

جامعة الإمارات تطلق مشروع  
«فصل المستقبل» الأول من نوعه  
في الشرق الأوسط لتعليم الطلبة

نيقولا معوض:

أبحث عن العمل الجيد  
سواء في التمثيل أو التقديم



(كوفيد - 19) .. إليكم  
ما نفعله وما نجعله عنه!



## الجانحة قد تقضي على المتاحف البريطانية

يواجه ستة من كل عشرة متاحف في بريطانيا خطر الإغلاق بسبب جائحة كوفيد-19، على ما كشفت جمعية «آرت فاند» مبدية قلقها من أن تصافح تدابير الإغلاق الثالثة في البلاد أزمة هذه المؤسسات التي تكافح من أجل البقاء.

وكشفت الجمعية التي خلصت إلى تقديرها إثر مسح أجري نهاية 2020، في بيان إلى أن تدابير الإغلاق الجديدة التي دخلت حيز التنفيذ مطلع كانون الثاني/يناير، قد تصافح بصورة كبيرة هذا الرقم " ما سيدفع بعض المتاحف إلى إغلاق أبوابها نهائياً".

وقالت مديرة الجمعية جيني والدسمان إن تدابير الإغلاق الأخيرة "تسدد ضربة قوية وترغم متاحفنا ودور العرض الفنية لدينا على الكفاح من أجل البقاء". مبدية أسفها لأن بعض المتاحف الصغيرة خصوصاً، وهي ضرورية جداً لمجتمعنا، لا تملك الموارد الكافية للصمود حتى نهاية الشتاء.

وقال مدير متحف فلورنس نايتينغال في لندن ديفيد غرين إن "الجانحة تكاد تقضي علينا"، مضيفاً "إذا ما استمر الوضع، قد نفقد ملاءتنا المالية بالكامل، وهذا يعني أنه من الصعب التمكن ما إذا كنا نستمكن من إعادة فتح أبوابنا".

ودفعت المؤسسات الثقافية فاتورة باهظة جراء تدابير الإغلاق لمكافحة الجائحة التي أودت بحياة أكثر من 93 ألف شخص في بريطانيا، أكثر بلدان أوروبا تضرراً لناحية عدد الوفيات.

وأقرت الحكومة البريطانية مساعدة طارئة للقطاع الثقافي بقيمة 1.57 مليار جنيه استرليني (2.15 مليار دولار). وأعلنت جمعية "آرت فاند" الجمعة عن حبة مقدارها 750 ألف جنيه استرليني (1.03 مليون دولار) إضافية 23 مؤسسة ثقافية، ما يرفع قيمة دعمها إلى 2.25 مليون جنيه استرليني (3.08 مليار دولار) منذ بدء الجائحة.



## علاج المغص والغازات عند حديثي الولادة

يمكن للأُم أن تستخدم طريقة تدليك بطن الرضيع بزيت الزيتون الدافئ حيث أن عملية التدليك عكس عقارب الساعة تساعد على التحرك في ارتداد الحمض عند الرضع، ويعزى ذلك في المقام الأول إلى إفراز الكورتيزول من الدماغ، فالتدليك يجعل الطفل يشعر بتحسن ويخفف من التوتر الذي يصيبه بسبب المغص ويجعله يبكي دون انقطاع، ويخفف من الأعراض المرتبطة بالمغص مثل التشنج وخروج الغازات.

يمكن للأُم أن تقدم فطرات من بذور الشومر أو بذور الكمون للرضيع لأن الشومر أو حسيما يطلق عليها "الحبة البيضاء" تساعد في التخلص من تشنج الأمعاء، كما أن مغلي بذور الكمون يعمل على تعزيز عملية الهضم، وإزالة الحموضة والإنتفاخ المرغح.

يمكن للأُم أن تشرب مغلي أوراق النعناع فينزل مفعوله في حليبها للطفل فيهدئ من المغص، كما أن على الأُم أن تقوم بتدليك بطن الرضيع بفطرات من زيت النعناع بعد خلطه بفطرات من زيت الزيتون.

يجب على الأُم عدم تناول الأطعمة التي تسبب الإنتفاخ لأنها ترضع طفلها، وتنتقل له المواد المسببة للإنتفاخ من خلال حليبها مثل البقوليات والبصل والثوم وفول الصويا. ويمكن أن يساعد الحمام الدافئ على تقليل حدة المغص خاصة في ساعات المساء، وتعرض بطن الرضيع للماء الساخن على شكل تيار يخفف من حدة الغازات.

علاج المغص والغازات عند الرضع ذلك بطن المولود بزيت الزيتون الدافئ عكس عقارب الساعة.

التكرير المستمر بعد كل رضاعة من الثدي.

يمكن أن يساعد الحمام الدافئ على تقليل حدة المغص خاصة في ساعات المساء، وتعرض بطن الرضيع للماء الساخن على شكل تيار يخفف من حدة الغازات.

تقديم الماء للرضيع بعد الشهر الرابع بين الرضعات يخفف من الغازات، ويقفل من حدوث الإمساك فيقل المغص المرغح.

تمرين الدراجة لساقى المولود يفيد في تقليل حدة المغص، وخروج الغازات.

حمل الطفل على طريقة حيوان الكوالا بحيث يكون بطنه ملاصقاً لصدر الأُم يخلصه من المغص.

علاج المغص للرضع في المنزل يمكن أن تقوم الأُم بعملية التجشؤ للطفل فهذه أول خطوة للتخلص من الهواء الذي ابتلعه أثناء الرضاعة، وبالتالي تقل حدة المغص بشكل كبير.

يفضل أن يتجشأ الطفل بعد كل رضعة من كل ثدي، وقبل نقله للثدي الآخر ويطلق على هذه العملية "التكرير".

يمكن أن تقوم الأُم بتحريك ساقى الرضيع مثل حركة ركوب الدراجة لتقليل حدة المغص.

أسباب المغص عند الرضع ليس هناك تفسيرات كافية للمغص عند الرضع، ولكن الرضيع لم يعتد بعد على الهضم، فجهازه الهضمي غير مكتمل النمو عموماً.

ينتقل المغص والغازات من الأُم إلى الرضيع في حال الرضاعة الطبيعية، فالأم المصابة بالغازات والانتفاخات سوف يصاب مولودها مثلها.

كثرة تناول الأم للكافيين والمنبهات المختلفة.

عدم اختيار وضعية الرضاعة الصحيحة والسليمة أثناء الرضاعة من الأُم.

بلع المولود للهواء أثناء الرضاعة.

عدم التكرير بين كل رضعة من الثدي، قبل انتقاله للثدي الآخر.

الرضاعة الصناعية تزيد من المغص عند الرضع.

ما هي علامات المغص عند الرضع؟ يكون المغص مؤلماً بالنسبة للرضيع بسبب تكسب الغازات في معدته وفي الأمعاء، وكذلك بسبب تلبكات الجهاز الهضمي التي لا يستطيع التعبير عنها إلا بالبكاء.

وقد يكون الطفل صامتاً أو نائماً ثم يبكي فجأة بسببها، وفي هذه اللحظة يحمر وجهه وكذلك يشد رجليه إلى الأعلى، ويقبض على يديه.

## كيف تكتشف كل ما تعرفه عنك فيس بوك؟

يشعر البعض بالقلق من جمع فيس بوك معلومات شخصية عنهم، ولحسن الحظ يمكنك اكتشاف ما يعرفه موقع التواصل الاجتماعي بسهولة. وتتيح لك الشبكة الاجتماعية تنزيل البيانات والمعلومات التي خزنتها عنك، ويمكن القيام بذلك في بضع خطوات بسيطة، بحسب صحيفة ذا صن البريطانية:

- تسجيل الدخول إلى واتس أب على متصفح الويب.
- انتقل إلى ملف التعريف الخاص بك وانقر فوق السهم المتجه لأسفل في الزاوية اليمنى العليا.
- انقر فوق "الإعدادات والخصوصية" ثم "الإعدادات" ثم "معلوماتك على فيس بوك."
- هنا ستتمكن من إلقاء نظرة على "سجل الأنشطة" لمعرفة ما كنت تفعله على فيس بوك.
- القسم الأكثر فائدة هو "الوصول إلى معلوماتك".
- انقر على علامة التبويب وستتمكن من رؤية جميع أنواع البيانات المختلفة التي حفظها فيس بوك عنك منذ أن فتحت حسابك، ويتضمن ذلك محفوظات الدفع والرسائل والمشغولات وحتى العناصر التي نقلتها إلى المهملات.
- ستتمكن من رؤية كل صديق أضفته من قبل وحتى من قمت بإرسال "تكزة" إليه منذ سنوات.
- ويمكن العثور على سجل البحث وبيانات موقع تسجيل الدخول وحتى التسجيلات الصوتية في هذا القسم.

## علماء يردون على تصريحات جونسون المربحة

فند علماء وخبراء صحة بريطانيون ما قاله رئيس الوزراء بوريس جونسون بشأن ارتباط فيروس كورونا "المحور" بمعدل الوفيات المرتفع في البلاد.

والجمعة قال جونسون في إفادة صحفية، إن "هناك أدلة تشير إلى أن السلالة الجديدة لفيروس كورونا المكتشفة أواخر العام الماضي، قد ترتبط بمعدل وفيات أعلى".

وظهرت السلالة الجديدة لأول مرة قبل أسابيع في بريطانيا ثم انتقلت إلى عشرات الدول، وقال العلماء إنها أسرع انتشاراً من فيروس كورونا.

وحسب هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، تحاول كل من هيئة الصحة العامة في إنجلترا، و"إمبريال كوليدج لندن"، وكلية لندن للصحة والطب الاستوائي، وجامعة إكستر، تقييم مدى "فتك" الفيروس المتحور.

