

منوعات العقار

22



بتوجيهات من وزير الاقتصاد

جولات لحماية المستهلك طوال شهر رمضان ساهمت في الحد من ارتفاع الأسعار



النعمية المستهلك إلى مواجهة كل إلى ضرورة الإبلاغ عن أية مخالفات في أساليب الاستغلال الاستهلاكي مشيراً هذا الخصوص.

الشهر المبارك وأضاف الدكتور النعمية أن الجولات الميدانية أسفرت عن رصد ثمانين مخالفة على مستوى الدولة منها ثمانية مخالطات بمدينة العين محددة في زيادة الأسعار غير المبررة للسلع. وأكد مدير إدارة حماية المستهلك بوزارة الاقتصاد الدكتور النعمية نجاح الخطط التي أعدتها الوزارة من أجل حماية المستهلك خاصة زيادة الأسعار التي كانت في العادة تصاحب شهر رمضان مشيراً إلى أن هذا النجاح تمثل في استقرار عدد كبير من السلع الغذائية ومنها الطماطم التي انخفضت بنسبة 3% وكذلك تثبيتت أسعار الوردية التي تحظى بإقبال كبير من المستهلك طوال شهر

رمضان . وفي توضيح عقب الجولة قال الدكتور النعمية أنه تم تقنين العروض الترويجية في منافذ البيع الكبرى والتي عاد ما كانت تستغل من قبل أصحاب البقالات وأضاف أن حماية المستهلك هدف رئيس وهام تسعى إلى تحقيقه إدارة حماية المستهلك بوزارة الاقتصاد بتوجيهات من معالي المهندس سلطان المنصوري على تقديم العروض الترويجية والتي تصب جميعها لصالح المستهلك مشيراً إلى أن تجربة تثبيت الأسعار التي أخذت بها الوزارة بالتعاون مع منافذ البيع هي من التجارب الناجحة حيث ساهمت في تثبيت أكثر من مائتي سلعة على مستوى الدولة ودعا الدكتور

•• العين-الفجر: تصوير-محمد معين:

توجيهات معالي المهندس سلطان بن سعيد المنصوري وزير الاقتصاد كانت وراء الحملة التي نفذتها إدارة حماية المستهلك بالوزارة مراقبة أسعار السلع وتوفر المواد الغذائية خاصة خلال شهر رمضان حيث قام الدكتور هاشم النعمية مدير إدارة حماية المستهلك بالوزارة بجولة معلنة هي الأولى بمدينة العين سبقتها جولة أخرى غير معلنة لتشمل الجولة المعلنة أمس مقر جمعية العين التعاونية الرئيسي صاحبه خلالها ولاء راشد مدير الجمعية وأشار الدكتور النعمية إلى أن جميع الجولات سواء المعلنة منها أو غير المعلنة تهدف بالدرجة الأولى حماية المستهلك ومراقبة أسعار السلع والبضائع ليكون التركيز في هذه الجولات طوال شهر رمضان نظراً للإقبال المتزايد من المستهلكين على شراء السلع.

وقال الدكتور النعمية أن إدارة حماية المستهلك بوزارة الاقتصاد نفذت ما يقارب من ثلاثمائة جولة على مستوى الدولة منها عشرون جولة غير معلنة بمدينة العين والتي تهدف جميعها إلى مراقبة الأسعار لتأكد من الالتزام بالأسعار وكذلك توفر السلع الغذائية التي يزيد عليها الاستهلاك في هذا



إقامة العين تنظم مبادرة في يوم زايد للعمل الإنساني

•• العين - الفجر:

نظمت إدارة الإقامة وشؤون الأجانب في العين مبادرة بمناسبة يوم زايد للعمل الإنساني تخليداً للذكرى التاسعة لرحيل المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه مؤسس وباني نهضة دولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك تفاعلاً مع مبادرة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي التي أطلقتها تحت شعار حب ووفاء لزايد وإطلاق اسم (يوم زايد.. للعمل الإنساني) على ذكرى رحيله. واشتمل الاحتفال على العديد من الفقرات والأنشطة المتنوعة التي تضمنت عرض أفلام تسجيلية عن حياة المغفور له بإذن الله وجهوده الإنسانية، كما تم عرض أقواله الخالدة على شاشات العرض بقاعات انتظار المتعاملين، واستعراض حياة الوالد القائد في اليوم الختامي للمسابقة الرمضانية التي أقيمت بالإدارة تحت عنوان (ميدان التحدي)، من خلال أسئلة المسابقة التي تم طرحها على الفرق المتأهلة. وقال العقيد خليفة مطر بالقول الحميري، مدير إدارة الإقامة وشؤون الأجانب بالعين، إن هذه المبادرة تعبر عن مدى التقدير والعرفان بالجميل للراحل الكبير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه، مؤسس الدولة، وباني نهضتها الحضارية والعلامة الضيئة والبارقة في تاريخها، والذي كرس نفسه وحياته بتفان وإخلاص لخدمة شعبه وأمنته. وأضاف أن ذكره العطرة سيبقى حياً وخالداً في ذاكرة ووجدان الشعب الإماراتي وقلوب ونفوس الأميين العربية والإسلامية، بكل ما تميزت به شخصيته من تواضع ونبيل وطيبة نفس، لافتاً إلى أن إحياء إقامة العين لذكرى رحيل الشيخ زايد طيب الله ثراه استحضار لكل أفعاله ومواقفه التاريخية والإنسانية الخالدة، والتي سيبقى نبراساً يثير لنا دروبنا ودروب الأجيال القادمة .



ممثلو الصحافة يشاركون في إفطار رمضاني دعت إليه منتجات دانات

•• العين-الفجر:

مع شهر رمضان واضحة بهدف توفير الجو الرمضاني لكل زائر إلى المنتجع. من جانب آخر قال المدير العام أن مدينة العين لها طابع سياحي ربما

بمدينة العين ليكون في استقبالهم المدير العام أحمد المرجوشي ومساعد مدير إدارة المبيعات ياس شعيا حيث أكد المدير العام حرص دانات على أن تكون البصمة التراثية التي تتناسب

التراث كان حاضراً في حفل الإفطار الذي دعت إليه دانات منتج العين وشارك فيه ممثلو المؤسسات الإعلامية



بهدف التواصل مع رموز الثقافة والفنون بالدولة

وزارة الثقافة تطلق بريداً إلكترونياً لاستقبال ملاحظاتهم ومقترحاتهم

تحقيق حراك ثقافي وفني كبير ، حراك ، يتبصر نبض الناس ، وحسن المجتمع ، ويدعم التلاحم الوطني ، وبشكل قوي . حراك ، يهدف إلى تشكيل وعي الناس ، وعميق إدراكهم ، بالعالم من حولهم . حراك ، يؤكد على قيم ومبادئ الوطن ، وأهمية تكريسها دائماً ، في اتجاهات إيجابية منشودة . إننا في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع نسعى إلى أن نحقق ، بكم ومعكم ، كل ما يسعى إليه الوطن ، من تنمية وتقدم ، في مجالات الثقافة والفنون ، كما أنني شخصياً ، سوف أعمل دائماً ، على تدليل كافة الضعاف ، ليتبنا جميعاً ، كل ما نرغب في تحقيقه ، وفاءً للدين الكبير ، الذي تحمّله في أعناقنا ، لهذا الوطن المعطاء .

على البريد الإلكتروني الجديد . كما يأتي أيضاً إطلاق البريد الإلكتروني الجديد بهدف توفير الوزارة ، بيئة داعمة للإبداع والإنتاج ، وسياسات تحقق الاعتزاز ، وأن تشجع الوزارة الأعمال الجيدة والتميز أن تقوم الوزارة بدور كبير في الانطلاق بالثقافة المحلية ، إلى آفاق العالمية على أن يكونوا ، رموز الفكر والثقافة والفنون في الإمارات جزءاً مهماً وفاعلاً ، في مسيرة المجتمع وأن يسهمون في بنائه ، ويشاركون في الحفاظ على قيمه ومبادئه ، بل وتضعون مصلحته ، فوق كل اعتبار . وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان أثناء لقائه الذي عقد مؤخراً بالمرکز الثقافي والمجتمعي في عجمان إن الوزارة حريصة ، على

من خلال وضع خطط لدعم المفكرين والمبدعين في الدولة ، لتكون ، جزءاً من استراتيجية متكاملة ، تهدف لتحقيق التنمية الثقافية الحقيقية بالدولة وإن الوزارة بصدد ، إعداد استراتيجية شاملة ، لدعم الإبداع الفكري والثقافي بالدولة ، على أن يتم هذا ، بمشاركة فعلية من المثقفين والفنانين ، مصدر الإبداع والإلهام ، في الميدان الثقافي والفني ، وطلب معاليه من جميع المثقفين والفنانين ورموز الفكر بالدولة ، أن يقوم كل منهم ، بقدر زناد أفكاره ، وإعداد مقترحات نابغة أساساً ، من واقع خبرته ، استشرافاً للنهوض الحقيقي ، بالبيئة الثقافية والفنية بالدولة ، وبالذات ، لتشجيع المفكرين والفنانين ، وحثهم على الإنتاج المتميز ، وأن تُرسل هذه المقترحات

•• دبي - الفجر:

دشنت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بريداً إلكترونياً جديداً خاص لاستقبال جميع الملاحظات والمقترحات الخاصة برموز الفكر والثقافة والفنون في الإمارات (afkar@mcy.cd.gov.ae). ويأتي ذلك تنفيذاً لتوجيهات معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع أثناء لقائه معاليه مؤخراً مع رموز الفكر والثقافة والفنون بالدولة ، على حرص الوزارة ، في التواصل مع المفكرين والمثقفين والفنانين ودعمهم ، وتحفيزهم ، والاحتفاء بإنجازاتهم



تحت رعاية سلطان بن زايد

نادي تراث الإمارات يكرم الفائزين بمسابقة أفضل مرتل ومرتلة للقرآن الكريم

المهرجان الرمضاني الثامن يختتم فعالياته بمشاركة جماهيرية واسعة



•• ابوظبي- الفجر:

كان متميزاً ، لا سيما من خلال ما قدمه المتسابقين في هذه المسابقة الدينية الكريمة من مستوى عال وجيد في التلاوة والأتقان ، وكذلك ما قدمه أصحاب الفضيلة العلماء من ضيوف صاحب السمو رئيس الدولة حفظه الله من خلال المحاضرات ذات الموضوعات المختلفة ، كذلك المشاركات الأخرى من أمسيات الانشاد الديني والتي حظيت بتفاعل كبير وغير مسبق مع الجمهور .

