتيريا. ووفقاً للعلماء، فإن الجسم يتعامل مع معظم أنواع هذه البكتيريا الخاصة بمنشفة الحمام إلا أن هناك مشكلة أكثر خطورة وهي المناشف اليدوية الصغيرة.

4. جافة لأن ذلك سيقلل البكتيريا لها. يفضل تغيير المناشف كلية واستبدالها بأخرى جديدة وذلك كل فترة. ويظن البعض أن نظافة المرحاض أهم من المطبخ، وهو ما يراه خبراء النظافة خاطئاً. فتلوث الطعام بالجراثيم أسوأ من وصول الجراثيم إلى بشرتنا. صحيح أن الجراثيم تكثر في الأماكن غير النظيفة، لكن 99.9 بالمئة من هذه الجراثيم المحيطة بنا غير مسببة للأمراض. ما يعني أن التنظيف ضروري ولكن بدون مبالغة، بحسب خبراء النظافة.

"المنازل المعقمة" تضعف الجهاز المناعي
المبالغة في النظافة، ليست أمراً جيداً في جميع الأحوال، فالإفراط في التنظيف قد يضعف جهاز المناعة، ويسبب الأمراض، فيما ذكر موقع ألماني مختص بأن الإصابة بهذه الحالة قد تستدعي العلاج النفسي.

من المؤكد أن النظافة تعد سمة وعادة إيجابية، غير أنه ليست شمة حاجة لتعقيم كل ما تلامسه من أشياء، حتى داخل الجدران الأربع التي تطلق عليها منزلك. بعض الجراثيم المنتشرة داخل المنزل لن تلحق بك الضرر، بل هي في الحقيقة يمكن أن تساعدك على بناء الجهاز المناعي لجسمك.

وتوضّح دراسة لمركز ألماني مختص بتقديم المشورة للمستهلّكين، أنه يمكنك أن تستخدم المواد المطهرة فقط لتنظيف منزلك عندما تتطلب الضرورة ذلك. واحدى الحالات التي تستدعي التنظيف المكثف هي وجود شخص يقيم بالمنزل ومصاب بمرض معد. ولكن على الرغم من أنه من الشائع وجود مواد تنظيف كثيرة ومتعددة داخل المنزل، فإن كثيراً من الأماكن فيه يتم تجاهلها في الغالب عند القيام بعملية التنظيف.

وكشفت الدراسة أن مناخ الهواء الرطب في الحمام يساعد على انتشار البكتيريا بسرعة أكبر. ووفقاً لما وجده العلماء عبر فحص العينات فإن المناشف اليدوية كانت قدرة جدا، ويرجع ذلك أساساً إلى حقيقة أن اليدين لم يتم غسلها جيداً، أو بعدة أقصر من 20 ثانية وهي المدة التي يحتاجها الجسم للتخلص من البكتيريا الضارة من اليدين. ونصح الخبراء بغسل وتبديل المناشف ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل، وذلك من أجل تجنب انتقال الأمراض والمحافظة على صحة سليمة.

من جهة أخرى حذرت صحيفة برلينر تاسيتونج في تقرير لها من أن المناشف المنزلية قد تعتبر مصدراً كبيراً للجراثيم والبكتيريا في المنزل، لأنها تستخدم لمسح اليدين والتي تكون قد تعرضت لتواصل مباشر مع اللحوم النيئة ومنتجاتها.

ويحذر الباحثون ان وضع هذه المناشف في الغسالة قد لا يكون كافياً، حيث قد تستطيع بعض البكتيريا البقاء على قيد الحياة أثناء الغسل والتنشيف، من بعض المناشف المطبخ المتسخة. وأوضح الباحثون أن وضع الملابس في مسحوق غسيل لمدة دقيقتين، كان أكثر فاعلية وقلل من عدد البكتيريا أكثر من غسلها بالغسالة، خاصة أن غسل المناشف على درجة حرارة منخفضة لا يقتل جميع أنواع البكتيريا.

ومن أجل التخلص من البكتيريا بشكل فعال، قدمت خبيرة التنظيف الألمانية روكسانا بيلكا أربعة نصائح مهمة:

1. غسل المنشفة كل ثلاثة أيام في حرارة 60 درجة. وتنصح بيلكا بإضافة مطهر إذا لزم الأمر.

2. تأكد من أن المنشفة جافة تماماً قبل استخدامها، وقد يكون من الضروري استخدام نشافة.

3. لا تضع المنشفة في حالة رطبة بجوار ملابس أخرى

علماء يفكون لغز مثلث برمودا المثير

رجح علماء بريطانيون، أن يكونوا قد اكتشفوا سر "مثلث برمودا" الشهير، الذي سجلت فيه عدة كوارث.

ويرمز مثلث برمودا إلى المنطقة الواقعة بين جزيرة برمودا وولاية فلوريدا الأمريكية وبورتوريكو، في المحيط الأطلسي، وتصل مساحة البويرة "الخطيرة" إلى 700 كيلومتر مربع.

وتوصل باحثون من جامعة ساوثامبتون البريطانية، إلى أن الكوارث التي سجلت في المنطقة البحرية ناجمة بالأساس عن موجات قوية يصل علوها إلى ثلاثين متراً.

واكتشف العلماء وجود هذه الموجات القوية أول مرة سنة 1997، لكن الباحثين البريطانيين سعوا إلى التحقق بصورة أدق من النظرية عبر نموذج تجريبي، وفق ما نقلت صحيفة "ميرور" البريطانية.

وقام الباحثون بتصميم نموذج لسفينة "USS Cyclops" وهي مركبة بحرية ضخمة اختفت في مثلث برمودا سنة 1918 وكان على متنها أكثر من 300 شخص.

ويعد تطوير النموذج في المختبر، قام الباحثون بتجريب تأثير "الموجات القاتلة" التي تمتاز بقوة كبيرة، فوجدوا أنها قادرة بالفعل على تدمير السفينة.

وأوضح الباحث في شؤون المحيطات وعلوم الأرض، سيمون بوكسال، أن هذه المنطقة من المحيط الأطلسي قادرة على تسجيل ثلاث عواصف من مصادر مختلفة، ولذلك فهي تتيج الظروف المواتية لنشوء الموجات المدمرة. وحاولت عدة نظريات سابقاً تفسير لغز "برمودا"، وتحوّل الموضوع إلى مادة دسمة للتحقيقات والأفلام، كما روج مهووسون بنظرية المؤامرة، فكرة كون الظاهرة مرتبطة بكانات فضائية.

نصائح مهمة لنوم هادئ ومريح على متن الطائرة

يشعر بالرحج بعد ارتدائه لأن نومك أهم من ذلك، مشيراً إلى أن "الطائرات مصدر كبير للأضواء من مختلف الجهات، وهو ما يؤثر على نومنا".

تعتبر التكنولوجيا من الأمور التي تجعل الإنسان لا يفكر في النوم حتى ولو كان في فيبدأ إجازته بالمشاكل! ولهذا السبب، قدم خبير النوم، نيل روبنسون، بعض النصائح، التي ستجعلك تنام بالطريقة الصحيحة على متن الطائرة.

وحسب ما نقله موقع "مترو" البريطاني، فإن أول أمر يجب على المسافر تجنبه، هو الكحول، حيث يكون له تأثير سلبي على النوم السريع.

ثاني أمر ينصح به روبنسون هو غطاء العين، حيث يقول إن الإنسان لا يجب أن



مرصد يلتقط إشارات فضائية غامضة

تمكّن مرصد فلكي في كندا، من التقاط إشارتين قادمتين من مصدر غير محدد في غياب الفضاء، وفق ما نقلت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

ويدرج العلماء الإشارات التي جرى التقاطها في كندا ضمن ما يعرف بـ "التدقق الراديوي السريع".

وبحسب ما نقلت الصحيفة البريطانية، فإن مدة التقاط الإشارات لم تستغرق سوى "ميلي ثوان".

وأطلق الباحثون على الإشارة الأولى اسم "FRB 180725A"، وتم تلقيها من الفضاء بتردد يقل عن 700 ميغاهيرتز، أي بتردد هو الأكثر بطناً، وهو ما يرجح أن يكون المصدر قوياً جداً.

وتعد هذه الإشارات نادرة الحدوث، إذ جرى رصدها لأول مرة سنة 2007.