وخلصت المجموعة إلى أن هناك "احتمالاً" بأن الفيروس أصبح أكثر فتكاً، لكن "هذا أبعد ما يكون عن اليقين".

ووصف كبير المستشارين العلميين للحكومة السير باتريك فالانس، البيانات التي تشير إلى كون الفيروس المتحور أكثر فتكاً بأنها "ليست قوية بعد".

وقال: "أريد أن أؤكد أن هناك الكثير من عدم اليقين حول هذه الأرقام، ونحن بحاجة إلى مزيد من العمل للحصول على معالجة دقيقة لها، لكن من الواضح أن هناك قلقاً من أن هذا يؤدي إلى زيادة في معدل الوفيات وكذلك زيادة في قابلية الانتقال".

## مستحضرات التجميل تخلص الشعر من القشرة

أوردت مجلة "Instyle" أن مستحضرات التقشير (Hair Peeling) تعد بمثابة سر صحة وجمال الشعر، حيث إنها تعمل على تليين الشعر وفروة الرأس من القشور والزيت ورواسب مستحضرات العناية والتصفيف.

وأضافت المجلة المعنية بالصحة والجمال أنه بفضل هذا التنظيف العميق تنتفض فروة الرأس بصورة أفضل ويتم تغذية جذور الشعر بصورة جيدة، ومن ثم لا يتعرض الشعر للتقصف، بل ينمو على نحو أسرع وأفضل ويصير أكثر قوة وكثافة.

ولتحقيق الاستفادة المرجوة ينبغي استعمال مستحضر التقشير بمعدل مرة كل أسبوع، حيث يتم تدليك فروة الرأس به وتوزيعه في بقية الشعر، ثم شطفه جيداً وغسله باستخدام الشامبو والبلسم.

## خطر التجول .. هل يفيد حقاً في كبح تفشي كورونا؟

تسارع الحكومات إلى فرض حالات الإغلاق وخطر التجول من أجل احتواء وباء كورونا، عندما تلاحظ أن حالات الإصابة قد زادت بشكل مقلق، لكن هذا الخيار الوقائي ما يزال محل جدل بين خبراء الصحة، إذ ثمة من يشكك في جدواه ويعتبره غير كاف لتطويق الجائحة.

ففي فرنسا مثلاً، تم فرض حظر للتجول بين السادسة مساءً والسادسة صباحاً، إضافة إلى إغلاق المحلات التجارية، من أجل كبح تفشي وباء "كوفيد 19". وفي مقاطعة كيبيك الكندية، تم فرض إجراءات إغلاق مماثلة، خلال شهر يناير الجاري، وتم حظر التجول بين الثامنة مساءً والخامسة صباحاً.

وبحسب صحيفة "نيويورك تايمز"، فإن العلماء ما زالوا يتساءلون حول ما إذا كان فرض الإغلاق وخطر التجول يساعدان فعلاً على إبطاء انتشار الفيروس، وفي حال كانت ثمة فائدة فعلية في هذا الإجراء، فما الشروط التي ينبغي توفرها؟

وبما أن حظر التجول في أستراليا ودول أوروبية تزامن مع إغلاق المحلات التجارية والمدارس، فإن التأكد من جدوى الإجراء ونجاعته أمر صعب، لأن التبايع الاجتماعي حاصل بالأصل بسبب وقف الكثير من الأنشطة، وليس بسبب حظر التجول.

وبخلاف ما قد نعتقد، لا تزال الجدوى الصحية لحظر التجول محل جدل، لا سيما أن عالمنا لم يشهد وباء واسع النطاق منذ قرن من الزمن، أي منذ تفشي الإنفلونزا الإسبانية، وليست ثمة نماذج كثيرة يمكن القياس عليها.

وتقول إيرا لونغيني الباحثة في علم الإحصاء بجامعة فلوريدا، إنها ترجح أن يكون حظر التجول مفيداً بالفعل في إبطاء الوباء، لكنها تقرر أن هذا الرأي يستند إلى الحدس فقط.



## البدانة تؤدي للإصابة باضطراب دماغي نادر

حذرت دراسة حديثة من أن البدانة قد تزيد من عدد حالات الإصابة باضطراب دماغي نادر يمكن أن يسبب الصرع المزمن وفقدان البصر.

وتوصل باحثون من ويلز إلى هذه النتيجة بعد أن قاموا بتحليل 1765 حالة من حالات ارتفاع ضغط الدم داخل الجمجمة، الذي يحدث عندما يرتفع الضغط في السائل المحيط بالدماغ، ويمكن أن يسبب صداعاً مزمناً ودرجات متفاوتة من مشاكل الرؤية. ويتضمن العلاج الشائع لهذه الحالة برنامجاً لفقدان الوزن، وتعتبر النساء في سن الإنجاب الأكثر عرضة للإصابة. ووجد الفريق روابط قوية - لكل من الرجال والنساء - بين ارتفاع مؤشر كتلة الجسم وخطر الإصابة بهذا الاضطراب.

وقال الباحثون إن الدراسة الجديدة التي نظرت إلى 35 مليون مريض في ويلز على مدى 15 عامًا، حدثت 1765 حالة من حالات ارتفاع ضغط الدم داخل الجمجمة مجهول السبب، وكان 85% من المرضى من النساء.

ومن بين النساء اللواتي حددتهن الدراسة كان هناك 180 حالة كان لدى المريضة فيها مؤشر كتلة جسم مرتفع، مقارنة بـ 13 حالة فقط حيث كان لدى النساء مؤشر كتلة جسم مثالي.

وبالنسبة للرجال، كانت هناك 21 حالة من بين أولئك الذين لديهم مؤشر كتلة جسم مرتفع، مقارنة بثماني حالات من لديهم مؤشر كتلة جسم مثالي.

## انتشال عامل بعد 14 يوماً تحت الأرض

في واقعة أشبه بالمعجزة، نجح رجال الإنقاذ في انتشال عامل من تحت الأرض صباح أمس الأحد بعدما ظل محاصراً 14 يوماً في أعقاب انفجار منجم للذهب شمال شرقي الصين. وقالت هيئة الإذاعة والتلفزيون الحكومية الصينية "سي سي تي في"، إن العامل نقل للمستشفى للعلاج، فيما بنت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) مقطع فيديو للعملية الصعبة، حيث كان العامل على بعد مئات الأمتار تحت الأرض. وكان 22 عاملاً قد حوصروا تحت الأرض في منجم هوشان، بعد وقوع انفجار في العاشر من يناير في تشينشا، وهي منطقة رئيسية لإنتاج الذهب بإقليم شاندونغ على ساحل الصين الشرقي. وذكر تقرير لـ "شينخوا" الأسبوع الماضي، أن عاملاً لقي حتفه، فيما انقطع اتصال فرق الإنقاذ بـ 11 عاملاً لا يزال مصيرهم مجهولاً. وتم العثور على العامل الذي تم إنقاذه في جزء من المنجم مختلف عن الجزء الذي كان به مجموعة من 10 رجال، كانوا يتلقون إمدادات غذائية.



بحضور سعيد بن طحون آل نهيان

## «هيليوبوليس» الجزائري يفتتح «العين السينمائي»

سعيد بن طحون يشيد بالمرحان مؤكدا دوره في استعادة قيمة الفن السابع في الإمارات



•• العين - الفجر  
تصوير: محمد معين

انطلقت في مدينة العين بقاعة الجهلي فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان «العين السينمائي»، الذي يقام تحت رعاية معالي الشيخ سلطان بن طحون وبحضور معالي الشيخ الدكتور سعيد بن طحون آل نهيان، وسفير الاتحاد الأوروبي لدى الدولة وعدد من السفراء من بلدان أوروبية، وعبد الكريم طواهرية سفير جمهورية الجزائر، بفيلم الافتتاح الجزائري «هيليوبوليس»، في عرضه العالمي الأول، الذي تولى إخراج جعفر قاسم، وتدور أحداثه حول عائلة تقطن في مزرعتها العائلية الكبيرة ببلدة هيليوبوليس التي بناها المستعمر الفرنسي وسط حقول خصبة في الشرق الجزائري، لكن نشوب الحرب العالمية الثانية أحدث اختلالاً في الجزائر وأصبحت أكثر تعقيداً.

سار على سجدات «العين السينمائي» الحمراء كوكبة من الضيوف أبرزهم أحمد الجسمي ونجوم الغانم سلطان النيايدي وحبيب غلوم وعبد المحسن النمر وعبد الله الجنيبي ونهلة الفهد وناصر الظاهري وفاطمة الطائي وخالد البدر وصالح كرامة ومحمد حسن أحمد وهدي صلاح ومنصور الفليهي وعبد الله حسن أحمد وإسراء النيايدي وفاصل المهيري.

وشهد حفل الافتتاح تكريم نخبة من أبرز صناعات السينما المحلية والخليجية، وهم الشيخة اليازية بن نهيان آل نهيان، والمخرجة نجوم الغانم والسيناريست البحريني الراحل فريد رمضان.

