

منوعات

الفجر

الاثنين - 21 أكتوبر 2013 م - العدد 10925
Monday 21 October 2013 - Issue No 10925

ص 22

المفهوم الحديث للقيادة الناجحة
بدولة الامارات ضمن رسالة
ماجستير للباحثة موزة البادي



ص 27

ساندرا بولوك... حازت لقب
محبوبة أميركا لحضورها
وأخلاقها وعظائنها



المراسلات: ص ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

مرض تقوس الأصابع .. الأسباب وطرق العلاج

رغم أن مرض انكماش الدوبوتيرين غير مؤلم فإن المصابين به يعجزون عن فرد أصابعهم بشكل طبيعي. وبينما يكفي العلاج بالكورتيزون والأشعة السينية لتراجع المرض في مراحله المبكرة، يكون التدخل الجراحي ضروريا في المراحل المتقدمة.

ويشرح أخصائي جراحة العظام والمفاصل كارل هاينز لينيرت، مرض انكماش دوبيوتيرين بأنه يحدث نتيجة تكون بعض التكتلات على طبقة الحماية التي تغطي أوتار وأعصاب وأوردة كف اليد، إذ تتجمع هذه التكتلات مع بعضها البعض بشكل مستمر، مما يؤدي إلى تقوس الأصابع.

ولا يشعر المصابون بمرض انكماش دوبيوتيرين بأي ألم، لكن تطور المرض يجعلهم غير قادرين على قضاء حاجاتهم اليومية، إذ قد لا يستطيعون حمل الأشياء أو حتى مصافحة الآخرين بسبب تقوس أصابعهم.

ويشير لينيرت إلى أن أسباب المرض ما زالت غير معروفة، بيد أن حدوثه أكثر بين الصابين بمرض السكري والصرع ومدمني الخمر، مشيراً إلى أن ما تعرفه هو أن المرض ينتشر بين أفراد بعض العائلات بعينها، مما يعني وجود سبب وراثي وراء ظهوره.

ويمكن علاج تقوس الأصابع في مراحله الأولى قبل حصول تقوس شديد في الأصابع بواسطة الحقن بالكورتيزون أو عن طريق الأشعة السينية. ويقول لينيرت إن هذا النوع من العلاج يعمل على منع تكاثر الخلايا على النسيج الضام، لافتاً إلى أن العلاج بالأشعة السينية في المراحل المبكرة للمرض يساعد في التخفيف من آثاره، لكنه لا ينجح في تجنب الإصابة به بشكل تام.

أما الحالات التي يكون فيها تقوس الأصابع قد بلغ مراحل متقدمة، فينصح باتباع طرق علاج مختلفة. ويعد استخدام إنزيم الكولاجيناز من الوسائل العلاجية الجديدة التي تساعد على إعادة الاستقامة للأصابع المقوس. إذ يقوم إنزيم الكولاجيناز بتحليل الكيمياء مادة الكولاجين التي تعتبر أحد المكونات الرئيسية للنسيج الضام. ويقوم الطبيب بحقن الإنزيم في التواءات، وينتظر لمدة يوم كامل ليقوم بإزالة التكتلات بعناية من الأوتار والأعصاب والأوردة بعد فتح الطبقة الخارجية للجلد. وبعد استكمال العلاج يعود المريض لممارسة حياته العادية.

فطام الرضيع تدريجياً يفيد الأم وطفلها

على الأم التعامل بهدوء وروية مع طفلها. لذلك، من الضروري فطامه تدريجياً لأن في ذلك فوائد للطرفين على حدٍ سواء. هكذا، لا يعاني صغيرك حالة انفصال مؤلمة، ويسهل عليه التأقلم مع وضعه الجديد. كذلك، يساهم الفطام التدريجي في عودة ثدييك إلى حالتها الطبيعية من دون أن يتحجرا أو يحتقن الحليب داخلهما. ويمكنك بدء عملية الفطام ساعة تشائين، عند خروجك من المستشفى أو مع بلوغ طفلك أسبوعه الأول أو في شهره السابع.



كثيرات إلى إرضاع أطفالهن صباحاً ومساءً، فيما يتناولون الرضاعة خلال الفترة التي يمضونها في الحضانة. يُذكر في هذا الصدد أن بعض الشركات يقيم حضانة تابعة له، هكذا، تتمكن الأم من إرضاع طفلها ساعة نشاء. كذلك، ينص قانون العمل في بعض البلدان على منح الأم، طوال سنة، ساعة رضاعة يومياً. لكن كي تتمكني من الاستفادة من هذه الساعة، عليك بذل مجهود كبير وتنظيم برنامجك بدقة.

نصائح عملية

- لا توقفي فجأة عن إرضاع طفلك بين يومه الثالث والسادس لأن ثدييك يكونان منتفخين جداً. وإذا انقطع فجأة عن الرضاعة ستشعرين بالألم.
- إن كان الطقس حاراً أو ولدت مريضاً أو تبيت له سن، فمن الأفضل إرجاء عملية الفطام إلى وقت لاحق. وينصح الخبراء باختيار فترة لا تتبدل فيها عادات الطفل.
- يمكن الاحتفاظ بحليب الأم في جهاز التجميد طوال ستة أشهر وفي التلاجة ثمانية أيام في حرارة أربع درجات تحت الصفر.
- يتراجع إفراز الثديين الحليب مع شعور الأم بالتعب والإرهاق ومع تراجع عدد المرات التي يرضع فيها الطفل حليبها.
- في حالة المرض أو الخضوع لجراحة أو الغياب القسري، أسفطي حليب ثدييك باستمرار وتدرجياً كي تخففي الضغط داخلهما وتتفادي الإصابة بأي مشكلة صحية.
- إنسي أمر ساعات الطعام الحذرة. فكي بطفلك. فلا توقظيه لتتعميه.
- إن كان لا يزال يشعر بالجوع، فأطعميه (لا يعاني الطفل عادة من السمينة إلا إذا أضفت الأم إلى غذائه الكثير من طحين الأطفال). ولا ترميه على الأكل، إن لم يشأ ذلك.
- لا تسكتي طفلك كلما بكى بإطعامه، فهذا تعرضه لخطر السمينة. ابحتي عما يزعجه وحاولي معالجة الوضع. فمن الضروري أن تفصل بين الرضاعة والأخرى ساعتان إلى ثلاث ساعات.

مرحلة رضاعة قصيرة
أرضعي طفلك الحليب الاصطناعي مرة كل خمسة أيام. هكذا، يتراجع حليبك تدريجياً من دون اللجوء إلى أدوية. ابديي بوجبة الليل ثم العصر وهكذا دواليك. يحدث أحياناً أن تتراجع كمية الحليب بسرعة. في هذه الحالة، زبدي بالسرعة عينها عدد الرضعات. تعتبر هذه الظاهرة طبيعية لأن كمية الحليب تقل مع تراجع حاجات الطفل. فضلاً عن ذلك، لا يعود الولد، الذي يعتاد على سهولة تناول الحليب الاصطناعي، (يمتص) ما يكفي من حليب الأم ليضمن إنتاج كمية كبيرة منه. ومع اعتماد هذا النمط قد تتوصلين إلى فطام طفلك في غضون أسبوع أو أسبوعين. لا تشعرى بالذنب، فطفلك في أحسن حال. وقد نجحت في منحه أفضل انطلاقاً في الحياة. فتناول حليب الأم أسبوعاً واحداً يعود بفوائد كثيرة على الطفل الذي يتغذى باللبأ (Colostrum). سائل يفرزه الثدي خلال الأيام الأولى بعد الولادة يحتوي على كمية كبيرة من المواد الغذائية ويعزز جهاز الطفل المناعي وحركة أمعائه.

الفطام قبل عودتك إلى العمل

أطعمي طفلك الحليب الاصطناعي مرة كل سبعة أيام. بعد أن يتخطى الطفل أسبوعه السادس، يتدمر أحياناً عند إعطائه القليل من الماء أو الرضاعة. فيزعجه طعم حلمة الرضاعة سواء كانت مصنوعة من السليكون أو المطاط. لذلك، ينصح الخبراء بأن تبديني بإعطاء طفلك الرضاعة مع بلوغه أسبوعه الثالث. أشربه من حين إلى آخر قليلاً من الماء أو عصير الفاكهة. تستطيعين أيضاً إطعامه الحليب بالرضاعة مرة أو اثنتين أسبوعياً. وإذا رفض تناوله، تحلي بالصبر وحاولي إعطاء إياها قبل موعد تناول الطعام حين يكون جائعاً. إذا لم تنجح محاولتك هذه، أطلبي من شخص آخر إعطائه الرضاعة وغادري الغرفة. ولعل الطريقة الفضلى ليعتاد طفلك طعم الحليب الاصطناعي، استبدال وجبة الليل برضاعة يُطعمه إياها والده مثلاً، فيما تغطين في نوم عميق. إذا كان طفلك قد تجاوز شهره الثالث حين تقررين فطامه، يمكنك أن تستهلي في تلك الفترة عينها عملية تنويع طعامه والبدء بإطعامه المأكولات الصلبة. تستطيعين، مثلاً، إطعامه وجبة صغيرة بالملقة ومن ثم إعطائه الرضاعة.

العمل والرضاعة

يمكنك مواصلة إعطاء طفلك الرضاعة حتى لو استأنفت عملك. إذ تعتمد أمهات

قطار يصل المحطة بدون سائقه

في حادثة غريبة من نوعها، وصل قطار في روسيا إلى بر الأمان من دون سائقه، الذي قتل إثر وقوعه من مقطوره. ونقلت وكالة نوفوستي الروسية للأنباء، عن مصدر في الشرطة أن القطار وصل إلى محطة ريزاناسكي بروسبكت من دون سائق، بعد أن تم استخدام المكابح فيه بطريقة آلية. وأوضح أنه تم العثور على جثة سائق القطار على سلك الحديد، مشيراً إلى أن الأخير وقع من مقطوره أثناء تحرك القطار. من جهته، أكد المكتب الإعلامي لوزارة الداخلية على الحادثة، من دون الدخول في تفاصيلها.