ويسعى العلماء جاهدين إلى معرفة مصدر هذه الإشارات، وسط توقعات بأن تكون ناجمة بالأساس عن انفجارات في الثقوب السوداء، كما يحتمل أيضاً أن تكون مؤشرات عن حياة فضائية.



نظمه مجلس سيدات أعمال أبوظبي

معرض بازار عيد الأضحى يختم فعالياته بإقبال واسع من الجمهور

والاقتصادية بشكل عام. وأشارت الرميثي إلى أن الحملة التوعوية الرابعة التي أطلقها المجلس تحت شعار "مستقبل ريادة الأعمال في الاقتصاد الرقمي" قد ركزت على تشجيع ودفع قطاع الأعمال نحو الإبداع والابتكار والتجديد والتطوير المستمر، وذلك تضاملاً مع الحاضر والمستقبل، الذي يتماشى مع العمل على تحقيق رؤية ومؤشرات خطة إمارة أبوظبي في الإبداع والابتكار والتمكين الاقتصادي للمرأة، والتوعية بالثورة الصناعية الرابعة والتحول الرقمي والتعامل مع الذكاء الاصطناعي وآثاره على مستقبل ريادة المال والأعمال.

ومن جانب آخر، أشادت المعارض المشاركات في معرض بازار عيد الأضحى، بالتنظيم المميز لفعاليات البازار خلال أيامه الثلاثة، وأعرب عن شكرهن لمجلس سيدات الأعمال الذي اهتم بشكل كبير بدقة التنظيم وأشرف على تفاصيله، مما ساعد على جذب الحضور الكبير، وأتاح لسيدات الأعمال عرض منتجاتهن بشكل جميل ومميز، وساعد في دعمها والإقبال عليها، كما أشادت المعارض بالترويج الإعلامي والتسويقي المحلي والخليجي للمعرض من خلال وسائل الإعلام المختلفة ومواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما تكفل به المجلس كخدمة للمشاركات، مما ساهم في انتشار منتجات المشاركات وتوسعة قاعدة أعمالهن لدى الجمهور.

مجال عملهن التجاري. مشيرة إلى أن الاهتمام المباشر من قياداتنا النسائية في الدولة لإبداعات المرأة، يشجعها على تقديم الأفضل والأفضل، ويكسبها الثقة والدعم على دخول قطاع الأعمال من خلال المعارض والأنشطة والفعاليات الاقتصادية والتجارية، والتي بدورها تفتح آفاقاً أمام المبدعات من السيدات صاحبات المشاريع الاستثمارية المختلفة. وأكدت الرميثي أن تنظيم مثل هذه المعارض لسيدات الأعمال والمبدعات أصحاب المشاريع التجارية والاستثمارية المبتكرة، يساهم في الترويج لمنتجاتهن وتساعدهن في تسويقها بشكل مباشر للجمهور في ملتقى واحد يلتقي من خلاله، ويتبادلان التجارب والخبرات التجارية فيما بينهما، مما يساهم في خلق بيئة تنافسية تمكنهن من تطوير أعمالهن وتوعيتهن بأهمية العمل الحر في قطاعات الأعمال والتجارة والتصنيع، ليكن شركاء وركائز في التنمية الاقتصادية.

مؤكدة أن مجلس سيدات الأعمال، التابع لرفة تجارة وصناعة أبوظبي، يسعى من خلال أعماله في تنظيم المعارض ومبادراته وأنشطته المختلفة، إلى تمكين المرأة في قطاع الأعمال والتجارة وتعزيز مساهمتها في دفع عجلة النمو التجاري. كما يساهم في تطوير الدور الاقتصادي للمرأة وتشجيع المزيد من النساء على ممارسة مختلف الأنشطة التجارية والخدمية، بما يعزز من دورهن في دعم التنمية الاجتماعية

العلامات التجارية المعروفة في الساحة المحلية والخليجية وعدد من المراكز الطبية والتجميلية. وأعربت سعادة مريم محمد الرميثي رئيسة الهيئة التنفيذية لمجلس سيدات أعمال أبوظبي في ختام أعمال معرض بازار عيد الأضحى، عن سعادتها بالنجاح الذي حققه المعرض والذي أقيم ضمن فعاليات الحملة التوعوية الرابعة لريادة الأعمال تحت شعار "مستقبل ريادة الأعمال في ظل الاقتصاد الرقمي، حيث أشادت بالتنظيم المميز للمعرض، وتقديم الخدمات، وجودة المنتجات المبدعة والمبتكرة المقدمة من سيدات الأعمال المشاركات، والإقبال الكبير من الجمهور والزوار من مختلف الأعمار الذي شهده المعرض خلال أيامه الثلاثة.

ورفعت سعادة مريم الرميثي الشكر لسمو الشيخة فاطمة بنت مبارك أم الإمارات، لرعايتها الكريمة لفعاليات معرض بازار عيد الأضحى، موضحة أن هذه الرعاية تؤكد دعم سموها الكبير والدائم للمرأة الإماراتية وصاحبات المشاريع التجارية المتنوعة، اللاتي اجتمعن لتقديم وعرض أفضل منتجاتهن التجارية المتميزة من دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، في مجالات اهتمام المرأة، من الملابس والأزياء والعبايا، ومستلزمات المكياج والتجميل، والإكسسوارات والحجاب والمنتجات الجلدية المختلفة، وكذلك الطهور والبخور والأطياب، وأعمال المشغولات اليدوية المبتكرة، إلى جانب مشاركة العديد من

•• ابوظبي - الفجر

اختتم معرض بازار عيد الأضحى الذي نظمه مجلس سيدات أعمال أبوظبي التابع لرفة تجارة وصناعة أبوظبي، تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، الرئيسة الفخرية لمجلس سيدات أعمال أبوظبي، وتم افتتاحه من قبل معالي شما سهيل المزروعى - وزيرة دولة لشؤون الشباب في فندق الريتز كارتون أبوظبي.

وشكل بازار عيد الأضحى فرصة مميزة للسيدات والعائلة بشكل عام، للتسوق والتحضير لمستلزمات عيد الأضحى المبارك، كما أتاح للزوار فرصة اقتناء أرقى المنتجات من إبداع التجار وسيدات الأعمال المشاركات في المعرض، حيث شهد البازار مشاركة 69 عارضة وعدد 5 شركات ضيافة، لسيدات الأعمال والمبدعات وصاحبات المشاريع التجارية المتنوعة، اللاتي اجتمعن لتقديم وعرض أفضل منتجاتهن التجارية المتميزة من دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، في مجالات اهتمام المرأة، من الملابس والأزياء والعبايا، ومستلزمات المكياج والتجميل، والإكسسوارات والحجاب والمنتجات الجلدية المختلفة، وكذلك الطهور والبخور والأطياب، وأعمال المشغولات اليدوية المبتكرة، إلى جانب مشاركة العديد من



التسعيرة بين 500 و1000 درهم للاختبار الواحد شرطة أبوظبي تضبط عربيين لتسريب إجابات امتحانات طلبة الثانوية والمعاهد التعليمية

أعلنت شرطة أبوظبي عن ضبط شابين عريبيين، على خلفية تسريب إجابات نموذجية لامتحانات طلبة الثانوية العامة، ودورات المعاهد التعليمية، في واحدة من أحدث عمليات الغش الإلكتروني باستغلال تقنية المعلومات عبر الهواتف المتحركة.

وتتراوح تسعيرة التعشيش بين 500 و1000 درهم يدفعها كل طالب في سياق الاختبار الواحد، استناداً إلى ما أظهرته التحقيقات الأولية، وتحريز دلائل وأدوات الجريمة، والمتمثلة بالمبالغ المالية والأجهزة التقنية المستخدمة في عمليات ترويج الغش الدراسي.

وذكرت مديرية التحريات والتحقيقات الجنائية في قطاع الأمن الجنائي، أن المشتبهين كانا شديداً الحرص على العمل ضمن دائرة ضيقة، طناً أنهما سيكونان في معزل عن الرقابة وفي منأى عن العيون الساهرة، ومع مرور الوقت، والطمع في العوائد المربحة التي يدرها هذا النشاط غير المشروع، توسعت تلك الدائرة بصورة تدريجية لتشمل شريحة كبيرة من الطلبة. وكانت معلومة أمنية وردت في آخر فترة امتحانات الثانوية العامة للعام الجاري، إلى قسم مكافحة الجرائم الإلكترونية في إدارة التحريات والمباحث الجنائية في "المديرية"، تقيد بوجود نشاط إجرامي يتمثل في الوفاق المذكورة، وتم التأكد من مصداقية تلك المعلومة، وعلى إثرها تم تتبع خيوطها لحين تم تحديد هوية المشتبهين فيها، وإلقاء القبض عليهم في عملية نوعية واسعة النطاق.