الفائز بالمركز الأول في فئة شباب القرآن سعد فاروق حسين الشيباني من اليمن ، قال انه حقق أخيراً حلمه بالفوز بالجائزة الكبرى للمسابقة منذ انطلاقتها وقال : أعجبتني نزاهة لجنة التحكيم وشفافيتها في التقييم ، ولعب الجمهور بتشجيعه لي دوراً مهماً في تحقيق حلمي ، وأوجه الشكر الى سمو رئيس النادي راعي المسابقة وإلى إدارة النادي واللجنة العليا على كافة التسهيلات التي قدمت لي ولبقية المشاركين الذين وجدوا في لمسابقة فرصة ثمينة لتلاوة وتجويد كتاب الله بصورة مثالية تليق بقيمة هذا الكتاب العظيم .

أما الفائز بالمركز الأول في فئة أشبال القرآن محمد محمود الموصلي من سورية فقال : فوزي بجائزة المسابقة كان بفضل الله علي ، وفضل أسرتي التي وفقت بجاني ، وكانت ثقتي بالله عز وجل هي مصدر قوتي في التنافس وحيي لكتاب الله .

وكان حفل ختام المهرجان قد إستهل بعزف السلام الوطني تلا ذلك كلمة رئيس لجنة التحكيم الدكتور إبراهيم الجنابي ، الذي أكد أن المسابقة أصبحت واحدة من المبادرات الرائدة التي صارت حافزاً للشباب والناشئة للاقبال على كتاب الله وحفظه واتقان تجويده وفهم معانيه وضبط أحكامه ، وتلقيه عن أهله المتخصصين من المشايخ والمقرئين وقال الجنابي في كلمته : ونحن اليوم في الموسم الثامن لهذه المسابقة والتي تثبت نجاحها عاماً بعد آخر ، فقد ازدادت أعداد المتقدمين لها ، وتحسنت نوعية المتسابقين جودة واتقاناً عاماً بعد عام ، وهذا بالضبط ما قصده راعي هذه المسابقة والوجه بإقامتها سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ممثل صاحب السمو رئيس الدولة رئيس نادي تراث الإمارات ، لتكون الصلة وثيقة بين الشباب وبين القرآن الكريم ، وما ذاك إلا انطلاقاً من نبراس الفيض وأصل الكرم المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه فقد كان البادئ في الكرم والاكرام ، واستناداً إلى التوجيهات السامية لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وقال رئيس لجنة التحكيم في ختام كلمته : لقد قمنا بواجبنا بكل أمانة ودقة وحيادية ، ونحمد الله أن أكرمنا بهذه الخبة من الشباب المسلم المحب لكتاب الله واستذكر الجنابي مع الحضور في كلمته خصال وفضائل المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه الذي كان يكرم أهل العلم والقرآن ، مترحماً على روحه الزكية العطرة وألقى بعض التعيبي رئيس قسم العلاقات العامة كلمة نادي تراث الإمارات أكد فيها أن المهرجان الرمضاني الثامن

كاندي ، وحلت ثالثة ريم طارق عبد الفتح . أما في فئة فتيات القرآن فقد نالت المركز الأول فائق توري ، والثانية روى حسين صيد ، والثالثة لبن عدنان أحمد الشيخ . كما تم تكريم رئيس وأعضاء لجنة التحكيم تقديراً لجهودهم ونزاهتهم وشفافيتهم في أعمال تقييم المشاركين والإسهام بإنجاح المسابقة التي تضمنت 6 جولات على مدار ثلاثة أسابيع . وفي الحفل كرم النادي الجهات الراعية والداعمة ، وتكريم الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف على جهودهم في إنجاح الحدث .

وفي تصريح خاص لها عقب ختام حفل التكريم الذي شهده جمهور صغير ثمنت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان جهود ودعم ورعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ممثل صاحب السمو رئيس الدولة رئيس نادي تراث الإمارات للمهرجان والسابقة ، وتواصله المكثف مع هذا الحدث الديني الثماني وهنأت اللجنة الفائزين ، معربة عن سعادتها بالنجاح الذي لقيته المسابقة ، حيث حقق النادي من خلالها الوصول الى عدد كبير من الناشئة والشباب المواطنين على حفظ وتلاوة وتجويد كتاب الله ، حيث شارك في المنافسات من حطه القرآن كاملاً 51 متسابقاً ، مؤكدة أن المسابقة ستشهد تطوراً ملحوظاً في دوراتها القادمة وأن الدعم سيتواصل لكافة التميزين والمبدعين من الشباب في إطار رسالة وأهداف النادي.

وفضيلة الشيخ الدكتور محمد المشهداني إعلان النتائج النهائية للمتأهلين قام كل من الشيخ محمد بن خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان ، والشيخ طحنون بن خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان وسعادة علي عبد الله الرميتي وسعادة عبد الله محمد الحبري بتكريم الفائزين بالمراكز العشرة الأولى في فئة شباب القرآن ، حيث نال المركز الأول سعد فاروق حسين الشيباني (اليمن) والثاني سعيد مولانا محمد عبد الوهاب (بنغلاديش) ، والثالث طارق علي عبده اليافعي (اليمن) والرابع عبد الرحمن أحمد عبد اللطيف (الأردن) والخامس محمد عمر مولوي (بنغلاديش) والسادس حفيظي محمد قمر الدين (بنغلاديش) والسابع يوسف عبد الحفيظ صباح (الأردن) والثامن راشد النقبي (الامارات) والتاسع عمار ثامر البنا (العراق) وجاء في المركز العاشر يوسف يوسف بو طيره (المغرب) .

كما تم تكريم الفائزين بالمراكز العشرة الأولى في فئة أشبال القرآن ، حيث حصد المركز الأول محمد محمود الموصلي (سورية) والثاني زايد علي عمر الجابري (الامارات) والثالث أحمد محمد هاشم (الباكستان) والرابع محمد أحمد جمعة المحرزي (الامارات) والخامس إسماعيل علي عمر الجابري (الامارات) والسادس عبد الله عبد الناصر المتولي (مصر) والسابع أحمد نصر الله عبد الرحمن (العراق) والثامن خالد أحمد مال الله العبيدي (الامارات) والتاسع أحمد علي عمار (مصر) وحل في المركز العاشر عبد الرحمن معمر علي (الامارات) .

كما جرى تكريم الفائزين في مسابقة أفضل مرتلة للقرآن الكريم ، وفي فئة زهرات القرآن ، نالت المركز الأول سلمى وليد الجندي ، وجاءت في المركز الثاني هدى عبد اللطيف

اختتمت مساء أمس الأول في مسرح أبوظبي بكاسر الأمواج فعاليات المهرجان الرمضاني الثامن لنادي تراث الإمارات الذي أقيم بتوجيهات ورعاية كريمة من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ممثل صاحب السمو رئيس الدولة رئيس نادي تراث الإمارات بحفل تكريم الفائزين بالمراكز العشرة الأولى لمسابقة أفضل مرتل للقرآن الكريم بفتيتها شباب القرآن وأشبال القرآن ، التي شارك بها ما يزيد عن 170 متسابقاً ، وأيضاً تكريم الفائزات بمسابقة أفضل مرتلة للقرآن الكريم بفتيتها زهرات القرآن وفتيات القرآن ، التي أشرف عليها مركز أبوظبي النسائي التابع لإدارة الأنشطة في النادي . حضر حفل تكريم الفائزين الشيخ محمد بن خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان ، والشيخ طحنون بن خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان ، ومن نادي تراث الإمارات حضر حفل الختام كل من سعادة علي عبد الله الرميتي المدير التنفيذي للأنشطة ، وسعادة عبد الله محمد الحبري المدير التنفيذي للخدمات المساندة ، كما حضره عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمد لدى الدولة ، ومندوبين عن الشركات الراعية والداعمة ، وهي المسعود للسيارات ، الحضر الوطنية ، طيران الاتحاد ، أدكو ، الجابر للمجوهرات ، فندق الشيراتون بالخالدية ، فندق الفرق ، فينوريو فيرتشيلي ، فواله ، السيف جرافيكس ، قناة الدار ، الروية ، الاعلامية ، موقع بنية أبوظبي ، كولييتي للدعاية والإعلان .

وبعد إقرار لجنة التحكيم برئاسة فضيلة الشيخ الدكتور إبراهيم الجنابي وعضوية فضيلة الشيخ محمد سلام

منوعات العقار

25

سوق دبي المالي يعتمد شركتي أبوظبي الإسلامي للأوراق المالية والجموعة المالية هيرميس لمزاولة خدمة التداول المباشر

دبي-وام:

اعتمد سوق دبي المالي امس شركتي أبوظبي الإسلامي للأوراق المالية و الجموعة المالية هيرميس لمزاولة نشاط التداول المباشر في السوق دي إم إيه بعد إنجازهما متطلبات إضافة هذا النشاط إلى قائمة خدماتهما. وتتيح خدمة التداول المباشر لشركات الوساطة تفويض أحد الوسطاء العالميين لتنفيذ أوامر البيع والشراء مباشرة في سوق دبي المالي من خلال حزمة برامج التداول المباشر دي إم إيه التي تخصصها الشركة كشكل من أشكال التداول الإلكتروني عبر الانترنت بما يعني أنه أصبح بمقدور الوسيط العالمي التداول مباشرة في السوق. وتعكس هذه الخطوة الاهتمام المتزايد من قبل المستثمرين العالميين بالاستثمار في الأوراق المالية المدرجة في سوق دبي المالي.