الناس أثناء القيادة يضاهي خطورة الخمر

حذر اختصاصي طب النوم الألماني مارك راشكه من أن المعاناة من التعب والإعياء أثناء القيادة نتيجة قلة النوم تضاهي خطورة تناول الخمر، إذ إن مرور 17 ساعة دون نوم على الإنسان يعادل وجود 0.5 برومييلي من الكحول في دمه، بينما يعادل عدم النوم ليوم كامل برومييلي واحداً من الكحول في الدم، ذلك حسب ما ذكر موقع الجزيرة. ويوضح سفين رادياخمر من المجلس الألماني لسلامة الطرق بمدينة بون مدى خطورة ذلك بأنه عند وجود 0.5 برومييلي من الكحول في الدم تتراجع القدرة على الإبصار بمعدل 15% ويفقد الإنسان قدرته على تقدير السرعة بشكل سليم، بينما يدخل القائد في حالة من السكر عند وجود برومييلي واحد لديه من الكحول. وأردف راشكه، وهو عضو الجمعية الألمانية لأبحاث وطب النوم بمدينة شفاششتات أن خطر وقوع حوادث يزداد بمعدل 5 إلى 6 أضعاف عند القيادة ليلاً، وذلك لأن المخ يكون مهياً للنوم خلال هذه الفترة، وبالتالي يعاني الشخص من قلة اليقظة في هذا الوقت.

وأضاف الطبيب أن قصر فترات النوم التي يحظى بها قائد السيارة يسهم أيضاً في ارتفاع خطر تعرضه للحوادث عند القيادة، إذ يرتفع هذا الخطر بمعدل 1.8 مرة إذا قام قائد السيارة ب6 أو 7 ساعات فقط بدلاً من المدة الموصى به الذي لا يقل عن 8 ساعات، بينما يزداد هذا الخطر بمعدل 4.5 مرات إذا ما نام قائد السيارة لخمس ساعات فقط. لذلك أوصى راشكه الشخص الذي يلاحظ أنه يشعر بالتعب أثناء القيادة أن يتوقف لدى أقرب استراحة ويتناول قححا من القهوة، ثم يستلقي في السيارة لمدة 15 دقيقة بعد ذلك، إلا يظهر تأثير الكافيين الموجود في القهوة إلا بعد مرور 30 دقيقة، مؤكداً أنه يمكن للحمص الحصول على قسط من الراحة من خلال هذه القهوة الصغيرة. كما حذر راشكه من تناول القهوة فقط دون أخذ قسط من الراحة، مؤكداً أن ذلك لن يجدي أي نفع، ومشيراً إلى أن القاعدة السارية في هذا الأمر واضحة للغاية، وهي أن النوم هو السبيل الوحيد للتغلب على الإعياء والتعب.

طيور النورس تنغص حياة سكان مقاطعة

أنشأت مقاطعة بريطانية ورشة عمل حول طيور النورس، لتقديم النصائح لسكانها الذين اشتكوا من الآثار السيئة التي تركتها على منازلهم وسبل معيشتهم، وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) إن مجلس مقاطعة ديون الشرقية اعتبر أن الصيف الحار الذي شهدته البلاد هذا العام ساهم في جعل طيور النورس مشكلة خاصة لسكانها. وأضافت أن مجلس المقاطعة البريطانية سيعمل مع شركات الأغذية على التخلص من نفايات الطعام التي تجذب النورس، وسيقدم مشورات لسكان حول طرق وقاية ممتلكاتهم من هذه الطيور. وأشارت (بي بي سي) إلى أن الجمعية الملكية لحماية الطيور تلقت عدداً قياسياً من المكالمات من الجمهور البريطاني خلال شهر آب أغسطس تشكي من طيور النورس، في حين استخدم مطعم بمقاطعة ديون مسدسات المياه لإخافة طيور النورس العازمة على سرقة مواد الغذائية.

ونسبت إلى عضو مجلس مقاطعة ديون الشرقية، توم رايت، قوله سننظم ورشة عمل لتقديم النصائح بعد أن تحولت طيور النورس إلى مشكلة ومصدر قلق خاص للشركات المحلية والناس في هذا العام. وسنعمل مع الشركات لمساعدتها على اكتساب فهم أفضل للإجراءات التي يمكنها اتخاذها للحد من المشكلة.

سرطان الثدي في مقدمة أمراض النساء

تشير معلومات منظمة الصحة العالمية إلى أن سرطان الثدي يأتي في مقدمة أنواع السرطان التي تصيب النساء في العالم المتقدم والنامي على حد سواء، إلا أنه من الملاحظ ارتفاع معدلات وقوع هذا المرض في بلدان العالم النامي، نتيجة زيادة متوسط العمر المأمول، وزيادة التوسع العمراني، واعتماد أنماط الحياة الغربية، وعدم العمل بأليات الكشف المبكر للوقاية.

وعلى الرغم من إمكانية إسهام الاستراتيجيات الوقائية في الحد من بعض، مخاطر الإصابة بسرطان الثدي، فإن تلك الاستراتيجيات لا تمكن من التخلص من معظم حالات ذلك السرطان، التي تظهر في البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل، حيث لا يجري تشخيص هذا المرض إلا في مراحل متأخرة، وبناء عليه، فإن «الكشف المبكر، من أجل تشخيص المرض في مراحله الأولى وعلاجه، أو على الأقل تحسين معدلات بقاء مرضاه على قيد الحياة، يظل حجر الزاوية لمكافحة هذا المرض، وفقاً لصحيفة الشرق الأوسط.

وضمن الجهود الدولية من أجل «الكشف المبكر، عن سرطان الثدي، تنصب عدد من الجهات الحكومية والجمعيات الأهلية المحلية بالملكة إلى تكثيف التوعية بأهمية هذا العمل، من بينها جمعية السرطان السعودية في المنطقة الشرقية، التي تسعى لتعزيز مكافحة سرطان الثدي، من خلال برنامجها السنوي للتوعية بسرطان الثدي، وتدشينها حملة «الشرقية وردية» للسنة الخامسة على التوالي برعاية الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية.

وكذلك جمعية زهرة لسرطان الثدي برئاسة الأميرة هيفاء الفيصل، التي دشنت حملتها السنوية للتوعية بسرطان الثدي، تحت عنوان «البيت الوردي»، في معظم مناطق المملكة.

بيع الكمان الخاص بقائد الفرقة الموسيقية

بسفينة تايتك ب1.5 مليون دولار

باع مزاد بريطاني آلة كمان استخدمها قائد الفرقة الموسيقية لسفينة (تايتك) التي غرقت قبل أكثر من 100 عام، برقم قياسي وصل إلى 900 ألف جنيه استرليني، أي ما يعادل نحو 1.5 مليون دولار. وقالت شبكة (سكاى نيوز)، أمس الأحد، إن والاس هارتلي، مالك الكمان وقائد الفرقة الموسيقية، لقي حتفه مع جميع أعضاء الفرقة السبعة في المأساة التي وقعت يوم 14 نيسان ابريل 1912، حين اصطدمت سفينة (تايتك) بجبل جليدي في شمال المحيط الأطلسي، ما أدى إلى مقتل 1500 شخص على متنها. وأضاف أن الكمان أهدته إلى هارتلي خطيبته ماريا روبنسون، وعُثر عليه في صندوق مربوط بجثته حين جرى انشائها من المياه الجليدية، وظهر مرة أخرى في عام 2006 حين عُثر عليه في سفينة منزل بمقاطعة يوركشاير البريطانية، ما أثار جدلاً حول أصلته. وأشارت (سكاى نيوز) إلى أن المزاد في بلدة دفايزس بمقاطعة ويلتشاير أكد أن البحوث إلى أجريت على الكمان على مدى 7 سنوات أثبتت أصالته، وأنه كمان هارتلي قائد الفرقة الموسيقية في سفينة (تايتك)، وباعه إلى جانب مجموعة أخرى من القطع التذكارية

من السفينة المنكوبة. ونسبت إلى أندرو أولدبريج من مزاد دفايزس، قوله إن الكمان أثار اهتمام الكثير من مقتني القطع التذكارية من جميع أنحاء العالم، ووضعتنا قيمة تقديرية له تراوحت بين 200 و300 ألف جنيه استرليني، لكننا بعناه بقيمة أكبر من ذلك. وأضاف أولدبريج أن الكمان يرمز إلى الحب ووضعه موسيقي شاب حول جسده لأن كان هدية من خطيبته، كما يرمز أيضاً إلى الشجاعة لأن هارتلي كان يعلم جيداً بعد وقوع مأساة سفينة تايتك بأنه لن تكون هناك قوارب نجاة



الآلاف يحتفلون بعيد دار أوبرا سيدني

احتشد الآلاف أمام دار أوبرا سيدني احتفالاً بعيدها 40. وأفادت وسائل إعلام أسترالية الأحد أن آلاف الأشخاص توافدوا إلى وسط مدينة سيدني منذ ساعات الصباح الأولى لتأمين حصولهم على جولة مجانية خاصة وقطعة حلوى من بين 6 آلاف قطعة ستوزع بمناسبة عيد دار أوبرا سيدني 40.

ولفتت إلى أن من بين الحاضرين في الاحتفال الخاص هم 3 أجيال من عائلة مصمم دار الأوبرا المهندس الدنماركي يون أوتزون، الذين ساعدوا مغني الروك جيمي بارنز على إنشاء أغنية عيد ميلاد سعيد. وتستمر الاحتفالات أسبوعاً كاملاً ومن أبرز المحطات زيارة العائلة الملكية الدنماركية لدار الأوبرا بالإضافة إلى حفل موسيقي فيها.

منوعات الفكر

22



مركز جامع زايد الكبير يشارك في أسبوع جيتكس للتقنية

•• ابوظبي - الفجر

يشارك مركز جامع الشيخ زايد الكبير بجناح في الدورة الثالثة والثلاثين من أسبوع جيتكس للتقنية الذي أطلق امس في مركز دبي التجاري العالمي وتنتهي فعالياته حتى 24 أكتوبر الجاري بمشاركة العديد من الشركات والمؤسسات المحلية والعربية والعالمية المتخصصة في مجال تقنية المعلومات.