«العين السينمائي»، الذي تستمر فعالياته حتى 7 يناير 2021، ستعرض ضمن مسابقته في دورته الأولى 85 فيلماً ضمن 6 مسابقات مختلفة هي «الصقر الخليجي الطويل»، و«الصقر الخليجي القصير»، والتي يترأسهما لجنة تحكيمهما المخرج والمنتج بسام الذوايدي، وعضوיהا الإماراتيين نائلة الخاجة ويوسف إبراهيم، و«الصقر الإماراتي القصير»، و«الصقير فيللم» في زمن كورونا، والتي يترأسها لجنة تحكيمها السيناريست الإماراتي محمد حسن أحمد، وعضوיהا الفنان العماني صالح زعل والمخرج العراقي ياسر الياسري، و«الصقر أفلام المقيمين»، و«الصقر أفلام الطلبة»، والتي يترأسها لجنة تحكيمها قاسم السليمي من سلطنة عمان، وعضوיהا الإماراتيين الشاعر والكاتب خالد بدور، والممثل والإعلامي عبد الله بن حيدر،

خلال دورات المهرجان السابقة، واليوم ونحن نقف على هرم من المنجزات بفضل تواجدهم وحضوركم الأثير وبشريفكم تخطى المهرجان حواجز كثيرة في دورته الحالية، فنحننا مبادرات لخدمة «الفن السابع»، أبرزها مسابقة «مهرجان أبوظبي السينمائي» غير المنفذ، حيث تعاون «العين السينمائي»، مع «مهرجان أبوظبي» باعتباره الشريك الاستراتيجي الثقافي للمهرجان، في تنفيذ هذه المسابقة التي تستهدف المؤلفين الإماراتيين الشباب، لخلق جيل جديد من الكتاب، وإبرام اتفاقية مع «بيمته الاتحاد الأوروبي في الإمارات»، حيث ستعرض باقة من الأفلام السينمائية الأوروبية المميزة، كما استطاع المهرجان أن يسجل تحدياً كبيراً في هذا الظرف الاستثنائي من خلال تزايد عدد مشاركات الأفلام عن الدورة الماضية بنحو 35% فضلاً عن استقطاب مجموعة من الأفلام المحلية والخليجية والعربية والعالمية، فبين أيدينا 5 أفلام تم ترشيحها للأوسكار في 2021، ومن بينها الفيلم الجزائري «هيليوبوليس» الذي سيفتح مهرجاننا في أول عرض عالمي، بالإضافة إلى أفلام محلية وخليجية تعرض للمرة الأولى في عرض خليجي أول، فنجاح أي مهرجان اعتماده الأساسي على الأفلام، و«العين السينمائي»، يتميز بحضوره القوي واختياره وعرض باقة من الأفلام المتفردة على مستوى العالم.

والمواثيق والتباعد الجسدي. وتابع: دعوني أرحب في هذا الحفل الكريم معكم بسفراء بيمة الاتحاد الأوروبي وبكل القامات الفنية، متمنياً لكم قضاء أوقات ممتعة مع مجموعة الأعمال السينمائية التي استقطبها المهرجان في هذه الدورة الشارقة في تاريخه، كما أنني أتقدم أيضاً بشكري العميق لصناع السينما خصوصاً الشباب الذين أنتجوا أعمالهم في ظل ظروف صعبة أثرت على الإنتاجات السينمائية كافة، لكن العين السينمائي يثبت بكم أن الفن لا يمكن أن يموت بل إنه سيذهب دائماً.

من جهته قال مؤسس ومدير المهرجان عامر سالمين المري: نرحب بكم جميعاً على أرض الإمارات قبلة الفن والفنانين، وفي مدينة العين التي تسكن كل قلب بمعالمها التاريخية وثراؤها الذي يشكل جزءاً مهماً من حياة الآباء والأجداد، إن المهرجان يجسد أحلاماً وطموحات كبيرة في زمن كادت تجف فيه الحياة السنمائية العابرة بسبب أزمة «كورونا»، المستجد، لكننا صمدنا في وجه هذا الظرف الاستثنائي، ولم نستسلم كعادتنا في الإمارات، وأطلقنا الدورة الثالثة في دورته الثالثة بحضوركم المشرف، وبيداعناكم التي تشهد على أن السينما لم تزل واحة الآمن والسلام، والمهجرة عن طموحات الأمم والشعوب، وفي الوقت نفسه مهزة وصل بين الجمهور وصناع الفن الراقي، في ظل الالتزام الكامل بالإجراءات الاحترازية

والمواثيق والتباعد الجسدي. وتابع: دعوني أرحب في هذا الحفل الكريم معكم بسفراء بيمة الاتحاد الأوروبي وبكل القامات الفنية، متمنياً لكم قضاء أوقات ممتعة مع مجموعة الأعمال السينمائية التي استقطبها المهرجان في هذه الدورة الشارقة في تاريخه، كما أنني أتقدم أيضاً بشكري العميق لصناع السينما خصوصاً الشباب الذين أنتجوا أعمالهم في ظل ظروف صعبة أثرت على الإنتاجات السينمائية كافة، لكن العين السينمائي يثبت بكم أن الفن لا يمكن أن يموت بل إنه سيذهب دائماً.

من جهته قال مؤسس ومدير المهرجان عامر سالمين المري: نرحب بكم جميعاً على أرض الإمارات قبلة الفن والفنانين، وفي مدينة العين التي تسكن كل قلب بمعالمها التاريخية وثراؤها الذي يشكل جزءاً مهماً من حياة الآباء والأجداد، إن المهرجان يجسد أحلاماً وطموحات كبيرة في زمن كادت تجف فيه الحياة السنمائية العابرة بسبب أزمة «كورونا»، المستجد، لكننا صمدنا في وجه هذا الظرف الاستثنائي، ولم نستسلم كعادتنا في الإمارات، وأطلقنا الدورة الثالثة في دورته الثالثة بحضوركم المشرف، وبيداعناكم التي تشهد على أن السينما لم تزل واحة الآمن والسلام، والمهجرة عن طموحات الأمم والشعوب، وفي الوقت نفسه مهزة وصل بين الجمهور وصناع الفن الراقي، في ظل الالتزام الكامل بالإجراءات الاحترازية



## يشارك في الندوة طلاب من دول الخليج ممن يدرسون حالياً في اليابان طلاب الإمارات يتواصلون مع المؤسسات التعليمية اليابانية عبر ندوة رقمية

•• أبوظبي - الفجر

يستعد مركز اليابان للتعاون الدولي، وهو منظمة تابعة للحكومة اليابانية ومخصصة في التعليم وتنمية الموارد البشرية، لعقد ندوة رقمية للطلاب من دولة الإمارات العربية المتحدة والدول المجاورة لها والتي يتطلعون إلى تعزيز دراساتهم الجامعية والأكاديمية في اليابان. سيشارك في الندوة التي ستعقد في 25 يناير 2021 من الساعة الرابعة إلى السادسة مساءً خمس مؤسسات تعليمية يابانية تقدم برامجها ومجالات ومجالاتها ونقاط القوة للطلاب المهتمين وأولياء الأمور والمعلمين على حد سواء.

وتعد هذه ثاني مشاركة للمؤسسات التعليمية اليابانية من ضمن سلسلة من البرامج التي تقام على منصة نجاح كونيكس NAJAH CONNECT. وهي منصة عبر الإنترنت لعرض نجاح السنوي للطلبة، وهو أكبر معرض في المنطقة للجامعات المحلية والدولية.

ستوفر هذه الندوة فرصاً للطلاب وأولياء أمورهم ومعلميهم للتواصل مباشرة مع ممثلين من بعض المؤسسات التعليمية الرائدة في اليابان مثل جامعة جوشييبو للفنون والتصميم، وجامعة توكاي، وجامعة ناغويا، وجامعة توهوكو، ومراكز تعليم اللغة اليابانية التابعة لمنظمة خدمات الطلاب اليابانية.

وجميع المؤسسات التعليمية المشاركة تمتلك خبراتها وإنجازاتها الخاصة. حيث تخرج من جامعة جوشييبو العديد من المبدعات في مجال الفنون والتصميم منذ عام 1900، بينما كانت جامعة توكاي أول جامعة في اليابان تطلق دورات تدريبية احترافية للطيارين، وتم تصنيف جامعة ناغويا ضمن أفضل 150 جامعة في تصنيفات جامعة كيو إس العالمية 2021 وأخرجت 6 من الحائزين على جائزة نوبل، وتفخر جامعة توهوكو ببرنامجهما الفضائي الخاص بها.

ترحب جميع المؤسسات بالطلاب من الشرق الأوسط كجزء من هيئات الطلاب الدولية المتنوعة، وستوفر فرصة الحادثة مباشرة مع الممثلين الذين سيقدّمون العروض الحية، كما سيضمّن الندوة طلاب من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الذين يدرسون حالياً في اليابان للتحديث عن تجاربهم.

وقد أثبتت منصة نجاح كونيكس الافتراضية فعاليتها بالفعل في يوم الندوة الرقمية الأولى التي عقدت في نوفمبر 2020.

## بالتعاون مع شركة سيسكو العالمية

## جامعة الإمارات تطلق مشروع «فصل المستقبل» الأول من نوعه في الشرق الأوسط لتعليم الطلبة

المجالات والتخصصات العلمية. إضافة إلى توثيق الشراكة والتعاون مع الهيئات والمؤسسات المعنية في مثل هذه التطبيقات. ومن جهته أوضح السيد شكري عبيد - المدير التنفيذي لدى شركة سيسكو في منطقة الخليج: «لطالما حرصت دولة الإمارات منذ نشأتها على الارتقاء بمستوى التعليم، وتسعى جاهدة إلى اقتطاف ثمار ما توفره التقنيات المتطورة والحلول الرقمية، وهي تؤمن

بأن أساليب التعليم التقليدية لن تجذب طلاب هذا العصر وطموحاتهم، فضلاً عن إيمانها بأن التكنولوجيا هي مفتاح نجاح وازدهار المجتمع. ويترجم مشروع «فصل المستقبل» مدى التزام دولة الإمارات وأذرعها التعليمية الرائدة مثل جامعة الإمارات العربية المتحدة ليس فقط في الارتقاء بقطاع التعليم على أسس مستقبلية وإنما التربع على عرش ريادة التعليم عالمياً.

