

منوعات

الفكر

الأحد 14 إبريل 2019 م - العدد 12605

Sunday 14 April 2019 - Issue No 12605

ص 22

مكتب أبوظبي للمؤتمرات يختتم

المبادرات الترويجية لسياحة

الأعمال في المملكة المتحدة

ص 27

نسرين أمين:

في (زلال) أسعى لأن اقدم

نفسي بشكل مختلف



عادات سيئة تهدّد بتهيج

وتقرق طبلة الأذن

ص 23



المراسلات، ص: 505

email:munawaat@alfajrnews.ae

الأزمة القلبية

تترك أثراً نفسياً

قال البروفيسور روبرت فون كينيل إن الإصابة بأزمة قلبية أو سكتة دماغية تترك أثراً نفسياً أيضاً، حيث غالباً ما تمهد هذه الأمراض، التي تهدد الحياة، الطريق للإصابة بما يعرف "باضطراب ما بعد الصدمة". وأوضح مدير المستشفى الجامعي بمدينة زيورخ السويسرية أن أعراض هذا الاضطراب تتمثل في نوبات الذعر والهلع واضطرابات النوم وسرعة الاستثارة والغضب. وقد ترتب على هذا الاضطراب عواقب صحية أيضاً، حيث يرفض المريض تعاطي الأدوية. وينبغي استشارة طبيب نفسي فور ملاحظة هذه الأعراض للخضوع للعلاج في الوقت المناسب، سواء العلاج الدوائي أو العلاج النفسي.

هذه الرياضة صديقة الظهر

أوصى توماس أونجروهه موظفي العمل المكتبي، الذين يجلسون لساعات طويلة بحكم طبيعة عملهم، بممارسة رياضة الفروسية للحفاظ على صحة الظهر. وأوضح عضو الاتحاد الألماني للفروسية أن الفروسية تعمل على تنشيط وتقوية عضلات البطن والظهر، كما أنها تحارب الشد العضلي بالظهر وتمنح العمود الفقري وضعية قائمة ومنصبة.

وأضاف أونجروهه أن الفروسية تسهم أيضاً في تقوية عضلات قاع الحوض وتدريب المهارات الحركية والتوازن والتناسق العضلي العصبي.

قنوات أطفال في يوتيوب..

صانعها مجهولون

تحظى قنوات للأطفال في يوتيوب بشهرة واسعة، وتعد من الأكثر شعبية على مستوى العالم، خصوصاً أن لغتها إنجليزية، وتحقق بعض فيديوهاتها مليارات المشاهدات، إلا أن صانعيها لا يزالون غير معروفين.

ومن بين هذه القنوات "كوكوميلون" (CoCoMelon)، التي حققت أغنية عليها تحت عنوان "طفل القرش" (Baby Shark)، ملياراً و 400 مليون مشاهدة، وحققت من ورائها ملايين الدولارات من إيرادات الإعلانات.

كما تلقى قنوات عدة، تستعرض غالباً ألعاباً للأطفال، ملايين المشاهدات، وتحتجى من ورائها ملايين الدولارات من الإعلانات.

من الإجهاد التأكسدي المسؤول جزئياً عن الإصابة بالشيخوخة وانخفاض متوسط العمر، فيما يُتوقع خبراء أن يتم استعمال هذا المزيج مستقبلاً في عدة مواد غذائية.

كثيراً ما شغل العثور على دواء أو سر يُساعد على تأخير

الشيخوخة أو يقلل من علاماتها بال العديد من الخبراء

في المجال الطبي، إذ أن مرحلة الشيخوخة لاتؤثر

على وظائف الجسم المختلفة فقط، بل تؤدي إلى

تراجع قدرات الجسم العقلية أيضا. ويبدو أن العلماء

توصلوا إلى "خلطة سحرية" يمكنها الحماية من

الشيخوخة. وفي هذا الشأن، توصلت دراسة

حديثة إلى أن تناول عنصر الزنك مع

بعض الأطعمة؛ مثل القهوة والشوكولاتة

والشاي يحمي من الإصابة ب الإجهاد

التأكسدي، المسؤول جزئياً عن الإصابة

بالشيخوخة وانخفاض متوسط

العمر، وفق ما أشار إليه موقع "هايل

براكسيس الألماني، نقلاً عن دراسة

صادرة في المجلة العلمية نايتشر

كيميس تري.



دراسة: تناول هذا المزيج يحمي من آثار الشيخوخة!

الفطر. كما يتواجد أيضاً في البقوليات ومنتجات الصويا والحبوب الكاملة.

وأوضحت الدراسة الصادرة عن جامعة "نيسرك"، أن الأشخاص الذين يتناولون أغذية غنية بالسبيرمدين قد يعيشون مدة زمنية أطول، وأضاف موقع الجامعة الألمانية أن بعض المكونات الغذائية قادرة على التأثير

بشكل منتظم على عملية الشيخوخة. وأفاد موقع مجلة "Clinical Nutrition" أن النتائج اعتمدت على دراسة شارك فيها 829 شخصاً، تتراوح أعمارهم بين 45 و84، وأضاف موقع المجلة العلمية المتخصصة أن خبراء الدراسة لاحظوا أن الأشخاص، الذين يتناولون على الأقل أغذية تحتوي على حوالي 80 ميكرومول من السبيرمدين تخفض نسبة موتهم بشكل كبير.

وقال أحد المشاركين في الدراسة الدكتور ستيفان كيشل السبيرمدين يُعطي إشارة إلى الخلايا من أجل أن تبدأ في عملية التنظيف بشكل ذاتي وحماية نفسها من الترسبات والشيخوخة المبكرة".

جدير بالذكر، أن دراسة سابقة أكدت أن السبب في إطالة مركب السبيرمدين للعمر يكمن ربما في قدرة هذا المركب على دوره المحفز أثناء عملية التهام الخلايا المعطوبة من القلب وتنقيته من الخلايا الخاملة، وفق ما أشار إليه موقع المجلة العلمية المتخصصة "نشر ميديسن".

وطالعة العمر أكثر مما هو متوقع. الدراسة فسرت نتائجها بتجربة علمية حديثة. فما هي الأغذية التي تحتوي على السبيرمدين؟ لطالما شكل الحفاظ على مظهر شاب هوسا للعديد من الناس، الذين يرغبون في إطالة هذه المرحلة الزمنية المميزة في عمر الإنسان إلى أقصى وقت ممكن، لاسيما وأن الشخص في مرحلة شبابه يتمتع بجسد في أوج قوته وعنفوانه.

ومنذ عدة سنوات يُحاول خبراء الصحة، إيجاد توليفة مناسبة تضمن الحفاظ على الشباب، بالاعتماد في الغالب على بعض مستحضرات التجميل أو بعض العمليات

الجراحية، التي ازدهرت كثيرا في الآونة الأخيرة. بيد أن دراسة علمية توصلت إلى طريقة بسيطة وفعالة قد تُساعد على تمديد مرحلة الشباب فترة طويلة، وذلك

بالاعتماد فقط على نوع معين من التغذية. ويحتوي هذا الشأن خلصت دراسة حديثة إلى أن التغذية الغنية بالسبيرمدين تُبقي الناس شبابه فترة أطول من المعتاد وتُطيل العمر، وفق ما أشار إليه موقع "هايل براكسيس" الطبي، نقلا عن دراسة نُشرت في المجلة العلمية "American Journal of Clinical Nutrition".

والسبيرمدين هو مركب يشارك في عملية الأيض الخلوية، ويتواجد بنسب معتدلة في الجبنة وأنواع

دراسة حديثة توصلت إلى مزيج غذائي يُساعد في الحماية وهو ما أكدّه أيضا موقع صحيفة " ميتل دويتشه" الذي أشار إلى أن الدراسة صادرة بتعاون بين جامعة إرلنغن نورنبروغ الألمانية وعلماء من أمريكا، موضحة أن الزنك من العناصر التي يحتاجها الجسم من أجل الحفاظ على صحته.

وأفادت الدراسة أن الزنك ينشط ويقوم بدوره الوقائي عندما يُؤخذ مع مكونات طبيعية توجد في القهوة والشاي والشوكولاتة على غرار مجموعة الهيدروكينون، التي توجد في المادة النباتية المسؤولة عن المذاق والرائحة "البوليفينول".

وقالت المشرفة على الدراسة إيغانا إيفانوفيتش بورماسوفيتش إنه "من المحتمل جداً أن يتم إضافة عنصر الزنك مستقبلا في صنع النبيذ والقهوة والشاي والشوكولاتة " وأضافت: "على الرغم من أن النبيذ يحتوي على الهيدروكينون وبالتالي له تأثير مضاد للأكسدة مع الزنك، إلا أن النبيذ لا يمكن عده مفيداً للصحة"، وأردفت: "كل نسبة من النبيذ الزائدة من شأنها تدمير الآثار الإيجابية لهذا المزيج".

لشباب دائم..

خلصت دراسة حديثة إلى أن تناول أغذية غنية بمركب السبيرمدين ربما يُساعد في الحفاظ على شباب الجسم

لهذه الأسباب لا تستهن بارتفاع الكولسترول

لا تسبب مستويات الكولسترول المرتفعة أية أعراض، ولا يمكن كشف ارتفاع هذا النوع من البروتين الدهني إلا عن طريق فحص الدم، لكن زيادة الكولسترول تهدد القلب بالأمراض والشرابين بالانسداد. ويوجد نوعان من الكولسترول: الجيد الذي يعتبر منخفض الكثافة، والضار وهو عالي الكثافة. ويقوم الكولسترول الجيد بنقل النوع الضار من الكبد إلى أنحاء الجسم والعكس، وبالتالي لا يسمح له بالتراكم على جدران الشرايين.

لكن زيادة مستوى الكولسترول وخاصة الضار يؤدي إلى مشاكل صحية لا ينبغي الاستهانة بها، وهي:

× ضيق الشريان التاجي للقلب، والذي يسبب أزمة قلبية.

× انسداد أحد الشرايين الواصلة إلى الدماغ والتسبب في سكتة دماغية.

× ارتفاع ضغط الدم نتيجة ضيق الأوعية الدموية بسبب تراكم الكولسترول على جدرانها.

× انسداد شرايين الساق، وحدوث اضطراب في تدفق الدورة الدموية.

ماذا تأكل؟ عند رصد ارتفاع الكولسترول عليك الحد بشكل كبير من اللحوم والأطعمة الحيوانية كالبيض والجبن. والاكتفاء بأكل القليل من صدر الدجاج أو صدر الديك الرومي. وتناول بيض البيض فقط، مع بعض أنواع الجبن قليلة الدسم مثل الجبن القريش، وزيادة أكل الحبوب والبقول والمكسرات والخضروات.

هل يمكن إنقاص الوزن بعدم أكل الأرز؟

الأرز أحد أكثر الحبوب استهلاكاً في العالم، ويعدّ الأرز الأبيض من المصادر الغذائية عالية الكربوهيدرات، ويؤدي استهلاكه بكثرة إلى زيادة الوزن. لكن يعتمد التخسيس أو زيادة الوزن على حجم الوجبة وكمية الحصة التي تأكلها من طعام معين. أي أن الأرز يمكن أن يكون وسيلة للتخسيس، كما يمكن أن يكون سبباً لزيادة الوزن.