وسيطر المركز الذي يشارك للمرة الأولى في هذا الملتقى الدولي من خلال جناحه الذي يضم مجسماً لجامع الشيخ زايد الكبير، مجموعة من التطبيقات والحلول التقنية الذكية التي طورها المركز تلبية لاحتياجات زواره والمتعاملين معه عبر موقعه الإلكتروني، ومنها : تسهيل حجز الجولات السياحية، للأفواج والشركات من داخل الدولة وخارجها، وكذلك تسهيل حصول المؤسسات والشركات الإعلامية والقنوات التلفزيونية والأفراد على تصاريح تصوير الجامع بالفيديو، أو تصوير أفلام وثائقية عنه، كما يقدم الموقع الإلكتروني خدمة البحث عن مصادر المعلومات المتوفرة بمكتبة المركز، وخدمة حجز وإعارة الكتب، وخدمة التواصل مع موظفي المكتبة للاستفسار عن أية معلومات تفيد الباحثين، وكذلك أرشيف صور للمهتمين بفضائل العمارة الإسلامية، يضم صور متنوعة للجامع الذي يعد واحداً من أهم المعالم المعمارية على مستوى العالم .

وسيعرض المركز فيلماً وثائقياً عن جامع الشيخ زايد الكبير يتضمن نبذة عن الصرح الكبير وتاريخه، وكذلك نبذة عن مؤسس الجامع، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه، كما سيرعرض عبر جهاز iPad برنامج خاص عن الجامع بعنوان Zayed mosque يحتوي على معلومات عامة عن الجامع ومكوناته المعمارية وخدماته الإلكترونية، وكذلك، برنامج معراج النجوم والذي أطلقه المركز في نوفمبر 2010 وهو أول برنامج إلكتروني باللغة العربية يتيح مشاهدة الكواكب والنجوم عبر الهواتف وأجهزة الحاسوب، كما يتيح ميزات فريدة عالية الجودة لكل راغب في القيام برحلة فضائية من خلال شاشة هاتفه iPhone أو حاسوبه iPad .

وقال سعادة يوسف العبيدي مدير عام مركز جامع الشيخ زايد الكبير : تأتي مشاركة المركز في هذا المعرض الذي توليه الشركات والجهات الحكومية اهتماماً كبيراً، إيماناً منه بضرورة تعزيز تواجده في مثل هذه المحافل والملتقيات الكبرى والاستفادة من أحدث التجارب وأفضل الممارسات وتبادل الخبرات.

وأكد أن مشاركة المركز في أسبوع جيتكس للتقنية تهدف إلى تسليط الضوء على الخدمات الإلكترونية التي يقدمها المركز، وكذلك بعض برامجها الهامة في مجال التقنية، مثل برنامج معراج النجوم، موضعاً عن المعرض يمثل فرصة للتواصل مع ممثلي أبرز الشركات العالمية في مجال التكنولوجيا، وكذلك للتعرف على أهم وأحدث التطورات التكنولوجية والرقمية والتي سيقدمها العرضين، خاصة من الشركات الكبرى المشاركة في المعرض .

وأشار العبيدي إلى أن مركز جامع الشيخ زايد الكبير حرص على نشر ثقافة المعرفة الإلكترونية وتقديمها لجمهور المتعاملين معه وفق أعلى المعايير العالمية، وذلك في إطار استراتيجيته كمرکز عالمي رائد يهدف إلى تعزيز التواصل بين الشعوب بكافة الوسائل ومن بينها الوسائل التكنولوجية التي تسهم بشكل كبير في العمل على تحقيق رسالته الثقافية .

وأعلن انضمام المركز إلى مبادرة الحكومة الذكية تزامناً مع بدء فعاليات أسبوع جيتكس للتقنية حيث سيطلق نظاماً متكاملًا للخدمات يؤمن للمتعاملين معه إنجاز الخدمات المطلوبة عبر الهواتف المحمولة . يذكر أن مركز جامع الشيخ زايد الكبير التابع لوزارة شؤون الرئاسة يحظى برعاية ومتابعة من سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة.. وتأسس المركز ليكون نواة للحركة الثقافية والفكرية التي تتمحور حول الجامع انطلاقاً من القيمة الثقافية والوطنية التي تعبر عن المفاهيم والقيم التي رسخها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه تلك القيم المتجذرة في الوجدان والوعي والتي تشكل امتداداً للهوية الوطنية المستلهمة من تعاليم ديننا الحنيف.



المفهوم الحديث للقيادة الناجحة بدولة الامارات ضمن رسالة ماجستير للباحثة موزة البادي



الدولة، بجودة واقتدار، وأكدت الدراسة على القيادة الوطنية المتميزة التي ينتهجها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، في دعم هذا المفهوم الحديث للقيادة الناجحة بممارسة تفاعلية ناجحة بقيادة حكومة دولة الإمارات إلى أن أصبحت في المصاف الأولى في المؤشرات التنموية، والإنجازات المتميزة على مستوى دول العالم

وتنطلق هذه الدراسة من أهمية البحث العلمي في العلوم الإدارية الحديثة، باعتبار القيادة الناجحة هي المحرك والعمل الحيوي في العمل الاستراتيجي في بناء وتنمية الوطن بالوسائل، والمهارات المتكاملة الحديثة في إدارة المشاريع والمبادرات، والأنشطة التطويرية للمجتمعات، وبناء على ذلك اتخذت الباحثة موزة البادي من نموذج الإمارات في القيادة الناجحة نموذجاً متميزاً في نجاح القيادة في التطوير والحدادة لدولة الإمارات العربية المتحدة.

بدأت رحلة بحثها من قيادة الأوسس والياني الحقيقي لمفهوم القيادة الحديثة للدولة العصرية - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله تعالى، وأخونه حكام الإمارات في إنجاز المشروع الوطني الكبير وهو الإتحاد التي مُرست القيادة الناجحة فيه بكل جدارة واستطاعت أن تحقق نموذجاً فديراً لياً متميز على مستوى العالم، وأصبحت بفضل ذلك دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً فريداً في القيادة، كما أنها أثبتت أن الإيمان بهذا المفهوم للقيادة وتطويره في القيادات الحديثة لحكومة دولة الإمارات أكملت هذا النجاح، ومكنته من الاستمرارية، والتميز إلى أن أصبحت القيادة المتميزة والناجحة التي تتخذ من معايير الجودة والحدادة مرتكزاً أصبحت مفهوماً مشتركاً عاماً لكافة عناصر البناء والإنجاز على أرض الدولة مما أدى إلى تطوير حديث بناء في كافة مناحي الحياة.. وكافة المجالات سواء في داخل مؤسسات الدولة أو مع العلاقات الخارجية للدولة.



•• العين - الفجر

حصلت موزة سعيد البادي مدير التطوير والدعم الخارجي في جامعة الإمارات، على درجة الماجستير في الإدارة والتنظيم للقيادة الحديثة حيث تناولت الباحثة دراستها في دور القيادة الناجحة في مواكبة الحدادة والتجديد من جامعة هينيلي في المملكة المتحدة البريطانية بتقدير امتياز

يأتي هذا الإنجاز الذي حصلت عليه الباحثة بعد حصولها على درجة الماجستير الأولى في الإدارة التنفيذية من جامعة زايد في دولة الإمارات، والذي عزز طموحات الباحثة للسمي لنيل الدكتوراة في نفس المجال حيث وجدت التشجيع والترحيب من إدارة جامعة الإمارات في تقديم الدعم والمساندة لتطوير مهارات وقدرات الإدارات الوطنية الشابة المتميزة، والتي جاءت على شكل بعثة دراسية في المملكة المتحدة البريطانية، في جامعة هينيلي، وضمن الخطة الاستراتيجية لرسالة الدكتوراة، حققت الباحثة الإنجاز الأول وهو الحصول على الماجستير الذي يؤهلها لإستكمال خطتها نحو الحصول على الدكتوراة في هذا المجال.

وتناولت الرسالة محاور عديدة للمفهوم الإعتيادي الحديث الذي تبنته دولة الإمارات المتحدة خططها الاستراتيجية عليه، والذي ينطلق من مفهوم وقيادة حكومة دولة الإمارات بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله، في تفعيل القيادات الوطنية، والحث على التميز، والجودة في مفهوم القيادة، ومجالاتها والتي تمكن المؤسسات والأجهزة الوطنية الإدارية من قيادة الأفراد نحو التطوير والتحديث ومواكبة التقدم، ولا ينحصر في تقديم الجديد فقط، وإنما يتعدى ذلك إلى تشجيع التنافسية، والإستثمار الأمثل للموارد المادية والبشرية في

منوعات العقل

هاجس النحافة يصيب المراهقة بالإحباط وهشاشة العظام

اضطرابات السلوك الغذائي تهدد الأطفال والمراهقين

اضطرابات السلوك الغذائي تشكل إحدى الممارسات المرتبطة بمؤثرات نفسية محددة أو التي تحدث نتيجة اعتقادات خاطئة، وثقافة غذائية مغلوطة، وهي حالة مرضية،

لكنها أيضا من الأسباب التي تؤدي إلى كثير من الأمراض، وإذا أهملها الآباء وتركوا للأطفال والمراهقين الحبل على الغرب، فربما يحدث ما لا يحمد عقباه، وتتمثل السلوكيات التي تؤثر سلبيا على النشء في نوعين من الاضطراب هما:

1- فقد الشهية العصبي:

يصاب بفقد الشهية المرضي 1% من البنات و10% من الأولاد في الولايات المتحدة الأمريكية، وكان المراهقون هم المعرضين لهذا المرض، أما الآن أصبح يصيب الصغار من سن 9-10 سنوات. ولتخطي الوجبات دور كبير في الإصابة بهذا المرض. وقد يكون للآباء دور سلبى في التأثير على أولادهم فيصابون بمثل هذا المرض خاصة عندما يدققون في عدد السعرات الحرارية المدونة على كل منتج غذائي ويفحصون محتوى الدهون بشكل يتم عن الوسوسة والقلق؛ ما يوصل الأبناء رسالة مضمونها أن النحافة شيء محبب أما زيادة الوزن والدهون فهي سيئة ومرفوضة. والمشكلة أن هناك أطفالا قابلون للبدانة دون غيرهم ولا نستطيع فرض نظام غذائي قاس لتقليل من وزن الأطفال لأن غذاء الطفل لا بد أن يكون مزيجا من الأطعمة الغذائية التي تمدده بما يساعده على النمو. ومن ضمن الأسباب القوية لانتشار هذا المرض وسائل الإعلام التي لا تظهر فيها سوى الأجسام الرشيفة في جميع الإعلانات والمسلسلات والعروض فضلا عن الإعلانات الباحثة عن أدوية التخسيس والرشاقة؛ ما يمثل ضغوطا كبيرا على الفتيات الصغيرات بصفة خاصة، فهو مرض معقد ذو أبعاد اجتماعية ونفسية وبيولوجية.