وأشاد السيد شكري بدور سيسكو في تسخير خبرتها التراكمية في مجال المدن الذكية والتصنيع الذكي والرقمنة من أجل إرساء العديد من المشاريع التقنية النادرة مع شركائها في الدولة والتي تساهم في استشراف المستقبل في مختلف القطاعات كما تسرع من تحقيق أجندة التحول الرقمي.

ويهدف تصميم مشروع «فصل المستقبل» إلى إعادة تصور تجربة التعليم والتعلم في الفصل الدراسي من خلال استخدام أحدث الحلول الرقمية والتقنيات التكنولوجية، وتوفير أدوات تعزز من دور التفاعل الإيجابي بين الطالب والمعلم، حيث يتضمن هذا الفصل على تسجيل حضور الطلبة تلقائياً من خلال تحديد الموقع الجغرافي للطلاب وكذلك توفير مساحة من الأدوات التي تحقق التباعد الاجتماعي الآمن وتعزيز التنابيح الاحترافية بالإضافة إلى محاولتها تلقائياً فهم آلية تفكير ومشاعر الطلبة وتفضيلاتهم المتعددة في التعلم بما يتيح للمعلم بالتعاون مع تقنيات الذكاء الاصطناعي من اختيار الأسلوب الأمثل في توصيل المعلومة للطلاب والتلقي والتبادل والتواصل بين طريفة العملية التعليمية بكفاءة عالية.

كما تم اعتماد التصميم الهجاري للفصول الدراسية من إعادة تشكيل الأنشطة الداخلية لتعزيز الرغبة في التعلم ونقل المعرفة عبر استخدام الروبوتات داخل الفصل الذكي وتبادل المعرفة والأدوات بين الروبوت والطالب والمعلم، وكل ذلك مدعوم بمجموعة من الأنظمة الذكية التي ابتكرتها شركة سيسكو العالمية لتعزيز منهجيات التعلم في الفصل



## منوعات

# الفكر

23

مع بداية عام ٢٠٢٠، انتشرت تقارير وأنباء عن تفشي غامض للالتهاب الرئوي في مدينة ووهان الصينية، والذي اتضح فيما بعد أنه بداية جائحة "كوفيد-١٩".

وفي ذلك الوقت، لم يكن يُعرف سوى القليل جدا عن المرض والفيروس المسبب له، ولكن الكثير من العلماء إلى جانب كونور بامفورد، الباحث في علم الفيروسات بجامعة كوينز بلفاست، حذروا من القلق بشأن فيروسات كورونا المستجدة، مستشهدين بالأسارس ومتلازمة الشرق الأوسط التنفسية وغيرها من الأمثلة المهمة.

ومنذ ذلك الحين، نواصل تعلم الكثير عن SARS-CoV-2 و"كوفيد-١٩"، وإيجاد طرق جديدة للسيطرة على الوباء، ما يجعلنا بلا شك أكثر أمانا في العقود التالية. وإليكم ما تعلمناه منذ يناير الماضي وما زلنا بحاجة إلى تعلمه.

العدوى يمكن أن تؤدي إلى مجموعة واسعة من الأعراض

## (كوفيد - 19) . . إليكم ما نفعله وما نجعله عنه !



الفيروسات التي تنتشر معا - غالبا في شخص واحد، وهذه الفيروسات تعزز أو تمنع الإصابة بالفيروسات الأخرى. ونحن نعلم الآن أنه بفضل التباعد الاجتماعي، قيد انتشار معظم فيروسات الجهاز التنفسي لدينا، مثل الإنفلونزا وفيروس RSV، بشدة. وينبغي علينا تحديد أصل SARS-CoV-2 لمنع استمرار انتشاره (أو في الواقع فيروسات كورونا المرصدة الأخرى) في البشر. ونحن نعلم أن SARS-CoV-2 ربما ظهر مؤخرا في جنوب شرق آسيا، ولكن الخطوات البيولوجية والبيئية التي اتخذها للوصول إلى البشر ما تزال غامضة.

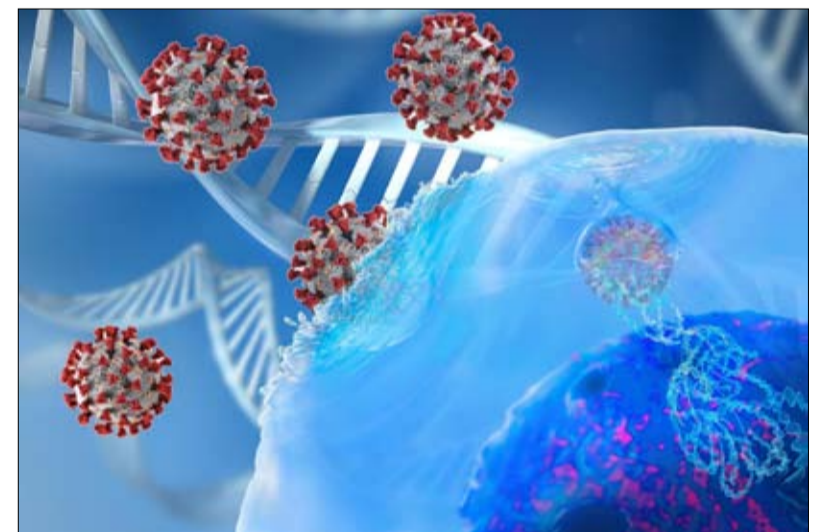
في البداية، وُصف المرض الذي نسميه الآن "كوفيد-19" في نطاق التهاب الرئة، أو الالتهاب الرئوي، لدى كبار السن. ولكننا نعلم الآن أن عدوى SARS-CoV-2 يمكن أن تؤدي إلى مجموعة واسعة من الأعراض لدى الأشخاص من جميع الأعمار، تتراوح من عدم وجود أعراض على الإطلاق إلى الالتهاب الجهازي والموت. ثم هناك الأعراض المزمنة التي يعاني منها الكثيرون، ما يسمى بـ "كوفيد طويل الأمد". وبدأنا أيضا في تفكيك المراحل المختلفة للمرض، والأضرار التي تلحق بالأعضاء (مثل القلب والدماغ)، ودور العدوى المشتركة مع البكتيريا والفطريات.

وفي يناير 2020، كانت هناك أدلة محدودة على انتقال العدوى من إنسان إلى إنسان. واعتقد أنه مشابه لفيروس SARS-CoV-1، الذي يسبب السارس، حيث تنتشر العدوى في وقت متأخر نسبيا من المرض، عندما تكون الأعراض في ذروتها.

ومع ذلك، أظهرت الدراسات المبكرة أن الانتشار بين الأشخاص كان فعالا للغاية بالنسبة لـ SARS-CoV-2، وأنه يمكن أن يحدث بسرعة وقيل أن تبدأ أسوأ الأعراض.

وهذا جعل من الصعب التحكم بدون اختبارات حساسة ومحددة، باستخدام اختبار PCR الشهير الآن. وقد يساعد التباعد الاجتماعي والنظافة والأقنعة في الحد من الانتشار، إلى جانب العزل والحجر الصحي.

وفي البداية، لم تكن هناك علاجات أو لقاحات ضد



## "فرط التعرق" قد يكون مؤشرا على الإصابة بالسرطان !

يمكن أن يكون ما يسمى بفرط التعرق، مؤشرا على الإصابة بالسرطان، حيث أوضحت Mayo

Clinic أن هذا النوع من التعرق غير مرتبط بالحرارة أو ممارسة الرياضة.

ويدرج مركز أبحاث السرطان في المملكة المتحدة "التعرق الليلي الشديد الكثافة"، كعلامة

رئيسية على الإصابة بالسرطان.



الحيض، بعد انقطاع الطمث أو بعد ممارسة الجنس. ويجب مناقشة أي مشاكل متعلقة بالتبول (لكلا الجنسين) مع طبيب عام. وتشمل العلامات الأخرى للسرطان ما يلي:

- الإعياء.
- فقدان الوزن غير المبرر.
- ألم أو وجع غير مبرر.
- تورم غير عادي في أي مكان من الجسم.
- ظهور شامة جديدة.
- قرحة لا تلتئم.

ومن المرجح أن يؤدي التشخيص المبكر للسرطان إلى علاج ناجح للمرض.

لماذا يتعرق الناس؟

- أوضحت الجمعية الخيرية أن التعرق هو كيفية الحفاظ على برودة الجسم، وهناك غدد عرقية في جميع أنحاء الجسم تقريبا. ويميل الناس إلى التعرق أكثر في الظروف الآتية:
- الجو الحار.
- ممارسة الرياضة.
- التوتر والغضب والانزعاج.
- دخول مرحلة انقطاع الطمث (للنساء فقط).
- المرض.
- تناول الأدوية التي تسبب التعرق.
- وتسبب بعض أنواع السرطان في جعل الشخص يتعرق أكثر من المعتاد؛ وتشمل هذه:

- هودجكين سرطان الغدد الليمفاوية.
- الأورام السرطانية (نوع بطيء النمو من الغدد الصم العصبية).
- سرطان الدم.
- ورم الظهارة المتوسطة.
- سرطان العظام.
- سرطان الكبد.

وقد تتغير مستويات الهرمون بسبب السرطان، ما قد يؤدي إلى الهبات الساخنة والتعرق.

وهناك أكثر من 200 نوع مختلف من السرطان، والتي يمكن أن تسبب العديد من الأعراض المختلفة.

وقال مركز أبحاث السرطان في المملكة المتحدة "معظم الحالات لأشخاص يبلغون من العمر 50 عاما أو أكثر"، مع انتشار المرض مع تقدم العمر.