وتحتوي الـ 100 غرام من الأرز الأبيض على 130 سعرة حرارية، بينما تحتوي نفس الكمية من الأرز البني "الحبة الكاملة" على 112 سعرة. ولا توجد ألياف تقريبا في الأرز الأبيض، بينما تحتوي الحصة الواحدة "100 غرام" من الأرز البني على غرامين من الألياف.

وتنصح توصيات التغذية بتناول الأرز البني لأنه يحتوي على مغذيات أكثر، كما تساعد الألياف على عدم ارتفاع نسبة السكر بالدم سريعا عند أكلها. وتوفر الحصة الواحدة من الأرز البني 55 بالمتة من احتياجات الجسم من المنغيز، مقابل 11 بالمتة توفرها الحصة الواحدة الأرز الأبيض. وتبلغ نسبة المغذيات الأخرى في الأرز البني ضعف نسبتها في الأبيض، وهي: المغنيسيوم والفوسفور وفيتامين B6 والسيلينيوم. ويساعد أكل الأرز البني على تعزيز الإحساس بالشبع وطالعة مدته، بينما يؤدي أكل الأرز الأبيض إلى ارتفاع سريع في نسبة الدم، وتجدد الإحساس بالجوع بعد وقت قصير.

لكن تقل كمية الأرز التي تضعها في صحنك هي المحدد الرئيس لنجاح الاعتماد على الأرز كمصدر للكربوهيدرات في التخسيس، أو تحقيق نتائج عكسية بزيادة الوزن. وبشكل عام الأفضل عدم تناول أكثر من 100 غرام من الأرز في الوجبة الواحدة.

الموسيقى أثناء العمل تزيد إنتاجيتك

تقول دراسة جديدة بأن تشغيل الموسيقى أثناء العمل يمكن أن يعزز من قدرة المرء على العمل ويزيد من إنتاجيته.

وقد وجدت الدراسة التي أجرتها شركة "ورك ذير" البريطانية، بأن 38% من الأشخاص الذين أجريت عليهم الدراسة قالوا بأن الاستماع للموسيقى يحسن إنتاجيتهم. في حين قال 35% منهم بأن الموسيقى تساعد على تحسين مزاجهم. وقال مدير شركة "ورك ذير" معلقا على الدراسة: "هناك العديد من الدراسات السابقة التي تكشف بأن الموسيقى غالبا ما تساعد في تخفيف القلق والإجهاد، لذا ليس من المستغرب بأن يكون لها تأثيراتها الإيجابية على العمل" وبحسب الدراسة فإن الموسيقى قد يكون لها تأثيرات سلبية على الأداء في العمل، حيث يمكن أن تؤدي إلى تشتيت الانتباه تماما وجعل أبسط المهام مثل كتابة بريد إلكتروني أمرا مستحيلا من الناحية العملية، وفق ما ورد في موقع "ميترو" الإلكتروني.

الرؤية الضبابية

تُتذر بهذا المرض

قالت الرابطة الألمانية لأطباء العيون إن الرؤية الضبابية "كالرؤية عبر الضباب أو من وراء حجاب" تُتذر بالإصابة بمرض "المياه البيضاء" المعروف أيضا باسم "الكاتاركت"، أي إعتام عدسة العين المصاحفية. وتشمل الأعراض الأخرى الحساسية للضوء المبهر وتدهور الرؤية "شحوب الألوان والتباينات وتلاشي الحدود" والشعور بالثعب أثناء القراءة أو مشاهدة التلفزيون. وأوضحت الرابطة أن مرض المياه البيضاء له أسباب عدة، أبرزها العوامل الوراثية والتقدم في العمر، إلى جانب بعض الأمراض كداء السكري وأمراض التهابات وإصابات العين، بالإضافة إلى التدخين الشره والتعرض المفرط للأشعة فوق البنفسجية. وشددت الرابطة على ضرورة استشارة الطبيب فور ملاحظة هذه الأعراض، نظرا لأن إهمال العلاج قد يتسبب في الإصابة بالعمى. ويتمثل العلاج في الجراحة، حيث يتم استئصال العدسة المعتمدة بعدة اصطناعية. وتحظى الجراحة بفرض نجاح جيدة، خاصة في بداية المرض.

اللبن الزبادي وسيلة

لإيقاف الحازوقة

الحازوقة أو "الزغطة" مشكلة مؤقتة قد تضع

الإنسان في مواقف محرجة أحيانا، أو قد لا تستجيب لمحاولة التغلب عليها بشرب الماء.

وتحدث الحازوقة عادة نتيجة الأكل أو الشرب بسرعة، أو بسبب تناول بعض الأدوية، أو ابتلاع هواء أثناء بلع الطعام، أو كرد فعل من الجسم على التوتر والقلق أو البكاء. إليك مجموعة من الطرق الطبيعية السهلة للتغلب على

الحازوقة:
× تناول بضع ملاعق من اللبن "الزبادي"

لتعديل مستويات الحموضة في المعدة سريعا.

× غسل وسيلة فعّالة لتخفيف آلية الحازوقة وإيقافها.

× مضغ شريحة من الزنجبيل أو تناول شاي الزنجبيل يساعد على تخفيف توتر

المعدة وتحسين الهضم، وضمان عدم معاودة الحازوقة.

× يممككك أيضاً اتباع طريقة الغطاسين في إيقاف الحازوقة، بالضغف على الأذنين لـ 20

ثانية مع حبس النفس، فيتم تعديل الضغط الداخلي وتنتهي نوبة الحازوقة.



ما الثقب الأسود وكيف ينشأ؟

أحرز العلم البشري إنجازا "قارخيا"، الأربعم الماضي، إثر الإعلان عن التقاط أول صورة للثقب الأسود، لكن كثيرين تساءلوا حول دلالات هذه

الخطوة وكيف ستؤثر على فهمنا للكون الذي نعيش فيه. وأثار هذا الإنجاز فضولا واسعا، لا سيما أن فهمه يتطلب بعض الإلمام بعلوم الفيزياء والنقضاء، ولذلك، حاول عدد من الباحثون أن يقدموا شروحا

مبسطة للثقب الأسود الذي ظل بمثابة "خيال" حتى هذا الأسبوع. ولفهم هذا الثقب، لا بأس من الإشارة إلى أمر مهم وهي أن الفضاء الفسيح يمتاز بالظلام، حتى إن كانت بعض البؤر أكثر ظلاما وقمامة من الأخرى، لكن العلماء يؤكدون أمرا جوهريا، وهو أن "الثقب الأسود" هو أكثر البؤر ظلاما على الإطلاق.

ويقول العلماء إن الثقب الأسود عبارة عن بؤرة مظلمة تصل فيها الجاذبية إلى مستوى هائل، بحيث يستطيع أن يجذب إليه كل شيء، حتى إنه يستطيع أن يمتص الضوء.

وينشأ الثقب الأسود عندما يصل عمر النجم إلى نهايته، وحين تتلاشى الطاقة التي تحافظ على تماسكه خلال حياته، فتبدأ مرحلة الانهيار ويحصل انفجار هائل.

وعقب ذلك، تسقط كافة المواد التي خلفها الانفجار في نقطة صغيرة وغير متناهية، لكن الجدير بالذكر، هو أن هذه المخلفات تزيد عن كتلة الشمس

بعدة مرات. والغريب في هذه الظاهرة الفلكية، هو أن هذه المخلفات التي تفوق حجم الشمس تتواري في نقطة بالغة الصغر، ومع مرور الوقت، تبتلع هذه الثقوب مواد أكثر، فتكبر شيئا فشيئا ويستع نطاها.



22

منوعات الفكر



العمر من منظور التاريخ الثقافي

مشروع كلمة للترجمة يصدر كتاب

الشباب للكاتب روبرت بوغ هاريسون

•• أبوظبي - الفجر

أصدر مشروع "كلمة" للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي كتاب "الشباب: العمر من منظور التاريخ الثقافي" للكاتب روبرت بوغ هاريسون، نقله إلى العربية الدكتور شحدة الفارع.

يتضمن الكتاب أربعة فصول وخاتمة، يتناول فيها المؤلف مفهوم العمر والحكمة والعبرية وثورات امتداد الطفولة وحُب العالم. ويسعى المؤلف إلى الإجابة عن سؤال بسيط ولكن الإجابة عنه ليست بالأمر اليسير، ألا وهو: كم عمرنا؟ ولكي يجيب عن هذا السؤال إجابة معقولة تطرق الكاتب إلى نظرية عمر الإنسان بكل دقائقها المذهلة. فالإنسان وفقاً لهذه النظرية، يمتلك عمراً بيولوجياً وتطورياً وجيولوجياً، وعلاوة على ذلك فإن للإنسان عمراً ثقافياً أيضاً.

يناقش الكاتب مفهوم عمر الإنسان وتطوره من منظور فلسفي حيث يقول إننا نسير نحو الشيخوخة ولكن كيف يمكننا أن نتمتع بروح شبابية وكأننا في عمر أصغر. ومن الأفكار التي يناقشها المؤلف فكرة هوس مجتمعاتنا بالشباب، ويدعي الكاتب أنَّ العالم الآن يحرم الأطفال من أكثر الأشياء التي تتطلبها مرحلة الشباب لكي يزدهر فيها الشاب ويتقدم. فالعالم يحرم الصغار من أساسيات حياتية تتضمن الاستمتاع بوقت الفراغ والخلوة والماوى والانفراد التي تعد المراكز الأساسية التي تبني عليها الهوية الشخصية. كما أنَّ هؤلاء الصغار يحرمون من التخيل والتفكير بعيداً عن سحر الأفلام والتلفاز وشاشة الحاسوب.

في نهاية الكتاب يركز الكاتب على توطيد مفهوم حب العالم بين الناس وتوضيح الحركات والعوامل الثقافية للتوالد والتجديد لكي نحدد إلى أي مدى - إن وجد - يتسم شبابنا المعاصر بطبيعة "المعجزة التي تحفظ العالم" من انهياره الطبيعي. ولكن ليس ثمة إجابة حاسمة لهذا السؤال في الوقت الحاضر. ما مصدر حب العالم؟ أو بالأحرى، أين نقطة البداية التي تقود إليه؟ ويكمن الجواب في الفترة الفاصلة ما بين الطفولة والبلوغ؛ ففي هذه الفترة ينبغي للبدن حب العالم أن تُنثر. وهذا يجعل مهمة التعليم أكثر إجهاداً، وعلى وجه أكثر تحديداً، فإن مهمته تكمن في تعليم حب العالم - الحب الذي دونه لا يمكن أن يكون للعالم وجود أبداً. يعمل روبرت بوغ هاريسون أستاذاً للأدب الإيطالي في جامعة ستانفورد، وهو رئيس قسم اللغة الفرنسية واللغة الإيطالية. حصل على درجة الدكتوراه من جامعة كورنيل عام 1984. نشر العديد من المقالات وألف عدداً من الكتب من أهمها كتاب: الغابات Forests، وكتاب الحدائق Gardens وهيمنة الأموات Dominion of the Dead.

يعمل أ. د. شحدة فارع أستاذاً للغويات والترجمة في جامعة الشارقة، وحصل على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة كانساس عام 1988. نشر العديد من الأبحاث في مجالات الترجمة واللغويات وتعليم اللغة الإنجليزية. وألف عدداً من الكتب الجامعية لتدريس اللغويات واللغة الإنجليزية، وترجم العديد من الكتب من الإنجليزية إلى العربية وبالعكس.