واعترف المتهمان خلال استجوابهما بالاشتراك سويًا في تسهيل عمليات الغش التعليمي بتوظيف التطبيقات الحديثة للتواصل الاجتماعي، وتزوير الإجابات ببادات الطريقة التي يستخدمها الطلبة، والمتمثلة بتصوير الأسئلة وإرسالها عبر الهواتف المتحركة. وبيّنت التحقيقات أن الضبوطون لديهما القدرة على استخراج الإجابات النموذجية، كونهما من القراء، وعلى اطلاع معرّب بمحتويات المساقات التعليمية، في حين أن بعض الحلول كانا يستنبطانها في إطار قضايتهما الواسعة، ضمن تخصصاتهما الجامعية، وتم إحالتهم إلى النيابة العامة، استكمالاً للإجراءات، وتمهيداً لعرضهما على القضاء. وطالبت شرطة أبوظبي، الجهات المعنية، باستخدام وسائل تقنية مضافة تتيح اكتشاف حالات الغش الإلكتروني والتصدي لها، ووضع تدابير صارمة لمنع دخول الهواتف مع الطلبة إلى القاعات الدراسية أثناء انعقاد الامتحانات، والوقوف على الأسباب والدوافع، وراء لجوء الطلبة إلى عمليات الغش بوصفها آفة خطيرة تهدد سلامة النظام التعليمي، وتؤثر في المجتمع ومؤسساته، وتؤدي إلى آثار سلبية، أهمها مبدأ تكافؤ الفرص بين الطلبة.



مخيم الأطفال الصيفي في فندق قصر الإمارات أنشطة رياضية لتحفيز الأطفال على زيادة نشاطهم البدني

•• ابوظبي - الفجر

يواصل فندق "قصر الإمارات"، استضافة مخيم الأطفال الصيفي السنوي الحافل بالأنشطة المثيرة. وقالت إدارة قصر الإمارات أن هذا المخيم يهدف لتثقيف عن الأطفال خلال أشهر الصيف الحارة، وتحفيزهم على زيادة نشاطهم البدني بعيداً عن شاشات التلفاز وأجهزة التكنولوجيا الأخرى. ويقام هذا المخيم، بالتعاون نادي "هادينس جيم" الصحي وتم وضع برنامج عروض رياضية، مرن ومتخصص بالكامل لتتمكن العائلات من اختيار الأوقات والأيام التي يرغبون في مشاركة أطفالهم خلالها. ويحفل البرنامج الجديد بالعديد من الأنشطة الرياضية التي تساهم في إبقاء الأطفال مشغولين بكامل طاقتهم، والتي تتنوع ما بين الرماية إلى الترومبا، إضافة إلى كرة القدم، التجديف بالكاياك، التزلج على الماء وجلسات اليوغا جنباً إلى جنب مع العديد من الأنشطة الرائعة التي تدخل البهجة والمرح على قلوب الأطفال وتمنحهم يوماً حافلاً بالنشاط والحياة.



شرطة أبوظبي تحفي بتخريج 170 طالباً من برنامج أبطال عام زايد في ابوظبي والعين

وأعرب "أبطال عام زايد" في كلمة ألقاها الطالبة مريم عمر عقيل، عن امتنانهم وشكرهم لشرطة أبوظبي للرعاية ودعم الدورة الصيفية، وأثنوا على حرص المؤسسة بالتعاون مع الشركاء لتوفير الامكانات التي كان لها الأثر الكبير في رفع كفاءتهم، مما عزز لديهم المهارات القيادية، ومفاهيم العمل كفريق واحد. وأكدوا أن تخريجهم هذا اليوم، لهو شرف لهم ولوطن، لافتين إلى أن برنامج "أبطال عام زايد" وفر لهم بيئة تعليمية محفزة خلال فترة وجيزة، وغرس قيماً نبيلة من بينها الاعتماد على النفس، وتشجيعهم على تطوير استقلالهم الذاتي، وقدرات الدفاع عن النفس، والانضباط وتحمل المسؤولية.

واشتملت فقرات الحفل، التي قدمتها المساعد فاطمة الحلبي، من إدارة مدارس شرطة، عرضاً للحركات والتشكيلات العسكرية لمشاة، أبدى خلالها جمهور الحاضرين إعجاباً وتقديراً برقى الأداء، مما عكس قدراً عالياً من الانضباط والتنظيم المحكم.

وتضمن الحفل، تكريم الشركاء الاستراتيجيين، الذين أسهموا في دعم وإجاح الدورة الصيفية التي نظمتها إدارة مدارس الشرطة في قطاع الموارد البشرية، وشارك فيها 170 طالباً من الفئة العمرية (13 إلى 16 سنة)، واستمرت 4 أسابيع متواصلة.

وكرم اللواء الشرطي، الإدارات الشرطة المشاركة، وسلم ممثلها شهادات الشكر والتقدير وهي: مديرتي المرور والدوريات، والطوارئ والسلامة العامة، ومركز القيادة والتحكم في إدارة العمليات في قطاع العمليات المركزية، ومديريات شرطة العاصمة، وشرطة العين، والتحريات والتحقيقات الجنائية، ومكافحة المخدرات في قطاع الأمن الجنائي، ومديرية الخدمات الطبية، وإدارة النقل والشاغل في قطاع المالية والخدمات، وإدارات مكافحة الشغب، والمهام الخاصة/ العين في قطاع المهام الخاصة، ومركز التربية الرياضية الشرطة في قطاع الموارد البشرية، وإدارة الابتكار واستشراف المستقبل في مركز الاستراتيجية والتطوير المؤسسي، وإدارة الإعلام الأمني في قطاع القيادة، ومجلس شباب شرطة أبوظبي.

وفي سياق الحفل، ردد الطلبة الخريجين نشيد الدورة الصيفية بكلمات أعدها المقدم محمد نبخت النوه المنهالي، نائب مدير إدارة الإعلام الأمني في قطاع شؤون القيادة.

وأدى الخريجون القسم والولاء والطاعة، وصدحت حناجرهم بالبحب والفخر والاعتزاز، بالوطن وقيادته الرشيدة.

دعم القيادة الشرطة، وتضاضر جهود الشركاء، في تحقيق أهداف برنامجها الذي تضمن محاضرات توعوية، وزيارات ميدانية وتدريباً عسكرية. وتنمية مهاراتهم وتعزيز القيم الإيجابية لديهم كالأولياء والالتزام وحب الوطن، وغرس المهارات القيادية فيهم من خلال دمجه في بيئة العمل الشرطي، ليكونوا على قدر المسؤولية، والعمل بروح الفريق الواحد.

وأوضح أن الخريجين تلقوا معارف مختلفة ركزت على التوعية من الجرائم الإلكترونية، والوقاية من مسبباتها، وزيارة مراكز القيادة والتحكم، ومراكز الشرطة الشاملة، للتعرف على الخدمات التي تقدمها، كما اطلعوا على الجوانب الوطنية والدينية والثقافية، ضمن زيارات معالم بارزة في إمارة أبوظبي كواحة الكرامة، ومسجد الشيخ زايد الكبير، ومتحف اللوفر.

وأعرب عن شكره لكل من أسهم في إنجاز فعاليات دورة "أبطال عام زايد" من ضباط ومدرسين ومشرفين ومنفذين، شاكرًا أولياء الأمور على وعيمهم الأمني، ودورهم الداعم وتفاعلهم مع أهداف البرنامج، مما حقق المكاسب المرجوة ضمن مسيرة التطوير والتحديث، من أجل صناعة رجال المستقبل، وأجيال الغد، ممن تعول عليهم الدولة لقيادة مسيرة التنمية، وصون مقدرات ومكتسبات الوطن، والذود عنه وحمايته والمحافظة على أمنه وتقدمه واستقراره.

وأكد الطلبة اكتسابهم مهارات وخبرات للنهوض بخدمة المجتمع والوطن، مشيداً بجهود شرطة أبوظبي، ومبادراتها التي أثرت مخزونهم المعرفي، ووسعت من مداركهم، وتعريفهم إلى بيئات العمل المختلفة لاكتساب الخبرات العسكرية والتدريبية والرياضية، وتمكينهم من تحمل المسؤولية وتحقيق الاستقلالية والانضباط.