وتشمل هذه الدورات دورات توعية للتعريف بمتطلبات نظام إدارة الجودة ومتطلبات الحصول على الشهادة، ودورات تدريبية مسجلة على التدقيق الداخلي لأنظمة إدارة الجودة وفقاً لمتطلبات المواصفة الدولية ISO 19011:2011 وتشمل هذه الدورات وصف أدوار ومسؤوليات المدققين الداخليين والمدققين الرئيسيين.

أما المرحلة الثانية فتتضمن تقييم معايير الجودة المطبقة وتحديد الفجوات بهدف مراجعة وتقييم الأنظمة الموجودة في كافة الوحدات التنظيمية متضمناً ذلك العمليات والإجراءات وطرق العمل المعيارية لتحديد درجة المطابقة مع متطلبات المواصفة الدولية ISO 9001:2008 ووضع خطة عمل لمعالجتها. وأضاف الهاملي أن المرحلة الثالثة تركز على تطبيق نظام إدارة الجودة وعقد المراجعات الداخلية والإدارية تمهيداً لوضع أنظمة ومعايير الجودة موضع التطبيق والتأكد من كفاءتها في تحقيق حاجات العمل ومتطلبات المتعاملين، وكذلك إجراء التدقيق الداخلي للأنظمة المطبقة وعقد المراجعات الإدارية لتحديد حالات عدم المطابقة المحتملة وإبراز وتعريف أماكن التطوير والتحديث، وفي المرحلة الرابعة من النظام سوف تقوم بمراجعة الجهة المانحة لشهادة المطابقة من خلال تأكيد الجهة المانحة على أن أنظمة إدارة الجودة موثقة ومطبقة وفعالة في كافة القطاعات والإدارات وفقاً لمتطلبات المواصفة الدولية ISO 9001:2008.



التطوير المستمر لدى الوحدات التنظيمية وتحفيز الأشخاص على المشاركة في تحسين العمليات بطرق إبداعية متميزة. وأوضح الهاملي أن نظام إدارة الجودة الذي تبنته البلدية يشتمل على عدة مراحل مهمة تبدأ بالتدريب والتثقيف بخصوص متطلبات تطبيق نظام إدارة الجودة حيث تستهدف هذه المرحلة عقد برامج توعية ودورات تدريبية عن متطلبات نظام إدارة الجودة وماهية الفوائد التي سيتم تحقيقها من خلال تبني النظام للموظفين الذين سيكونون مسؤولين عن تطبيقه في الوحدات التنظيمية،

الجودة في قطاع التخطيط الاستراتيجي وإدارة الأداء أن المشروع يهدف إلى تطبيق معايير الجودة في العمل البلدي وبشكل يتوافق مع متطلبات أنظمة إدارة الجودة وصولاً لتحقيق أعلى معدلات الكفاءة في أداء كافة الإدارات والأقسام لتقديم خدمة متميزة تلبي احتياجات وتوقعات جميع المتعاملين مع البلدية متضمنة تحسين الأداء والتطوير المستمر، وكنيجة لذلك الحصول على شهادة المطابقة العالمية لنظام إدارة الجودة ISO 9001:2008 على مستوى بلدية مدينة أبوظبي بكافة قطاعاتها وإداراتها، كما يهدف المشروع إلى خلق بيئة خصبة لتبني مبادئ

أبوظبي-الفجر:

أطلقت بلدية مدينة أبوظبي مشروعاً مؤسسياً يستهدف تطوير نظام إدارة الجودة في البلدية وفقاً لمعايير ومتطلبات المواصفة القياسية الدولية ISO 9001:2008 حيث يأتي هذا المشروع مكملاً للخطوات التطويرية التي تقوم بها البلدية من خلال تنفيذ عدة مشاريع لتطوير أنظمة الإدارة المتكاملة وفقاً لمتطلبات المواصفات العالمية مثل أنظمة الصحة والسلامة المهنية وأنظمة شكاوى واقتراحات المتعاملين وغيرها. وقال المهندس عبد الله الشامي المدير التنفيذي لقطاع التخطيط الاستراتيجي وإدارة الأداء بالإبادة أن نظام إدارة الجودة يتطابق مع الاستراتيجية العامة لبلدية مدينة أبوظبي والهادفة إلى استمرار تحسين مستوى الأداء وتطوير الخدمات الحضارية المقدمة إلى العملاء والمجتمع.

وأكد أن المشروع يأتي ضمن إطار حرص بلدية مدينة أبوظبي على الارتقاء بمستوى المهام والعمليات التي تقوم بها القطاعات والإدارات والمراكز وكافة منافذ الخدمات التي تستهدف رضا العملاء وتحقيق تطلعاتهم في خدمات عصرية تساهم في تحقيق الحياة السدامة ونمط العيش المتطور وتحسين العمليات وإجراءات العمل وتطبيق معايير الجودة العالمية وصولاً إلى تقديم خدمة متميزة للمتعاملين. وقال مدير المشروع محمد عتيق الهاملي رئيس قسم

أثنى على الآثار البيئية المهمة للمشروع

وفد تنمية الشباب يطالع على تجربة مواصلات الإمارات لتحويل المركبات للغاز الطبيعي



دبي-الفجر:

قام وفد من مؤسسة الإمارات لتنمية الشباب التابعة لمؤسسة الإمارات بزيارة فرع مواصلات الإمارات بأبوظبي، وذلك بهدف الاطلاع على تجربة المؤسسة في تحويل المركبات للعمل بالغاز الطبيعي المضغوط بدلاً من الوقود العادي. واستهدفت الزيارة التي نظمت بالتعاون مع مركز المواصلات الحكومية عضو مجموعة مراكز الأعمال التابعة لمواصلات الإمارات الوقوف على الآثار الإيجابية والفوائد البيئية التي تحقق نتيجة قيام المستهلكين بتحويل مركباتهم للعمل بالغاز الطبيعي.

وأعرب السيد عبد الله العامري مدير مركز المواصلات الحكومية ورئيس فريق التسويق بفرع أبوظبي عن ترحيبه باهتمام وحرص أعضاء الوفد الذي ترأسه السيد سالم الكعبري مدير الخدمات العامة في مؤسسة الإمارات لتنمية الشباب، مشيداً بدورها في تنفيذ المبادرات التي تبنتها المؤسسة الاجتماعية، وتسعى لمساعدة جيل الشباب في الدولة لتحقيق إنجازاتهم على الوجه الأكمل.

واستمع الوفد لشرح من السيد محمد عوف من مركز أبوظبي للخدمات الفنية الجهة المشرفة على المحطات التي تقوم بعملية تحويل المركبات للعمل بالغاز الطبيعي، حيث قام بشرح مميزات

التحويل وآثاره الإيجابية على البيئة، وكيفية تركيب أسطوانات الغاز في المركبة، وطريقة استبدالها وتعبئتها وغير ذلك من جوانب التشغيل والسلامة ونحوها.

شركة الإمارات دبي الوطني لإدارة الأصول تفوز بجائزة أفضل مدير إقليمي للصناديق ضمن جوائز مجلة بانكر ميدل إيست



أعلن بنك الإمارات دبي الوطني، البنك الرائد في منطقة الشرق الأوسط، مؤخراً عن فوز شركة الإمارات دبي الوطني لإدارة الأصول، ذراع إدارة الأصول التابعة له، بجائزة أفضل مدير إقليمي للصناديق، وذلك ضمن جوائز مجلة بانكر ميدل إيست للقطاع المالي 2013، التي تقوم بتكريم الأداء المتميز على مستوى الشركات والأفراد في القطاع المالي والمصرفي.

وتم الكشف عن الجوائز، التي نظمت بالتعاون مع معهد حوكمة، بحضور ما يزيد عن 450 من كبار الخبراء والمتخصصين الماليين من مختلف أنحاء منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في حفل أقيم بهذه المناسبة في فندق جميرا أبراج الإمارات بدبي.

وبهذه المناسبة، قال ديفيد مارشال، الرئيس التنفيذي الأول في شركة الإمارات دبي الوطني لإدارة الأصول: نحن فخرون بحصولنا على هذه الجائزة المهمة التي تأتي تقديراً لكانتنا كشركة رائدة في قطاع إدارة الأصول في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويعكس فوزنا اليوم بهذه الجائزة التزام شركتنا بتقديم منتجات رائدة وممتازة إلى المستثمرين من خلال نهج مدروس وقائم على الأبحاث في إدارة الصناديق. ويعتبر فريق العاملين لدينا واحداً من أكثر الفرق خبرة وكفاءة في الشرق الأوسط، الأمر الذي جعل من شركتنا رائدة مسيرة تطوير قطاع إدارة الأصول في المنطقة والارتقاء به إلى آفاق جديدة.

ويأتي فوز الإمارات دبي الوطني لإدارة الأصول بهذه الجائزة المرموقة في أعقاب العديد من الجوائز الأخرى التي حصلت عليها الشركة، ومنها أفضل صندوق استثمار عالمي عن صندوق الإمارات للإدارة الفعالة ضمن جوائز بانكر ميدل إيست للمنتجات 2013، وأفضل شركة لإدارة الأصول في الإمارات للعام، وأفضل صندوق للدخل الثابت للعام عن صندوق الإمارات للدخل الثابت في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ضمن جوائز الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لأداء مديري الصناديق 2013.



محمد بن راشد لتنمية المشاريع تختم تدريب وتأهيل 480 رائد أعمال في النصف الأول من 2013

تم طرح نماذج من تجارب ناجحة متعلقة بموضوع رواد أعمال وما يخصهم بهدف ربط محور التفاوض مع عملية تخطيط وتنظيم الأعمال وفق أسس إستراتيجية فعالة.