علاماته

- يلتمس الطفل عادة الأعداء المختلفة لتخطي الوجبات بأنه سوف يتناول وجبات خفيفة مع أصدقائه خارج المنزل كالبيتزا والبرجر، وقد يتقبل بعض الآباء الأمر لكون الطفل قد يعاني من الحساسية من بعض الأطعمة أو أنه قد يتجه اتجاهها نيابيا.
- يعاني معظم المصابين بهذا المرض من الإحباط وينسغلون كثيرا بكمية السعرات الحرارية الموجودة بكل غذاء ويشكل الجسم وقوامه.
- تعتبر هشاشة العظام من أخطار هذا المرض، فمعظم الفتيات اللاتي يعانين

من هذه الحالة عظامهن هشة وضعيفة سواء في سن المراهقة أو في سن الشباب؛ لذا قد يصعب بالكسور لأقل الأسباب.
- يتأثر التمثيل الغذائي كليا بسبب هذا المرض فتجد لديهم معاناة في الجهاز الدوري وتتميز الشفتان وأصابع اليد والقدمان بالزرقة.
- يصاحب هذا المرض سقوط في الشعر وشحوب في البشرة وانخفاض في ضغط الدم وانخفاض غير طبيعي في الوزن.

أسبابه

- السيطرة الكبيرة لفكرة البدانة التي يغرسها الأصدقاء والوالدان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة خاصة عند الاهتمام المستمر بالوزن.
- يعتبر عدم الصداقة بين الأم وابنتها من ضمن الأسباب.
- يعتبر انفصال الوالدين أو وفاة أحدهما أو وفاة أحد الأشقاء من ضمن الأسباب.
- عدم اقتناع الطفل أو المراهق بكلام من حوله مهما أقنعوه أن شكله حسن وأنه لا يبدو بدين بالصورة التي تستلزم النظام الغذائي القاسي؛ لأن فكرة البدانة تسيطر بشدة على تفكيره.

2- الجوع العصبي:

هو اضطراب آخر من اضطرابات التغذية، وهو على النقيض تماما من مرض فقدان الشهية العصبي، وفيه يتناول المريض كميات كبيرة من الطعام في كل وجبة ثم يتناول بعد ذلك أعضايا أو أدوية تسبب الإسهال حتى يفقد السعرات الحرارية التي

يتناولونها، أو أنهم يتقيؤون ما يتناولونه حتى يشعروا بالجوع قبل موعد الوجبة التالية، والمصابون بمثل هذا المرض يكونون في سن أكبر من المصابين بمرض فقدان الشهية العصبي وهم أشخاص مسؤولون وقد يكونون من النحافة أو البدناء، ومن ضمن أسباب هذا المرض ما يلي:
- قلة تقدير الذات.
- ضغط الآباء الطموحين على نفسية أطفالهم.
- قلة العاطفة الأبوية أو قلة الاهتمام.
- التوتر والقلق والإحباط.

حلول غذائية لاضطرابات السلوك الغذائي

- أول خطوة هي استشارة الطبيب قبل التفكير في العلاج لأنه سيبدأ مع الطفل أو المراهق بالعلاج النفسي التدريجي لإزالة مشاعر الضغط والإحباط وقلة تقدير الذات، كما ينصح الآباء بالتعديل من بعض السلوكيات المعتادة التي تزيد من حدة المرض.
- إعطاء الطفل الذي يعاني من فقدان الشهية العصبي وفقدان الوزن الحاد سرعات حرارية زائدة في صورة أغذية يحبها كاللوز وفواكه البحر والجبن والأفوكادو والمكسرات والتمر والزبيب.
- تجنب الإفراط في تناول الأغذية المحتواة على القشرة في الحبوب الكاملة لأن زيادة كمية القشرة في الوجبة الغذائية تتدخل في امتصاص الزنك والحديد.
- مراعاة عدم اختلاط ما يتناوله الطفل من أغذية بالكثير من الملح كما في المكسرات.
- من أفضل السعرات الحرارية الصحية التي يمكن الحصول عليها تلك المستخرجة من البذور كالمشمس والفول السوداني كما في الطحينة.
- تشجيع الطفل على تناول الطعام كل ساعتين.
- بالنسبة للطفل الذي يعاني من فقد الشهية ينصح له بتناول الوصفة التالية كل صباح: 600 مللي من الحليب كامل الدسم + بيضة نيئة صحية خالية من السلامولينلا + موزة + معلقة من العسل الأسود وعسل النحل + طحينة + جنين القمح + خميرة بييرة + 4 ثمرات من المشمش المجفف. تضرب هذه المقادير في الخلاط ويشرب منها الطفل كوبا في الصباح وإذا تبقى منه شيء يشربه في المساء.

لماذا نركز على الأغذية المحتواة على الزنك

يلاحظ أن تناول الأغذية المحتواة على الزنك مهم جدا عند حدوث الأعراض المختلفة سواء في فقدان الشهية العصبي أو الجوع العصبي؛ وذلك لاحتياج العقل إلى الزنك خاصة في حالات الاضطراب والإحباط والاكئاب



الملائمة لعمره من عنصر الزنك حسب النسبة التي فقدت من جسمه من الزنك وحسب الحالة التي أمامه، وهنا يصف الطبيب الزنك للطفل في صورة دوائية بالإضافة إلى تناول الأغذية المحتواة على الزنك بصفة خاصة مثل الكبد واللحم الأحمر والسردين والبيض والفاصوليا البيضاء والحمص والخبز المصنوع من الحبوب الكاملة.

خاصة في الأطفال. فنقص هذا العنصر الغذائي الحيوي قد يكون سببا من أسباب فقدان الشهية العصبي، ويلاحظ أن معظم هذه الحالات تتماثل للشفاء خاصة بعد تناول مقادير كافية من عنصر الزنك. فإذا لاحظت مثلا أن طفلك بدأ يفقد شهيته المعتادة للطعام فهذا يجب أن نبحت عن نقص عنصر الزنك في غذائه وأن نستشير الطبيب حتى يحدد له الجرعة



احذروا تبادل العدسات مع الآخرين

نصائح للحفاظ على صحة عيونك

هل تبدو عيونك متعبة، وتشعر بدوار عندما تركز؟ على الأرجح انت مصاب بارهاق العيون، وهي حالة اولية قد تسبق ضعف البصر أو تشير إلى احتمال وجود التهابات في حالة استعمال العدسات اللاصقة، ولأن العيون أعلى ما نملك فيجب ان نهتم بها جيدا. قم بفحص نظرك وعيونك عند طبيب مختص كل 6 أشهر إذا كنت تضع عدسات لاصقة، وكل 12 شهر إذا كنت لا تعاني من أي مشاكل.

ضع نظارة شمسية ممتازة في فصل الصيف. فلقد ثبت طيبا بأن أشعة يو في يمكن أن تلف العيون، لكن النظارات الشمسية الجيدة يمكن أن تمنع هذا الضرر. وعند شراء نظارات شمسية، تأكد بأنها



ولكنها قد تصبح اداة تضر العين إذا لم تهتم بها. أولا يمنع تبادل العدسات اللاصقة بين الاشخاص حتى لو كان اشقاء، لما في ذلك من مخاطر جمة من نقل الامراض والجراثيم. قم بغسل العدسات جيدا، ولا يكفي وضعها في سائل التقطير بل يجب دكها برفق، واستعمال سائل مطهر، يقضي على الجراثيم. أسأل الصيدلية عن احدث الاجهزة والسوائل الخاصة بتنظيف العدسات. وأخيرا احصل على قدر مناسب من النوم، فالنوم افضل شيء يمكن ان تمنح لعيونك بعد يوم مضني في العمل. تأكد من عدم وجود إضاءة في غرفة النوم، أو مصادر ازعاج، إذا كان ولايد من ترك ضوء خافت في الغرفة يمكنك وضع نظارات قطنية على عيونك لحجب الضوء بشكل تام.