وتميّزت الدورة لهذا العام، بإتاحة الفرصة لمشاركة الطالبات، في ما عيّر أولياء الأمور عن اعترافهم، بالبرنامج الطلّابي، في إطار عام زايد 2018، لترسيخ الهوية الوطنية، وقيم العطاء والالتزام، والاحس الوطني، ومواجهة التحديات، ومواهبته مع الرؤية الحكيمة والراسخة لتزايد الخير في بناء الإنسان والاستدامة.

وكان الحفل بدأ فعالياته بالسلام الوطني، ثم قراءة آيات عطرة من الذكر الحكيم بتلاوة الطلاب أحد الكعب، تلاها عرض فيلم توثيقي لخريجي أبطال عام زايد، عكست قدرات الطلبة المشاركين ومستوى تأهيلهم.

التعليمي، مدير قطاع المالية والخدمات، واللواء حماد أحمد الحمادي، مدير قطاع أمن المجتمع، والعميد مهنا محمد التعليمي، مدير إدارة مدارس الشرطة في قطاع الموارد البشرية، وعدد من مديري المديرات والإدارات في شرطة أبوظبي، وممثل الجهات المشاركة، وأولياء أمور الطلبة الخريجين.

وأكد اللواء الشرطي، حرص شرطة أبوظبي على توفير البيئة المناسبة للشباب، ورعايتهم ورفدهم بالوسائل التثقيفية التي تمكنهم من التفوق والعمل واللعطاء، واستثمار أوقات فراغهم بما يعينهم على خدمة أنفسهم ومجتمعهم ووطنهم.

وقال إن مبادرات شرطة أبوظبي تعكس رؤية القيادة الرشيدة في بناء الإنسان والاستدامة، مشيراً إلى أن الدورة الصيفية رسخت مفهوم العمل الجماعي، وتنمية مهارات الطلبة وتحسينهم ضد المخاطر انطلاقاً من المسؤولية المجتمعية بتمكينهم وغرس القيم التي تعود على أنفسهم، وعلى الوطن بالخير والرفعة.

وأوضح أنه تم إعداد برنامج الدورة، وفق مواصفات تعليمية عالية الجودة، وتحقيق مستوى عال من اللياقة البدنية لدى الطلاب، واكسابهم الصفات القيادية والمهارة، معرباً عن اعترازه بتجاوب الطلاب مع فعاليات البرنامج، ويهجد أولياء الأمور الذين تشجيعهم على المعرفة وتطوير القدرات الذاتية، على شغل أوقات فراغهم بما ينفعهم، ويفيد وطنهم في الحاضر والمستقبل.

إلى ذلك، قال اللواء سالم شاهين التعليمي، مدير قطاع الموارد البشرية بالإمارة، إن القيادة الرشيدة أولت اهتماماً كبيراً بجيل الشباب باعتبارهم الثروة الحقيقية للوطن، مشيراً إلى مبادرات شرطة أبوظبي التي تخدم المجتمع وجيل الشباب بشكل خاص، لافتاً إلى طرح العديد من البرامج لشغل أوقات فراغ الطلبة في الفترة الصيفية، إيماناً بأهمية إعداد جيل متميز قادر على مواجهة التحديات المستقبلية.

وأضاف في كلمة ألقاها نيابة عنه العميد مهنا محمد التعليمي، مدير إدارة مدارس الشرطة في قطاع الموارد البشرية، أنه كان لدورة أبطال شرطة الحد في سنتها الثانية هذا العام الشرف لتتال مسمى "أبطال عام زايد"، وذلك تماشياً مع استراتيجية عام زايد 2018، وتجسيدا لذكرى الغفور له بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه"، وتخليداً لإرثه العريق ورويته وحكمته الراقصة في بناء الإنسان.

وأشار إلى إتاحة الفرصة للعناصر الشباب للشرطة في مديرية شرطة العين، بحضور اللواء سعيد سيف للمشاركة في الدورة الصيفية، التي يعود نجاحها إلى

•• العين - الفجر

احتفت شرطة أبوظبي بتخريج الطلاب المشاركين في الدورة الصيفية الثانية لأبطال شرطة الحد، تحت شعار "أبطال عام زايد"، وضمت 170 طالباً "ذكوراً واثناً" في أبوظبي والعين، وهدفت إلى الحفاظ على قيم الشباب، وبناء القدرات، ومهارات القيادة، وتعميق جيل المواطنة الإيجابية، واستغلال الإجازة الدراسية، بما يعود بالفائدة عليهم ليكونوا عناصر فاعلين في المجتمع.

وأكد معالي اللواء محمد خلفان الرميثي، قائد عام شرطة أبوظبي، في تصريح له بهذه المناسبة، أهمية الدورة الصيفية التي تعزز مفهوم الولاء والالتزام لأنبائنا من خلال برنامج متكامل لتحفيزهم على تجربة الحياة العسكرية ورفع اللياقة البدنية لديهم، معتبراً دورة "أبطال عام زايد" من حلقات الرعاية ليكونوا حماة الوطن وقادة المستقبل، والعين الساهرة على وطن يحميهم رجالاته وأبنائه المخلصين.

وأعرب عن تقديره للطلبة الذين كانوا مثلاً للالتزام والحرص على المتابعة وزيادة معارفهم بالبرنامج، مشيراً إلى شمول البرنامج على محاضرات وتدريبات عملية أكسبت الخريجين المزيد من المهارات والخبرات، وتشجيعهم على المعرفة وتطوير القدرات الذاتية، وتعزيز القيم الوطنية، والاعتزاز بالعادات والتقاليد الأصيلة التي نعتز بها.

وأشار اللواء الرميثي إلى أهمية الجولات الميدانية للطلبة على إدرات الشرطة لاطلاع على آليات سير العمل، ومسؤوليات منتسبي الشرطة أبوظبي من أجل مجتمع أكثر أمناً واستقراراً.

وتطرق إلى جهود شرطة أبوظبي في تعزيز مفهوم الشراكة المجتمعية، لتطوير آليات العمل، والارتقاء بمستوى وجود الخدمات الأمنية والشرطة، من خلال التفاعل مع قطاعات المجتمع، والارتقاء بمستوى المنظومة الأمنية، والخدمات التي تقدمها للمجتمع، وفق أفضل المواصفات العالمية، وأكثر الممارسات تطوراً لمواكبة احتياجات الحاضر والوفاء بمطالبات واستشراف المستقبل.

مراسم التخريج

وكان سعادة اللواء مكتوم علي الرميثي، مدير عام شرطة أبوظبي، شهد مراسم تخريج كوكبة جديدة من "أبطال عام زايد" في نادي ضباط الشرطة في مديرية شرطة العين، بحضور اللواء سعيد سيف

منوعات

الفكر

23

حين يبدأ طفلك بالوقوف والتحرك، يجب أن يتعلم في الوقت نفسه أن يتوقف! يشكل تحديد الوقت المناسب لوقف التحرك جزءاً أساسياً من عملية تعلم المشي.

حين يبدأ الطفل بأخذ الخطوات وحده، سيترنح ويزيد سرعته ثم يبطئ مساره فيما يحاول أن يتعلم طريقة التوقف.



يشكل جزءاً أساسياً من عملية تعلم المشي

ضرورة تعليم الطفل طريقة التوقف عند اللزوم



المنزل واكتشفي عدد الأسطح المختلفة التي تستطيعين إيجادها.

شاركه الرقص
سيكون الرقص المشترك ممتعاً شغلي أغانيك المفضلة وارقصي مثل شجرة أو قطة أو فيل أو قطار أو إحدى شخصيات الرسوم المتحركة...

سيتشجع طفلك حينها على تحريك جسمه بطرائق متنوعة، فيُشغَل بذلك مجموعات عضلية مختلفة ويُحسَن توازنه.

املئي الدلو بالألعاب
ضعي حوضاً أو دلو فارغاً في وسط الغرفة ووزعي الكرات والألعاب الطرية في أنحاء المكان.

التقطي الأغراض وارميها في الدلو، غرضاً تلو الآخر. سيفهم ابنك مسار اللعبة سريعاً. تسمح هذه اللعبة بالتدرب على المشي والانحناء والالتفاف والتوقف.

تزامناً مع تحسن مهارات المشي لديه، ضعِي الأغراض التي يريد التقاطها على مسافة أبعد في كل مرة كي يخطو خطوات إضافية.