وكانت ورشة عمل بعنوان (كيف تخطط لمشروعك الصغير) ذات دور مهم في تعزيز الرؤية لدى رواد الأعمال للبدء بمشاريعهم الخاصة، فتحديد نوعية وطبيعة المشروع تعكس الرؤية الشخصية لصاحب المشروع وما يريد أن يحققه من نتائج بنهاية تلك الخطة، بعد التعرف على قوانين وشروط العمل التي وضعتها الدولة والتي ساعدت على وضع الخطوط العريضة لرائد الأعمال حتى ترشده للطريق السليم في تنفيذ أعماله.



التي تقدم فثون ومهارات تم التعرف عليها بورشة (دليلك المبسط للمفاوضات) حيث

دورات وورش عمل تواكب التطورات الحاصلة في القطاعات الاقتصادية وبيئة الأعمال و لضمان تحقيق أعلى مستويات الجودة المطلوبة في تنفيذ المشاريع. إضافة إلى ذلك تحرص مؤسسة محمد بن راشد لتنمية على حصول المتدربين على أعلى درجة من المهارة والخبرة المكتسبة من خلال الدورات والورش العملية والتطبيقية التي تنظمها بشكل مستمر. ومن ضمن البرامج الحديثة التي نظمتها المؤسسة (مهارات الاتصال عبر الهاتف)، والمتعلقة بكيفية إجراء المكالمات وعكس الصورة المتكاملة للمؤسسة إلى الطرف الآخر وهو العميل. كما كان للتفاوض مع العملاء وأساليب المناقشات في العروض

ومن المنطلق ذاته، قالت ابتهاج ناجي، مدير أول برنامج المشتريات الحكومية في مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة، يأتي تنظيم البرامج التدريبية ضمن أهداف المؤسسة الرامية إلى دعم وتنمية قطاع المشاريع الصغيرة والمتوسطة من خلال توفير قاعدة موسعة من الأذواق، وكذلك طرح المعلومات والخبرات التي تهم رواد الأعمال وتحفزهم على تحقيق المزيد من النجاحات التي تسجل تحت مظلة المحركات الداعمة لاقتصاد إمارة دبي ودولة الإمارات بشكل عام، حيث يعتبر تأهيل رواد الأعمال بالمعرفة أحد الركائز المهمة لاقتصاد للدولة

الأعمال. واختتمت مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة، إحدى مؤسسات دائرة التنمية الاقتصادية في دبي، مؤخراً أجندة البرامج التدريبية وورش العمل للنصف الأول من العام 2013، حيث سجلت المؤسسة نجاحاً باهراً في تدريب وصقل مهارات ما يزيد عن 400 من رواد الأعمال الجدد والحاليين وغيرهم من أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة. وتنوعت البرامج التدريبية البالغ عددها 21 دورة وورش عمل لتشمل كافة متطلبات السوق المحلي واحتياجات الراغبين في دخول عالم

دبي-الفجر:

تدابير هجومية شبه دائمة تزامناً مع تجنب شن حرب فعلية

الحرب (الفاترة) ... حمى خبيثة من التكنولوجيا

نشهد الآن حقبة يمكن تسميتها (الحرب الفاترة). هذه الظاهرة التي تلت الحرب الباردة تقاسمها خاصية مشتركة: لا تشمل صراعاً ساخناً في ساحة المعركة بل تختلف في طبيعتها والتوقعات المحيطة بالتوجهات والمراوغات الخفية التي تقودها. السطور التالية كتبها ديفيد روثكوبف من فورايين بوليسي.

29



استمرار النقاش حول استعمال أجهزة الاستطلاع والدمار غير المأهولة مثل الطائرات بلا طيار. بفضل هذه التقنيات الجديدة كلها، يسهل على الجهات المدعمة من الناحية التكنولوجية أن تثن ضرباتها ضد الخصوم وأن تسيطر عليهم من دون تعريض حياة البشر للخطر أو المجازفة بالموارد العسكرية (أو يمكن أن تمتح قواتها التقليدية منافع خاصة حين نخوض أي صراع، ما يؤدي إلى تخفيض الخطر المطروح). كان هدف الحرب الباردة التفوق على الغير في حال اندلاع حرب ساخنة أخرى أو ربما تأجيل المعركة. في المقابل، تهدف الحرب (الفاترة) إلى التمكن من شن الضربات دوماً من دون إطلاق حرب محتدمة تزامناً مع تقليص الرغبة في شن حروب ساخنة (كما فعلت التكنولوجيا النووية خلال أيام الحرب الباردة) أو جعلها غير ضرورية. لا يعني ذلك عدم وقوع أي حروب ساخنة بعد الآن. لكن يشير الوضع إلى أن عددها سيقبل في حقبة الحرب (الفاترة) وسيحل مكانها نوع جديد ومختلف ودائم من الحروب. يدل قتل الخصوم، تسخيم التكنولوجيا الجديدة بالنسب بحمى خبيثة عبر تخفيض إمكاناتهم وإربابهم وحرمانهم من الموارد الأساسية عند الاقتضاء. كذلك، تعطي هذه الحرب الدول المتطورة على المستوى التكنولوجي توقفاً هائلاً على تلك التي لا تملك الموارد نفسها. لا تزال هذه الحرب في مرحلتها الأولى. إنها لعبة جديدة. لا شك في أنها تستعمل تقنيات كثيرة وقد تُضعف بعض الفرضيات التي دفعت المخططين الصينيين والأميركيين إلى التفكير بأن خوض هذه اللعبة أكثر أماناً من الفتريات القديمة. لكن يستحيل أن نقرأ قصصاً كذلك التي وردت في صحيفة (نيويورك تايمز) من دون أن نستنتج أننا نشهد الآن موجة من التغيير الجذري في الطريقة التي تبث فيها الدول قوتها.

إلقاء قنبلة على بلد معين، لا يتدمر الهدف فحسب بل تتفكك القنبلة أيضاً. لكن عند إطلاق فيروس إلكتروني ضد منشأة معينة، يبقى الفيروس (أو عناصره) في حالة سليمة ويكون قابلاً للاكتشاف، وبالتالي يمكن إعادة استعماله من ضحية الاعتداء. بعبارة أخرى، قد يتجنب الصراع الإلكتروني التبادلات (الساخنة) ولكنه يؤدي حتى الآن إلى تصعيد الوضع بشكل شبه دائم. يُشار إلى أن التدخل الإلكتروني يصبح أكثر فاعلية وسيصعب الاحتماء منه وسط عالم البيانات الهائلة ونزعة (إدخال الإنترنت إلى جميع جوانب حياتنا). بفضل خليط من الجسات المتواجدة في كل مكان وأليات جمع البيانات وتوافر الناكرة غير المحدودة وإمكانات المعالجة الهائلة، تتنامى سعة التخزين في أنحاء العالم على نطاق أوسع وبدأت كل شركة تتحول إلى شركة بيانات. ستضطر كل شركة إلى حماية كم أكبر من البيانات وستواجه كل واحدة منها أعباء متزايدة بسبب البيانات إذا فشلت في حمايتها. لذا يبدو أن نسبة كبيرة من الشركات التي لم تشارك يوماً في هذا المجال بدأت تسعى الآن إلى الاستعانة بشركات مثل (مانديانت)، حتى إنها باتت تولي اهتماماً كبيراً بمستقبل السياسات الإلكترونية (بدءاً من الأمر التنفيذي الأخير الذي صدر عن البيت الأبيض وصولاً إلى مسائل متفرقة مثل طريقة إدارة الإنترنت وحماية الخصوصية).

إعتداءات إلكترونية

لا تنحصر الحرب (الفاترة) طبعاً ببقاء شبح الحرب عبر الاعتداءات الإلكترونية مخبئاً على الأجواء. بل تتخطى هذه الحدود وتشمل

عن كتب يدرك أن الصينيين يطبقون هذه الطريقة (متملماً تفعل دول أخرى من روسيا إلى إيران وغيرهما). لكن لا أحد يشعر بأن تلك الاعتداءات قد تسبب شرخاً في العلاقات الأميركية الصينية كما كان ليحصل في حقبة الماضي التي تعج بفصائح التجسس. إنه شعور غامر وسليبي. لكن باستثناء المساعي والتصريحات المقطعة التي تصدر عن كبار المسؤولين، كل ما سيحصل على الأرجح هو ازدهار عمل الشركات مثل (مانديانت) وإنتاج مواد إضافية لصالح الوحدات الإلكترونية في وزارة الدفاع الأميركية لأجل التصدي لجيوش العلماء البارزين التابعين للخصوم والأعداء. من خلال تلك الاعتداءات، يستطيع الصينيون الوصول إلى ملكيات فكرية أميركية قيّمة ومعرفة طريقة عمل الاقتصاد الأميركي، فضلاً عن زيادة قدرتهم على إعاقة وظائف الشركات الفردية، وهي عناصر مهمة بالنسبة إلى البنية التحتية والموارد الأساسية التي تحافظ على قوة الولايات المتحدة وأمنها. صحيح أننا قد نستنكر هذه الأساليب علناً، إلا أننا نعود ونعدّل انتقاداتنا لأننا نعلم أننا نقوم بالأمر نفسه على الساحة العالمية. يتعلق أشهر مثال على هذه الأساليب بمبادرة (الألعاب الأولمبية) ضد برنامج إيران النووي (تُعرف باسم (ستاكن نت))، وقد أعدتها الولايات المتحدة وحلفاؤها لأجل تحقيق الهدف المنشود عبر مجموعة من الإلكترونيات بدل اللجوء إلى المغاوير أو الغافقات، ويتمثل ذلك الهدف بإعاقة تقدم إيران نحو تصنيع قنبلة ذرية. أصبح البرنامج الذي سيخلف مبادرة (الألعاب الأولمبية) قيد التحضير الآن على الأرجح أو سيتم تكليفه فيما نسعى إلى إيجاد طرق للتواصل مع الإيرانيين وللضغط عليهم في آن.