ونصحت المؤسسة الخيرية بأنه "مهما كان عمرك، من الأفضل دائما الاستماع إلى جسدهم والتحدث إلى طبيبك إذا كان هناك شيء لا يبدو على ما يرام".

ويبدأ من الجزء العلوي من الجسم، يمكن أن تتضمن علامات الإصابة بالسرطان "صوت مزعج أو حكة في الصوت أو سعال لا يختفي".

ومع استمرار التركيز على الفم، قد يكون هناك مؤشر آخر على الإصابة بالسرطان، وهو قرحة الفم أو اللسان التي تستمر لأكثر من ثلاثة أسابيع.







# منوعات الفكر

26



يتيح للزوار مشاهدة العالم بعدساتهم من 10-13 فبراير المقبل

## إكسبوجر 2021 يكشف أسماء خمسة من أفضل مصوري العالم في دورته الجديدة

الفوتوغراف في لطلاب الإماراتيين بمشاركة 399 شاباً وشابة في غضون 30:19 دقيقة فقط.

الصين، كما دخل عبد الله في موسوعة غينيس للأرقام القياسية عندما قدم ورشة التصوير



تقول الصورة الصحفية الأمريكية الكبيرة، بولا برونشتاين: "تقف العديد من صوري شاهداً على أحداث تاريخية مرعبة تجسّد لحظات خاصة في حياة الأشخاص الذين يظهرون فيها. نحن كمصوّرين صحفيين نبذل الغالي والنفيس في سبيل مهنتنا. وهذا هو شعاري دائماً، مشيرة إلى أن التصوير الصحفي مهنة تتطلب الإخلاص والمثابرة والعمل الجاد من أجل نشر الوعي بأبرز القضايا الإنسانية في المناطق التي تعاني الصراعات والحروب. وتوق برونشتاين في كتابها الصور المعروفة على مستوى العالم "أفغانستان بين الأمل والخوف"، قصصاً ومأس شعبي يعاني ويلاط الحرب منذ أكثر من 16 عاماً، وحازت أعمالها على العديد من الجوائز العالمية.

عبدالله البقيش، الشارقة برؤية إبداعية

يقول المصور الإماراتي الحائز على عدة جوائز وطنية، عبدالله البقيش: "يدخل التصوير الفوتوغرافي في عالم الجمال. فكلمنا زادت معرفة الصور وتوسعت آفاق مخيلته وإبداعه، تميز عمله بالأصالة وعمق الأفكار والإلهام بحيث يستمدّه من الحماسة التي يستغلها لتأطير ذاكرته بالإسم والتاريخ والتكنولوجيا". وبين أن رحلته في التصوير الفوتوغرافي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحبه للمشاهد العماري العريق في مدينته الشارقة. وكان شغفه في تصوير مناظر المدينة دافعاً له للتعرف على فن تصوير مرور الوقت (تايم لابس)، ما أتاح له الفرصة لعرض أعماله في

البارزة بهدف تسليط الضوء على قصص إنسانية مغفورة والدعوة إلى العمل على تحسين حياة أبطالها. وتبرز أعمال جايلز التي تركز على أثر النزاعات والحروب على حياة البشر على المدى الطويل، تجارب إنسانية ملهمة لأشخاص تمكنوا بقوة إرادتهم من مواجهة المصاعب، إذ نجحت صورهم في بناء علاقة عميقة من التعاطف الإنساني بين المشاهد وموضوع الصورة. يقول جايلز: "سأنتي أحدهم، هل تعتقد أنك تستطيع تغيير العالم من خلال صورك؟" فأجبت: "لا، ولكن عملي قد يشكل مصدر إلهام لمن يستطيع تغيير العالم.."

تران توفان فيت، يعرّف العالم على وطنه فيتنام

يعرف المصور الحاصل على جائزة فيتنام للتميز لعام 2017 بحرصه على تقديم صورة إيجابية ومفرحة لطابع إنساني عن وطنه الأم فيتنام، حيث تجمع صورهم بين مشاهد الحياة اليومية البسيطة لشعبها المتواضع والمناظر المهيبة لطبيعتها الساحرة، موثقة لقاء النفوس وألفة البشر ونضارة الطبيعة وتراث البلاد وثقافتها التقليدية، فاكتملت أعماله الإبداعية شهرة واسعة في الأوساط الإعلامية العالمية، وينصح الفنان الفيتنامي المصورين الطموحين بقوله: "قدر كل لحظة من التصوير الفوتوغرافي. فصور اليوم سوف تكون إرثاً للمستقبل.."

بولا برونشتاين، صور ضحايا الحرب لتوثيق تاريخ الإنسانية

ولكنها بالغة الأهمية لتعزيز الوعي بأبرز القضايا الملحة في جميع أنحاء العالم.

برنت ستيرتون، إبراز قضايا الحفاظ على البيئة

يقول المصور برنت ستيرتون: "إن العالم لا يدور من حولك فقط" وإن كل صورة تروي قصة متكاملة وتكمن أهميتها في الرسالة التي تقدمها للعالم. اشتهر برنت بأعماله ذات الطابع الإنساني والتزامه بالقضايا المتعلقة بالحفاظ على الحياة البرية، كما تتناول أعماله موضوعات الصحة والثقافة والاستدامة والبيئة وغيرها، ما أهله لتلقي جائزة "سوني" العالمية للتصوير لعام 2020 في فئة العالم الطبيعي والحياة البرية عن سلسلته "أكل النمل الحرشفي في خطر، Pangolins in Crisis) التي سلطت الضوء على عدد من أكثر الثدييات تعرضاً للتلجأ غير المشروع في العالم، وقد أسهم من خلال صورته للمذبحة المروعة لحيوانات وحيد القرن وما تعرض له من صيد جائر في إبراز قضايا البيئة والتوعية بضرورة الحفاظ على الكائنات الحية على مستوى العالم.

جايلز دويلي وأثر الصراعات على الإنسانية

عمل المصور والكتّاب البريطاني جايلز دولي في مجال تصوير الموسيقى والأزياء، قبل أن يبدأ مسيرته في التصوير الوثائقي عام 2004، حيث تعاون خلالها مع العديد من الجمعيات الخيرية

•• الشارقة-الفسج:

يشارك في المهرجان الدولي للتصوير (إكسبوجر) خمسة من أفضل مصوري العالم بدورته الخامسة التي ينظمها "المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة" خلال الفترة من 10 إلى 13 فبراير في "مركز إكسبو الشارقة"، ممن نقلوا أهم القصص العالمية، وساهموا بنشر الوعي حول العديد من القضايا الإنسانية والبيئية في الوقت الذي لم تغفل فيه عدساتهم توثيق سحر الطبيعة وتاريخ العالم. ويجمع المصورون في المهرجان السنوي الذي تستضيفه الشارقة ليتبادل مصورو العالم خبراته وحكاياتهم، حيث تضم قائمة المصورين كلا من: برنت ستيرتون من جنوب أفريقيا الحائز على عدة جوائز، الذي كرّمته منظمة الأمم المتحدة تقديراً لأعماله حول البيئة وفي مجال تعزيز الوعي بفيروس نقص المناعة البشرية المنتسبة "الإيدز"، وجايلز دويلي، المصور المتخصص بالصور والأفلام الوثائقية الذي يركز على الأثر الإنساني الطويل المدى للصراعات، وتران توفان فيت من فيتنام المتخصص في مجال السفر والفنون الجميلة والتصوير الثقافي الذي حصد جوائز عالمية، وبولا برونشتاين، الصورة الصحفية الأمريكية المعروفة بتوثيق الحالات الإنسانية، وعبدالله البقيش المتخصص بتصوير المدن.

ومن خلال أعمالهم المرئية الإبداعية، تمكن هؤلاء المصورون من تحدي أصعب الظروف ونجاحوا بتوثيق القصص التي لم تحظ بالمشاهدة

## مهرجان طيران الإمارات للأدب يطلق مجموعة من الفعاليات في مركز جميل للفنون

وتصويبها" مع أنابيل كاتناريا والتي تشرح فيها كيفية إصلاح النقاط المسدودة ضمن سياق معمارية القصة والوتيرة والحبكة وبناء الشخصيات. وتقدم الناشطة الاجتماعية ومختصة الأزياء حفصة لودي مؤلفة كتاب "الاحتشام ومعضلة الأزياء" ورشة عمل تخصص بكيفية وضع خطة عمل رقمية تجعل أثر الأفكار يدوم.

وفي حوار بين المصمم متعدد التخصصات وفنان الخط العربي حسين الأزعط مقدم "خزانة الكتب الجميلة" وكميل كرم من أرشيف استوديو "يا هلا" يتبع المتحدثان تاريخ نشر كتب الأطفال والقصص المصورة العربية من خلال مجموعة من أعمال فنانين ومصممين وكتّاب مختلفين ومنهم مجلة ماجد الإماراتية.

وتعرض مكتبة مركز جميل للفنون مجموعة مختارة من كلا الأرشيفين في الفترة من 28 إلى 31 يناير تزامناً مع مهرجان طيران الإمارات للأدب كما ستتاح الفرصة لعشاق الفن للانضمام إلى حسين الأزعط في ورشة عمل تفاعلية تخصص بكيفية تصميم أغلفة الكتب العربية مع عرض التصميم النهائي طوال فترة المهرجان المقام في مركز جميل للفنون.

الجري في إنجاز أكثر من 300 كتاب إلى أن تصح أصغر الحائزين على جائزة "غوكتب" وتمتلك مجموعة مختارة من كتبها المحفوظة في المجموعة الدائمة لمتحف الفن الحديث في نيويورك.