تخريج 1762 خريجاً وخريجة من الدفعة الثالثة عشرة دفعة عام التسامح بجامعة أبوظبي

علي بن حرم: جامعة أبوظبي تعزز مكانتها وريادتها محلياً وإقليمياً ودولياً

الذي يدفعنا إلى مواصلة إيلاء كل الاهتمام والرعاية لتطلبتنا والوقوف على احتياجات سوق العمل والمجتمع، لتظل جامعة أبوظبي منصة ينطلق منها المدعون والمتميزون.

ومن جانبه ألقى الخريجون كلمة جاء فيها "إن سعادتنا اليوم مضاعفة ونحن نتشرف بأن نحمل اسم دفعة عام التسامح، هذه القيمة العظيمة التي تميز مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة والتي نسلط الضوء من خلالها على إرث القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه" وأضافوا "إن رحلتنا في جامعة أبوظبي ستظل خالدة في قلوبنا، فقد تحققت لنا هذه الجامعة نوافذ العلم والإبداع كل في تخصصه، وصقلت المواهب، وعززت الخبرات، إننا نعتز بما تلقيناه من علم ومعرفة في هذه المؤسسة العريقة، ونشكر أعضاء الهيئات التدريسية والإدارية وأولياء أمورنا وكل من ساهم في هذه المسيرة المباركة".

وتضمنت الحفل عرض فيلم مصور تناول تطور المسيرة الأكاديمية لجامعة أبوظبي، وفي ختام الحفل قام مدير الجامعة وعمداء الكليات بتكريم الخريجين وتسليمهم شهادات التخرج، ومن ثم التقاط صورة جماعية مع خريجي وخريجات دفعة التسامح.



وجهود الإدارة العليا وأعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية في هذه المؤسسة الأكاديمية المرموقة. وأضاف تفخر جامعة أبوظبي بإنجازات طلبة، ف نجاح الطلبة هو انعكاس لنجاح الجامعة، الأمر

التي تشهدها جامعة أبوظبي في ظل توجيهات سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في منطقة الظفرة وقيادة سعادة الدكتور علي سعيد بن حرم الظاهري رئيس مجلس إدارة جامعة أبوظبي



مكتب أبوظبي للمؤتمرات يختتم المبادرات الترويجية لسياحة الأعمال في المملكة المتحدة

خطاط كتب أسماءهم على بطاقات شخصية. ومن ثم شارك وفد مكتب أبوظبي للمؤتمرات في جولة لتنشيط المبيعات في لندن وبورنموث ومانشستر بالتعاون مع شركة أبوظبي الوطنية للمعارض وهلا أبوظبي، وذلك سعياً إلى تحقيق التواصل المباشر مع المشترين والمنظمين من جميع أنحاء المملكة المتحدة. وقدم الوفد لمحة عامة عن دور مكتب أبوظبي للمؤتمرات في استقطاب الفعاليات إلى الإمارة، إلى جانب توفير الدعم الاستشاري والمساعدات المختلفة للمخططين والمنظمين. واستمتع المشاركون في مدينة مانشستر ببرنامج خاص داخل "مقصورة الشركات" في "أستاد الاتحاد" خلال مباراة مانشستر سيتي ضد آتسفورد، وتعرفوا على المنشآت والبرامج التي يوفرها العديد من الشركاء والجهات المعنية بقطاع السياحة في الإمارة. يذكر أن المملكة المتحدة تعد ثالث أكبر الأسواق السياحية الخارجية والأكبر وأوروبياً لإمارة أبوظبي، فقد استقطبت منشآتها الفندقية 277.000 زائلاً بريطانياً خلال العام الماضي، بنسبة نمو 6% مقارنة بالعام 2017.



هاوس للأجنحة الفندقية من جيميرا ليفينج" في لندن، والتي تضمنت منصات وأنشطة تراثية منحتم فرصة ابتكار عطورهم الخاصة ومشاهدة

والفنادق والمنشآت ومرافق الفعاليات الجديدة في الوجهة السياحية. وحظي الضيوف أيضاً بألمسية من الترفيه وأشهى الأطباق الإماراتية في فندق "جروفنر

•• أبوظبي - الفجر

اختتم مكتب أبوظبي للمؤتمرات في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، شهراً من المبادرات الترويجية الناجحة التي استهدفت قطاع سياحة الأعمال في المملكة المتحدة، عبر تسليط الضوء على المقومات المتكاملة والبنية التحتية الحديثة والبرامج والحوالات والتجارب المتنوعة، التي ترسخ مكانة أبوظبي وجهة متميزة لاستضافة الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض وأنشطة الشركات. وانطلقت المبادرات الترويجية بفعالية خاصة أقيمت بالتعاون مع فنادق جيميرا والاتحاد للطيران بحضور سعادة سليمان حامد المزروعى، سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المملكة المتحدة، واستقطب هذه الفعالية 24 شخصاً من كبار المشترين في قطاع الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض في المملكة المتحدة، والذين التقوا وفد مكتب أبوظبي للمؤتمرات وممثلي عدد من الشركاء والجهات العاملة في قطاع السياحة في الإمارة، واستمعوا إلى شرح عن التطورات ومعالم الجذب

تمرين لحريق وهمي بهمركز فحص المركبات في العين

•• العين - الفجر

بين المشاركين والتنسيق مع المؤسسات المختصة وتطبيق خطط الطوارئ في المنشآت الحيوية. وشارك في التمرين عدد من الإدارات الشرطة منطقة العين "مديرية شرطة منطقة العين"، إدارة الدفاع المدني العين، وهي: قسم الأزمات والكوارث، قسم الطوارئ والسلامة، إدارة المرور والدوريات، وإدارة المهام الخاصة بقطاع المهام الخاصة ومن الجهات الخارجية شركة أدنوك للتوزيع والدوائر التابعة لها منها دائرة الصحة والسلامة والبيئة والجودة منطقة العين ودائرة الصيانة.

وهي في مركبة أحد موظفي "إدارة المرور والترخيص والمركبات" في المواقع المخصصة لهم وامتداده إلى المركبة المجاورة ولاحظ أحد فني الفحص الفني تصاعد دخان من المركبة وسارع بإبلاغ ضابط الإدارة على الفور تحركت مركبات الدفاع المدني والإسعاف والإنقاذ و تم إخماده باستخدام المعدات الحديثة والمتطورة، ونتج عن فرضية الحادث إصابة بعض الأشخاص بحروق مختلفة و تم تقديم الإسعافات الأولية اللازمة لهم. وركز التمرين على اختبار كفاءة الآليات والمعدات المستخدمة وترسيخ مفهوم التعاون

نفذت إدارة ترخيص السائقين والمركبات بمديرية ترخيص السائقين والآليات بقطاع العمليات المركزية في شرطة أبوظبي تمرين لحادث حريق وهمي في مركز الفحص الفني للمركبات التابع لشركة أدنوك للتوزيع في البطين بمنطقة العين وبالتعاون مع الأجهزة المعنية ضمن جهود شرطة أبوظبي لرفع الجاهزية في التعاملات مع الحالات الطارئة.

وكان سيناريو التمرين بدأ بإبلاغ مركز القيادة والتحكم في المديرية بإندلاع حريق



منوعات الفكر 23



هل تتورم أصابعك؟ . إليك 15 سبباً محتملاً

يُعاني كثير من الناس من تورم بعض أعضاء الجسم، إلا أن تورم الأصابع له طبيعة خاصة، نظراً لأهمية اليدين والقدمين في حياتنا، كما أن تورم الأصابع يعد عرضاً لبعض الأمراض الخطيرة. تتنوع أسباب تورم الأصابع حسب الحالات المرضية، نستعرض هنا ١٥ سبباً محتملاً له.

1 - احتباس السوائل:

يحدث تورم الأصابع عندما تتجمع سوائل الجسم في الأنسجة أو المفاصل، حتى إنك قد لا تستطيع أن تلبس خاتمك. قد يكون السبب زيادة الملح في وجباتك، وهذا لا يدعو عادة للقلق، لكن أحياناً قد يكون سبب تورم اليدين مشكلة صحية تحتاج إلى علاج.

2 - التمارين والحرارة:

يحتاج قلبك وركبتك وعضلاتك إلى أكسجين عند ممارسة التمارين، لذا يتجه كثير من الدم إليها ويقط الدم المتدفق إلى يديك، فتتفاعل الأوعية الدموية الصغيرة مع هذا الانخفاض للدم، ما يجعل أصابعك تنتفخ. وبالمثل عندما ترتفع حرارة جسمك في الطقس الحار، وحدث التبريد تنتفخ الأوعية الدموية في جلدك فتتخفض الحرارة، وهذا طبيعي جداً.

3 - الإصابات:

يحدث التورم أيضاً في حال حدوث تمزق في الأربطة أو التواء في أحد أصابعك، أو الوتر أو خلع أو حتى كسر في العظام. إذا كانت الإصابة بسيطة فقد يكون علاج الألم هو الثلج والراحة فقط، وإلا فعليك مراجعة طبيبك، خاصة لو أصبت بالحمى أو أصبح الألم غير محتمل.

4 - العدوى:

ثلاث حالات تسبب تورماً للأصابع وهي عدوى الهريس بتقرحات دموية صغيرة ومنتفخة، والداحس وهو التهاب في قاعدة

الظفر نتيجة بكتيريا أو فطريات، أو الالتهاب الصديدي.

يمكن أن تنتشر الالتهابات في الأصابع أو أجزاء أخرى من الجسم إذا لم يتم علاجها مبكراً.

5 - التهاب المفاصل:

يؤثر التهاب المفاصل الروماتويدي على محيط المفاصل مسبباً تورماً وألماً وتصلباً بها، وتظهر الأعراض أولاً في مفاصل اليدين غالباً. ويؤثر التهاب المفاصل الصلي في المصابين بالصدفية، حيث تتورم أصابع اليدين والقدمين بشدة. وكلا النوعين من التهاب المفاصل خطيران وقد يتسببان في تلف المفاصل ومشاكل أخرى للجسم.

6 - النقرس:

يصيب النقرس أو "مرض الأغنياء" محبي تناول الكثير من اللحوم والمأكولات البحرية، مسبباً ألماً شديداً وتورماً، عادة في الإصبع الكبير للقدم، وقد يصيب أي مفصل بما فيها أصابع اليد. يصاب المريض بالنقرس عندما ترتفع في دمه نسبة حمض "اليوريك" ليتحول إلى بلورات تتجمع على المفاصل.

7 - تناول الأدوية:

بعض الأدوية تسبب ألم المفاصل ومنها الأدوية الشائعة مثل الأسبرين وغيره، والمنشطات، وبعض أدوية السكري، ارتفاع ضغط الدم، أدوية الأعصاب، العلاجات الهرمونية مثل الإستروجين أو التستوستيرون، فلا داعي للقلق إذا كنت تتناول تلك الأدوية.

8 - متلازمة (الثقب الرسغي):

هناك عصب منتشر في المعصم يسمى الثقب الرسغي، ويشكو البعض من أن أصابعهم تصبح عديمة الفائدة ومنتفخة، وقد تؤلمهم أو يشعرون بالوخز أو الخدر أيضاً. تكرر نفس حركة اليد في عمل أو غيره مراراً يمكن أن يسبب هذه المتلازمة، وهي قابلة للعلاج ولا تحدث أضراراً دائمة.