بما أننا نعاملهم بهذه الطريقة، سيسعون أيضاً إلى معاملتنا بالمثل. عند

الحرب الجديدة (فاترة) لسببين. من جهة، تجدها أكثر دفناً بقليل من الحرب الباردة لأنها تشمل على الأرجح تدابير هجومية شبه دائمة تزامناً مع تجنب شن حرب فعلية، وهي تسعى دوماً إلى إضعاف الخصوم أو إلحاق الضرر بهم، أو كسب هامش من التفوق عبر انتهاك السيادة واختراق الدفاعات. من جهة أخرى، تحمل هذه الحرب أيضاً دلالات على النزعة العصرية بمعنى أنها تشمل أحدث التقنيات المعاصرة بطريقة تغير نماذج الصراعات وتحملها إلى بُعد مختلف يفوق تلك المستعملة خلال الحرب الباردة التي كانت تتعلق أساساً بالموارد الجيوسياسية التقليدية الرامية إلى التفوق على الغير استباقاً لاحتمال اندلاع حرب تقليدية شاملة.

حرب مباشرة

الحرب الباردة مختلفة جداً، ولا يتعلق الاختلاف حصراً بهوية المشاركين فيها أو طبيعة الصراع بل إن الحرب الثانية تستطيع أن تستمر إلى مالانهاية (أي بشكل دائم) حتى من دون إطلاق حرب مباشرة. هذه هي النظرية المتداولة على الأقل. ظهر أبرز مؤشر على استمرار هذه الحرب في مقالة وردت في صحيفة (نيويورك تايمز) تركز على أمور كشفتها إحدى شركات الأمن الإلكتروني الأميركية التي تحمل اسم (مانديانت)، وكانت المعلومات تخص (الوحدة رقم 61398 من جيش التحرير الشعبي الصيني)، وهي عملية حصلت في شنغهاي وقيل إنها نفذت (نسبة ساحقة) من الاعتداءات الحديثة ضد الشركات والوكالات الحكومية الأميركية وفق المقالة. اللافت في شأن هذه القصة أنها تمكس أمراً معروفاً. كل من يراقب الوضع

طبيبة . . سممت قهوة حبيبها !



تسميم الأعصاب

ما الذي يجعل هذا المركب خطيراً إلى هذا الحد؟ مثل الإيتانول المادة الكحولية الأولى في المشروبات الروحية، يسمم المركب الأعصاب بنسبة معينة (عوارض فقدان التوازن والتعثر التي واجهها الطبيب المسمم) في تكساس مؤشرات كلاسيكية على التسمم بمادة جلايكول الإيثيلين). لكن لا ينجم الخطر الأساسي عن أثر مباشر بل عن طريقة استقلاب المادة. حين تتفكك الأنزيمات، يُولد رد فعل كيميائي متلاحق كماً متزايداً من حمض الأوكساليك في مجرى الدم. يختلط الحمض مع الكالسيوم لتشكيل بلورات أكسالات الكالسيوم. هذه البلورات التي تأتي على شكل مخلفات وتها أطراف حادة تضرب بعدد من أعضاء الجسم ولكنها تميل إلى التركز في الكلى حيث تمثت الخلايا. بعبارة أخرى، لا عجب أن يحتاج الطبيب من (مركز إم دي أندرسون) إلى غسيل الكلى بعد ابتلاع كوبين من القهوة التي تحتوي على جلايكول الإيثيلين. لكن ما يشير الانتباه أيضاً هو أنه افتتح يشرب تلك القهوة المغمومة

أُتهمت أخيراً طبيبة من (مركز إم دي أندرسون لأمراض السرطان) في هيوستن بتسميم (زميل) لها. صحيح أنه كان زميلها في المهنة، لكن انتشرت أنباء أخرى مضادة أنه والمتهمه آنا ماري غونزاليس-أنغولو كانا على علاقة عاطفية، ما يشير إلى أن الوضع كان أكثر إثارة بينهما في كواليس مركز أندرسون. مجلة WIRED روت تفاصيل القصة.

دعت الطبيبة آنا ماري غونزاليس-أنغولو (زميلها) الطبيب جورج بولومشيان، لتناول القهوة. تفاعلاً قليلاً حين قدمت له قهوة حلوة مذاق مع أنه يجب شرب القهوة السادة، فطمأنته إلى أنها استعملت مادة محلية اصطناعية وألحّت عليه كي يشرب كوباً ثانياً، فشرّب كوبين من باب اللباقة. بعد بضع ساعات، شعر بأنه مريض ثم دخل قسم الطوارئ خلال 16 ساعة. كان قد أحسن بالخمول وراح يتعثر في خطواته ولم يعد كلامه مفهوماً ثم اكتُشف أنه أصيب بفشل كلوي. سرعان ما تطلب علاجه غسيل الكلى.

بالنسبة إلى كل خبير في علم السموم، ثمة مؤشرات واضحا لمسار الأحداث الأتف ذكرها: مذاق القهوة الحلوة وتضرر الكلى. أُتهمت الطبيبة غونزاليس-أنغولو بشن اعتداء خطير عبر استعمال سم حلو المذاق يضرب بالكلى تحديداً، وهو جلايكول الإيثيلين. لكنها أنكرت تلك التهم وبقيت دوافع الجريمة مجهولة. لذا يجب أن نتوقع تقلابات مفاجئة أخرى في القضية.

أهم ما في الموضوع تحليل طبيعة السم نفسه (أي تاريخ السم الطويل والمشوق). عمدت التغطية الإعلامية للقضية إلى التشديد على أن الطبيبة المشتبه بها حصلت على هذا المركب بسهولة لأنه مُذيب يُستعمل في الأبحاث الطبية ويخزّن في العادة في أماكن مثل (مركز إم دي أندرسون). لكنّه متوافر أيضاً على نطاق أوسع. بما أن حرارة تجمده متدنية جداً، أصبح العنصر الأساسي في عدد كبير من التركيبات المبردة ومضادات التجمّد.

كيميائياً، لا تُعتبر التركيبة معقدة جداً؛ مجموعة منظمة من الكربون والهيدروجين والأكسجين، وقد اكتشفها عالم فرنسي في منتصف القرن التاسع عشر. أدرك العلماء تدريجياً أنها تركيبة كيميائية سامة. في فترة العشرينيات، فكر الأطباء باستعمالها كمادة مذيبة في الأدوية التي يجب حقنها في المرضى. لكن لم تصمد تلك الفكرة طبعاً، فقد أُنشئت الدراسات في عام 1931 خصائصها السامة. ثم زاد التركيز على المركب في الدراسات اللاحقة، فأشارت إحدى الدراسات إلى تسجيل بين 40 و60 حالة وفاة سنوياً في عام 1960، وذكر بحث آخر حدوث 20 حالة وفاة سنوياً (وآلاف الحالات نتيجة التعرض العرضي للمادة) في أواخر التسعينيات.



قضايا مماثلة

في أتلانتا، عاصمة ولاية جورجيا الأميركية، قُتل لين ترنر زوجين لها (الأول في عام 1997 والثاني في عام 2001) عبر تقديم هلام (جيلو) مع مضاد التجمّد. إنه إثبات آخر على مذاقه الحلو والخفيف. أُلقي القبض عليها بسبب الجريمة الثانية وتوفيت في السجن في عام 2010 بعد أخذ جرعة مفرطة من دواء ضغط الدم. كذلك، أُدينَت ستايسي كاستور من كلاي، نيويورك، بقتل زوجها بمضاد التجمّد في عام 2007 ثم حاولت قتل ابنة زوجها عبر خلطه مع كوكتيل فودكا وعصير برتقال ومشروب (سبرايت) الغازي. وسُمّمت سيرينا يورك من فيرنال، بوتاه، جارها الأكبر سنّاً عبر خلط مضاد التجمّد في عصير الخوخ لمحاولة سرقة ماله. ثم أُتهمت امرأة من كليفلاند بقتل خطيبها عبر دس المادة في شاي التوت. وأُتهمت امرأة أخرى من نيوجيرسي في السنة الماضية بتسميم جده زوجها لأنها تعبت من توفير المأوى لها. وبرزت قضية مرعبة بالفعل منذ سنوات حيث أُتهم ثنائي من ألاباما بقتل ابنتهما (3 سنوات) وابنتهما (4 سنوات) بمضاد التجمّد لأنهما (تعبا من تحمّل المسؤولية). بعبارة أخرى، لا ترتبط قضية التسمم في تكساس بقطاع الطب على وجه التحديد. إذا ثبتت التهم، ستكون أمام امرأة أخرى (غاضبية وتعيسة وحقودة) تقرر توجيه رسالة بواسطة سم مُثبت. لا تبرهن هذه القضية أن الأطباء هم الأذى في هذا المجال، بل إن أخطر الأشخاص (والوادة) في حياتنا هم الذين نقابلهم في كل يوم.

بكل سهولة، من دون أن يشتبّه بنكهتها. هذا ما يؤكد على معلومة أخرى عن جلايكول الإيثيلين. في المحلول الصائغ (كالمادة التي نجدتها في أماكن مثل مركز أندرسون)، يفتقر المركب إلى اللون والرائحة. لكن حين يأتي على هذا الشكل (في عبوة مضاد التجمّد حيث تكون استعمالاته متعددة)، هو يوفر ناحية إيجابية أخرى من وجهة نظر المسمّم: إنه حلو المذاق بشكل مغري. (في الواقع، هو حلو المذاق بما يكفي كي يطرَح خطراً على الحيوانات الأليفة التي يمكن أن تتجول في المراب وتلعق عبوة من مضاد التجمّد الذي تسرب من مبرد السيارة، وفق قسم المعلومات عن صحة وتغذية الحيوانات الأليفة). (أصبح التسميم بمضاد التجمّد أحد الأشكال الأكثر شيوعاً لتسميم الحيوانات الصغيرة). كذلك، يفضلها الأشخاص الذين يسممون الحيوانات الأليفة التي يفتنيتها الجيران (كما حصل في قضايا مماثلة في بريطانيا والولايات المتحدة). كما أنه واحد من أشهر السموم التي يختارها الناس الذين يريدون قتل أشخاص آخرين). يجب أن تركز حالات تسميم الحيوانات على نقطة أخرى في هذا المجال. هذا السم ليس مركباً ساماً يتوافر حصراً للباحثين في مجال الطب، بل إنه يُستعمل أيضاً في مختلف منتجات الحدائق وهو من النوع الذي نجده في مرائب وشركات كثيرة. لذا ذكر هذا المركب في جميع التقارير السابقة التي كتبتها عن المخاطر الطبية. ولهذا السبب أيضاً أصبح أحد السموم المفضلة لارتكاب جرائم القتل.