وتتضمن ورش عمل الأطفال جلسة مليئة بالمرح لمن تتراوح أعمارهم بين 6 و8 سنوات مع الكاتبة والرسامة الإماراتية ميناء الخياط وورشة عمل حول الفن والوعي مع ستيفاني روبرت وجوجو تشابيل.

وهناك ورشة عمل مخصصة للجمع بين التعبيرات الشعرية والفن مع الشاعرة دانايل غريغور التي ستوضح فيها كيفية تأليف قصيدة بناء على قطعة فنية معروضة في معرض مركز جميل للفنون كما ستجمع دانايل بين المحادثة والأداء في جلسة تربية مسائية مفعمة بالحياة.

وتتحدث الفنانة والكاتبة ثمار حلواني عن قصة الكتب الصامتة وشهرتها وستظهر للمشتركين في ورشة العمل كيفية تطوير كتبهم وتوضيح لهم الاستخدامات المتعددة لعناصر وتقنيات الرسم التوضيحية.

بينما سيستفيد الكتاب الذين يواجهون مشاكل في البدء أو الاستمرار في كتابة أعمالهم الأدبية من ورشة كتابة الرواية "استكشاف الأخطاء

ويشتمل برنامج المهرجان على سلسلة من المحادثات الفنية يستضيفها شومون باسار من خلال المعرض الضخم "زمن الذات" والذي شارك في تنسيقه والإشراف عليه بينما سيقدم أمين المكتبة ومجمع الكتب ديفيد هيرش مناقشة مميزة من خلال معرض "حلقات المكتبة" الذي يستعرض مجموعة من مطبوعات المجلات الكتب والروايات المصورة العربية وتجارب المانجا التي تعود تاريخها إلى عام 1956 وحتى يومنا الحاضر.

وينظم مركز جميل للفنون جولات فنية باللغتين العربية والإنجليزية تستمر على مدار نهاية الأسبوع ويمكن للزوار التسجيل عبر الموقع الإلكتروني لركز جميل للفنون.

وستقوم الروائية المرشحة للبوكر لعام 2020 أفني دوشي بإلقاء نظرة عميقة على تأثيرات النجاح الاستثنائي لروايتها الأولى "سكر محروق" وذلك على مسرح مركز جميل للفنون.

ومن بين الأسماء التي أعلن عن مشاركتها الفنانة البارعة والرائدة إيرما بوم والتي وصفت بأنها "ملكة الكتب" وأدى نهج "بوم" التجريبي

يقدم مهرجان طيران الإمارات للأدب الذي تنطلق فعالياته خلال الفترة من 29 يناير الجاري إلى 13 فبراير المقبل مجموعة من الفعاليات الأدبية التي تتميز بصيغة فنية جميلة في مركز جميل للفنون في منطقة الجدايف بمدينة دبي يومي 29 و30 يناير الجاري.

ويتميز البرنامج بمجموعة من العروض الحية والجولات الفنية وورش العمل والمعارض وأنشطة الأطفال مع العديد من الجلسات المجانية.

وتأتي هذه الفعاليات في أولى إجازات نهاية الأسبوع على مدار ثلاثة أسابيع إذ تقام فعاليات المهرجان الكبرى في نهاية الأسبوع الثاني في المتروكوتيننتال دبي فيستفال سيتي في الفترة من 4 إلى 6 فبراير المقبل وتقام فعاليات نهاية الأسبوع الثالث في السركال أفتيو في الفترة من 12 إلى 13 فبراير المقبل.

وتبدأ فعاليات المهرجان في مركز جميل للفنون ببرنامج يضم مجموعة متميزة من المؤلفين والشعراء والصحفيين الجدد والمحرفين في العديد من الجلسات المقدمة باللغة العربية والإنجليزية يأتي ذلك على خلفية مركز جميل للفنون وحديقة جداد وتوفرته للفنون.

## الفنانتان التشكيليتان ريم السبيعي والمهندسة دهناء سالم تشاركان في المعرض الفني بلارتيستا غاليري بحي دبي للتصميم

هذه اللوحة تتحدث عن الإنسان وعن الصراع داخل النفس البشرية بين الخير والشر وفي داخل الإنسان وتقبل وجود الخير الشر لأن الخير أكبر وبالتكامل والتناغم بالإنسان يكون الإنسان.

شارك 15 فناناً وفنانة عربياً وأجانباً وحضر المعرض السفير المغربي وشخصيات وفناني صحافة وعروض فنية جميلة تغنت بالإمارات ويدي دانه الدنيا. وكذلك عرضت الفنانتان لوحات معبرة

بالأفكار والنفس ومن الطبيعة ومن الخير والشر. فتخرج هنا عين الحقيقة. وفي نظرة تأمل وتعمق تنظر إلى الفنانة ريم السبيعي حيث رسمت نفسها باختلافاتها في لوحات معبرة عن واقع تعاشه وأفكار تتعمق داخلها.

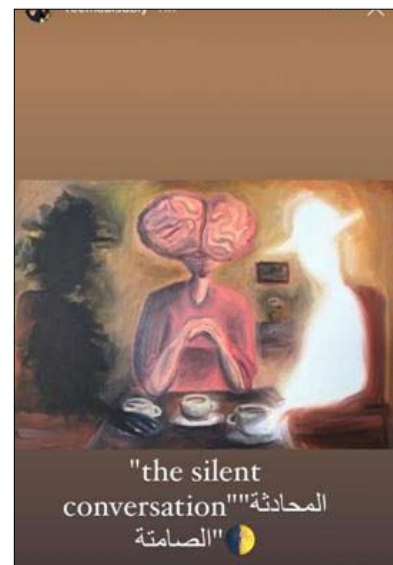
على صعيد متصل شاركت المهندسة دهناء سالم بن حريول بلوحة عن الصراع الداخلي في عمق الإنسان وكيف أن الإنسان يستطيع احتواء نفسه بوجود هذا الصراع، ليلبحث عن التعايش والإيجابية بحياته، لأن الوفرة في كل مكان والخير كثير كذلك، في كل مكان والله خلقنا ورزقنا ولن يأخذ أحد رزق الآخر فكله مقدر وهي أقدار مقدرة لكل إنسان، فلنعش بكل خيرنا وشر ما بداخلنا ثم لنبحث عن الإيجابية.

هذه كانت قصص اللوحات التي عرضتها الفنانتان ريم السبيعي والمهندسة دهناء سالم في قصص عدة ترويها اللوحات الفنية التشكيلية حيث عبرت لوحة أخرى تحكي عن نصف خير ونصف شر في الإنسان وتكاملهما في كل إنسان يريح النفس والروح لأننا لسنا ملائكة والكمال لله وحده. فأنت كل ما فيهم والخير أقوى دائماً.

فسأل الخير الشر هل تستطيع أن تعيش دوني ؟ ورد الشر وهل تستطيع أن تعيش دوني فصمت الجميع، وأكمل كليهما احتساء القهوة بصمت حسب ما عبرت عنه اللوحة بالمعرض. أما اللوحة الأخرى فإنها تحكي عن أن الإنسان هو المتفرس والفريسة، السلام والخير والشر في داخله. هو مخلوق من الأرض وما تحب من اختلافات من شراسة ومن رقة ومن تحليق

•• دبي خاص- سحر حمزة

شاركت الفنانة ريم السبيعي صاحبة فكرة المعرض الذي أقيم في دبي في حي دبي للتصميم ديزاين دسرتكت الأسبوع الماضي يوم 18/ 1/ 2021 بعنوان "الخير والشر" حيث شاركت بلوحتين واحدة تحكي قصة الخير والشر حين اجتماعه في مقهى لاحتساء القهوة



## منوعات

# العمل

27

(خيوط حرير) تجربة مميزة بالنسبة لي

## نيقولا معوض: أبحث عن العمل الجيد سواء في التمثيل أو التقديم

بين السينما والتلفزيون وتقديم البرامج، يتنقل الفنان

البناني نيقولا معوض بمشاريع وأعمال جديدة بما فيها

تجربة سينمائية عالمية جديدة. في هذا الحوار يتحدث نيقولا عن تجربته الأخيرة في "خيوط

حرير" و"فيلم" ماكو" الذي ينتظر عرضه قريباً، وغيرها من التفاصيل:

شركة لإنتاج الأفلام التسجيلية ويقرروا تقديم فيلم عن العبارة الغارقة في البحر الأحمر ومن خلال أحداث عديدة نشاهد ما يحدث لهم وما يتعرضوا لها من أحداث.

وبالنسبة لفيلمك العالمي؟

- بدأت بالفعل تصوير فيلم جديد مع المخرج جورج ميلر، وسيتم تصويره في أستراليا، وهو من الأعمال المهمة لكن لا أرغب في الحديث عنه بالوقت الراهن لحين الانتهاء من التصوير.

الممثلات المصريات على الإطلاق وهي ممثلة مخضمة ولديها خبرة كبيرة تحرص دائماً على أن تقيد بها غيرها، وضعت أنني ابنها بالفعل بسبب تعاملها معي في التصوير، وهي من الممثلات اللاتي تحب أن تعمل معهن باستمرار ليس فقط بسبب الروح الإيجابية التي تقوم بإضافتها على مكان وجودها ولكن أيضاً للاستفادة من خبرتها واهتمامها بأدق التفاصيل ومساعدة غيرها التي لا تتوقف.