9 - صوت الأصابع:

إذا سمعت صوت إصبعك عند ثنيه أو فرده، فقد يكون هناك انتفاخ أو تورم حول الوتر، وأحياناً يحدث ذلك بعد



الجراحة لمتلازمة الثقب الرسغي. صدور صوت للأصابع، يعد أكثر شيوعاً لدى المصابين بالتهاب المفاصل الروماتويدي أو السكري.

10 - مرضى الكلى:

تخلص الكليتان الجسم من الفضلات والسموم الزائدة، واحدة العلامات الأولى التي تشير إلى وجود مشكلة في

الكلى هي انتفاخ أصابعك وقدميك وحول عينيك. على الأرجح طيباً أن تصاب بمرض كلوي إذا كنت تعاني من مرض السكري أو ارتفاع ضغط الدم. عليك التحكم في هذه الأمراض لحماية كليتيك، وإلا ستكون العواقب وخيمة.

11 - الحمل:

في حالة الحمل، يتوقع تورم الأصابع والكاحلين والقدمين، غير أن التورم المفاجئ، وخاصة في اليدين والوجه، يمكن أن يكون علامة على تسمم الحمل، بارتفاع ضغط الدم بشكل خطير. التسمم هنا يؤثر على الكلى، فيحدث التورم نتيجة خلل معالجة السوائل، وقد يصاحبه صداع شديد وألم في البطن ومشاكل في الرؤية.

12 - مرض فقر الدم المنجلي:

خلايا الدم الحمراء الطبيعية تبدو مرنة، وعند الإصابة بهذا المرض تتحول الخلايا إلى قاسية فتتعرض في الأوعية الدموية الصغيرة وتمنع تدفق الدم في اليدين والقدمين، ما يسبب التورم المؤلم، وقد يسبب أيضاً التهابات وفقر الدم والسكتة الدماغية والعمى.

13 - التهاب الغدد الليمفاوية:

يحدث التورم عندما لا يتم تصريف السوائل في الغدد الليمفاوية جيداً، ويكون ذلك أحياناً عرضاً جانبياً لعلاجات السرطان. يتم إزالة الغدد الليمفاوية تحت الإبط عند النساء المصابات بسرطان الثدي غالباً للتحقق من وجود السرطان، ما يؤدي إلى حدوث تورم في الذراعين واليدين.

14 - مرض (رينود):

مشكلة نادرة تصيب الأوعية الدموية في أصابعك وأصابع قدميك، فتؤدي بهم إلى الانكماش وهي باردة، كما أن نقص



تدفق الدم يجعل أصابعك باردة ومؤلمة، وقد تتحول إلى اللون الأبيض أو الأزرق. عندما تتسع الأوعية ويعود لها تدفق الدم، قد يحدث أن تتضخم أصابعك وتنتفخ. في الحالات الخطيرة قد يؤدي نقص تدفق الدم إلى حدوث تقرحات أو موت الأنسجة.



15 - تصلب الجلد:

هو مرض يصيب الجهاز المناعي ويخدع الجسم فيعامل البروتين على أنه كولاجين، ما يسبب تصلباً للبشرة، وقد يؤثر على باقي أعضاء الجسم أيضاً، فتصبح يداك جامدتين قاسيتين، وتنتفخ أصابعك مثل النفاثق. البعض تكون أعراضه خفيفة، وحالات أخرى تكون أكثر خطورة، وهو مرض لا يخفي ولكن يمكن التخفيف منه بعلاجه.

عادات سيئة تهدد بتهيج وتمزق طبلة الأذن

دبي: يساعد شمع الأذن، الذي ينتجه الجسم بشكل طبيعي، على تنظيف وحماية وتليين أذنك، لكن شمع الأذن يتراكم أحياناً بشكل مفرط، وإذا حدث ذلك، فقد ترغب في اللجوء إلى طرق لإزالة هذه المادة اللزجة اللامعة، التي تنتجها غدد الشمع الموجودة في الجزء الخارجي من قناة الأذن، وهي القناة التي تفصل الأذن الخارجية عن الداخلية.

ومن ثم إزالة الشمع الزائد إن وجد، باستخدام قطرات الأذن أو الفسل بالماء أو جهاز الشفط أو أدوات أخرى، وقد يحتاج بعض الأشخاص إلى مراجعة طبيبهم كل 6 إلى 12 شهراً؛ لفحص الأذن وتنظيفها بإزالة تراكم الشمع.



نهاية المطاف من قناة الأذن إلى فتحة الأذن؛ حيث يجف عادة ويخرج، وعلى الرغم من أن السبب غير معروف، فإن بعض الناس ينتجون المزيد من شمع الأذن أكثر من الآخرين.

وفي بعض الحالات يمكن أن يتراكم شمع الأذن المفرط في قناة الأذن ويسبب أعراضاً، منها: ألم الأذن، الشعور بامتلاء الأذن، وخز قوي في الأذن، فقدان السمع، رنين في الأذنين، عدوى الأذن، رائحة الأذن، إفرازات تخرج من الأذن.

الطرق المثالية لإزالة شمع الأذن الزائد

كثير من الناس يمارسون إزالة شمع الأذن كجزء من روتين النظافة الشخصية، وبعض الناس يدققون في قنوات الأذن باستخدام مسحات القطن أو أشياء أخرى، في محاولة لتنظيف شمع الأذن الزائد، ولكن إذا تم القيام به بشكل غير صحيح، فإن تنظيف الأذن داخل المنزل يمكن أن يدفع الشمع بشكل أعمق إلى قناة الأذن، أو يعطل ويوقف طبلة الأذن عن ممارسة وظيفتها، أو يسبب تهيجاً في قناة الأذن، أو في تمزق طبلة الأذن.

ولتنظيف أذنك في المنزل بأمان، يجب استخدام قطعة قماش لسح الجزء الخارجي من الأذن وغسله، ولكن تجنب وضع أي شيء في قناة الأذن، ومن الأفضل تجنب استخدام

إذا كان لديك القليل منه، فيمكن أن تصبح أذناك جافتين وتشعر بالحكة، وبالتأكيد ستكون أذناك عرضة للعدوى.

وبمجرد أن يؤدي شمع الأذن وظيفته، فإنه يهاجر في

ويتكون شمع الأذن من 20 إلى 50 بالمائة من الدهون، ويغطي قناة الأذن لترطيبها ومحاربة العدوى، والمساعدة في عرقلة وصول الغبار والأوساخ إلى عمق الأذن، وعموماً فإن معظم الناس لديهم ما يكفي من شمع الأذن، ولكن



الأحد ١٤ إبريل ٢٠١٩ العدد ١٣٦٥٥

تعلم إدارة العلاقات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / قصصية للملكية الفكرية

يعتبط تسجيل العلامة التجارية،



المودعة تحت رقم: ٣٠٤٦٥٥ بتاريخ: ٢٠١٩/٠١/١٣

باسم: كايا كورتسليك تيسيريسليرى إيتيرينجول أناتولياكجيك التوفيق غير كيركيتي وعشاقه، كورتسليك بياني ماهاتيسلي بياني باشا يولفاري، أوجانثك كورسو سوكاك، نو: ٢٤، قاسمباشا بويغول - اسطنبول - تركيا

ودلت تمييز البضائع / الخدمات / المنتجات :

البيرة غير المشروبات لصنع البيرة غير المشروبات، المياه المعدنية، مياه الينابيع، مياه الجبلية، مياه الصواب، صابون الفواكه والخضروات، مكررات و مستحضرات الفواكه والخضروات لصنع المشروبات، المشروبات الخفيفة غير المشروبات، المشروبات الطاقة، المشروبات الرياضية الغنية بالبروتين

الصفة بملف: ٣٢

مواضع العلامة : عبارة عن كلمة **abant** بالحرف لاتينية باللون الأحمر داخل دائرة خلفيتها عبارة عن بحر وجبال باللون الأزرق جميعها على خلفية مربعة باللونين الأزرق الفاتح والغامق

الاشتراطات:

هطل من لديه اعتراض على ذلك التقديم به مكتوباً لإدارة العلاقات التجارية به وزارة الاقتصاد أو إرساله بإيرديز المسجل، وذلك خلال (٣٠) يوماً من تاريخ هذا الإعلان.

إدارة العلاقات التجارية


العدد ١٣٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
إذار عدلي بالنشتر
رقم (٢٠١٩/٢٧٥٠)
 المنذره : شركة الحيل اوريكس للتمويل ش.م.خ
 المنذر اليها : شركه اككو للمقاولات العامه ذ.م.م
 تنذرن المنذره المنذر إليها بسرعة سداد مبلغ وقدره (٢.٣٦٦.٢٥٣,٠٠) درهم
 نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقدي تمويل السيارات
 وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر وإلا سيضطر المنذر لاتخاذ الإجراءات
 التنفيذية على كل السيارات الموهلة لصالحكم وبيعها بالمزاد ومنها
 السيارات التالية :-

السياره رقم (١٥٤٩٠/ خصوصي/O/ دبي) من نوع (داينا باك سي ايه ٢٧٠ _ مدحله _ (موديل ٢٠١٣ _ لون اصفر احمر)

السياره رقم (١٠٧٥٦/ خصوصي/G/ دبي) من نوع (ميتسوبيشي روز _ باص _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (١٣٩٥٠/ خصوصي/G/ دبي) من نوع (ميتسوبيشي ال ٢٠٠ بيك اب _ (موديل ٢٠١٣ _ لون الاسم التجاري ابيض)

السياره رقم (١١٨٢٧/ خصوصي/G/ دبي) من نوع (اشوك ليالاند فالكون _ باص _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (٣٢٢٧٥/ خصوصي/K/ دبي) من نوع (ميتسوبيشي ال ٢٠٠ بيك اب _ (موديل ٢٠١٣ _ لون ابيض الاسم التجاري)

السياره رقم (٩٥١٢٩/ خصوصي/L/ دبي) من نوع (كاتربلر _ شيول بعجلات _ (موديل ٢٠١٣ _ لون اصفر)

السياره رقم (٤٣٢٦٠/ خصوصي/G/ دبي) من نوع (اشوك ليالاند فالكون _ باص _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (٥٣٤٤٧/ خصوصي/O/ دبي) من نوع (ايسوزو ايسوزو بيك اب _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (٥٦٩٤٦/ خصوصي/O/ دبي) من نوع (ايسوزو ايسوزو بيك اب _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (٥٣٥٤٤/ خصوصي/O/ دبي) من نوع (ايسوزو ان بي ار بيك اب _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (٩٣٥٧٩/ خصوصي/O/ دبي) من نوع (جي سي بي _ حفارة مع شيول _ (موديل ٢٠١٤ _ لون اصفر)

السياره رقم (٥٩٠٩٧/ خصوصي/L/ دبي) من نوع (كاتربلر _ شيول بعجلات _ (موديل ٢٠١٣ _ لون اصفر)

السياره رقم (١٩٣٣٢/ خصوصي/O/ دبي) من نوع (جي سي بي _ رافعة بعجلات _ (موديل ٢٠١٤ _ لون اصفر)

السياره رقم (٥٠٣٤٢/ خصوصي/E/ دبي) من نوع (ايسوزو ان بي ار بيك اب _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السياره رقم (٣٢٣٢٢/ خصوصي/K/ دبي) من نوع (ميتسوبيشي ٢٠٠ بيك اب _ (موديل ٢٠١٣ _ لون ابيض الاسم التجاري)