يعتبر الحاسوب اختراع القرن العشرين الاكثر تميزا ولكنه للاسف يضر بالعيون كثيرا، خصوصا لاولئك الذين يقضون معظم وقتهم يعملون خلف هذه الشاشات المضئية. ويشعر الكثيرون بالجناف في العيون لأن الاشخاص الذين يستعملون الحاسوب يرمشون 25% اقل من المعتاد. لن اقول لكم بأنكم يجب ان ترمشوا اكثر، فهذه قدرة طبيعية لا اردية ولكن يمكنك ان تغلقوا اعينكم لمدة خمسة دقائق كل ساعة أو تتوقفوا عن النظر إلى الشاشة وتتنظروا إلى شيء بعيد من نافذة المكتب أو الشرفة، وإذا دربتم انفسكم على هذه الاستراحات القصيرة، فسوف تشعرون افضل واحسن مع الوقت، انتبه لنظافة العدسات اللاصقة. يمكن ان تكون العدسات حل سهلا وبسيطا لمشاكل البصر،



محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢١٠ عقاري كلي

الى المدعى عليه/ ١- رافشان راخيموف مجهول محل الإقامة بما ان المدعى /
تعمير القابضة للاستثمار ش.ذ.م.م ويمثله: محمد سيف عبيد علي الحفيتي
قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ العقد المبرم بين المدعيه
والمدعى عليه بشأن الوحدة السكنية رقم (٤٢١٠) والزام المدعى عليه الرسوم
والمصاريف واتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/١١/٦
الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch1.A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك
قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة
بثلاثة ايام على الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري .
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٠٩ عقاري كلي

الى المدعى عليه/ ١- سميروف ايليا مجهول محل الإقامة بما ان المدعى /تعمير
القابضة للاستثمار ش.ذ.م.م ويمثله: محمد سيف عبيد علي الحفيتي قد
اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ العقد المبرم بين المدعيه والمدعى
عليه بشأن الوحدة السكنية رقم (٢٩٠٤) والزام المدعى عليه الرسوم والمصاريف
واتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/١١/٦ الساعة
١١:٠٠ ص بالقاعة ch1.B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا
وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات ومستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة
ايام على الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري .
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٤٦٨ عقاري كلي

الى المدعى عليه/ ١- شيليا دكروز شيريان مجهول محل الإقامة بما ان
المدعى /تعمير القابضة للاستثمار ش.ذ.م.م ويمثله: محمد سيف عبيد
علي الحفيتي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ العقد المبرم
بين المدعيه والمدعى عليه بشأن الوحدة السكنية رقم (١٠٠٨) والزام المدعى
عليه الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الاحد
الموافق ٢٠١٣/١١/١٠ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch1.A.1 لذا فانت مكلف
بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او
مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٢٧ عقاري

الى المتنفذ ضده/ ١- داماك العقارية ش ذ م م مجهول محل
الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ باتريك جيرارد ميك كيلين
ويمثله: سميرة عبدالله علي قرقاش قررت محكمة دبي
الابتدائية بتاريخ ٢٠١٣/٩/٩ اخطارك بسداد المبلغ المترصد
بذمتكم وقدره (٦٨٣,٦٨٣,٦٨٣) درهم وذلك بناء على القرار
الصادر من سعادة قاضي التنفيذ.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٢٢٢١

المنذرة / شركة بيان المعتمدة للتجارة العامة ش.ذ.م.م (فرع دبي) بوكالة
المحامي / سيف سعيد راشد الشامسي المنذر اليها/ مشاريع كوكاش ش ذ م
م ويمثلها السيد / خالد الحريري مجهول محل الإقامة تخطر المنذرة
المخطر اليها بعدم تجديد عقد الاجراء الذي انتهى في ١٤ فبراير ٢٠١٣
وبسرعة سداد المبلغ المتبقي من القيمة الاجبارية وهو مبلغ ٨٧,٨٨٥ درهم
بالإضافة الى ما يستجد من قيمة اجبارية اخرى حتى الاخلاء الفعلي
والخلاء الماحور وتسليمه للمنذرة خاليا من الشواغل وذلك خلال شهر من
تاريخ الاعلان مع تحميل المنذر اليها كافة المسؤوليات المدنية.
الكتاب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٨٤ عقاري كلي

الى المحكوم عليه / ١- مجموعة فورتن للاستثمار ذ.م.م مجهول محل الإقامة نعلنكم
بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٣/٦/٣٠ في الدعوى المذكورة اعلاه
لتصالح بيتر ام ج سي كارون بفسخ عقد البيع موضوع الدعوى وبالزام المدعى عليهما
الاولى والثالث بالتضامن فيما بينهما بان يؤدي الى المدعى مبلغ وقدره (٧٢٢,٥١٨,١١)
درهم) وفوائد قانونية بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ المطالبة القضائية بها الحاصل في
٢٠١٣/٤/٧ وحتى تمام السداد كما التزمت المدعى عليهما الاولى والثالث بالصروفات والنف
درهم اتعاب المحاماه ورفضت ما زاد على ذلك من طلبات . حكما بمثابة الحضوري قابلا
للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم
صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا .
قسم القضايا العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢١٨ عقاري كلي

الى المدعى عليه/ ١- ذا ون للوساطة العقارية مجهول محل الإقامة بما ان
المدعى /مازن سليم الغصيني ويمثله: عبدالرحمن عمر عبدالله مخير قد
اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ استمارة الحجز المبرمة بين
المدعى والمدعى عليها الاولى عن الوحدة رقم (سي ١٠١) والزام المدعى عليهما
بالتضامن والتضامن برء مبلغ (٦٢٢,٧١١,٦٨) درهم) والفائدة بواقع ٩٪ من
تاريخ الدفع حتى تاريخ السداد التام والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه .
وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/١١/٦ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة
ch1.A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما
لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢١٢ عقاري كلي

الى المدعى عليه/ ١- بوسيت مومندجانوف مجهول محل الإقامة بما ان المدعى
تعمير القابضة للاستثمار ش.ذ.م.م ويمثله: محمد سيف عبيد علي الحفيتي
قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ العقد المبرم بين المدعيه
والمدعى عليه بشأن الوحدة السكنية رقم (٢١٩٠) والزام المدعى عليه الرسوم
والمصاريف واتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/١١/٦
الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة ch1.B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك
قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة
بثلاثة ايام على الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري .
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٤٢٨ تنفيذ تجاري

الى المتنفذ ضده/ ١- انصار محمد فرج ناصر التميمي مجهول محل
الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ بنك راس الخيمة الوطني ش.م.م فرع
دبي ويمثله: علي اسماعيل ابراهيم الجرمن قد اقام عليك الدعوى
التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره
(٨٦,٥٣٨,٦١) درهم) الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة . وعليه فان
المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام
بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم الاستئناف

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٤٨٨ استئناف احوال شخصية وموارث

الى المستأنف ضده/ ١- عباس جمعه خرام مجهول محل الإقامة بما ان
الاستأنف /عبدالرضا كريلاني محمد وكيل زاده ويمثله: احمد محمد علي
كمانلي قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٢/١٢/٥ ادخال واخراج
وارث مسلمين بتاريخ ٢٠١٢/٧/٤ وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق
٢٠١٣/١٠/٢١ الساعة ١٠:٠٠ صباحا بالقاعة ch2.D.17 وعليه يقتضي
حضوركم او من يملك قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتم
غيابيا (علما بان الدعوى جددت من الشطب)
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٢٢٩ تنفيذ عمالي

الى المتنفذ ضده/ ١- اسوس ميدل ايست ش.م.م مجهول محل الإقامة
بما ان طالب التنفيذ/ ثاقب حسين افتخار حسين ويمثله: ابراهيم
محمد احمد القاسم قد اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه
والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٩٥٧٥) درهم) الى طالب التنفيذ
او خزينة المحكمة. بالإضافة الى مبلغ ٥٧٧٢ درهم رسوم خزينة المحكمة.
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم
الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٥٤٠ تجاري كلي

الى المدعى عليه / ١- سبا انترناشيونال التجارية ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما
ان المدعى / بنك صادرات ايران ويمثله: ابراهيم محمد احمد محمد القاسم قد اقام
عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليهما (٢-١) بالتكافل والتضامن
فيما بينهما بان يؤدي للمدعى مبلغ وقدره (٨٥٠,٦٦٢,٥٢) درهم) والفائدة التأخيرية
الاتفاقية بواقع ١٤٪ من تاريخ الاستحقاق الحاصل ٢٠١٣/٦/٣٠ وحتى السداد التام
والزام المدعى عليهما (٢-١) بالتكافل والتضامن فيما بينهما بالرسوم والمصاريف ومقابل
اتعاب المحاماه. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١١/١٤ الساعة ٩:٣٠ ص
بالقاعة ch2.E.21 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما
لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .
قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٧٥٥ تجاري كلي

الى المدعى عليه / ١- سيف عبدالله سالم محمد القايدي مجهول محل
الإقامة بما ان المدعى / بنك ام القيوين الوطني ش م م ويمثله: خالد كلندر
عبدالله حسين قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليه
بان يؤدي للمدعى بمبلغ وقدره (١١٤,٨١٩,٨٠) درهم) من تاريخ الاستحقاق
الحاصل في ٢٠١١/٣/٢١ حتى السداد التام والرسوم والمصاريف واتعاب
المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١١/٦ الساعة ٩:٣٠
ص بالقاعة ch2.E.21 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا
وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة
بثلاثة ايام على الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري .
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٩٢٥ تنفيذ تجاري

الى المتنفذ ضدهما/ ١- ايدنجيافيليا محمد طه ٢- شركة سان لوساطة التأمين
ذ.م.م مجهولي محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ شركة الاتحاد للتأمين
ش.م.م ويمثله: خالد احمد عبدالله احمد قد اقام عليك الدعوى التنفيذية
المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٧١٦٤٩٩,٨٧) درهم)
على ان يتضامن المتنفذ ضده الثاني (ايدنجيافيليا محمد طه) مع الاولى
(شركة سان لوساطة التأمين ذ.م.م) في حدود (خمسة ملايين درهم) والفائدة
بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ ٢٠١١/٨/١١ الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة .
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام
بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان بورود التقرير بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٢٩٩ تجاري جزئي

الى المدعى عليه/ محمد شاهزاد خان محمد يونس خان مجهول
محل الإقامة بما ان المدعى/ بنك ام القيوين الوطني ش م م
ويمثله/ خالد كلندر عبدالله حسين تعلمكم بان المحكمة قررت
بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٩ في الدعوى المذكورة اعلاه
اخطارك بورود تقرير السيد الخبير المنتدب في الدعوى وقد
تحددت جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/١١/٦ الساعة ٨:٣٠
صباحا بالقاعة Ch.2.D.19 للتعبير على التقرير.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٢٢٣٠

المنذرة / شركة بتترول الامارات الوطنية بوكالة المحامي/ د. حبيب
الملا المنذر اليه/ مطعم دينرس هاب وتأمين المواد الغذائية مجهول محل الإقامة
نص الاعلان بالنشر تخطر المنذرة/ شركة بتترول الامارات الوطنية المنذر اليه/
مطعم دينرس هاب وتأمين المواد الغذائية بضرورة اخلاء الماحور وتسليمه خاليا
من الشواغل وبسداد مبلغ وقدره ١٦٥,٠٠٠ درهم نظير بدل الاجراء وما يستجد
عليها حتى الاخلاء التام بالإضافة الى سداد قيمة الشيك المرجح بمبلغ ٣٠,٠٠٠
درهم وسداد ما يستجد من الاجراء حتى الاخلاء التام والا فان المنذرة ستضطر
الى اتخاذ كاف الاجراءات القانونية الكفيلة لحفظ حقوقها .
الكتاب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٤٩ تنفيذ اجراءات