قدميه من بعضهما وستطول خطواته وتصبح أكثر انزاناً وسيستعمل ذراعيه بدرجة أقل للحفاظ على التوازن. سرعان ما يكتسب الثقة بنفسه وتحسن قدرته على تنسيق حركاته وتزيد قوة عضلاته وتوازنه.

حين يتحسن الطفل على هذه المستويات كلها، سيقطع مسافة إضافية وتراجع حوادث السقوط التي يتعرض لها. راقبي قدميه باستمرار وستلاحظين أن قوس قدمه سيبدأ بالارتفاع تزامناً مع زيادة قوته.

لكن سيحتاج صغيرك إلى تعلم المزيد بعد هذه المرحلة وسيحتاج نفسه باستمرار. سيحمل الأغراض ويتعلم كيف يسحب لعبة وراءه ويتفاوض حول

طفلك كيفية تعديل مساره عبر خوض التجارب وارتكاب الأخطاء. مساعده على إتقان هذه العملية، شاركه التجربة وامنحها طابعاً ممتعاً.

3 ألعاب مسلية درجي الكرة

إنها لعبة بسيطة لكن سيستمتع بها طفلك كثيراً! درجي الكرة وشجعيه على اللحاق بها. حين تتوقف، سيرغب تلقائياً في التوقف بدوره لالتقاطها.

حضري مساراً متعرجاً

ضعي بطانية أو لحافاً أو سجادة على الأرض كي يمشي عليها طفلك. يجب أن يكتشف كيفية تغيير مساره على أية مساحة غير مسطحة بالكامل، ما يعني أنه سيتوقف على الأرجح ويقيم كل سطح مختلف يمشي عليه.

كرري ما يفعله

كوني بمنزلة مرآة له وامشي معه وتوقفي حين يتوقف، ثم امشي مجدداً وتوقفي وسرعان ما تلاخظن أنه يقلدك.

أسس المشي

التوازن

ستكون هذه التدريبات كلها مثالية... في نهاية المطاف! كلما زادت الخطوات التي يخطوها الطفل، سيصبح أكثر براعة في المشي. تتوقف المدة التي سيحتاج إليها كي يمشي من دون أن يتعثّر على مستوى التدريبات التي يخوضها. لكن بعد ستة أشهر من خطواته الأولى، سيتمكن على الأرجح من المشي تزامناً مع تقريب

عدا الاصطدام بالكنبة، لا مفر من أن يسقط الطفل كي يتوقف عن المشي. لكن حين يعمل على زيادة توازن جسمه، سيتدرب أيضاً على شد عضلاته وإرخائها، فيتعلم في النهاية أفضل طريقة للتوقف عن الحركة. سيكتشف



دراسة تكشف أضراراً خطيرة للدوام الليلي

كشفت دراسة طبية حديثة، أن العمل خلال الليل يزيد عرضة الإنسان للإصابة بالجلطة وأمراض القلب والسرطان، بسبب ما يتعرض له الجسم من تغيير في عملية التمثيل الغذائي. وأظهرت دراسة أجرتها كل من جامعة ولاية واشنطن وجامعة سري البريطانية، أن العمل بنظام المناوبات الليلي يربك عددا من العمليات الكيميائية التي اعتاد الجسم على القيام بها في أوقات محددة. ويؤثر العمل الليلي بشكل سلبي على عملية التمثيل الغذائي في الجسم (الاستقلاب)، وهو ما يؤدي إلى هضم غير سليم للطعام بخلاف ما يحصل لدى من يعملون نهاراً ويخلدون إلى النوم ليلاً، وفق ما نقلت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.



وتوضح الباحثة في جامعة سري، ديبيرا سكين، أن خلاه القابلات عن خبراتهن مع الولادة في الماء. وقالت لوكالة (رويترز - هيلث) عبر البريد الإلكتروني: الغمر في الماء خلال المخاض والولادة خيار آمن لمن تقل لديهن احتمالات التعرض لمضاعفات، فهو وسيلة لتخفيف الألم وتهينة جو بديل للولادة. إن تلك الطريقة مرتبطة بنتائج إيجابية تتخطى الشق البدني... فهي تمنح النساء تجربة ولادة أكثر إيجابية.

وأضافت: توضح الأبحاث بشكل مستمر أنه لا توجد مخاطر إضافية على النساء أو المواليد لذلك علينا أن نعمل على إتاحة هذا الخيار لمن تفضله.

تمنح النساء تجربة ولادة أكثر إيجابية

الولادة في الماء... أكثر أمناً للأم والمولود

سيستملك ريشوز) أن الغمر في الماء ليس له تأثير دال على معدلات الولادة الطبيعية أو الجراحية. وأضافت أن النساء اللاتي قضين المرحلة الأولى من المخاض في الماء كن أقل حاجة لتخدير فوق الجافية مقارنة بغيرهن. ولم تتوفر معلومات كافية لتحديد تأثير الولادة في الماء على معدلات التهنك في الأنسجة أو كمية الدم

على الأم والطفل. وقامت الدكتورة إيزابيث آر. كلويت وزملاؤها في جامعة ساوثهامبتون في بريطانيا بتقييم آثار الغمر بالماء خلال المخاض أو الولادة أو كليهما استناداً إلى معلومات من 15 دراسة شاركت فيها 3663 امرأة في العمل. وذكرت الدراسة التي نشرت في دورية (كوكرين) داتابيز أوف





منوعات الفكر

26

خلال أصبوحة شعرية ضمن فعاليات الشارقة ضيف شرف المعرض

حبيب الصايغ وطلال سالم يأخذان جمهور «ساو باولو للكتاب» إلى عذوبة القصيدة العربية

ومن مجموعة قصائد قصيرة، أضاء فيها طلال سالم على اللحظات الكامنة في تفاصيل اليوم والعابر، قرأ، تلك الرسالة أحرقت من أمنوا مروا على ضوء شفيف سامي هم أمنوا بالبحر مد شراعهم تاهوا وتاه النجم في استسلامي هي آخر الحرف القصيدة مرة ولهي بها عطشي مع الأناجم.

وغواية أخرى على أحلامي جاءت قبيل الفجر تنشد عطرها وتتهو في روح الشقي الظامي جاءت كبعض الشعر يأفل كونه ويضع في عينيه كل كلامي زمن يشيب به الذي وكهوله ضافت على وجه هناك ملامي وأنا على تعب السنين أمرني ولها على وجع الرصيف الدامي.

يا غيوماً ريشها الأبيض يرتاح على سحج حبيبي أمطريني أمطريني وأمطري بي واشهدي موتي لأبقى خالداً رغم تلاشي جبهتي تحت خطاي، ومن قصيدة حملت عنوان «الراقصة» قرأ الصايغ:

والنص الشعري النثر، عرض فيها خلاصة تأملاته لشواغل الراهن العربي، وتحولات الذاكرة الجمعية، متوقفاً عند الخصال النبيلة وما يمثلها المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة. فيما ألقى الشاعر طلال سالم عدداً من القصائد التي تعكس جانباً من تجربته الشعرية المشغولة في التقاط المفارق والجمالي في تفاصيل الحياة.

وأداء الإمارات، وطلال سالم، في أصبوحة شعرية جمعت ضيوف الجناح من المثقفين والكتاب العرب والبرازيليين. وقرأ الشاعران خلال الأمسية التي أدارتها الشاعرة والإعلامية شيخة المطيري، مختارات من تجربتهما الشعرية، تنوعت في المضامين، والبناء، واللغة، حيث قدم الشاعر الكبير حبيب الصايغ قصائد من تجربته في قصيدة التفعيلية،

•• الشارقة- ساو باولو- الفجر:

استضاف جناح إمارة الشارقة المشارك في فعاليات الدورة الـ 25 من معرض ساو باولو الدولي للكتاب، التي تحتفي بالإمارة أول ضيف شرف في تاريخ الحدث، كلاً من الشاعرين الإماراتيين، الدكتور حبيب الصايغ، الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، رئيس مجلس إدارة اتحاد كتاب



«الظل مهرجان والخطوة الأولى تؤسس الإيقاع ليلياً وتستلقي على أسرة المكان معلنة تماسك السقف الذي كاد وتستلقي على خصر الأحاجي وردتان ولليدين ما تؤلف اليدان من غدها المشغول بالغيترار والكمان من غدها المكسو بالعسجد والغموض والنيران». واستهل الشاعر طلال سالم قراءته بقصيدة من وحي إقامته في مدينة ساو باولو، مؤكداً بذلك أثر الحوار الثقافي بين المبدع الإماراتي وملاح الثقافة اللاتينية، حيث قرأ: «شيء إلا موعد متسامي