منوعات

الفكر

31

علينا الانتظار عاماً واحداً لتتمكن الدراما اللبنانية من مواجهة السورية

بامبلا الكيك: أحتفظ بالكثير وسأقدمه في أدوارى المقبلة بعد (جذور)

التمثيل يطعم فبناً... ولكن ليس مع المنتجين اللبنانيين

لا شك في أن مسلسل (جذور) كان (وجه السعد) على الممثلة اللبنانية بامبلا الكيك التي استطاعت كما كل الممثلين المشاركين فيه أن يحققوا خرقاً على مستوى الانتشار على الساحة الفنية العربية بامبلا التي تنظر بتفاؤل الى مستقبل الدراما اللبنانية، أوضحت أن الأخيرة قادرة على منافسة الدراما السورية كما المصرية بعد عام واحد، وليس بعد 100 عام كما يرى البعض.



هندي يتعاون

مع معاطي مجدداً

استقر الفنان محمد هندي على سيناريو فيلم جديد من تأليف يوسف معاطي، من المقرر أن البدء بالتحضير له بعد إجازة عيد الفطر المبارك. اشتغال هندي بتصوير فوازير رمضان سيؤجل موعد عرض الفيلم ليكون مع بداية العام الجديد على أقصى تقدير، كما يؤكد.



رانيا يوسف

تتفق على بطولة فيلمين

اتفقت الفنانة رانيا يوسف على بطولة فيلمين خلال الفترة المقبلة بحيث تعود إلى السينما بقوة بعدما تيرأت من آخر أعمالها (هو في كده) الذي عرض خلال شهر أبريل الماضي. رانيا لم تكشف عن تفاصيل الأعمال ولكنها أكدت انتظارها هدوء الأوضاع، خصوصاً أن الشركات المنتجة رهنّت انطلاق التصوير حتى يبدأ الشارع المصري.

في العالم العربي أن الممثلة الشفراء لا يمكن أن تؤدي أدوار البطولة الأولى. هم يقومون بتغيير لون شعر الممثلات الشفراء الى الأسود أو الكستنائي... وهذا منتهى التخلف. وماذا عن الاستعراض؟

– هذه أمنية أتمنى تحقيقها ولكن بجدارة. صحيح أنني ممثلة ترفص بشكل جيد وتعني بشكل جيد، ولكنني لن أقبل بعمل استعراضي ما لم تسبقه تمارين مكثفة وأرفض ما دون ذلك.

• هل تشدك تجربة الفوازير؟

– نعم، ولكن بالشروط التي ذكرتها سابقاً لأنني أرفض خوض مثل هذه التجارب بطريقة عشوائية. لا يمكن أن أقبل بأي عرض لمجرد أنه أعجبنى. أحياناً أسأل (هل يمكن أن تسافرني الى سورية أو مصر وأن أقدمي أعمالاً بلهجة هذين البلدين؟ فأجيب (كلا)، لأنني ببساطة أحب أن أكون متمكنة بأي عمل أشارك فيه.

• هل يمكن أن يكون العمل الاستعراضي هو الخطوة التالية التي ستشكل مفترق طرق في مسيرتك الفنية لأنك ستجتمعين فيها بين الغناء والرقص والتمثيل؟

– كل مسلسل أشارك فيه يشكل نقلة نوعية في مسيرتي الفنية، فكيف تكون الحال اذا كانت الخطوة أكبر وأهم. عندما أشارك في عمل استعراضي فهذا لا يعني أنني يمكن أن أتخلى عن الدراما، واذا تم التنفيذ بطريقة احترافية وعلى الشكل المطلوب، فلا شك في أنه سيكون محطة أساسية في مسيرتي الفنية.

• ولا شك أن السينما محطة مهمة جداً؟

– طبعاً، وقريباً سأبأشر تصوير فيلم (بالصدفة) للكاتبه كلوديا مارشليان والذي لعب فيه دور فتاة متوحدة. أنا مع مبدأ أن يشكل أي عمل يشارك فيه الفنان علامة فارقة في مسيرته.

• وماذا عن المشاريع الأخرى التي ستلي الفيلم؟

– لن أفصح بعد اليوم عن أعمالتي قبل تنفيذها وأتمنى أن يتكاتف معي كل الممثلين وأنا يتحدثوا عن أدوارهم قبل تنفيذ العمل. هناك من استنسخ فكرة عمل معين رغم من أن صاحبها تعب عليها كثيراً، ولذلك لن أتحدث عن أدوارى بعد اليوم الا بعد انتهاء تصوير المسلسل وعرض الحلقة الأولى منه. وأنا تحدثت عن دوري في فيلم (بالصدفة) لأنني كنت فعلت ذلك قبل عام.

• مقابل الانشغالات والنجاحات التي تحققيها، لديك حياتك الخاصة، فهل يوجد مكان للحب في حياتك في هذه المرحلة؟

– كلا لأنني لا أملك الوقت الكافي له.

• ألا تخافين أن يسرقك الفن من حياتك الخاصة؟

– أؤمن باللمحة بيني وبين الحبيب حتى من دون قرار. أنا لا أفكر مثلاً بأنه أمامي شهر إجازة ويجب أن أحب، بل أترك الأمور تسير بتلقائية لأنني لا أعرف ماذا يمكن أن يستجد.

• لا شك في أنك رفعت أجرك بعد مسلسل (جذور)؟

– طبعاً. لا يمكن لأي إنسان أن يتوقف عند أجر معين. عندما يزيد الجهد والتعب لا بد أن تتغير أمور كثيرة على المستويات النفسية والمعنوية والمادية.

• كان يقال أن (التمثيل لا يطعم خبزاً في لبنان)، فهل تغيرت هذه المقولة؟

– هو اليوم يطعم خبزاً، ولكن ليس مع المنتجين اللبنانيين بل مع المنتجين العرب، الذين يقاضوننا أجوراً ليست عظيمة ولكنها جيدة. عندما يتكاتف الممثلون ويتفقون على أجر ثابت يتوافق مع ساعات العمل ونوعية الأعمال (كلمة بيضيط). للأسف، هذا الأمر غير متوافر في لبنان، لأنني عندما أعرض سعراً معيناً تأتي ممثلة أخرى وتكسره لتأخذ دور البطولة. وأنا لا يمكن أن أتصرف بمثل هذه الطريقة أبداً.

(هذه ليست شطارة).
• هل يمكن أن نسهمها سرقة أدوار؟

– ربما.

• ما الذي ينقصنا كي نتحقق هذه الوجهة؟

– لا نحتاج عليه اليوم. هل يمكنك أن تحدي أسماء الكتاب اللبنانيين! لا شك في أنهم موجودون ولكن عددهم ضئيل جداً. هل يمكن أن تذكرني اسم

الخاصة. وبما أننا ندخل بيوت كل الناس، فلماذا وأن تلقي الضوء على بعض من مشاكلهم.

لو تركنا جانباً الاختلاف بالصفة والممثلين، كيف يمكن أن نتحدث عن التمايز بين مسلسل (روبي) وبين مسلسل (جذور)؟

– لا أحب المقارنة وكأنها مقارنة بين الممثلتين اللتين شاركتنا في هذين المسلسلين. كل فنانة لها نكهة خاصة، طريقة تعبير مختلفة وطريقة معينة في تجسيد الشخصية. (روبي) (جذور) ليسا عمليتين مختلفتين تماماً لأن الكاتبة هي نفسها، لكن كل عمل منهما له قصته وممثليه ومخرجه، ولذلك أنا لا أؤمن بمثل هذه المقارنة.

• نحن لا نتحدث هنا عن مقارنة بينك وبين سيرين عبد النور، بل عن أوجه الاختلاف بين عمليتين يحملان طابعاً واحداً؟

– كل واحد منهما مختلف عن الآخر بطريقة معينة.

• هل لمست في رمضان الحالي أن الدراما اللبنانية تمكنت من منافسة الدراما العربية؟

– نعم، ولكنها ليست منافسة شرسة وشريفة كالتي أمتانها كعملته. هذا هو الواقع، ولكنني لن أقول كما يردد منتظر 100 عام كي يصبح لدينا دراما لبنانية جيدة. لأن هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق، بل يجب علينا الانتظار عاماً واحداً كي تتمكن الدراما اللبنانية من مواجهة الدراما السورية كما الدراما المصرية.

• ما الذي ينقصنا كي نتحقق هذه الوجهة؟

– لا نحتاج عليه اليوم. هل يمكنك أن تحدي أسماء الكتاب اللبنانيين! لا شك في أنهم موجودون ولكن عددهم ضئيل جداً. هل يمكن أن تذكرني اسم



بل هناك مسلسلات تفوقه ضخامة، ولكننا نطمح الى تنفيذ أعمال أكثر ضخامة. ولأن المنتجين أمتوا بنا كممثلين لبنانيين، فأنهم سخوا عليه أكثر قليل من غيره. ممنوع علينا كمشاهدين وكصناع دراما متابعة أعمال أقل من مستوى (جذور).

• يبدو أن العروض التي تلقيتها كثيرة؟

– لا تزال في مرحلة التباحث. العيون ليست مفتوحة عليّ وحدي، بل على الكثير من الممثلات والممثلين اللبنانيين. هناك مسألة لا يفهمها الكثيرون في مجال التمثيل، وهي ضرورة نقل صورة جميلة عن التمثيل في لبنان. نجحت في مسلسل (جذور) ولكن هناك ممثلات يؤكدن أنه لم يعجبهن ولكنهن لا يعرفن أن ما يقلنه اليوم سيطلعن في يوم من الأيام.