السياره رقم (٥٠٤٨٢/ خصوصي/E/ دبي) من نوع (ايسوزو ان بي ار بيك اب _ (موديل ٢٠١٤ _ لون ابيض)

السيارة رقم (٢٤٠٨١/٢٤٠٨١) خصوصي/ N/ (دبي) من نوع (بوماج __ مرحلة __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أصفّر)

السيارة رقم (٣٣٧٧/٤٤) خصوصي/ G/ (دبي) من نوع (اشوك تيلاند فالكون __ باص __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أبيض)

السيارة رقم (٥٤٠٢٩/٥٤٠٢٩) خصوصي/ I/ (دبي) من نوع (كاتريل __ شيول __) (بجالات __ موديل ٢٠١٣ __ لون أصفّر)

السيارة رقم (٣١٩١٢/٣١٩١٢) خصوصي/ O/ (دبي) من نوع (جي سي بي __ رافعة بجالات __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أصفّر)

السيارة رقم (٩٥٨٠٦/٩٥٨٠٦) خصوصي/ O/ (دبي) من نوع (جي سي بي __ حفارة مع شيول __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أصفّر)

السيارة رقم (٣٣٧١/٤٤) خصوصي/ G/ (دبي) من نوع (اشوك تيلاند فالكون __ باص __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أبيض)

السيارة رقم (٣١٩٣١/٣١٩٣١) خصوصي/ K/ (دبي) من نوع (ميتسوبيشي ال ٢٠٠ بيك اب __) (موديل ٢٠١٣ __ لون الاسم التجاري ابيض)

السيارة رقم (٩٣٥٦٩/٩٣٥٦٩) خصوصي/ O/ (دبي) من نوع (جي سي بي __ رافعة بجالات __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أصفّر)

السيارة رقم (٥٨٠٤٥/٥٨٠٤٥) خصوصي/ I/ (دبي) من نوع (جي سي بي __ حفارة مع شيول __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أصفّر)

السيارة رقم (٥٠٧٤٨/٥٠٧٤٨) خصوصي/ E/ (دبي) من نوع (اشوك تيلاند فالكون __ باص __) (موديل ٢٠١٤ __ لون أبيض)

السيارة رقم (١٣٦٩٠ / G/ دبي) من نوع (ميتسوبيشي ٣٠٠ بيلك اب) (موديل ٢٠١٣ _ لون أبيض الاسم التجاري)
السيارة رقم (٥٧٩٩٩ / L/ دبي) من نوع (كاترلر _ شيول بجعلت) (موديل ٢٠١٣ _ لون أصفر)
السيارة رقم (١٢١٨٥ / G/ دبي) من نوع (اشوك تيلاند فالكون _ باص) (موديل ٢٠١٤ _ لون أبيض)
السيارة رقم (٥١٤٨٩ / G/ دبي) من نوع (جي سي بي _ حفارة مع شيول) (موديل ٢٠١٤ _ لون أصفر)
والتملة لصالحكم من قبل المنذر مع حفظ حقوق المنذر من أي نوع كانت،،،،،

الكتاب العدل

العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
 إنداز عدلي بالنشر
 رقم (٢٠١٩/٢٧٥٢)
 المنذر : بنك دبي الإسلامي ش.م.ع.
 المنذر إليه : كراج نيو سكاى لاين
 ينذر المنذر المنذر إليه بسرعة سداد مبلغ وقدره (٤٩.٢٥٧,٠٠٠) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر والا يضطرر المنذر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على السيارة رقم (١٣٨٥١ / خصوصي / S/ دبي) من نوع (ميرسيدس ال ٣٥٠ - استيتشن) موديل (٢٠١١) لون (ابيض) والممولة لصالحكم من قبل المنذر مع حفظ كافة حقوق المنذر من أي نوع كانت...
 الكاتب العدل


العدد ١٣٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٨/٤/٢٩
اعلان حكم بالثبث
في الدعوى رقم ٢٠١٨/٣٣٨٨ تجاري جزئي
 الى المحكوم عليه/١/ همام مؤتور سيورت ميدل ايست مجهول محل الإقامة لتعلنكم
 بان المحكمة حكمت بجسستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٨/٢/٢٨ في الدعوى المذكورة اعلاه
 لصالح/الرامكس الامارات ش.م.م. بالزام المدعي عليها ان تؤدي الى المدعية مبلغ
 مقداره (١٠٨٢٥٩) درهم وفائدة ٩% سنويا من تاريخ ٢٠١٨/٩/١٠ وحتى تمام السداد
 وانزعتها بالرسوم والصاريف ومبلغ خمسمائة درهم مقابل اعاب الاحكام ورفضت ما
 عدا ذلك من طلبات ، حكما بمبايعة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما
 اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد
 بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وولي عهده.

رئيس القسم


العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٩/١٠٥٥ تنفيذ عمالي
 الى المنفذ ضد/ ١- جيل شدا للاعمال الفنية ش.م.م. مجهول
 محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ علي عطوه عبدالمير طلب قد
 أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ
 المنفذ به وقدره (٥١٠٥) درهم الى طالب التنفيذ و خزينة المحكمة
 بالاضافة الى مبلغ (٦١٠) درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان
 المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحسبك في حالة عدم الالتزام
 بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
اعلان حكم بالنيابة
في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٥٧٢ تجاري جزئي
 الى المحكوم عليه/أ - محمد اسلم محمد زويحت - محمود زويحتا - تجارة مواد البناء ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة نعلنكم بأن المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٩/٢/١٨ في الدعوى المذكورة اعلان لصالح/ شركة البحار السبع للتجارة ب.م.م بالتزام المدعي عليها (محمد اسلم محمود زويحت - محمود زويحتا - تجارة مواد البناء ش.ذ.م.م) بالتضامن فيما بينهما ان يؤديا الى المدعيه (شركة البحار السبع للتجارة ب.م.م) مبلغ وقدره (١٠٠.٠٨٦) درهم والفائدة القانونية على ذلك المبلغ بواقع ١٩, % من تاريخ استحقاق كل شيك الى تاريخ دفعه والزامهما بالتعويض والصاريف ومبلغ غرامة مدعى مقابل اعباء - حكما بعبادة الضموري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتولى علنا.

العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
 مذكرة إعلان مدعي عليه بالنشر
 في الدعوى ٢٠١٩/٢٤٩ تجاري جزئي
 الى المدعي عليه / ١- التعوير للنقل البري العام ش.م.ذ. من مجهول محل
 الإقامة بما ان المدعى / لوتاه / للوقود الحيوي ش.م.ذ. ويمثله ناصر حمد
 سليمان جابر التماسي قد افاد المدعي عليه موضوعها الخطابة بالزام
 المدعي عليها بمبلغ وقدره (٦٠٥٠٠٠٥٠) درهم والرسوم والضاريف والفائدة
 ١٢٪ من ٢٠١٨/٣/١ وحتى السداد التام. وحدث لها جلسة يوم الاثنين
 الموافق ٢٠١٩/٤/٢٩ الساعة ١٠:٣٠ من بتاريخ ١٤.C.14. لذا فانت
 مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات
 أو مستندات المحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .
 رئيس الشعبة


العدد ١٣٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى ٢٠١٨/١٠٨٥ استئناف تجاري
 الى الاستئناف ضد ١- التويمي للتجارة العامة ش.م.ذ. من مجهول محل
 الإقامة بما ان المستأنف / خميس مفتاح خميس مفتاح البند وبمثلته: علي
 ابراهيم محمد الحمادي قد استأنف / الحكم الصادر بالدعوى رقم
 ٢٠١٥/٢٣٣ تجاري جزني
 وحددت بالجلسه يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٤/٢٣ الساعة ١٠.٠٠
 صباحا بالقاعة رقم 23.E.ch2 وعليه يقتضي حضوركم او من
 يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمكم غيابيا

رئيس القسم


العدد ١٦٦٠٥ / بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
مذكرة اعلان مدعي عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٩/١٦٤٤ عمالي جزني
 الى المدعي عليه / ١- محمد عمران حسين ابو الحسين مجهول محل الإقامة بما
 ان المدعي / سبل سكاى تيليكوم س.م.م. ويقتله: قد صالح سالم الكسادي قد ارقام
 عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بتعويضات مالية وقدرها (٧٥٠٠٠ درهم)
 والرسوم والمصاريف رقم الشكوى: MB191107117AE وحددت لها جلسة
 يوم الاحد الموافق ٢٨/٤/٢٠١٩ الساعة ٠٨:٣٠ ص بالاعانة ch2.E.22 لذا فأت
 مكتب بالحضور أو من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات أو
 مستندات المحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل، علما بان الدعوى جددت
 من الشطب، و امرت المحكمة بتقصير مدة الاعلان

رئيس الشعبة


العدد ١٣٦٠/٤١٤/٢٠١٩ تاريخ
مذكرة اعلان بالنشر
في الدعوى ١٢٨٦/٢٠١٨ استئناف تجاري
 الى المستأنف ضد/ ١- سون عبدالرحمن اليبرودي بصفتها مديره
 مخولة لسحب وتحويل الاموال في شركة فورترس كابيتال للاستثمار
 ذ.م.م مجهول محل الاقامة بما ان المستأنف / شركة فورترس كابيتال
 للاستثمار ذ.م.م (Fortress Capital investments) قد استأنف/ الحكم
 الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٧/١٢٨٦ تجاري كلي بتاريخ: ٢٠١٨/٦/٢٠
 وحددت لها جلسته يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٤/٢٣ الساعة ١٠,٠٠
 صباحا بالضاقة رقم ch2.E.23 وعليه يقتضي حضوركم او من
 يمثلكم قانونيا في حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا


العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
مذكرة اعلان بالنشر
في الدعوى ٢٠١٨/٢٦٢١ استئناف تجاري
 الى المستأنف ضد/ ١- شريف محمد عبد العزيز علي مجهول محل
 الإقامة بمان المستأنف / بنك الاتحاد الوطني ويمثله: عبدالله محمد
 رسول علي الهرمودي قد استأنف القرار رقم الصادر بالدعوى رقم
 ٢٠١٨/١١/٢٦١ تجاري جزئي بتاريخ: ٢٠١٨/١١/٢٦
 وحددت لها جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٤/١٧ الساعة ١٠،٠٠
 صباحا بالقاعة رقم ch2.D.18 وعليه يقتضي حضوركم او من
 يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس القسم

العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
اعلان بالنشر
رقم ٢٠١٩/٩١٣

المنذر : الدال للعقارات
المنذر اليه : خياط السبخة

الموضوع:

ينذر المنذر المنذر اليه بسداد كافة المستحقات الايجارية في خلال فترة فصاحها ٣٠ يوم من تاريخ النشر والا سيضطر المنذر الى اتخاذ الاجراءات القضائية اللازمة للحلالية بما ذكر وما يستجد من قيمة ايجارية والتعويض الجابر للعطل والضرر وتحميل المنذر اليه بكافة رسوم ومصاريف التقاضي واتعاب الحمامة.