الى المتنفذ ضده/ ١- خطوط المدينة للوساطة العقارية - لصاحبها
عبدالسلام محمد احمد محمد يقاش التميمي مجهول محل الإقامة
بما ان طالب التنفيذ / صبح لخدمات ادارة المطاعم ش.ذ.م.م ويمثله/
عبدالرحمن حسن محمد الطوع وبموجب القرار الصادر من اللجنة
القضائية الخاصة بالنقل بين المؤجرين والمستأجرين ببلدية دبي فانك
مكلف بالاتي : سداد المبلغ المنفذ به وقدره (٣٢٨٥٢١) درهم الى طالب
التنفيذ او خزينة المحكمة وذلك خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان.
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم
الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان بورود التقرير بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٩٤٤ تجاري كلي

الى المدعى عليهما/ نيو وورد انفيستمينت ش.م.م (جافزا) ٢- الاملاسة
العالمية للعقارات مجهولي محل الإقامة بما ان المدعى/ هاكتوس كونث
بانهيكيال موكاتيل ويمثله/ عبدالرحمن حسن محمد الطوع تعلمكم
بان المحكمة قررت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٦ في الدعوى
المذكورة اعلاه اخطاركم بورود تقرير السيد الخبير المنتدب في الدعوى
وقد تحددت جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/١١/١٠ الساعة ١١:٠٠
صباحا بالقاعة Ch.1.B.8 للتعبير على التقرير.
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٠٧ تجاري كلي

الى المدعى عليه / ١- بوتان بروراكال لومانار مجهول محل الإقامة بما
ان المدعى /محمد اطهر محمد اسم ويمثله: عبدالرحمن حسن محمد
الطوع قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليهم
بمبلغ وقدره (٢٠١٠٠) درهم) على سبيل التعويض المؤقت عما لحقه من
اضرار والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه . وحددت لها جلسة يوم الاثنين
الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٨ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة ch1.A.1 لذا فانت مكلف
بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او
مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل وفي حالة تخلفك فان
الحكم سيكون بمثابة حضوري .
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٠٩٨ تجاري كلي

الى المدعى عليه / ١- تي سي اف اس انترناشيونال ذ.م.م مجهول محل
الإقامة بما ان المدعى / شركة المسعود برغوم ذ.م.م ويمثله: شفيق محمد
ابراهيم قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليها بمبلغ
وقدره (٢١٢٠٠) درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه والفائدة ١٢٪ من
تاريخ الاستحقاق وحتى السداد التام وشمول الحكم بالنفاذ المعجل بلا كفالة .
وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٩ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة
ch1.B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم
ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على
الاقل وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري .
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١١٧ بيع عقار مرهون

الى المتنفذ ضده/ ١- دون ميمانتا براديبي كومارا وييجيسينج مجهول
محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ بنك اتش . ايس . بي . سي . الشرق
الوسط المحدود ويمثله/ احمد حسن رمضان ال علي قررت محكمة
دبي الابتدائية بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٥ اعلانكم لسداد قيمة المطالبة
وقدرها (١,٤٤٠,٩٤٩,٩٤) درهم) في ملف التنفيذ اعلاه والاداء البيع العقار
محل الرهن (نوع العقار : قبلا المنطقة : تلال الامارات الثالثة رقم
الارض ٨١٢ رقم المبنى ٢٩٩ مساحة العقار ١,٨٥٦/٦٨ قدم مربع خلال
٣٠ يوما من تاريخ الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١١٩٩ احوال نفس مسلمين

الى المدعى عليه/ ١- صلاح البكري المرسي محمد مجهول محل
الإقامة بما ان المدعى / نجاه محمد السيد مصطفى قد اقام عليك
الدعوى وموضوعها المطالبة بتبثيث حضانة وثيقة ابناء واجرة مسكن
واجرة حضانة والرسوم والمصاريف . وحددت لها جلسة يوم الاثنين
الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٨ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة ch1.C.14 لذا فانت
مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من
مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٢ دعاوي مستعجلة تجارية

الى المدعى عليه / ١- شركة اود روز جروب مجهول محل الإقامة
بما ان المدعى / راشد خلف احمد الحيتور ويمثله: جوسلين
شيلي خير الله قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة
ببضعة مستعجلة بفرض حراسة قضائية على الشركة والرسوم
والمصاريف . وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١٠/٢٨
الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة ch1.B.6 لذا فانت مكلف بالحضور
او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او
مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٩٢٥ بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢١
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٨٦ عمالي كلي

الى المدعى عليه / ١- مركز سمارت للتعليم (حاليا) مركز ال اس للغات (سابقا)
مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / سلطان كيانودين ويمثله: عبدالرحمن
حسن محمد الطوع قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى
عليها بان تدفع للمدعى مبلغ (٢٤٠,٠٠٠) درهم) والفائدة القانونية ٩٪ منذ
تاريخ المطالبة وحتى السداد التام وشمول الحكم بالنفاذ المعجل وتضمن المدعى
عليها الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماه رقم الشكوى ٢٠١٣/١٤٩١٤٧ .
وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/١٠/٢١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة
ch1.C.14 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما
لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .
رئيس الشعبة

إنطلاق قمة أبوظبي للإعلام 2013 غدا

أنحاء العالم بهدف تسليط الضوء على أحدث الممارسات والتحديات والتحولت السريعة في قطاع الإعلام والبحث في كيفية الاستفادة من الفرص التي ظهرت في العصر الرقمي. ويتضمن جدول أعمالها ندوات مفتوحة يشارك فيها مجموعة من أبرز المتخصصين وجلسات نقاشية مغلقة وحوارات خاصة.. كما ستقدم القمة مجموعة من رواد الأعمال والشركات الناشئة بهدف تكوين صلة ما بين قادة الصناعة والمستثمرين الجدد. وإلى جانب تيم بيرنرز لي تتضمن قائمة المتحدثين في القمة كلا من مارك هولينغر الرئيس والمدير التنفيذي في ديسكفري نتوركس انترناشيونال وشايلش راو نائب رئيس العمليات العالمية في تويتر وأنتاغ أماروال رئيس إي دي إكس وكوستانتين وولف مؤسس بايليفين ودين كامن مؤسس ديكا وإريك غيرتير رئيس مؤسسة نيويورك لتطوير

ولو عبر الأعمار الصناعية- في فعاليات قمة أبوظبي للإعلام الملتقى العالمي لأبرز المفكرين والرواد حيث أتطلع لمناقشة الإمكانات الهائلة في عالم الإنترنت والمزايا المفيدة التي يوفرها للإنسانية مع المتخصصين في المجال الرقمي. وبالإضافة إلى مشاركة السير تيم بيرنرز لي سيشهد اليوم الافتتاحي للقمة جلسة حوارية يشارك فيها أندي بيرد رئيس مجلس إدارة والت ديزني انترناشيونال حول التوسع الهائل الذي تشهده الأسواق الناشئة وأساليب رواية القصة على المستوى العالمي. وأضحت قمة أبوظبي للإعلام التي تقام فعالياتها بفندق ياس فايسروي أبوظبي واحدة من أهم المنصات العالمية التي يحضرها مئات من القادة والمتخصصين والرواد في مجال الإعلام والتكنولوجيا وأبرز الأشخاص المؤثرين في الصناعة في الأسواق الكبيرة والناشئة من مختلف

تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة تنظم تو فور54 الذراع التجارية لهيئة المنطقة الإعلامية في أبوظبي فعاليات قمة أبوظبي للإعلام يوم غد الثلاثاء وتستمر ثلاثة أيام ويفتحها السير تيم بيرنرز- لي مخترع الشبكة المعلوماتية العالمية ورئيس رابطة الشبكة المعلوماتية في هذا الحدث العالمي. ويتحدث بيرنرز- لي صاحب الريادة في اختراع الإنترنت والمهاجع عن التطور الذي يشهده عصر الإنترنت حول حالة الكوكب الرقمي في جلسة حوارية يديرها ماثيو غراهان من مكتب لوس أنجلوس لصحيفة ذا فاينانشال تايمز. ورحب معالي خلدون خليفة المبارك رئيس جهاز الشؤون التنفيذية رئيس قمة أبوظبي للإعلام رئيس مجلس

إدارة هيئة المنطقة الإعلامية بالسير تيم بيرنرز- لي الذي سيفتتح فعاليات النسخة الرابعة التي تعقد تحت شعار الاستفادة من العصر الرقمي كونه من أبرز الرواد الذين تركوا بصمات رقمية واضحة. وقال المبارك ستركز قمة هذا العام على الأفراد والمؤسسات التي يمكنها الاستفادة من الامكانيات غير المحدودة للتقنية الرقمية ولعل تيم بيرنرز- لي هو أحد أفضل الأشخاص الذين يمكنهم التحدث حول هذا الموضوع في قمة أبوظبي للإعلام. وبمناسبة مشاركته في افتتاح قمة ابوظبي للإعلام قال السير تيم بيرنرز- لي نمر الآن بمرحلة مهمة سواء بالنسبة لدولة الإمارات العربية المتحدة أو دول منطقة الشرق الأوسط التي تسعى لتعزيز الاستخدام الأمثل للإنترنت والاستفادة من الفرص الهائلة التي يوفرها.. وقد قبلت بكل سرور الدعوة التي تلقيتها للمشاركة -

تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة تنظم تو فور54 الذراع التجارية لهيئة المنطقة الإعلامية في أبوظبي فعاليات قمة أبوظبي للإعلام يوم غد الثلاثاء وتستمر ثلاثة أيام ويفتحها السير تيم بيرنرز- لي مخترع الشبكة المعلوماتية العالمية ورئيس رابطة الشبكة المعلوماتية في هذا الحدث العالمي. ويتحدث بيرنرز- لي صاحب الريادة في اختراع الإنترنت والمهاجع عن التطور الذي يشهده عصر الإنترنت حول حالة الكوكب الرقمي في جلسة حوارية يديرها ماثيو غراهان من مكتب لوس أنجلوس لصحيفة ذا فاينانشال تايمز. ورحب معالي خلدون خليفة المبارك رئيس جهاز الشؤون التنفيذية رئيس قمة أبوظبي للإعلام رئيس مجلس

مهرجان دبي السينمائي الدولي يوجه الدعوة للراغبين بالعمل تطوعاً في دورته العاشرة



وجه مهرجان دبي السينمائي الدولي الدعوة لمواطني دولة الإمارات والقيمين الراغبين في العمل تطوعاً ضمن فريق إدارته ليكونوا جزءاً من عشرة أيام مفعمة بالحياة والنشاط والعمل الدؤوب وذلك مع استعدادات المهرجان لإطلاق دورته العاشرة في الفترة من 6 إلى 14 ديسمبر المقبل.