كيف تعاملت مع شخصية حازم؟  
- المساحة الزمنية التي أتاحتها الشخصية بالنسبة لي ساعدتني على التعامل معها ومع مواقفها واختلافها على مدار السنوات، إضافة إلى المناقشات التي سبقت التصوير لتحديد ملامحه بشكل كامل، فهو شخص ملئ بالاضطرابات، وفي أحيان تراه إنساناً جيداً، وفي أحيان أخرى تراه شخصية شريرة وهو ما حرصت على أن أحافظ عليه، فمن أصعب الأمور أن تجسد نفس الشخصية قبل 10 سنوات والآن وهو ما ساعدني على تجاوزه بشكل كبير مخرج العمل.

شاركك أخيراً في برنامج (قعدة رجالة)، كيف وجدت التجربة؟

- سعدت بفكرة العودة لتقديم البرنامج التلفزيونية مجدداً، خاصة وأن بداياتي كمذيع هي التي جعلتني أستطع الوقوف أمام الكاميرا في التمثيل، والبرنامج كان ممتعاً على جميع المستويات، خصوصاً مع تلقائية التصوير والتعامل أمام الكاميرا فلم أشعر خلال العمل بوجود الكاميرا واعتقد أن زملائي

أيضاً في التجربة خالد سليم وقيس الشيخ نجيب وصلهم نفس الأحساس، وهذا ما ميز العمل وجعله يصل للجمهور.

هل يعني ذلك أنك تفضل الاستمرار بين التقديم والتمثيل؟

- أبحث عن العمل الجيد سواء في التمثيل أو التقديم التلفزيوني، وإذا وجدت فكرة جيدة على غرار تجربة (قعدة رجالة) أو فكرة مميزة ولم تقدم من قبل فلن أتردد في الموافقة عليها.

حدثنا عن تجربتك السينمائية الجديدة في (ماكو)؟

- (ماكو) من الأفلام التي يمكن الرهان عليها لتبقى مع الجمهور، وانتهت من تصويره بالفعل قبل فترة لكن العمل تأجل عرضه بسبب ظروف جائحة كورونا، وما تبعها من إجراءات بخلق دور العرض السينمائية وغيرها من الأمور، لكن الفيلم يحمل تفاصيل كثيرة مثوقة وأراضن عليه عند عرضه حيث يفترض أن يعرض قريباً في الصالات.

ماذا عن أحداثه؟  
- تدور فكرة الفيلم حول 8 أشخاص لديهم

كيف وجدت ردود الفعل على تجربتك في (خيوط حرير)؟

- سعيد بتفاعل الجمهور مع العمل وردود الفعل الإيجابية عليه خصوصاً الإشادات التي تابعتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي أثناء عرض الحلقات، وأسعدتني حالة الترقب، التي كانت لدى الجمهور للأحداث مع عرض الحلقات، وهذا الأمر كنت أتوقعه لأنه حدث معي عندما قرأت السيناريو للمرة الأولى.

ما سبب حماسك للتجربة؟  
- ثمة عوامل شجعتني بداية من الفكرة والمعالجة غير التقليدية والاختلاف الوجود في شخصية حازم عن أي شخصية

قدمتها من قبل بجانب وجود مخرج مميز مثل إبراهيم فخر، الذي تتميز أعماله ببصمة مختلفة دائماً ويستطع من خلال تعامله مع الفنانين إخراج أفضل ما لديهم أمام الكاميرا، وفريق العمل الذي يضم أسماء كبيرة في الدراما المصرية، ومن ثم فهي تجربة مميزة بالنسبة لي.

هل شعرت بالضيق من فترة التصوير الطويلة للعمل؟

- فترة التصوير لم تكن طويلة، لكن الظروف التي عملنا فيها كانت صعبة خصوصاً أننا بدأنا التحضيرات في بداية العام ثم توقفنا فترة بسبب أزمة فيروس كورونا قبل أن نعود مجدداً لاستئناف التصوير، وهذا أمر لم يحدث معنا فقط، لكن بعدة أعمال، وهو ما تسبب في تأجيل تصويرها، لاسيما بعد قيود السفر وإغلاق الطيران وما حدث خلال

الموجة الأولى من ظهور فيروس كورونا.  
• ألم تقلق من أن حلقات العمل أكثر من 30 حلقة بقليل وهو عكس المتعارف عليه؟

- اعتبر أن المسلسل حقق معادلة مهمة وهو ما لسته منذ قراءة السيناريو، معادلة دمجت بين مناقشة قضايا عدة في عدد ليس طويل من الحلقات ومن دون مط أو تطويل في الحلقات، وهذه المعادلة الصعبة لا تتحقق كثيراً وهي أحد أسباب رهاني على المسلسل.

كيف وجدت التعاون مع مي عز الدين؟  
- مي من الشخصيات الودودة جداً والمتواضعة، فبالرغم من أن المسلسل هو أول تجربة في العمل بيننا فإنني سعدت بالتعاون معها واعتبرتها إضافة

لي على المستوى الفني والشخصي، فهي فنانة ملتزمة ومحترفة وتبذل أقصى ما لديها لتقديم أعمال جيدة على الشاشة بجانب علاقاتها بمن حولها، فهي مكسب على المستويين الشخصي والفني.

وبالنسبة لسوسن بدر التي جسدت دور والدتك؟  
- سوسن بدر واحدة من أهم



## أيتن عامر تفاجيء جمهورها!



فاجأت الفنانة المصرية أيتن عامر جمهورها بإعلانها عن دخولها عالم الفن، حيث كشفت عن تسجيلها أول أغنية لها بعنوان (نفاص ياللا)، وكتبت (أيتن): ( قررت اعترف، أنا سجلت أول أغنية ليا وهنصورها قريب جدا مع فريق عمل مبهززش، ألحان المبدع المي كان نفسي اشغل معاه من زمان اوي وليد سعد، كلمات صاحب القلم الذهبي تامر حسين، توزيع المتميز أحمد إبراهيم).

وأضافت: (هندسة صوتية المهندس العبقري ياسر أنور، إخراج أختي وعشرة العمر بتول عرفة).

من جانبه علق الملحن وليد سعيد، قائلاً: (أحلى وأجديع أيتن في العالم ربنا يكرمنا يا رب، ميسوط جدا بالتعامل معاكي بجد ومع إخواتي الشاعر الجامد جدا تامر حسين والموزع أحمد إبراهيم والمخرجة بتول عرفة والمهندس ياسر أنور ربنا يكرمنا يا رب).

بينما علق الشاعر تامر حسين قائلاً: مرة الملحن الكبير الأستاذ وليد سعد بعثني أغنية لينا بصوت مطربة جديدة بقولي إيه رأيك؟ فقلتله بتغني حلو جدا مين دي؟ وتطلع اللي بتغني صديقتي الجميلة أيتن عامر، وكانت بتخبي علينا أنها بتغني ألحان تقيله زي دي، ربنا يوفقك يا تونة قريباً (نفاص ياللا).

## حمادة هلال يخوض السباق الرمضاني بـ(المداح)

يخوض الفنان حمادة هلال السباق الرمضاني المقبل 2021 بمسلسل جديد يحمل اسم "المداح" من تأليف أمين جمال وإخراج أحمد سمير فرج.

ويعود هلال للدراما هذا العام بعد غيابه العام الماضي، إذ قدم آخر مسلسلاته "ابن أصول" في رمضان 2019، وشارك في بطولته سوزان نجم الدين، وأيتن عامر، ومحمد نجاتي، وإيثار كامل،

ورانيا منصور وأحمد حلوة، وكريم أبو زيد، وتأليف أحمد محمود أبو زيد، وإخراج محمد بكير.

وعلى المستوى الغنائي، كان آخر أعمال هلال كليب "آية من الجمال" لإخراج عادل سرحان،

وكلمات الشاعر محمود عليم، وألحان بيثو وتوزيع هادي مسرة وتلقى عنها ردود أفعال جيدة، حيث تميز الكليب بجرعة من البهجة والتفاؤل في مشاهد وألوانه والرقصات الاستعراضية.



# الفكر

## طريقة بسيطة للنوم السريع!

كشف الدكتور ميخائيل بولويكتوف، الأستاذ المساعد في قسم الأمراض العصبية وجراحة الأعصاب بجامعة سيتشونوف الطبية، طريقة بسيطة للنوم السريع.  
و يشير الدكتور بولويكتوف، في حديث لوكالة "موسكفا" الروسية للأنباء، إلى أنه من أجل النوم بسرعة، يجب تناول الحلويات قبل الخلود للنوم بأربع ساعات.  
ويقول موضحاً، "إن تناول طعام ذي مؤشر جلايسيمي مرتفع (GLYCEMIC INDEX) أو مؤشر نسبة السكر في الدم ويرمز له بالرمز GI، يحتوي على عدد كبير من الكربوهيدرات سريعة الهضم. وقبل 4 ساعات من النوم، تجعل الإنسان يفتو بسرعة، مقارنة بالطعام الذي لا يحتوي على مثل هذه الكربوهيدرات".  
وأكد الدكتور في نفس الوقت، على أن تناول الحلويات مباشرة قبل النوم ليس له مثل هذا التأثير. كما أنه حذر من تناول أطعمة غنية بكربوهيدرات سريعة الهضم قد يؤثر سلباً في صحة الشخص.