الكاتب العدل

[illegible]

العدد ١٦٦٠٥ بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤
صادرة من محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية
اعلان حكم بالنشر ٢٠١٩/٨١٥٨ (جزيي)
المرفوعة من المدعي/ شركة مديست ميلتس ج.م.ح
ضد المدعي عليها/ المحدث البراق لصناعة الانشاءات العنصرية ذ.م.م
نعلنكم بانته قد صدر بحكمك في الدعوى المشار اليها القرار المبين أدناه
حكمت المحكمة بمثابته الحضور:
بالزام المدعي عليها باديء الى المدعية مبلغ مالي اجمالي وقدره (٣٦,١٣١,٢٥) درهم وفائدة قانونية باق ٩٠٠ من تاريخ قيد الدعوى وحتى تمام السداد على ان
لا تزيد عن أصل المبلغ القضائي به مع الزام المدعي عليها بالرسوم والمحسوفات و
٥٠٠ درهم مقابل تعاب المحاماة.

مكتب إدارة الدعوى

[illegible]

انذار عدلي بالخطر
رقم ٢٠١٩/١٦٦٨٢

المتر: مؤسسة ازاكو للقطارات ملتتها ايدى/ محمد علي مملته السيد/ محمد علي بولس محمد
صواعلي، الجنسية بموجب توكيل خاص مسبق تحت رقم ٢٠١٩/١٧٣٣٣٨
القانون: دبي - الامارات العربية المتحدة - ٢٠١٩: ٥٥٣٧٠١
الخط: المتر/ السيد/ جميعه للقطارة ج.م.د. السيد/ محمد أكبر كهلر ايراني الجنسية
وعنوانها: دبي للاستثمار بداية مكتب كتاب ١١٧ أ. مكتب رقم ٤ - الامارات العربية المتحدة - ٥٥٣٧٠١٩٠
بطريق المتر/ السيد/ درهم ايليس يسداد مبلغ درهم ايليس يندمته من القيمة الاجبارية حتى
٢٠١٩/١٢/١٠ وم. يندمته من اجيرال ايليس في قوانين الله والكهربية والاتصالات والحيوانات
وذلك خلال اقصاء اقصاء يوم من تاريخ نشر هذه الانذار العدلي والى اوسط بطريق المتر لاتخاذ القرار
الاجرات القانونية ضد ايدى ايدى القضاة القضائية واستصدار امر الاا والطايع باخلاا القرار
مطلوب المدة ١/٦ من القانون رقم ٢٠١٧: ٥٥٣٧٠١٩٠ واعتبار منحها من تلقاء عنده من محيل
المتر ايدى بكافة رسوم والمصاريف التقاضي واعمال المحاماة.

الكاتب العدلي

٢٠١٩/١/٣١ رقم

المندر : مؤسسة ارايكو للعقارات وممتلكاتها ،عقيدته العامة الموسى مسئلة السيد/ محمد علي بوش محمد
سومالي القاسبي بموجب توكيل خاص مصقل تحت رقم ٢٠١٧/١/٢٨٣٣٨
القانون دبي : الامارات المتحدة : ٢٠١٩-٢٥٣٧٠
المندر اليه : السيد/السادة/ السيدات لخدمات الشركات والسيد/ كاشاش موكيش هندي الجنسية
وعنوانها المركز التجاري الالبانية الموسى ١ مكتبة رقم ١٢١ - الاسارات العربية المتحدة -
٢٥٣٧٠-٢٥٣٧٠

٢٠١٩/١/٣١ رقم

المندر المندر المندر اليه يسداد مبلغ (٧١٠٠٠) درهم والمترصد بذمته من القيمة الاجبارية حتى تاريخ ١٢/١٢/٢٠١٨ ومن مستجد من اجار بالاضافة اليه اقسامه الا والتهربا والاصالات والضرراب
والاخرين من اجل دفع اقسامه ٣٠٠٠٠ درهم من تاريخ حتى ١٢/١٢/٢٠١٨ والا ولى يسطر المندر لاتخاذ كافة
اجراءات القانونية ضد بما فيها اقامة الدعوى القضائية واستصدار الاداء والاطالية بغلاء العقار
طبقا لنظام المدة ١/٢٥ من القانون رقم ٢٠٠٧ لسنة ٢٠٠٧ واعترار اعقد منها من لقاء نفسه مع حمل
المندر اليه بكافة رسوم والصاريف القضائية والغالب الحاماة.

الكاتب المندر

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد / إدارة التسجيل التجاري/ قسم العلامات التجارية
يعن قسم العلامات التجارية عن تقديم الوكيل/ سيدر وايت برادلي
للاستشارات
طلب لتجديد تسجيل العلامة التجارية التالية :

JW MARRIOTT

المودعة تحت رقم : ٨٧٠٢٤ بتاريخ : ٢٠٠٦/١١/٠٥
المسجلة تحت رقم : ١٠٩٥٠٢ بتاريخ : ٢٠١٠/١١/٢١

باسم : ماريوت ولولاياد كوربوريشن
العنوان: ١٠٤٠٠ فيرنوود رود، بينيسدا، ماريلاند ٢٠٨١٧،
الولايات المتحدة الأمريكية

ذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية:

الفئة : ٣٦ الخدمات العقارية، وبالتحديد، خدمات الشؤون العقارية،
خدمات التأجير وإدارة الوحدات السكنية والشقق والمنازل، خدمات
البطاقات الانتمائية، توفير خدمة المشاركة في العقارات.

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد / إدارة التسجيل التجاري / قسم العلامات التجارية
يعن قسم العلامات التجارية عن تقدم الوكيل/ سيدر وايت برادلي
للاستشارات
طلب لتجديد تسجيل العلامة التجارية التالية :
JW MARRIOTT
المودعة تحت رقم : ٨٧٠٢٥ بتاريخ : ٢٠٠٦/١١/٠٥
المسجلة تحت رقم : ٩٢٣٧١ بتاريخ : ٢٠٠٨/١٢/٢٣
باسم : ماريوت ولبلوايد كوربوريشن
العنوان : ١٠٤٠٠ فيرنوود رود، بينيسدا، ماريلاند ٢٠٨١٧،
الولايات المتحدة الأمريكية
ذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية:
الفئة : ٣٥ خدمات إدارة اعمال الفنادق والاستشارات في مجال ادارة
اعمال الفنادق والشقق والوحدات السكنية.

فقدان شهادة أسهم	فقدان شهادة أسهم
فقدت شهادة أسهم باسم السيد/ موزه حبروش محمد السويدي خاصة بأسمه بنك الخليج الأول - ورقم المساهم: 3954 الرجاء من يعثروا عليها الاتصال بالرقم 0504418133	فقدت المدعوة سناء عبدالله قاسم العديني الحربي شهادة أسهم مصرف أبوظبي الإسلامي رقم الشهادة: 201995 - عدد الأسهم: 11025 الرجاء من يعثروا عليها الاتصال بالرقم 0554449133



منوعات الفكر

26

ندوة الثقافة والعلوم تطلق ملتقى الشعراء

•• دبي - د.محمود علياء

أطلقت ندوة الثقافة والعلوم ضمن أنشطتها الثقافية "ملتقى الشعراء" الشهري والذي تستضيف فيه تجارب شعرية ثرية محلية وعربية لثرف الساحة الثقافية بالأصوات الشعرية الجديدة والالتقاء مع التجارب الشعرية الموجودة على الساحة الثقافية، وحضر الإطلاق بلال البدر رئيس مجلس الإدارة وعلي عبيد الهاملي نائب رئيس مجلس الإدارة ود. صلاح القاسم وصاحبة عبيد وجمال الخياط ومريم ثاني وعبدالله المطيري ونخبة من المهتمين.

وصاحب الإطلاق تكريم أميرة الشعراء الحاصلة على المركز الثاني في مسابقة "أمير الشعراء" الشاعرة شيخة المطيري" وأدار الجلسة علي عبيد الهاملي مؤكداً أن إطلاق "ملتقى الشعراء" ليس بشاغل جديد على ندوة الثقافة وقد كان قائماً منذ سنوات ولكنه توقف وها هو يعاود حضوره، وأن فوز الشاعرة شيخة المطيري هو باكورة الإطلاق الجديد، باعتبارها ابنة الندوة والوطن الذي أعطته حب وإبداع فجزل لها العطاء والتكريم.

وتذكر الهاملي بدايات حضور شيخة المطيري في المشهد الثقافي وكيف كانت تكتب نوعاً معيناً من الشعر وهو شعر الرثاء، فوجه لها بأن تخرج من حالة القصور تلك وتتجه إلى عوالم أخرى وقد كانت فكانت شرفاً للإمارات فيما تكتب وفي تبعد وفيما تعمل وتحقق نجاحات متعددة. وأكد الهاملي أن شيخة تستحق أن يطلق عليها أميرة الشعر لما تنسج به من إبداع وصفات إنسانية راقية، فموهبتها تسببها إعلامياً وإبداعياً، رغم أنه عندما علم بمشاركتها في المسابقة شعر بنوع من القل ليس لعدم ثقته في موهبتها، ولكن لأننا تعودنا في أمير الشعراء العالية وشيخة هادئة وناعمة ولكنها كانت شخص مختلف في المسابقة. فقدمت نصوصها بإبداع وحضور حقيقي.

وأكدت شيخة أن تجربتها في ندوة الثقافة والعلوم هي ما ألهها أن تحقق كل النجاحات التي تعيشها، تلك التجربة التي بنت في نفسها ثقة وطموح ورغبة في التحقق، فمنذ البدايات تمت رعايتها وكثير من أبناء جيلها من الشباب في مختلف الإبداعات الثقافية فأتاحت لهم الندوة فرصة لتنمية إبداعاتهم ورعايتها واحتضانها، وتؤكد أن وقفوها على مسرح ندوة الثقافة والعلوم هو العامل الأساس في ثبات مواهبها لجمهور شاعر



المليون.

وعن تجربة شاعر المليون تذكر المطيري أنها كانت تشعر أن نتاجها الأدبي أقل من أن يشارك في تلك المسابقة، ولكن في هذه الدورة دفعتها كل الظروف للمشاركة بدء من ترحيب الجهة المسؤولة عن المسابقة ومن مدة زمنية أتاحت لها تقديم نصوص مختلفة، لأنها ع قرار مشاركتها في المسابقة شعرت أنها لم تكتب شيء أو أن ما كتبه أقل من أن يشارك.

ولذا ثابرت وعملت على نصوصها لتقدم نص جديد، وكانت مشاركتها بمثابة النص الجديد الذي اكتمل بعلاقتها مع كافة المشاركين حيث لم تكن مجرد مسابقة، ولكنها حالة من التوحد بين الجميع ليس هناك خاسر أو أول جميعهم أبداع وقدم وربح الجميع، وتحقيقها المركز الثاني كان بمثابة تنويع من الدولة لجهودها وإبداعها. والذي كانت ندوة الثقافة والعلوم سبباً مباشراً في قدرتها على التعاطي والتعامل مع الجمهور والوقوف على السطح.