ونشر مهرجان دبي السينمائي الدولي على موقعه الرسمي على الإنترنت اشتراطات ومواصفات قبول المتطوعين والتي تتضمن أن يتمتع المتقدم للعمل التطوعي بصفات إيجابية وحس العمل الجماعي وتؤهله للعمل في العديد من الوظائف في كل من الإدارة ومناقص بيع التذاكر وإرشاد الوفود وتنسيق أنشطة البساط الأحمر والتسويق والإعلام والذين يعملون مع فريق المحترفين الذي يقف وراء نجاح المهرجان سنوياً.

وتتوفر فرص العمل التطوعي في مهرجان دبي السينمائي الدولي لكل من بلغ سن الخامسة عشرة وسيقوم المهرجان بتنظيم عدد من الجلسات لاختيار المتطوعين خلال أيام 8 و 9 و 12 نوفمبر المقبل في مركز المؤتمرات بقرية المعرفة. كما سيقيم فريق المهرجان بتقديم شرح حول الفرص المتوفرة والمسؤوليات التي تتضمن مهام العمل في المهرجان حيث يطالع المتقدمون أيضاً على خبرات متطوعين سابقين. وقال محمد الحوسني مدير الموارد البشرية والإدارية في مهرجان دبي السينمائي الدولي أن 750 متطوعاً يقومون بالمساعدة على إنجاح المهرجان كل عام وهم يعملون معنا على جعل هذا الحدث الوجهة الإقليمية الأبرز في استكشاف أفضل المواهب العربية

في تغيير الكثير من أفكاره وتطوير المزيد من مهاراته وذلك لطبيعة بيئة العمل الاحترافية التي تتيح لنا أيضاً مقابلة متطوعين آخرين يشاركوننا ذات الأفكار وكان شرفاً عظيماً أن عملت في المهرجان وأنا على يقين بأن ما اكتسبته من خبرات سينمائية على مستقبلي المهني. وأوضحت سامينا يوسف المدير المساعد لقسم المتطوعين لدى مهرجان دبي

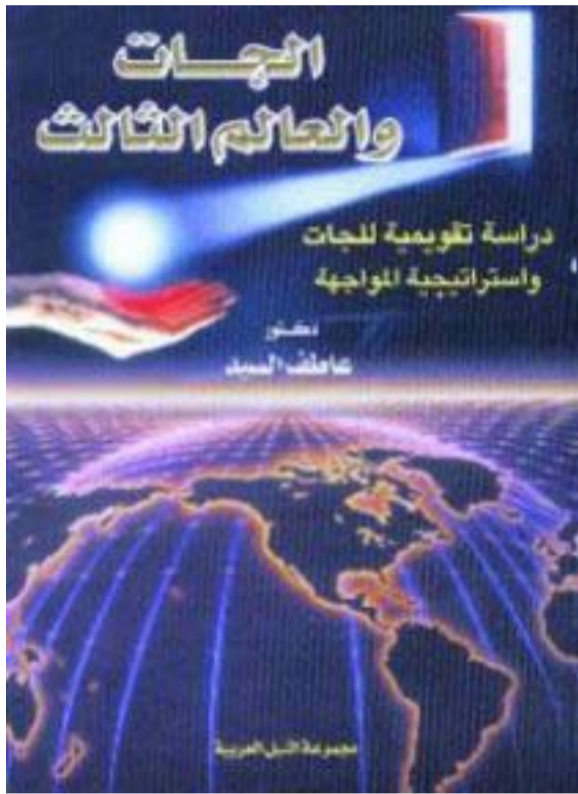
الصحفيات المتطوعات في قناة يوتيوب الرسمية التابعة للمهرجان أنني أعمل ذكريات في كل عام لا تقدر بثمن ولا شك أننا نبذل مجهوداً كبيراً إلا أن الفوائد كثيرة أيضاً فالمشاركة في حدث دولي له وزنه مثل مهرجان دبي السينمائي الدولي يعتبر فرصة العمر. من جهتها أشارت أنوم كيدواي إحدى المتطوعات في المهرجان خلال الدورات السابقة إلى أن العمل التطوعي ساهم

السينمائية الصاعدة. وأضاف الحوسني إن العمل التطوعي في مهرجان دبي السينمائي الدولي يعتبر فرصة لاكتشاف المهارات وما كان لنا أن نحقق هذا الإنجاز ونحن على أعتاب عامنا العاشر دون حماس ونشاط هؤلاء المتطوعين وابتساماتهم التي تملأ أرجاء المكان بينما يقومون بواجباتهم بكل إلتزام وإخلاص. من جانبها قالت ساره الشحي إحدى

الصحفيات المتطوعات في قناة يوتيوب الرسمية التابعة للمهرجان أنني أعمل ذكريات في كل عام لا تقدر بثمن ولا شك أننا نبذل مجهوداً كبيراً إلا أن الفوائد كثيرة أيضاً فالمشاركة في حدث دولي له وزنه مثل مهرجان دبي السينمائي الدولي يعتبر فرصة العمر. من جهتها أشارت أنوم كيدواي إحدى المتطوعات في المهرجان خلال الدورات السابقة إلى أن العمل التطوعي ساهم

منوعات العقل المتفكر

25



العالم الثالث

يتناول هذا الكتاب موضوع تحرير التجارة الدولية ونشأة الجات وتطورها مع التركيز على جولة أوروغواي وأهدافها ونتائجها والاتفاقيات الفرعية الناشئة عنها، وقد تضمنت الاتفاقية الأولى تأسيس منظمة التجارة العالمية "O.T.W" التي بدأت عملها مع بداية عام 5991 لإدارة اتفاقية الجات وجميع نتائج جولة أوروغواي وتوفير برنامج لمفاوضات تجارية متعددة الأطراف وللتعاون مع صندوق النقد والبنك الدوليين في مجال السياسة الاقتصادية. وهذا الكتاب يعرض ويحلل اتفاقيات التجارة في السلع الزراعية وفي السلع الصناعية، والمنسوجات والملابس، وفي الخدمات، وإجراءات الاستثمار، واتفاقية حقوق الملكية الفكرية، وقواعد تنظيم التجارة الدولية. والكتاب يشتمل - أيضاً - على دراسة وتحليل وتقسيم الآثار الإيجابية والسلبية لجولة أوروغواي على الاقتصاد العالمي، واقتصاديات الدول النامية في مختلف مجالات النشاط الاقتصادي. وقد أولى المؤلف عناية خاصة بالعالم العربي حيث أفرد أربعة فصول لدراسة وتحليل الأوضاع الاقتصادية والتجارية الخارجية للدول العربية، كذا تقويم الآثار الإيجابية والسلبية على اقتصاديات الدول العربية بوجه عام وعلى اقتصاد مصر واقتصاديات بعض الدول العربية بوجه خاص. ثم يقدم الكتاب في الفصل الأخير منه، الاستراتيجية العربية المقترحة لمواجهة الآثار السلبية لاتفاقية جولة أوروغواي. نأمل أن يسهم هذا الكتاب في إلقاء المزيد من الضوء على اتفاقية الجات ومنظمة التجارة العالمية.

•• الناشر/ مجموعة النيل العربية
•• المؤلف: د. عاطف السيد



التربية المقارنة

يتناول هذا الكتاب أحد الدراسات الهامة في مجال (علم التربية)، وهو موضوع (التربية المقارنة)، حيث سعى المؤلفان - ومن خلال سرد فصول هذا المرجع - إلى الربط المحكم بين الجوانب النظرية والجوانب التطبيقية لمجالات علم التربية المقارنة، سواء كان ذلك يتعلق بماهية التربية المقارنة ووظائفها، أو مجالات وصيغ الدراسة والبحث، أو بالمنهج المقارن وأساليبه ومدخله، أو كان ذلك متعلقاً بأحد أهم مجالات البحث في التربية المقارنة، وهو مجال "العلاقة بين السياسة وسياسات التعليم"، والعوامل المؤثرة فيها، وكيفية تحليل تلك السياسات، في ضوء عدد من المعايير والمؤشرات، كذلك مجال سياسات إعداد وتدريب المعلم وتقييم أدائه - سواء في مجال التعليم العام أو التربية الخاصة - باعتباره محور الارتكاز في العملية التعليمية وبخاصة في ظل ثورة المعلومات والاتصالات، التي أسهمت في تعديل كثير من المفاهيم، مع بدايات القرن الحادي والعشرين

• من إصدارات مجموعة النيل العربية في مجال التربية والتعليم
•• المؤلف: د. همام بدرأوي



انطلاق ورشة فن كتابة القصة بمراكز الأطفال في الشارقة

النص ومهارات كتابة القصة. وتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة بكتابة قصة متعددة النسخ لتحليل وسرد مضمونها سرداً شفهياً موجزاً أمام زملائهم واستخراج عناصر البناء الفني للقصة وتوضيحها.