الظل مهرجان والخطوة الأولى تؤسس الإيقاع ليلياً وتستلقي على أسرة المكان معلنة تماسك السقف الذي كاد وتستلقي على خصر الأحاجي وردتان ولليدين ما تؤلف اليدان من غدها المشغول بالغيترار والكمان من غدها المكسو بالعسجد والغموض والنيران». واستهل الشاعر طلال سالم قراءته بقصيدة من وحي إقامته في مدينة ساو باولو، مؤكداً بذلك أثر الحوار الثقافي بين المبدع الإماراتي وملاح الثقافة اللاتينية، حيث قرأ: «شيء إلا موعد متسامي



خلال ندوة ضمن فعاليات الشارقة ضيف شرف المعرض

الشارقة في «ساو باولو للكتاب» تحتفي بالشيخ زايد وتستعيد أثره وقيمه النبيلة

بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة لدى اختياره شخصية العام في جائزة الشيخ زايد للكتاب، حيث قال: «كان خطاب حاكم الشارقة جوهرياً حول الشيخ زايد، إذ توجه إلى المجتمع الإماراتي بالسؤال: كلنا نحب زايد، لكن علينا أن نسأل ماذا قدمناه له؟ إن الشيخ زايد كان يريد العمل والريادة والتميز والعطاء بكل أشكاله». وأنطلق حمدان في ذلك من حديثه عن اختيار الشارقة ضيف شرف الدورة الـ 25 من معرض ساو باولو للكتاب مؤكداً أن هذا الاختيار هو نتاج أكثر من نصف قرن من العمل المتواصل، أمن خلاله صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي بالتنمية الثقافية، ونجح في تقديم الثقافة الإماراتية وما يقدمه مبدعوها إلى العالم بأسره.

والشقة مكتفياً بساعات قليلة للراحة في مقابل أن تتم إنجازات الدولة على الوجه الأكمل والصورة المثلى، متطلفاً فيها من الرؤية المركزية التي أسس لها الشيخ زايد في بناء الدولة.

الإماراتي، وربطها في التنشئة والتربية، حيث ظل هو القدوة في كل ما يدعو له من أخلاق، وعمل على غرسها في الأجيال الجديدة، وحقق فيها صلة واضحة بين التراث الإماراتي والعربي الإسلامي. وتوقف بن صراي عند شواهد وأقوال تكشف صورة الهوية الأخلاقية للمغفور له الشيخ زايد، حيث أشار إلى مقولته: «إنني أفضل التعب

الأصعدة، وتشكلت ملامح سماته الأخلاقية في انتظامها في عقد واحد، والتزامها في مبادئ سامية، وقدرتها على الاستمرارية، لافتاً إلى أن السمات الأخلاقية للشيخ زايد ظلت سامية، وأصلية، وثابتة، وعميقة، وغير متكلفة. وأوضح أن الشيخ زايد نجح في تقديم منظومته الأخلاقية المتكاملة إلى مختلف أجيال المجتمع

استعرضت ندوة «عام زايد» التي استضافها جناح الشارقة المشارك في معرض ساو باولو الدولي للكتاب، الذي يحتفي بالإمارة ضيف شرف دورته الـ 25، جوانب من شخصية المغفور له بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، أمام جمهور الثقافة البرازيلية واللاتينية، كما تناولت تجربته التاريخية، ومآثره السياسية وحكته في بناء مشروع الدولة الحضاري.

•• ساو باولو- الشارقة- الفجر:

وقدم الباحثان الدكتور حمد بن صراي، أستاذ التاريخ في جامعة الإمارات، وسعيد حمدان، مدير إدارة برامج المكتبة الوطنية في دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي، خلال الندوة التي أدارها الكاتب والإعلامي خالد بن فقه، قراءة في جهود المغفور له بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، في بناء الدولة، وتكريس قيمها الحضارية، وأسس بنائها ونهضتها، حيث تناولوا الحديث عن الجهود الكبيرة التي بذلتها - رحمه الله - في تأسيس اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة، التي وضعها في مصاف الدول المتقدمة في شتى المجالات. وأكد الباحث بن صراي في مداخلة تناولت القيم الأخلاقية التي أسسها المغفور له، أن الشيخ زايد يعد أحد المنادج العربية الإسلامية المعاصرة الفريدة التي تركت أثراً إيجابية متنوعة على كافة



يقدم باقة من أجمل الأغنيات التراثية البحرية على جمهور ساو باولو الدولي للكتاب

«طارش الهاشمي» يسرد بأوتار عوده حكاية الساحل الإماراتي وموسيقى البحر في القارة اللاتينية

وبدأ التراث البحري الموسيقي يشكل أجزاءً كبيرة من مكونات الحضارة الإنسانية الإماراتية، لتوضيح الموسيقى الشعبية صلة الإنسان الإماراتي بالعالم الخارجي المحيط به، كونها امتزجت بخليط من البيئات الأفريقية والآسيوية الغنية التي أثرت حركة التجارة عبر البحار.

يشار إلى أنه خلال كل المراحل التي عاشها صنّاع الأدوات البحرية، كان البحارة يعزفون ويولفون أناشيد وأهازيج خاصة تسلي عنهم وتمنحهم شعوراً بالزهو والتوق إلى اكتشاف المزيد من المغامرات للعودة ظاهرين بالصيد والغنيمة للأهل والأحبة على البر، ومن هنا بدأت الحكاية،

الإماراتي البحري، يسرد الهاشمي حكاية الشغف والجمال الإنساني، ليطلع جمهور القارة اللاتينية على لوحات إبداعية صاغتها حناجر البحارة، ووثقتها باقة متميزة من أغاني التراث البحري الإماراتي والمعروفة بأهازيج الغواصين التي تروي في طياتها حكاية رحلة الغواصين، منذ لحظة وداعهم لأهلهم، وحتى مغامراتهم في البحر، وصولاً إلى عودتهم إلى البر.

الأغاني والمقطوعات الموسيقية ضمن فعاليات اختيار الشارقة ضيف شرف الدورة الـ 25 من معرض ساو باولو الدولي للكتاب، الذي يقام خلال الفترة من 3 وحتى 12 أغسطس الجاري.

•• الشارقة- الفجر:

بأوتار عوده، يروي الحازف والملاح الإماراتي طارش الهاشمي، حكاية التراث الإماراتي الموسيقي على جمهور الفن والثقافة اللاتينية، حيث يقدم في البرازيل عدداً من



عمل الهاشمي على تحديث وتأليف وتجديد عدد من الأهازيج الشعبية البحرية، صاغها بجمال لتكون بمثابة الرسالة التي يقدمها للأجيال الجديد، حيث وصف مشاركته في الحدث بالثمينة والتي تهدف إلى إطلاع جمهور الأدب والفن اللاتيني على حضارة المنطقة العربية والخليجية على حد سواء، لافتاً إلى أن القارة الأمريكية الجنوبية تعرف الجماليات التي تتضمنها الموسيقى البحرية فأهل السواحل يشاركوننا الشغف ذاته والنظرة ذاتها للحياة.



واعتبر الهاشمي أن الفن الذي يقدمه هو إرث حضاري يدل على مكونات الثقافة الإماراتية الشعبية الأصيلة، لافتاً إلى أن الاهتمام بهذه المقدرات الفنية يسهم في ترسيخها وحفظها في ذاكرة الأجيال من النسيان والتلف، مؤكداً على أن الثقافة الشعبية هي القاعدة الجوهرية التي تنتقل منها كل المعارف والعلوم الأخرى، لافتاً إلى أن الموسيقى التي يحملها على أوتار عوده للقارة اللاتينية ما هي سوى بصمة تحمل على عبقها تحية الشعب الإماراتي للعالم بأسره.

منوعات

الفكر

27

سعيدة بنجاح تجربتها في (كلبش 2) و(ضد مجهول)

روجينا: اعتذرت أكثر من مرة عن دور (مايا) بسبب خوفي من الشخصية وطبيعتها

أطلت روجينا خلال رمضان في مسلسلين هما (كلبش 2) و(ضد مجهول) حيث قدمت شخصيتين متناقضتين. في هذا الحوار القصير نتحدث النجمة المصرية عن العملين وتفاصيل تصويرهما، فضلاً عن ردود الفعل حولهما.