وأضاف الشاعر محمود نور أن شيخة حازت المركز الأول على مستوى الشاعرات أيضاً، وأكد أنها فخر للندوة وللجميع فهي متميزة ومثابرة أسرت الثقافة على الحياة الشخصية شاركت في معارض داخل وخارج الدولة، ومختلف اللجان الثقافية مؤمنة بالعطاء والتطلع، حققت نجاحات مشهودة في المجال الإعلامي، وأذكر أنني كتبت عدة أبيات إلى شيخة المطيري قبل أكثر من عشر سنوات قلت فيها:

أفارت شعراً أم سكت العطر

أم أن بعض العطر ينفتح شعرا

«شُوخُ» هذا الدفء في لقائه
يُخْ لوي مسامعنا وينثر بشراً
ليُعيدنا حينا إلى أحلامنا
كي لا تكون، فاستمخك عذرا
لأقول شكراً ثم شكرا بعدها
شكراً فشكراً ثم شكراً .. شكرا

وأضاف بلال البدر أن للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم مقولة: "نحن تجاوزنا تمكين المرأة.. الآن نمكن المجتمع بالمرأة" ومنذ سنوات يتم الحديث عن الشعر العربي وهل لازال هناك شعراء، وإن كان هناك فأين يقف شعراء الإمارات، فالتقد غائب وشعر بلا نقد لا يرقى، ويقول الشاعر سالم بن علي العويس في إحدى قصائده:

وإن تنتقد مني ركافة مقولي
فقول لي فهم السامعين أسير
وقدم وربح الجميع، وتحقيقها المركز الثاني كان بمثابة تنويع من الدولة لجهودها وإبداعها. والذي كانت ندوة الثقافة والعلوم سبباً مباشراً في قدرتها على التعاطي والتعامل مع الجمهور والوقوف على السطح.

وأكد البدر أن البيئة التي ليس فيها نقد لا تستطيع أن تنتج شعراء، ولكن شيخة المطيري استطاعت دحض هذه المقولة بما قدمته عبر قصيدتها الشعرية التي تثبت أن الشعر لا يزال بخير، وأن الإمارات لديها من الأصوات الشعرية التي تجعلنا نلأ من على الحركة الشعرية في الإمارات.

وألفت شيخة المطير مجموعة من النصوص التي قدمتها في المسابقة منها قصيدة "أجمل الشعر أبعد" قالت فيها:

وشم يلوح على يدي وموعِد
وقصيدة تدنو وأخرى تبعد
وخيام من غابوا تشد رحالها
وأنا كناكف حنظل أنتهد
وأشم من رمل الهواجج ريجهم
غابوا فأني قصيدة ساردد
بحبو على فيم الكلام كأنه
مفل بلغته الشفوية ينشد
والشعر ما الشعر الي حملت به
أثنى الغياب وبحرها يتمرّد
وخيلها خلت الديار بنايه
أواه من خل بوصلي يزهد
وسم يلوح على العيون وبردة
ويبوح من كحل الكلام المروّد



وتضفر الأنفاس في قصيدة
لكنها قبل الولادة توأد

وألفت قصيدة آخره بعنوان «نم»

كالذي لم ين

منذ ديوان شعر مقفى

وأغنية من ألم

كالذي لم ينم

منذ باب وحيد

وبيت أمام الغياب انهزم

كان يجمع مر الحصى

والجدران.. يرتدان من اللون أبهته

ثم لا يسندان الذي

ظن أن

ولكن ظن الوحيد عدم

كالذي لم ينم

أكتب الآن شعرا

وأكتب أني شعراً

وأكتب أني كنت التي

وأكتب أنك كنت ولم

كالذي نام ثم

كالذي ليس يحفظ لابن اللوح

بيتاً تمدد ومنم

كالذي ما تخيل من ثغر عيلة بسمتها

والرماح نواهل

ثم بت ادرك أن الذي كان يا سيدي كان وهم

وأنتك في حضرة الناس كل العدم.

كما ألفت "حين لم أكن هناك" للقدس قالت فيها:

ما كنا في القدس

فلم نقرأ بالخطأ المقصود

صحيفة جار جار

ما جاءت طفلته

كي تتكلم من راحة الصبر

بهذي الدار

ما كنا

ولذا لم نششهد كل صباح

لم يسألني طفل لم أنجبه

متى نرتاح؟

لم أتكرر

في صوت

لم أشرب

شاي الآلم الممزوج

بملح العين

لم.. أفتح مذياع الأسئلة الكبرى

الشعب العربي وين؟

لم أصرخ في وجه الأعداء

كفى..

إني..

لكني لست هناك

ما كنا في بغداد

ما كنت رغبياً

منتظراً عودة أطفالي

ما كنت طريحاً

يحضن أقدام الأولاد

الحافلة الآن في الجنة

وأنا قمح بارد

تطحني أيدي الجلاذ

ما كنت

ولذل لم ينسف بيتي
لم تسقط
صورة سيد هذا البيت
ولأنني ما كنت هناك
لم أكتب قرب الصورة
أغدا... أو بعد غد..
أو لا أدري
لن أنفك
ولأنني ما كنت هناك
ما قلت ولا ناحت تلك الجارات
وبقيت أرعد في حزن
يايا موعود الصدمات

وألقى محمود نور قصيدة بعنوان "خليفة في العلأ بيت القصيد" قال فيها:

ألا قولني بربك واستعدي
حكايات من الماضي البعيد
وعن كسرى أنوشروان هاتي
وهاتي ما استطعت من الجديد
فأني من بلاد الخير أت
بطيب الحال تسبقني شهودي
فهندامي وزيني واعتدادي
وهي للملاحة ثم جودي
أنا من أرض زايد إن ثيابي
أباهي كل مجد في الوجود
فزايد قد بنى وطناً وشعباً
والهنا الحياة بلا حدود
وأورثنا الكرامة والمعالي
وأورث مجده شبل الأسود
خليفة بن زايد بن سلطان
ن موي العهد للعهد الرشيد
يؤلف بيننا في كل شأن
وكان الود غايصة كل جود
له منا الولاء ولآء حميد
وشكر واعتزاز بالجهود
فإن صيغت محبتنا قصيداً
خليفة في العلأ بيت القصيد
فما خليفة في الناس حي
وليس كمثل زايد من فقيد
وأشاد الحضور بالصوت الشعري لدى شيخة المطيري وأقيمت شهادات عدة حول شراء تجربتها الشعرية والإنسانية من ساجدة الموسوي وناصر عراق وصاحبة عبيد وغيرهم واختتمت الأمسية بتكريم الشاعرة وسط حفاوة الحضور.



خلال مشاركتها في الدورة 35 من معرض تونس الدولي للكتاب

«الشارقة للكتاب» تقدم الثقافة الإماراتية لـ 23 دولة عربية وأجنبية من قلب العاصمة التونسية

•• الشارقة-الفرج:

في إطار حرصها على الحضور الفاعل في مختلف المناسبات الثقافية التي تقام على الصعيدين العربي والعالمي، تشارك هيئة الشارقة للكتاب في الدورة الـ 35 من معرض تونس الدولي للكتاب، تحت شعار "نقرأ لنعيش مرتين"، بمشاركة 139 عارضا من 23 دولة عربية وأجنبية. وتأتي مشاركة الهيئة في المعرض بهدف التعريف بمشروع الشارقة الثقافي الكبير الذي وضع أساسته صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، إلى جانب عقد سلسلة من اللقاءات والاجتماعات مع نخبة من الأدباء والفكرين والناشرين العرب والأجانب، بما يسهم في تأكيد روابط

التعاون المشترك، ويفتح الباب نحو تدعيم الشراكات الثقافية والأدبية التي تجمع مختلف الجهات الثقافية التونسية مع هيئة الشارقة للكتاب. وشهد جناح الإمارة المشارك في الحدث زيارة عدد من الشخصيات الرسمية والدبلوماسية التونسية والعربية، أبرزهم رئيس الحكومة التونسية سعادة يوسف الشاهد، وسعادة محمد زين العابدين، وزير الشؤون الثقافية التونسية، إلى جانب سفير الدولة لدى الجمهورية التونسية، وسفراء عدد من الدول العربية والأجنبية، كما استضاف نخبة من الأدباء والكتاب والمبدعين التونسيين والعرب، الذين اطلعوا على أجندة الشارقة الثقافية واستعداداتها لاحتفاء بنيلها لقب العاصمة العالمية

للكتاب 2019. وحول هذه المشاركة، أشار فاضل حسين، مدير مكتب هيئة الشارقة للكتاب - المنطقة الشرقية، إلى أن هيئة الشارقة للكتاب تحرص على المشاركة في مختلف الأحداث الثقافية التي تقام على الصعيد العربي والعالمي وذلك لتعزيزها لأسس التواصل الحضاري بين مختلف الثقافات ومد جسور التعاون مع المثقفين والأدباء التونسيين والعرب، إلى جانب سعيها للتعريف بمشروع الشارقة الثقافي والجهود التي تبذلها على صعيد الارتقاء بواقع الثقافة المحلية والعربية. وتابع: "يعد معرض تونس الدولي للكتاب واحداً من الأحداث الثقافية المميزة التي نحرص على المشاركة بها وتؤكد فيها على ضرورة تفعيل أسس الحوار والتعاون المشترك الذي يجمع المؤسسات والجهات



منوعات المحرف 27



عادل إمام يطلق (فلانتينو) في الخريف

اتفق الفنان عادل إمام مع نجله المخرج رامي إمام على أن يكون الخريف المقبل هو موعد خروج مسلسله الجديد (فلانتينو) للنور بعدما خرج العمل من السباق الرمضاني، دون الانتظار لرمضان 2020، خاصة مع حماسه لتقديم مشروع آخر في رمضان بعد المقبل. وتوقف العمل خلال الفترة الماضية بسبب مشاكل بين رامي إمام وشريكه هشام تحسين من جهة وبين المنتج تامر مرسي رئيس مجلس إدارة شركة إعلام المصريين التي حصلت على حقوق عرض المسلسل حول بعض التفاصيل المادية الخاصة بالمسلسل، مما أوقف التصوير بشكل كامل. ويغيب الزعيم للمرة الأولى عن السباق الرمضاني منذ 8 سنوات علماً بأن رامي إمام أجرى تواصلاً غير مباشر مع مجموعة قنوات mbc حول العمل، لكنها لم تتحسم لشراء حقوق عرضه في ظل تسويق خريطتها البرامجية لشهر رمضان واكتمال الاعمال التي ستعرضها، فضلاً عن ارتفاع تكلفة شراء حق عرض المسلسل داخل مصر.



أمير كرارة سعيد بجائزة أفضل ممثل عربي

أعرب النجم أمير كرارة عن سعادته للحصول على جائزة أفضل ممثل عربي عن دوره في مسلسل (كلبش 2)، في حفل توزيع جوائز (موريكس دور)، الذي أقيم أخيراً في بيروت. وكتب كرارة، عبر حسابه على موقع تبادل الصور (إنستغرام)، قائلاً: (الحمد لله على جائزة أفضل ممثل عربي في مهرجان موريكس دور بالتصويت الجماهيري على مسلسل كلبش، شكراً للشعب المصري العظيم، وشكراً للشعب اللبناني الراقى، وشكراً للشعب العربي، وشكراً إدارة المهرجان ومعادنا 2020 إن شاء الله). وحضر العديد من نجوم الفن الحفل الذي يقام بشكل سنوي، ويكرم فيه عدد من نجوم الفن والفناء، عن أعمالهم التي تميزوا بها خلال عام 2018، ومن بين الحضور، عدد من النجوم المصريين منهم، نجم الجيل تامر حسني، والفنانة نبيلة كريم، والفنان أمير كرارة، إضافة إلى عدد كبير من النجوم العرب.