## خبراء يحذرون من خطر معقمات

### اليدين الكحولية على عيون الأطفال

كشفت دراسة فرنسية أن إصابة الأطفال بأعينهم بلغت سبع مرات أكثر بعد رشهم بطريق الخطأ بمعقم اليد الكحول عام 2020 مقارنة بعام 2019.  
ووجدوا أن عدد حالات تعرض العين لمعقمات الأيدي التي تحتوي على الكحول، وفقاً لقاعدة بيانات مركز مراقبة السموم الفرنسي (PCC)، كانت 232 بين 1 أبريل و24 أغسطس 2020.  
وكان معظم اليدين هو المسؤول عن 15% من جميع حالات تناثر العين الكيميائية المبلغ عنها لدى الأطفال في أغسطس 2020، ارتقاعاً من 5% في أبريل و1.3% فقط في العام السابق.  
وفي عام 2020، أُبلغ عن 63 حالة لأطفال أصيبوا بمعقم اليد في أعينهم في مكان عام، بينما لم تحدث أي حالة في عام 2019.  
ودرس العلماء عدد حالات التعرض المسجلة لدى PCC الفرنسي بين 1 أبريل 2020 و24 أغسطس 2020.  
وطوال جائحة "كوفيد-19"، دعا مسؤولو الصحة إلى النظافة الجيدة لليدين من أجل الحد من انتقال العدوى.  
وأصبح معقم اليد المصنوع من 70% على الأقل من الكحول شائعاً بشكل متزايد في جميع أنحاء العالم، حيث يُعرف عنه أنه يقتل فيروس كورونا.  
وكتب العلماء من مجموعة أبحاث PCC الفرنسية في دراستهم المنشورة في JAMA Ophthalmology: "ارتبط الاستخدام الواسع النطاق لمعقم اليد المعتمد على الكحول بزيادة التعرض غير المقصود منذ مارس 2020، خاصة عند الأطفال".  
وفي مقال مصاحب نُشر في المجلة نفسها، نظر باحثون هنود في حالتين محددين للوصول معقم اليد إلى عين طفل، وتحتاجان إلى علاج في المستشفى.  
وكتب الأطباء: "الأطفال الصغار معرضون لخطر إصابة العين الشديدة وربما العمى بسبب التعرض غير المقصود للعين لمطهرات الأيدي المحتوية على الكحول. وفي معظم الأماكن العامة، يجري تثبيت معقمات اليدين على ارتفاع مستوى الخصر لشخص بالغ، ولكن على مستوى العين أو أعلى لطفل صغير".  
وفي حالة طفل يبلغ من العمر خمس سنوات، ذهب إلى المستشفى في غضون ساعة واحدة من وصول المطهر إلى عينه وتم علاجه في غضون خمسة أيام فقط.  
ويقول الفريق الفرنسي إنه خلال فترة الدراسة، كانت 97.8% من الحالات خالية من الشدة أو خفيفة، مع الأطفال الذين يمانون من الأتم أو الوخز أو احتقان الملتحمة - وهي حالة تتوسع فيها الأوعية الدموية في العين والتهابها.  
وقال الباحثون إنه يبلغ عن 6 حالات فقط من الخطورة المتوسطة. ويقولون أيضاً: "لحفاظ على الامتثال العام الجيد لتطهير اليدين، تدعم هذه النتائج أن السلطات الصحية يجب أن تضمن الاستخدام الآمن لمعقم اليد الذي يحتوي على الكحول".



لينكا فلا تشوفا، مديرة تعمل في فرقة إطفاء براغ، تلعب على النالج مع كلبها المسمى لايكي أمام مركز تدريب كلاب شم واكتشاف Covid-19، جمهورية التشيك. ا ف ب

## قرأت لك

### الليمون



حت خبراء على تناول الليمون أو إضافته إلى وجبات الطعام، نظراً لما فيها من منافع للجسم. وبحسب دراسة سابقة صدرت عن جامعة أوهايو الأمريكية، فإن مجرد شم رائحة الليمون، يفيد الإنسان ويساعد على تحسين مزاجه. ويعد الليمون من المصادر المهمة لتزويد الجسم بالألياف. وبما أن الليمون لا يحتوي على عدد كبير من السرعات الحرارية، فإن هذه الثمرة تساعد على خفض الوزن الزائد فضلاً عن ضبط ضغط الدم ومستوى الكوليسترول في الدم. ويوزد الليمون، جسم الإنسان، بما يحتاج من فيتامين C. لأن الكوب الواحد من عصير الليمون يمد الرجل بـ125% من حاجاته، أما المرأة فتحصل على مستوى أعلى يصل إلى 150%. ويمتاز الليمون بمواد المضادة للأكسدة، وهذا الأمر يساعد أنسجة الجسم على أن تنمو بشكل جيد، كما يعمل على حمايتها من الأضرار التي تلحق بها مع التقدم في العمر. وللحصول على مادة الحديد من الطعام، فيتم إضافة عصير الليمون إلى بعض الأطباق الشهيرة مثل السبانخ والوجبات النباتية الأخرى.

## سؤال وجواب

- ما الكلمة التي إذا نكرتها عرفت وإذا عرفتها نكرت؟  
- كلمة أمس
- ما هي الكلمة التي ينتفي معناها إذا نطقت بها؟  
- كلمة الصمت
- أديب ورحالة لبناني في العصر الحديث من مؤلفاته قلب لبنان؟  
- أمين الريحاني.
- من صاحب كتاب العقد الفريد في الأدب العربي؟  
- ابن عبد ربه
- ما هو الكتاب الذي اشتهر به ابن طفيل؟  
- حي بن يقظان.
- من صاحب مسرحية عطيل العالمية؟  
- وليم شكسبير

## هل تعلم؟

- هل تعلم أن السمك الكهربائي الأقوى هو الأنقليس، والذي يتواجد على سواحل أميركا الجنوبية. عضوه الكهربائي موجود في ذيله. وهو يستطيع أن ينتج صدمة كهربائية بقوة 550 فولتاً. وهذا ما يؤدي إلى صعق وقتل الأسماك القريبة المجاورة.
- هل تعلم أن المرجان (والليس) هو جنس حيوانات بحرية ثوابت من طائفة المرجانيات يفرز هيكلًا كلسياً متشعباً أحمر، وقليلًا ما يكون وردياً أو أبيض. والهيكـل الكلسي داخلي لكنه ذو فجوات تسمح للأجزاء الحية بالاختباء فيه في حالة الخطر. ويشبه هذا المرجان النباتات في نشوئه ونموه، فيبيضه واحدة تعطي عدة بوابل مرتبة على أغصان كأزهار على شجيرة. ويشكل الهيكل المرجاني مادة أولية لصناعة الحلي.
- هل تعلم أن الأحجار الكريمة هي أحجار صلبة شفافة نادرة الوجود، تستعمل بعد قطعها وصلفها في صناعة المجوهرات. تنتمي الأحجار الكريمة الشفافة والأحجار نصف الكريمة الشفافة ونصف الشفافة وغير المتشفة إلى عدد من الأنواع: مجموعة الماس، مجموعة الكورنند أو الياقوت، مجموعة الاسينل مجموعة الزبرجد، التوباز، التورمالين، الياجادي أو العقيق، مجموعة الكوارتز
- هل تعلم أن الوطن الأصلي لطير الكيوي في نيوزيلندا، وأن عطر العنبر موجود في كبد الحوت، وأن موطن الضب أساساً في الصحارى وأن موطن سمك الحفش الغني بالكافيار في بحر قزوين والبحر الأسود.

## قصة الفقير والجائز

لم يكن عبود يعرف ما سيحدث له لكنه على كل حال عرف في النهاية .. كان عبود رجلاً طيب القلب يقدم مساعده إلى كل من يحتاج إلى مساعدة حتى لو كان حيوان صغير .. وفي أحد الأيام وجد قطعة صغيرة مسكينة ومريضة ترتجف من البرد فأخذها معه إلى بيته الصغير جداً وضع لها جلباباً بالياً ثم غطاه به وحلب العزة ووضع لها بعض الحليب وشرب هو الباقي .. استمر الحال هكذا حتى شفيت القطعة واستعادت عافيتها فكانت تخرج تمشي وراءه مثل ظله وسيحان الله كان فالها دائماً خبير عليه فكلمها خرجت وارهه طلبه شخصاً ما لتقضاء عمل مقابل رزق وفير .. اما اذا نامت في البيت ولم تلحق به فيكون يومه بسيط ورزقه ايضا بسيط وفي ذات يوم خرجا معا إلى السوق الواسع فوجد من يعمل لديه في جو حار خائف لكنه تحمل وعمل بمشقة وجهه حتى تعب جدا ودخل عليه الليل حين انتهى عمله وقبض اجره القليل، ذهب به واشترى بعض الطعام وذات ليلة عند الضجر استيقظ على لعق القطعة الصغيرة لوجهه .. ازاحها لينام لكن لا فائدة استمرت تداعبه ثم تموء وتذهب إلى باب البيت عدة مرات حتى احس بأن هناك شيئاً ما فقام وراءها وهناك خلف البيت اخذت القطعة تنكس التراب وتزيحه ثم تتوقف وتذهب اليه وكأنها تدعوه ليأتي وينكس التراب ايضا فظن انها تريد ان تقضي حاجة فقام بازاحة بعض التراب لكنه احس بان هناك شيئاً يبرز من تحته وكان عبارة عن جره صغيرة سحبتها بيده فوجدها قد اقلبت باحكام بقطعة من الفخار ايضا حملها بيده وهو مندهش ويتساءل كيف عرفت القطعة بأمرها، هناك في البيت اضطر لكسر الجرة فوجدها ممتلئة عن اخرها بقطع نقدية ومشغولات ذهبية، ولم يكن لديه غير الدهشة الشديدة والذهول وحينما ادار وجهه لينظر إلى قطعه لم يجدها بل وجد باب بيته مغلق فاسرع وفتح الباب لكنها لم تكن هناك .. منذ ذلك الوقت اخفت القطعة ولم يرها ابدا لكنه دائماً يتذكرها ويقول اين انت يا صاحبة الفضل؟  
هو الان رجل ميسور الحال جدا وقد خصص بعض ماله لمساعدة المحتاجين الذين لم يكن يستطيع مساعدتهم وهو فقير .

## مساحة للتلوين