في الخارج لا يتم الحكم على الممثلة اللبنانية بناء على الأعمال التي شاركت فيها فقط، بل هم يحكمون على مجمل الأعمال الفنية، ولذلك يجب الاشادة بالتجارب الناجحة لأي ممثلة لبنانية شاركت في أي عمل عربي، لأن المنتجين لن يتكفوا بالتعامل معي وحدي، ومن تعامل معي اليوم لا يد وأن يبحث عن ممثلة لبنانية غيري غداً.

يجب ان يعرف الجميع أن كل ممثلة لبنانية تنقل صورة عن مجمل الوضع التمثيلي في لبنان وليس عن تجربتها فقط، ولذلك يجب أن تكون هذه الصورة مشرفة وبراقة لأنها تنعكس علينا جميعاً.

• يبدو أنك أحببت تجربة الأعمال المشتركة؟

– لا شيء أجمل من أن نتشارك جميعاً في المشاكل الاجتماعية التي نعيشها في المجتمعات العربية. صحيح أن مشاكلنا الكبيرة هي واحدة في الوطن العربي ولكن داخل البيوت لكل بيت قصته

وفي حديثها أشارت الى وضع الممثل اللبناني الذي أثبت تفوقه، ولكنها ألمحت الى وجود نقص في عدد الكتاب والمخرجين في لبنان، مشيدة بأهمية الأعمال المشتركة لأنها دخلت بيوت كل العرب وطرحت مشاكلهم درامياً ومؤكدة أن (لا شيء أجمل من أن نتشارك جميعاً في المشاكل التي نعيشها المجتمعات العربية):

• لا شك أنك كنت متميزة بأدائك التمثيلي قبل مسلسل (جذور)، ولكن من خلاله برزت لديك قدرات اضافية لم نشاهدها فيك سابقاً. فما أسباب كل هذه الحماسة؟

– لأن هذا ما كان يجب أن يحصل، وأنا مع أن يبرز الفنان ما لديه شيئاً فشيئاً، وليس أن يظهر كل قدراته دفعة واحدة. ما أزال أحتفظ بالكثير وسأقدمه في أدوارى المقبلة التي ستلي دور (كارلا) في مسلسل (جذور). وبما أنني طرحت نفسي كممثلة، فيجب أن يتطور أدائي من عمل الى آخر مع الاشارة الى أن النص الجيد يساعد الممثل كثيراً.

• هل شعرت كضائنين لبنانيين بأن المسؤولية الملقاة على أكتافكم أكبر، كون العمل لبنانياً ويعرض على محطة عربية ويشاهده ملايين العرب؟

– أبداً. أنا ضد المسؤولية التي تكبر وتضمر بحسب الظروف. المسؤولية هي واحدة وتوافق الفنان دائماً، ولكن كلما تقدم في عمله أصبح أكثر جدياً وطموحاً وسعى الى تحقيق انتشار أوسع. ولا شك في أن مسلسل (جذور) حقق لنا انتشاراً واسعاً، ولا يمكن القول ان الدراما اللبنانية كانت منتشرة قبله وقبل أن تبدأ الكاتبة كلوديا مارشليان في مسلسل (روبي) بجمع الممثل اللبناني مع الممثل المصري والممثل السوري اللذين ساهما في اضافة بصمة جميلة الى المسلسل اللبناني، نحن كلبنانيين تمكنا من تحقيق النجاح لأننا برهنا أننا نملك طاقات جيدة ومن جميع النواحي الفنية وليس التمثيلية فقط.

• أحد الصحافيين كتب أن الدراما اللبنانية بدأت مع مسلسل (جذور)، وهذا الكلام جوبه بالاستنكار. فما موقفك كممثلة منه؟

– هذا الكلام ليس سراً، بل يعكس الحقيقة. في لبنان كلنا يعرف أن هناك ممثلاً كبيراً من الممثلين الجيدين، ولكنهم غير معروفين في مصر. هذه هي الحقيقة ولا يمكن التكرار لها أبداً، ولكنها لا تعني أنهم ليسوا بارعين، بل تعني أن المسلسل اللبناني لم يكن منتشرًا عربيًا، وهذا الوضع أثر على الممثل اللبناني وعدم انتشاره عربيًا. أنا مثلاً بدأت مشوارى الفني قبل خمسة أعوام وقدمت الكثير من الأعمال وتعبت كثيراً وكان هناك قسم كبير من الجمهور العربي لا يعرفني، ولكنه تعرف عليّ بعد مسلسل (جذور) لأنه حقق انتشاراً واسعاً، بينما نحن في لبنان نعرف كل الممثلين العرب ومن مختلف الجنسيات.

• رغم ذلك، ألا ترين أن القول ان الدراما اللبنانية بدأت مع مسلسل (جذور) ليس كلاماً حقيقياً لأنه يلغي كل الأعمال المحلية التي سبقتها؟

– نحن لا نلقي أحداً بهذا الكلام، وفي الوقت نفسه نحن لا نشعر بالسعادة لأن انتشار الممثل اللبناني بدأ في العام 2013، وهذه العبارة تزعجني كثيراً. الزمن الدرامي توقف عندما منذ عصر هند أبي اللمع وكل فناني العصر الذهبي، وهذا يعني أن الانتاج الدرامي اللبناني كان ينتشر بين انطلياس وجبيل وطرابلس. لا أنكر أنني أشعر بالفخر لأن الدراما المحلية تتواجد في كل بيت لبناني، ولكن يجب أن تصل الى فنزويلا وكندا وسورية ومصر والسعودية.

• ربما الأصح، هو القول ان انتشار الدراما اللبنانية بدأ مع مسلسل (جذور)؟

– هذا صحيح وهذا ما كنت أقصده. الدراما اللبنانية كانت موجودة، ولكن بانتاج متواضع جداً وما ينتشاه الحال فيه)، وهنا لا بد من وضع علامة استفهام كبيرة جداً. أنا لا أضع علامة استفهام كبيرة جداً، فما الأسباب التي جعلت الدراما اللبنانية تبدأ مع مسلسل (جذور) هو الأضخم عربيًا،

الفكر

القهوة تقلل من خطر سرطان الكبد

شاركت في الدراسة التي نشرت مؤخراً في مجلة (أسباب السرطان ومكافحته) الأمريكية إن نتائج الدراسة تعني أن من يتناولون القهوة يمكنهم الآن ألا يشعروا بالقلق من الإصابة بسرطان الكبد. وأشارت كوه وون بواي إلى أن القهوة حسنت من الانطباع السيئ المأخوذ عنها مقارنة بالشاي الأخضر، الذي يصور غالباً بشكل إيجابي للغاية. إلا أن دراسة أخرى أجراها فريقها على شرب الشاي الأخضر، أثبتت أنه لا يوفر أي حماية ضد هذا المرض. وكانت دراسة أجريت عام 2008 قد وجدت أن شرب أربعة أكواب أو أكثر من القهوة يومياً ربما يخفف خطر الإصابة بمرض السكري بنسبة 30 بالمائة.

كشفت دراسة شملت سكاناً ذو أصول صينية في سنغافورة أن شرب ثلاثة أو أكثر من أكواب القهوة يوميا يمكن أن يقلل من مخاطر الإصابة بسرطان الكبد بنسبة 44 بالمائة، حسبما ذكرت صحيفة (سترايتس تايمز). وأشار باحثون في قسم لوبانيات بجامعة سنغافورة الوطنية إلى أن البن يحتوي على نوعين من الزيوت، هما كافيستول وكاويول، يعملان على حماية الكبد. وتتناقض نتائج الدراسة - التي بدأت عام 1993 وشملت أكثر من 63 ألف شخص من أصول صينية من الرجال والنساء الذين تتراوح أعمارهم بين 45 و74 عاماً، مع الفكرة السائدة منذ فترة طويلة بأن القهوة مضرة بالصحة، وقالت الأستاذة كوه وون بواي، التي



قرأت لك

الغوريلا



من القرود العليا، التي تشبه الإنسان من نواح عديدة منها، تركيب الدماغ، والميل إلى الوقوف منتصب، والشبه في شكل العمود الفقري والقفص الصدري. والغوريلا من أكبر القرود على الإطلاق، إذ يصل وزن الذكر أحياناً إلى 300 كغم، يتميز بشكله

الخفيف، بكسو وجهه شعر أسود واذناه شبيهتان باذني الإنسان يقضي معظم وقته على الأرض، إذ يبني مساواه مستخدماً الأغصان وأوراق الأشجار والحشائش، وهو يعتمد على النباتات في غذائه وقد يأكل بيوض الطيور وبعض الحشرات أحياناً، ويحيا ضمن عائلة تتألف من الذكر والانثى وأولادهما، وعادة ما تكون الانثى أصغر من الذكر. ورغم أن جميع أنواع الغوريلا تعيش في أفريقيا، فإن هناك نوعاً يسمى غوريلا الأراضي المنخفضة، إذ يعيش في المناطق المنخفضة في مناطق الغابات الموراي، ويتميز بوجود بقعة حمرة على رأس الانثى.

سؤال وجواب

• ما هو أبطأ حيوان لبيون في العالم؟
أبطأ حيوان لبيون في العالم هو الكسلان الثلاثي أصابع القوائم فهو يسير بسرعة مائة ياردة في الساعة والكسلان هو المعروف حيوان اردد يقيم في أشجار الغابات الاستوائية بأمريكا الجنوبية الوسطى

• ما حجم اصغر طائر؟
اصغر طائر ضئيل الحجم بحيث انه بوزن مكعب سكر انه طائر الطنان لا يزيد حجمه من حجم النحلة ولا يزيد طوله مع احتساب الذيل 2.5 يعيش الطنان في كوبا

النعناع مفيد جداً لتحسين المزاج

النعناع مفيد جداً لتحسين المزاج، وتقوية النشاط وقوة التحمل. ويعود الفضل في ذلك الى رائحة النعناع الذكية والتميز، كما يقول اختصاصي أمراض النوراستانيا (الانهك العصبي) الدكتور آلن هيرش لمجلة لها. ومن فوائد النعناع انه يتفاعل مع العصب الدماغي الثلاثي المسؤول عن جهاز الانذار الدماغي الذي يمنع حالات الإجهاد والتعب.