• ظهرت خلال رمضان في دورين مختلفين بشكل كامل يصلان إلى درجة التناقض، فما السبب؟
- اعتبر أن هذا التناقض سر نجاحي في رمضان، والتعليقات التي وصلتني كانت أكبر بكثير مما توقعت، وركزت على نقطة التناقض التي ذكرتها. مايا في (ضد مجهول) شخصية تحمل شراً في داخلها لكل من حولها ولا ترى سوى نفسها، وتؤدي المحيطين بها، على عكس ليلى في (كلبش 2) التي تحب الخير ومساعدة من حولها. ورغم تصوير المسلسلين في التوقيت نفسه تقريباً فإنتي حرصت على الفصل بينهما بشكل كامل.
• حدثنا عن تجربتك في (كلبش 2).
- (كلبش 2) أحد أكثر الأعمال القريبة إلى قلبي، خصوصاً أن علاقة صداقة قوية تجمعني مع أمير كرارة منذ سنوات، وهو ممثل مجتهد وموهوب ومحترم. سعدت بنجاح أول جزء من المسلسل رغم أنني لم أشارك فيه، وعندما عرض عليّ الظهور في الجزء الثاني وافقت فوراً.
• لكن بعض الأجزاء الثانية للأعمال الدرامية لا يحقق نجاح الأجزاء الأولى.
- أتفق معك في هذا الأمر، لكن في تجربة (كلبش 2) كان نجاح الجزء الثاني أكبر من نجاح الجزء الأول، وهذه ليست شهادتي فحسب بل شهادة كثير من النقاد. يرجع ذلك إلى التحضير الجيد للعمل وبناء الأحداث بشكل محبوب درامياً يجعل المشاهد يستمتع بمتابعتها، بالإضافة إلى قدرة المخرج بيتر ميمي على تنفيذ مشاهد الحركة بصورة شيقة بصرياً وياحترافية عالية، فهو موهوب ويهتم بعمله.
• جمع المسلسل للمرة الأولى بينك وبين ابنك مايا.
- جاء ذلك مصادفة، الحقيقة أن المسلسل أول عمل يجعنا يُعرض على الجمهور، لكن في التصوير جمعنا في البداية فيلم (حرب كرموز) للطروح أخيراً، وما يجعله كثيرين أن مايا وقعت تعاقداً المسلسل كمساعدة مخرج قبل أن أشارك فيه، لأنني كنت آخر المنضمين إلى فريق العمل، وطبعي لا أتدخل في اختيار المشاريع التي تشارك فيها فهي أعلم بمصلحتها، لا سيما أنها تتابع السنة الأخيرة من دراسة الإخراج في معهد السينما.
• كيف وجدت ردود الفعل على (كلبش 2)؟
- نجح المسلسل، وشخصية سليم الأنصاري التي يقدمها أمير كرارة تحولت إلى بطل شعبي، يهتم الجمهور بأخباره ومتابعته، ونسب المشاهدة التي حققها العمل فاقت التوقعات.
• تردّد أنك اعتذرت في البداية عن عدم المشاركة في (ضد مجهول).
- اعتذرت أكثر من مرة عن الدور بسبب خوفي من الشخصية وطبيعتها، ما جعلني لا أحس لتقديمها في البداية رغم المحاولات والنقاشات التي دارت بيني وبين المؤلف السيناريست أيمن سلامة، وأتذكر أنني حتى اليوم الأول للتصوير كنت أشعر بقلق وأفكر في الانسحاب والتراجع لكن لفته في وقتها بأنني أستطيع القيام بالدور شعاعياً كثيراً.
• لكن تفاصيل حياة مايا وتصرفاتها في الأحداث كانت صعبة فعلاً.
- بالتأكيد، لأنها شخصية تتعامل بلا مشاعر مع المحيطين بها، لدرجة أنها تخجل من مجرد ذكر اسمها المكتوب في البطاقة الشخصية فاطمة، فهي لا تشبهني إطلاقاً. لذا كنت حريصة على أن أعايش معها رغم سيناتنا كي أعبر عما هو مكتوب في السيناريو بشكل جيد.
• ماذا عن جلسات التحضير مع فريق العمل؟
- جلست مع المخرج طارق رفعت والسيناريست أيمن سلامة وتناقشنا كثيراً في تفاصيل الشخصية وطريقة تعاملها مع المحيطين بها، وحتى أسلوب حديثها في المواقف الصعبة التي تتعرض لها، لا سيما أن مايا عانت كثيراً في حياتها قبل أن تصبح ثرية. لذا كنت حريصة على فهمها لتحديد طبيعة تصرفاتها.
• هل شعرت بضغط من انتقاد ظهورك وأنت تدخين السيارة في العمل؟
- في البداية، رفضت التدخين وتناقشت مع المخرج طارق رفعت في تفاصيله وطلبت إليه الاستغناء عن هذا التفصيل. لكنه أقنعني بعد نقاشات طويلة بضرورة هذا الأمر درامياً، نظراً إلى طبيعة الشخصية وطريقة تصرفاتها، فنفذته كعملية.
• ماذا عن التعاون مع غادة عبد الرزاق؟
- غادة صديقتي وهذه ليست المرة الأولى التي نعمل فيها سوياً، وفي كل مرة نحقق نجاحاً كبيراً مع الجمهور. والحمد لله، في (ضد مجهول) نجحنا في تقديم تجربة مختلفة درامياً ورد الفعل عليها كان جيداً.
• حدثنا عن فيلمك الجديد (حرب كرموز)..
- أنا سعيدة جداً بما حققه (حرب كرموز) من ردود فعل إيجابية مع الجمهور، خصوصاً لكونه أحد أهم الأعمال التي تقدمها السينما المصرية في سنواتها الأخيرة.
• منسيرة إلى أن الطريقة التي نفذ بها والميزانية الضخمة التي أنتج بها تؤكدان أننا إزاء عمل مختلف.
- انتهيت من تصوير دوري في فيلم (سري للغاية) المقرر عرضه خلال الفترة المقبلة، وأنتظر استئناف تصوير دوري في (3 شهور) مع أحمد السقا ومنى زكي ويفترض تنفيذ مشاهدي المقبلة في الولايات المتحدة الأمريكية.

تستعد لعدد من الحفلات والمهرجانات

عبير نعمة: سعينا لتقديم عمل يليق بالمستمع والمشاهد من خلال "وينك"

نادين الراسي .. وخطوة جريئة

شاركت نادين الراسي متابعيها بمجموعة (ستوري) عبر تطبيق الصور (إنستغرام) كشفت فيها عن قيامها بخطوة جريئة أعادتها كما كانت قبل 20 عاماً. وفي التفاصيل، أعلنت الممثلة اللبنانية أن بعض النساء يلهن وراء الصيحات فيعتمدن تكبير الشفتين، أمّا هي فعمدت إلى إزالة الحشوة من شفتيها بما يناسب وجهها أكثر.
وكانت أيقونة الجمال الأميركية كايلى جينر قامت بهذه الخطوة منذ أيام وكشفت لحنيها أنها سحبت الفيلر من شفتيها، ولكن بعضهم تساءل إن كانت ستعود وتحققهما.



(ممنوع اللمس) حلا الترتك يحصد 2 مليون مشاهدة

حصد كليب "ممنوع اللمس" بعد يومين من طرحه عبر موقع الفيديوهات الشهير، مليوني مشاهدة بعد أن أطلقت الفنانة حلا الترتك فيديو كليب أغنيها الجديدة "ممنوع اللمس"، من كلمات حمد الغرابوي، وأحان ميثم علاء الدين، وحمل الفيديو توقيع ديفيد زيني.
الجدير ذكره ان علاقة حلا الترتك بزوجة أبيها الفنانة دنيا بطمة ليست على ما يرام، وعلنت بطمة مؤخراً أنها ستفتتح صالون تجميل ستمسيه "غزل"، ما دفع بحلا إلى الرد على تصريحات زوجة والدها بطريقته الخاصة، إذ أنها نشرت مقاطع مصورة عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، تظهر وضعها المكياج بما يشبه الشرح التعليمي، وكأنها تريد مناقسة بطمة في مجالها الجديد قبل إفتتاحها الصالون.