تجربة أفلام الأجزاء تحمل نوعاً من المخاطرة

نسرين أمين : في (زلزال) أسعى لأن اقدم نفسي بشكل مختلف

تعيش الفنانة نسرين أمين حالة من الانتعاشة

الفنية خلال الفترة الحالية مرتبطة بتصوير

دورها في مسلسل (زلزال)، بالإضافة إلى دورها

في فيلم (ولاد رزق٢). في هذا الحوار تتحدث نسرين

عن مشاريعها الجديدة، وتعاونها مع محمد رمضان

وغيرها من التفاصيل :

- كيف تم ترشيحك للاشتراك في مسلسل "زلزال"؟
- من خلال المخرج إبراهيم فخر الدين، الذي تحدث معي عقب تعاقد رصمياً على العمل، وكذلك بعد انضمام محمد رمضان، لذا لم أتردد في الموافقة على التجربة، خصوصاً أن هناك حالة من التفاهم تجمع بيني وبينه، وبعد قراءتي للمعالجة الدرامية شعرت أنني أمام دور درامي مختلف سيضيف لي على المستوى الفني، لذا قررت الموافقة، وبدأت التصوير خلال الأسابيع الماضية، وصورت نحو نصف مشاهدي حتى الآن.
- هل تربطين موافقتك على أي دور بمساحته في الأحداث؟
- على الإطلاق، تفكيري الدائم في التأثير بالأحداث وما سيقدمه لي، وهذا هو الأهم في وجهة نظري، فليست ميزة أن تظهر من البداية إلى النهاية بدون أن يكون لك تأثير، ولكن المهم أن تترك بصمة مع الجمهور، عندما تقدم دوراً في عمل مهم.
- حديثنا عن دورك؟
- أجسد شخصية زوجة محمد رمضان، وهي سيدة تعيش معه في منزل بسيط وتغير عليه بشدة، خصوصاً أنها لا تعلم أي شيء عن طبيعة علاقته في العمل، وهو ما يجعل غيرتها مستمرة لشعورها أن زوجها يمكن أن يقابل فتيات جميلات أو تنجح إحداهن في إغوائه.
- لكنك قدمت تجربة الفتاة الشعبية من قبل؟
- الفتاة الشعبية شخصية يمكن أن تقدم عشرات المرات بجوانب مختلفة، ويكون هناك رؤية في التعامل مع الدور وفق ما يتطلبه، وما أسعى إليه في اختياراتي ألا أقوم بتكرار أدواري، وعندما تشاهد الدور ستأكد أنه لا مجال للمقارنة بأي تجربة سابقة قمت بتقديمها. وأضاف: لا أمانع في تقديم نفس الطبقة الاجتماعية بأكثر من عمل، لأن كل طبقة بها نماذج متعددة للفتيات والسيدات، والمهم الطريقة التي أقدم بها الدور، ومدى اختلاف تفاصيله لكي لا يكون هناك تكرار، والفيصل دائماً هو المنتج النهائي.
- تواصلين التعاون في (زلزال) مع محمد رمضان، حديثنا عن علاقتكما؟
- محمد رمضان ممثل موهوب ومحترم بشدة، وشهادتي به مجروحة، لأننا نعمل معاً، لكنني أثق باختياراته دائماً، وهو يعرف كيف يمكن أن يوظف موهبته بشكل جيد، وهو ما يظهر
- ألم تقلقي من ألا يحقق الجزء الثاني نفس نجاح الجزء الأول؟
- تجربة أفلام الأجزاء تحمل نوعاً من المخاطرة، لكن في "ولاد رزق2" نسبة المخاطرة أقل لعدة أسباب في مقدمتها المعالجة المكتوبة للفيلم، بالإضافة إلى حماس فريق العمل بداية من المؤلف ووصولاً إلى جميع الممثلين، وما لستة من رد فعل الجمهور في التعليقات على الجزء الثاني مع نشر الصور الأولى من التصوير خلال الأيام الماضية جعلني أشعر باطمئنان.
- لاسيما أن نجاح الجزء فاق التوقعات عند عرضه في الصالات، وأتمنى أن يحدث ذلك مجدداً.
- وماذا عن تجربتك في "شقة فيصل"؟
- لا أعرف موعد عرض المسلسل حتى الآن، فالمسألة مرتبطة بالتوزيع وقرار القناة التي حصلت على حق عرضه، ورغم أننا صورنا العمل قبل أكثر من 3 سنوات إلا أنه تجربة مهمة بالنسبة إلي، واعتز به ومناسب للعرض حتى الآن.
- صرحت من قبل برغبتك في تقديم عمل درامي عن الفنانة سامية جمال، فماذا عنه؟
- الفكرة قائمة بالفعل، لكن تنفيذ عمل عن حياة فنانة عظيمة مثل سامية جمال يحتاج إلى استعدادات خاصة وتحضيرات كثيرة، وتأكد من وجود قدرة إنتاجية على خروجه بشكل جيد، والأمر لا يزال قيد الدراسة، وأتمنى أن يخرج للنور بصورة تليق بسيرة واحدة من الفنانة اللاتي تركن أثراً كبيراً في الفن المصري.

عبير صبري تروي قصتها مع التمثيل وموقف اسرتها

روت الفنانة عبير صبري قصة تعلقها بالتمثيل منذ صغرها وموقف أسرتها، حينما قررت الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وقالت: كنت أشارك في أنشطة المدارس، كالتمثيل والرقص والاستعراضات، وفكرة أن أكون ممثلة مرفوضة تماماً من الأسرة، فحائلتنا بها أطباء ومهندسون، وبعد المرحلة الثانوية قلت لأبي وأمي إنني أطمح للالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، فرفضاً، فاقترحت عليهما معهد السينما، وكانت الفكرة غير قابلة للنقاش تماماً.

روت الفنانة عبير صبري قصة تعلقها بالتمثيل منذ صغرها وموقف أسرتها، حينما قررت الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وقالت: كنت أشارك في أنشطة المدارس، كالتمثيل والرقص والاستعراضات، وفكرة أن أكون ممثلة مرفوضة تماماً من الأسرة، فحائلتنا بها أطباء ومهندسون، وبعد المرحلة الثانوية قلت لأبي وأمي إنني أطمح للالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، فرفضاً، فاقترحت عليهما معهد السينما، وكانت الفكرة غير قابلة للنقاش تماماً.



حكمة

إذا عرفت اش لك بتعرف وش عليك
ترا البشر مثلك تريد حقوقها
واحذر يصير لسانك اطول من يدك
ولا تمدح [الدلة] قبل لا تذوقها
ولا تشوف عيب الناس وانت العيب فيك
ولا تقلع [اشجار] الوفاء بعروقها
سعد مزروق / الأمازيغي

عام - زايد



عام
زايد

يعل نو بانـت امـزونه يسـجي الظـفره و يـرويهـا
لين يزخر عـشب بينونه والغـزر تسـقي سـواقيهـا
والرمل يعـشب و يرعونه والبـدو تزهي مـبانيهـا
ويستجي م الغـيث في السـونه شرـق والـوديان يـريهـا
والجبل نـدق اركـونه ويمـلي الجـيعان يـريهـا
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان [طيب الله ثراه]



البيت متوم

بوخالـد الـلي مـع بالطـيب بـراقه
حتى غـدى رمـز عـند النـاس للطـيبه
فخر الإمـارات كل الشـعب عـشاقه
الدار تـفخر بـه وشـعبه يـماري بـه
سالم بن محمد الكعبي

عصفورتي

أحيـان تحـسدني المـلا كـثر صـمتي
وأحيـان يـاخـذني شـعوري ولا يـفـيد
ما بـين هـمّ وضيـق وأحـزان وقيـم
عـصـفـورتي تـرقـب شـذى لـيله العـيد
عـصـفـورتي عـن ذاك الحـبّ غـبـتي
ضـاعـت تـفاصـيلي وانا جـالس بـعيد
مـالي عـقب ربيـي سـوى صـوتج انـتي
ما عـاد لي غـير القـمر يـسـهر يـعيد
نفس السـوالف والعـواطف كـتبـتي
من فيض بـوح الشـوق شـعرٍ وتـجـديد
عـصـفـورتي غـنـي عـشـاني وكـنتي
أوفى الرـفاقـه في حـياتي ولا يـقـيد
غـير الإـمـر في داخـلي لو عـرفـتي
وش عـيشـتي دونـج ولا احتـاج تـمـديد
راضـي بحـكم الله مـدامـج كـتـمتي
عـنـي نغم ألـحـان صـوت الانـاشـيد
الـلي نـحبـه عـاد ما كان بـختي
والـلي يـحبـني عـاف حـلو المـواعـيد
أعـيش عـمري بـصـمت لـوما فـهـمتي
عـصـفـورتي صـرت اـكتـفي بـالتـغـايد
زهرة المازمي



الإمارات الأبية

كل أفـاكٍ عـلى الدار افـترى
لـى تـلاقـت في مـناسـمه الأيـادي
نـحـرق الأـخـضر عـلى الـيابـس .. جـحـيم
إن حـربـنا ضـربـنا لـين العـظـم
من يـعـادي (عـيال زـايد) ما يـنام
نـقـدم ونـقلـط عـلى نـحر المـعـادي
(الإمـارات) الأـبـية ما تـضام
من عـزومٍ قـاصـفاتٍ راجـمات
سأل عـنا أهـل (مـأرب) في (الـيمن)
إن بـغيت تـهـوزنا وتـروزنا
نـلـزمـه حـدّه ونـكـله الثـرى
نـجـعله عـبرة لـغيره في الـورى
لي تـناخـينا عـلى رد الـبرى
خـبر الـلي عـن غـضـبنا ما درى
ما تـعرّف أهـداب عـينيه الكـرى
يـوم وـلد الـلاش يـتـقـاصر ورا
دونها وقيـم المـحن إسـد الشـرى
نـفـني المـبـغـض ولـلصـاحب ذرى
والجـبال الراسـيه وروس الذرى
جـرب وقـرب .. وـلك عـين تـرى

شاعر الإمارات الكبير / سيف السعدي



شعرقرام! — Sh3r-gram

الفـقر مـعطـيني مـن حـساسـه
بـيـديـنكم شـنـطة وكـراسـه
دايم يـدورني و يـلقـاني !!
وانا بـيـديـني لـقـمة ، اخواني

مشعل بن مهيار



كلنا خليفة

هـذي البـلد ربي حباها بظـلّه
حتى غـدت أعـظم وأفـخم حـضاره
إليـا سـجـدنا ، كلـنا داعي له
الله يـديم الـلي وجـوده بـشاره
الفارق

ريتويت



سند الهليل
@sanad_alhulil

شاعر | وصل حد الضياغ و تعذاه .!

روح عسى اللي بديته من غلا ينتهيك
يا اللي سحابك على جرد الغياب امزن
واذاك خايف علي من الحزن ؟ ما عليك
علاقتي ب الفرح ، ب تصير له احزن !



فهد بن شويمي
@bn_Shwymy

شاعر .

الكلام اللا حقيقي .. والشعور السلبي
خلتك .. على سخافات الامور ، مضرا
من جرح قلبي مايستاهل يعيش بقلبي
وانت كم مره جرحته . ياخي اطلع برا !

للتواصل: E-mail:xhms@hotmail.com

@HaFajer