واستعمال في العلاجات البديلة في غاية البساطة، إذ يكفي استنشاق رائحة النعناع أو شرب الشاي بالنعناع للاستفادة من فوائده.

سمنة الأطفال تؤثر في قدراتهم العقلية

ذكرت دراسة أميركية أن سمنة الأطفال قد تؤدي إلى تراجع قدراتهم العقلية. ونقلت صحيفة بيدياتريكس الأميركية عن الباحث الأساسي في الدراسة الطبيب أنطونيو كوفيت من مدرسة لانجون للطب في نيويورك، قوله كنا نعتقد أن الآثار السيئة الناجمة عن المتلازمة الأيضية تبدأ بالظهور بعد 20 عاماً. وأضاف غير أن نتائج هذه الدراسة تشير إلى أن المشاكل الصحية للمتلازمة الأيضية تؤثر سلباً وبشكل سريع في دماغ المراهقين. وقام الباحثون من مدرسة لانجون للطب بدراسة على 111 مراهقاً، تم تشخيص 49 منهم بالمتلازمة الأيضية، في حين أن الباقين لم يكونوا يعانون هذه المتلازمة. وأخضعوا المشاركين إلى 17 اختباراً معرفياً، فاستنتجوا أن الذين يعانون المتلازمة حققوا نتائج أقل في كل الاختبارات من المراهقين الذين لا يعانون منها. وأوضح كوفيت أن الذين يعانون المتلازمة الأيضية أحرزوا مجموعاً أقل بنسبة 10% في سلسلة من الاختبارات العرفية، مثل التهجنة والرياضيات، بالمقارنة مع نظرائهم الذين لا يعانون هذه المتلازمة. يشار إلى أن المتلازمة الأيضية هي مزيج من الاضطرابات الصحية التي تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والسكريين وداء السكري.



الخرج رجا جوسنيل لدى حضوره العرض الأول لفيلمه الجديد للرسم المتحركة الكوميدي سنفور 2 في لوس أنجلوس. (يو بي أي)

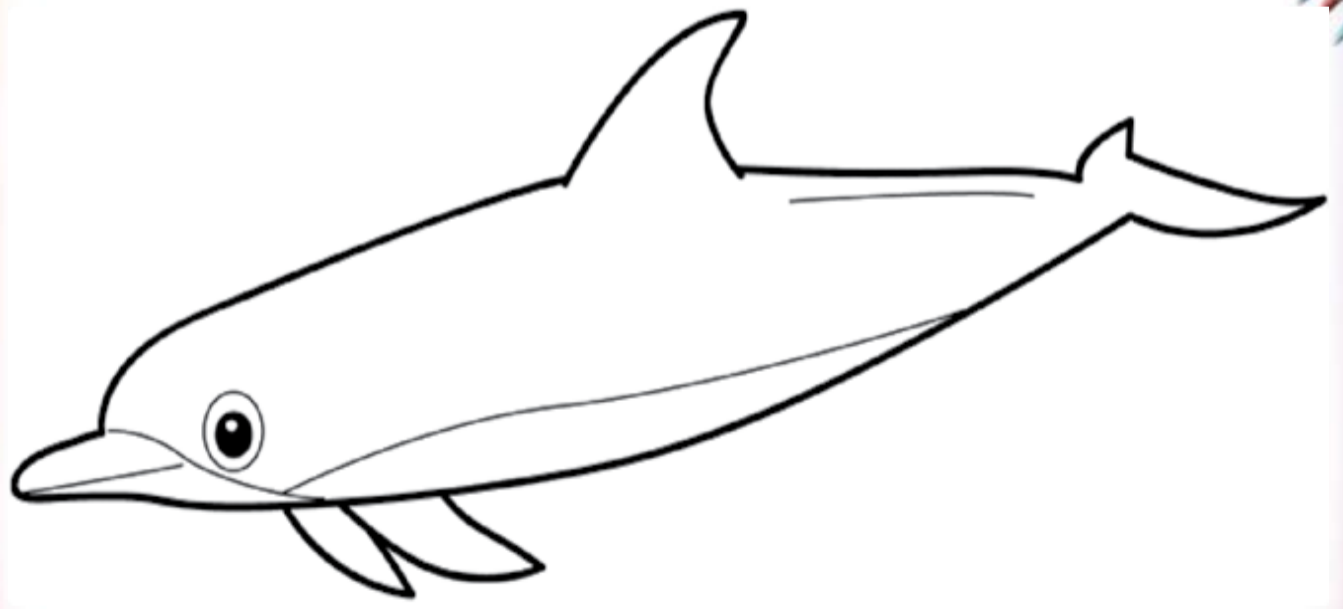
هل تعلم؟

- هل تعلم أن آلة الاسطرلاب آلة فلكية تقياس ارتفاع الكواكب
- هل تعلم أن أول حيوان سار على قدميه في التاريخ هو الديناصور
- هل تعلم أن أول انسان حاول الطيران هو من اصل عربي واسمه عباس بن فرناس
- هل تعلم أن الرازي أول من استخدم الخيوط في الجراحة
- هل تعلم أن أول دبابية في العالم كانت موجودة في بريطانيا
- هل تعلم أن أشعة الليزر أقوى من أشعة الشمس بأربع مرات
- هل تعلم أن اللغة المالطية هي أكثر اللغات تأثراً باللغة العربية
- هل تعلم أن العنبر يستخرج من أمعاء حوت العنبر وهو مادة قيمة في صناعة العطور
- هل تعلم أن زرقاء اليمامة كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام
- هل تعلم أن أول من أشاروا إلى تقنيات الحصص في المائة هم الأطباء العرب
- هل تعلم أن - الرأفة - تعني تحريك العينين وإدارتهما لتسديد النظر على الهدف
- هل تعلم أن الجاذبية على القمر تساوي سدس الجاذبية على الأرض
- هل تعلم أن الذهب يوزن بالجرام والماس بالقيراط
- هل تعلم أن عدد بحور الشعر هو : ستة عشر بحراً

قصة ميراث العجوز

ابا صالح رجل عجوز عاش حياته يشقى ويتعب حتى أصبح من اغنياء قريته، في احد الايام جلس في داره ينظر لابنه صالح وهو حزين.. لم يكن لديه غيره لذلك كان يوفّر له كل ما يتمناه ورغم ذلك جاءت الامور على عكس ما تمنى الاب فلم يكن صالح الا فتى مدلل وحيدا لا يأبه بشيء، لا يعمل، ولا يفكر في العمل، لذلك قال ابو صالح لزوجته ام ابنه: عندما اموت لن يعرف صالح قيمة المال بل يبصره على هواه وملذاته وسينتهي المال في زمن قليل بعدها ربما تعيشون في فقر وربما لا تجدون ما تعيشون فيه فكيف نصلح حاله؟.. فكرت ام صالح كثيرا ثم قالت اترك الامر لي ربما استطعت ان افعل معه شيئا.. ذهبت الام بطبيعتها وحثانها إلى ابنتها وقد احنت رأسها وظهر عليها الحزن وعندما اقترب منها صالح وسألها ماذا بك يا امي.. بكت بحرارة من كل قلبها وبالطبع فهي تبكي لحزنها على ولدها لكنها ادعت ان حزنها سببه لا يهمه.. فقال بل يهمني كل ما يجري هنا احكي لي ارجوك.. فقالت وتقسّم ان لا تقول لابيك فقال اقسّم فقالت الام ان اباك يمر بطروف ماله سيئة جدا وقد خسر معظم ماله في إحدى الصفقات والان نحن على وشك ان لا نجد قوت يومنا وهو لا يريد ان يخبرك فهو يقول انك فتى مدلل ولست برجل حتى تتحمل هذا الخبر وانك لن تهتم بالامر وتعيش على امل ان تثر ما سيتركه لتعيت به فكيف لو عرفت انه لن يترك لنا غير الفقر.. حزن صالح بسبب ما اصاب والده وايضا حزن لان والده لا يراه الا فتى مدللا.. فنام ليلته قلقا وفي الصباح كان قد عزم على امر ما، فخرج مبكرا يبحث عن عمل يقوم به ويكسب منه ما يسد احتياجاته واحتياجات ابيه وامه .. وبالفعل مع سعيه الجاد وجد عملا وقبله بل وداوم عليه منذ الصباح إلى المساء وفي نهاية الاسبوع الاول منحه صاحب العمل اجرة فاخذها وهو سعيد ويكاد قلبه ان يقفز فرحا وحمل المال لوالده وكأنه يحمل كنزا، وقال له يا ابي هذا المال كسبته من عملي.. فامسك الاب الدنانير والقي فيها في الموقد فانزعج صالح واسرع وامسك الدنانير وكاد ان يحرق اصابعه وقال لماذا.. انا تعبت في هذا المال لآتي به.. ولماذا تفعل ذلك، ابتم الاب واخذ المال من يده وقال الان انت بالفعل ولدي وهذا المال كسبته من تعبك واحسنت بطعمه وكيف هو غالي لقد اسعدت قلبي وتستحق ان تثر اموالي بعد ان عرفت كيف تعبت لاوفر لك هذا المال.

مساحة للتلوين



ميته خلفان

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح معلمة في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.



مي مبارك

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.



مهرة الهاملي

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.



مزنة المرزوعي

متفوقة في دراستها.. ومتعاونة مع زملائها.. تهوى الرسم والتلوين.. وتتمنى ان تصبح مذيعة إعلامية في المستقبل.. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.