صدرت أغنية الفنانة عبير نعمة المنتظرة "وينك"، وهي أولى أعمالها مع شركة "Universal Music MENA" بعد توقيعها عقد إنتاج وتوزيع فني مع الشركة.
الأغنية من كلمات الشاعر الكبير جرمانوس جرمانوس، وأحان مروان خوري، وتوزيع وتسجيل هادي شرارة، وماستريغ إيلي بربر، وهي أغنية رومانسية مليئة بالحنين الذي يطال كل إنسان.
تم تصوير الأغنية تحت إدارة المخرج سمير سرياني على مدار يومين في بيروت، وقد سجّل الكليب إطلاقاً خاصة للنجم السينمائي اللبناني رودريغ سليمان، الذي يشارك للمرة الأولى في أغنية مصوّرة.
من جهتها، قالت عبير نعمة: "سعيدة جداً بهذا العمل بخاصة أنها الأغنية الأولى التي أصورها بعد العقد مع شركة Universal Music MENA. تعاملت من خلالها مع أسماء كبيرة مثل الشاعر الكبير جرمانوس وجرمانوس ومروان خوري وهادي شرارة، ونحن بصدد التحضير لأيوم كامل". وتابعت: "لطالما كنت أتمنى أن أكون محاطة بفريق عمل مُحترف وشركة إنتاج عالمية راقية لإنتاج أعمالي. وبالعودة إلى الكليب، فأنا كنت أنتظر بحماس كبير أن أتعامل مع المخرج الراحل سمير سرياني فأنا أقدر أعماله كثيراً، فهو مخرج مبدع وتربطني به صداقة قديمة، ولا شك أن



مشاركة النجم رودريغ سليمان كانت مُميّزة وإضافة كبيرة للعمل، فأنا أتابع أعماله وأفتخر به كممثل حاضر وناجح من بلدي وأقدر مشاركته كثيراً، فقد كان هناك إنسجام واضح بيننا من أولى لحظات التصوير. الأغنية جميلة جداً والعمل واقعي وحقيقي يُحكي مشاعر كل شخص يُعاني من فقدان الشغف في علاقة الحب، وأتمنى أن يصل للجمهور لأننا سعينا لتقديم عمل يليق بالمستمع والمشاهد".
من جهته، عبر النجم رودريغ سليمان عن حماسه الكبيرة بالمشاركة مع نعمة في هذا العمل، وقال: "لم يكن من الوارد أبداً أن أطل في أي عمل مصوّر. لكن عبير نعمة فنانة مُميّزة وراقية جداً وأنا متابع لأعمالها، أضف أنني عندما سمعت الأغنية تأثرت وأدمعت عيني، وأحببت المعالجة لموضوع الكليب بالمشهدية التي رسمها المخرج المُميّز سمير سرياني. فكل تلك العناصر من إحساس وصوت عبير إلى الأغنية المؤثرة جعلتني مُحتمساً جداً لتلك التجربة.
وأضاف: "عبير تتمتع بكاريزما خاصة بها وهي تمثل بحرفية عالية أظهرتها بشكل كبير من خلال هذا العمل الذي يعتمد جداً على التمثيل ويصوّر على طريقة السينما ما شكّل تحدّ كبير بالنسبة لي".
أمّا المخرج سمير سرياني الذي تربطه علاقة صداقة بعبير فقال: "لطالما كنا نسعى أنا وعبير لتصوير عمل يشبهنا. إكتشفت من خلال الكليب أنّها ممثلة عظيمة، بخاصة أنّ الصعوبة تكمن في كونه يعتمد جداً على التمثيل وبالطبع الممثل النجم رودريغ سليمان الذي أضاف كثيراً من خبرته وزاد من جرعة الروح السينمائية التي تشم بها هذا العمل، وشكلاً سوياً ثنائياً حقيقياً من خلال الإحساس الذي ترجم في الكليب".
وعن فكرة العمل، قال سرياني أنها بسيطة وحقيقية تنقل عدّة مواقف تجمع حالة حبيين انطلقت شعلة الحبّ بينهما ليحل مكانها البرودة والثروتين وعدم التجنّد.
يذكر أنّ عبير تستعد لعدد من الحفلات والمهرجانات تحت إدارة شركة Ambiance Entertainment group.

مكلمة

مِنْ سِتْرٍ مُسْتَلِمٍ...
سِتْرِ يَوْمِ الْحِسَابِ
اسْتَرُوا...
وَالرَّبِّ سَتَّارُ الْعَيْدِ
سيف السامدي

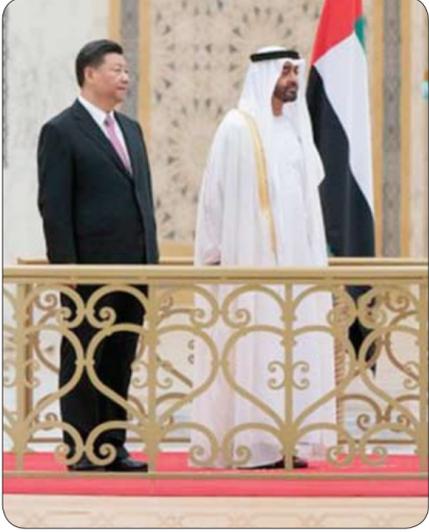


عام
زايد

عام - زايد

بعل يسقى يوم بالاجي لي ايسلي القلب ويرحه
نظرة من شوقه اعلاجي يعش اللي نفسه امسيحه
هوه لي لي في الحشا لاجي فيه ما اسمع قول نصيحه
ولا عيوني اتخايل الباجي و لا الضحل لي سده ابيحه
بوعيان نعس اد عاجي هوه لي بعينه وأصيحه
بو ثمان/ن لولون ناجي تشرح الخاطر تفارحه

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



البيت متومد

يا رب وعدك حق واسلامنا حق
لوضدنا العالم توقف ملايين
داري أنا يا ناس هي درة الشرق
هي كوكب ساطع على المستنيرين
محمد الياسي الذي صانع الفرق
الله يحفظه للعرب قولوا.. آمين
مريم القيسي



شعر: عوشة بنت خليفة السويدي
(فتاة العرب)

آخر أبيات فقيدة الوطن الشاعره عوشة بنت خليفة السويدي فتاة العرب

ربي يا واسع الغفران
إنزع الغل من قلبي
لا تزغنا عن الإيمان
وأهدنا أحسن الدربي
نظرة يا عظيم الشان
منك يا كاشف الكربي
من بالغو يا منان
وانت يا خالقي حسبي
مل قلبي من العصيان
يا رجا الفوز والقربي
ينقضي العمر والأزمان
كالسويغات في لعبي
ليس مولاي لي برهان
غير صفحك عن ذنبي

اعزي الحرف .. واعزي محيينه
واعزي الشعر في فقدان بستانه..

وداعاً فتاة العرب
CHAT



قصيدة بمناسبة عام زايد

ياعل قبر يضم عظامه الطاهره
اللي فعولته على كل الملا ظاهره
خوى على النخوة وصطواته الباهره
رغم الالم والزمن واوضاعه القاهره
سنين مرت حرارة وقتها صاهره
وصارت حضارة بلاده بالاعلا شاهره
وبين الدول صار لاسم اعلامها فاهره
واسماء الامارات صارت فاخره زاهره
عيالها فالجرايب والقسا ماهره
في ساحة الحرب عين جنودها ساهره
ولاصحابها بالغلا والمرحبا جاهره

شعر: ام الفهد العتيبي



شهرقرا! — Sh3r-gram!

في عام زايد حلق أريان بالياه
وبكره مكوك ومن هل المدار رايد
حتى الفضاء يشهد لزايد عطياه
كله بفضل الله ثم عيال زايد

مانع الميممي



كلنا خليفة

شيخ المكارم كل ابونا نحيه
ربي يحفظه غير عقلاً وفكراً
شكراً خليفه كثر حبه لشعبه
بلسان واحد كلنا نقول شكراً
فيمس بن بليشه الكتيبي

ريتويت

عام زايد
YEAR OF ZAYED

Fahed Al Marri
@FAGALMARRI Follows you
Fahdalmarri1.sarahah.com

Tweets 31.7K Following 303 Followers 4,144

يا غاية القلب الشفوق الهواوي
يا محتر كل المشاعر والأحاساس
كلمة صباح الخير منك تساوي
كل الكلام اللي يقولونه الناس

فيصل الدلوم
@FaisalAldallom Follows you

شاعر

Tweets 17.4K Following 157K Followers 159K

أنت في قلبي وبدي عيوني كبير..
لين ماروحي تفارق هالجسد

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com