والحبكة الدرامية والختم وكذلك عناصر القصة من حيث المكان والزمان والحوار والعنوان والشخصيات والهدف والمغزى من كتابة القصة كما تعرف الأطفال إلى كيفية التمييز بين العناصر مع بيان الحدود الفاصلة بينها وبين أنواع

القصة إلى عناصرها الفنية وتسمية قدراتهم ومهاراتهم الإبداعية للمشاركة في المسابقات المحلية والدولية. وتم خلال الورشة مناقشة عناصر البناء الفني التي تبني عليها القصة القصيرة وأسس كتابة القصة ومكوناتها من حيث البداية

الجاري. وتهدف الورشة إلى إكساب الأطفال فن كتابة القصة القصيرة وصقل مواهب الإبداع القصصي لديهم وتثبيتهم لكتابة قصص من إبداعهم ووحى خيالهم وإكسابهم أساليب في تحليل

انطلقت امس ورشة فن كتابة قصص الأطفال التي تنظمها مراكز الأطفال بالشارقة إحدى إدارات المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة وذلك بمركز الطفل بملحون بمشاركة 28 طفلاً وطلة وتستمر حتى 31 أكتوبر

كشف الفنان المصري طلعت زكريا أنه اعتذر عن العديد من الأعمال التلفزيونية ليتفرغ لمسلسل (العراف)، الذي عرض في شهر رمضان الماضي. واعتبر زكريا، أن عودته إلى المسرح، من خلال عرض (الكوتش) التي عرضت في عيد الفطر الماضي، كانت قوية ومختلفة عن الأعوام السابقة، لافتاً إلى أنه سيعاود تصوير فيلم (الزومبي) قريباً... وإليك التفاصيل:



يعاود تصوير فيلم (الزومبي) بعد توقف

طلعت زكريا: مصر ماضية في الطريق الصحيح



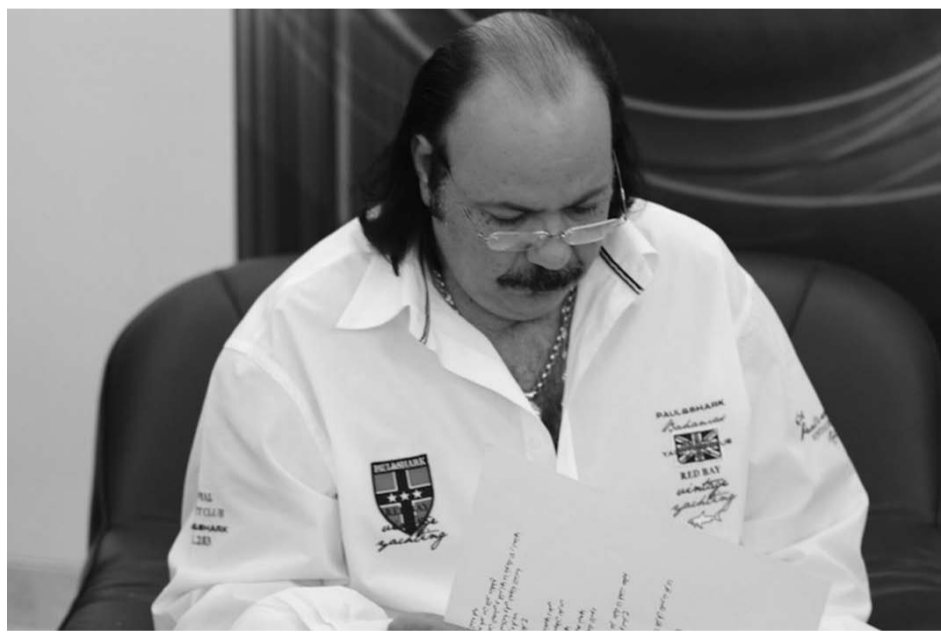
• في البداية ماذا عن أعمالك الرمضانية التي شاركت فيها أخيراً؟
- سعيد جداً بمشاركتي في مسلسل (العراف)، خصوصاً بالنسبة إلى شخصية رجل الأعمال الذي يتعرض لعملية نصب من قبل بطل الفنان عادل إمام، ويسعى طوال المسلسل إلى البحث عن حقه حتى يتفاجأ بأن هذا الشخص أصبح من أهم رجال السياسة في مصر ويصعب عليه استرجاع حقه.
كما شاركت في مسلسل كرتون (عويضة تيتانك)، ويدور في إطار كوميدي من خلال أحد مالكي السفن الذي يسعى للبحث عن كنز في البحر هو وأصدقائه ويتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة.
• وجهت إليك انتقادات عدة بسبب قبولك لدور صغير في مسلسل (العراف)... فما رأيك في هذا؟
- العمل مع عادل إمام شرف كبير لأي فنان في الوطن العربي، وعندما عرض عليّ الدور تحمست له كثيراً ولم أهتم بحجم الدور، لأن شخصية (رشاد)، التي قدمتها، كانت من أهم شخصيات العمل ومؤثرة بشكل كبير في السياق الدرامي للعمل.

الماضية؟
- عرض عليّ الكثير من الأعمال في الفترة الماضية، ولكن لم أجد ما يضيف إليّ في هذه الأعمال. ولكن في هذه الفترة عادت جلسات العمل بيني وبين أحد أصدقائي العرب للاتفاق على فيلم (الزومبي)، الذي كان من المفترض أن يخرج إلى النور منذ عامين، ولكن توقف بسبب الأزمة المالية والأوضاع السيئة التي مرت بها مصر، وأعتقد أننا سوف نبدأ في هذا العمل قريباً.
• وكيف كانت عودتك إلى المسرح؟
- عيد الفطر هذا العام كان مختلفاً تماماً عن الأعوام السابقة، إذ عدت إلى خشبة المسرح مرة أخرى من خلال مسرحية (الكوتش)، فقد انفتحت من المخرج جلال الشراقوي على تقديم العرض مرة أخرى حتى نعيد الروح إلى المسرح في مواسم الأعياد، ولم يقتصر هذا الموسم على السينما فقط.

المقبلة في ضوء تصاعد الأحداث السياسية والأمنية؟
- توقعاتي للفن لا تختلف عن توقعاتي لمر بأكملها. فبعد أن كان الأساس يملأ الجميع، عاد الأمل مرة أخرى، وعلى الرغم من الأحداث، فإنني أرى تفاؤلاً لدى الجميع أن مصر ماضية في الطريق الصحيح، ولذلك أدعو شباب (تمرد) إلى المحافظة على إنجازهم وإفساح الطريق للخبرات الكبيرة التي مارسات العمل السياسي على مدار أعوام كثيرة.
• وما رأيك بمشاركة الفنانين في حملة (ادعم مصر)؟
- معجب بها جداً، ويجب على الكل المشاركة في هذه الحملة، ولكنني أتمنى البعض على إعلانهم عن المبالغ التي تم التبرع بها، فيجب على كل شخصية عامة أن تتبرع بعيداً عن الإعلام لأن هذا العمل بين العبد وربّه وليس (للسو الإعلامي).
• أين أنت من السينما في الفترة

كما أن الأزمة الإنتاجية تواجه شركات الإنتاج. فالبرغم من تصوير بضع ساعات من مسلسل (هاني الطلياني) فإنه تم تأجيله إلى ما بعد شهر رمضان بسبب الأزمة المالية.
• وكيف قضيت شهر رمضان وأنت تكمل تصوير (العراف) لساعات طويلة؟
- وقتي في رمضان هذا العام كان لاستكمال تصوير مسلسل (العراف) الذي كان من المتوقع انتهائه يوم 15 رمضان، ولكن امتد حتى وصلنا إلى الأسبوع الأخير من الشهر الكريم، وأيضاً زيارة أقاربي وأصدقائي وحضور الخيم الرمضانية التي أشعر فيها بعودة مصر إلى الزمن الجميل.
• ما توقعاتك للفن في الفترة

الطلياني) و(عائلة حاحا)؟
- اعتذرت عن كل أعماي بسبب انشغالي بمسلسل (العراف)، لأن طبيعة التصوير تتطلب السفر إلى الكثير من المحافظات، ما أدى إلى تأخر تصوير الأعمال الأخرى،



ميريام فارس: أجرى في الإعلان مليوني دولار!

قالت الفنانة ميريام فارس، عن الحفلات التي تهيئها مؤكدة أنها لا تحتاج إلى بذل أي مجهود لانجاح حفلاتها فأنها كما أنا بفني وصوتي ولا أقدم تنازلات في الأجر، ومن أراذني فليطلبني. أنا أعطي من قلبي. وأضافت عن الاعلانات التي صورتها قالت: سلئت مرة عن أكبر مكسب مادي معي فأجبت أنها الاعلانات، وفعلاً أكثر شيء بالفن يدفعون عليه هو الاعلان.

وردا على ما قيل حول حصولها على مبلغ مليوني دولار لقاء اعلان ماركة ماكياج قالت: لن أتحدث بالأرقام، لكن السعر الذي دفع لي كان كبيراً جداً، وربما يقترب من هذا الرقم.



بعد سرقة تسلم الأيادي..

مصطفى كامل يحلم بلقب موسيقار الأجيال!

حالة من الجدل سيطرت علي الفنان والمطرب مصطفى كامل بعد نجاح أوبريت (تسلم الأيادي) وسطوع نجوميته والذي قدمه مع مجموعة من الفنانين لتقديم الشكر للقوات المسلحة على الجهود التي تبذلها وحماية الشعب ودعم الثورة.

وصعد كامل بأوبريت تسلم الأيادي للنجومية بعد إختفائه لفترة طويلة ولكن الغريب أن الأوبريت الذي قدمه كامل ونال شهرة كبيرة ولم يكن من كتابته ولا تلحينه ولكنه قام بسرقة واعاد غنائه.

وطالب بعض من الجماهير بنوع من السخرية كامل بعد (تسلم الأيادي) أن يكون بديلاً للموسيقار محمد عبد الوهاب ويحوز علي لقب (موسيقار الأجيال) ولكن ليس لتفوقه ولكن علي سرقة الألبان والكلمات من الشعراء وإعادة كتابتها بتغيير طفيف لا يضيف عليها جديد.

محمد متولى يحتفل

بإنتهاء تصوير فيلم (لخبطة)

احتفل الفنان محمد متولى بإنتهاء تصوير فيلمه الجديد (لخبطة) نهائياً مع أسرة الفيلم والذي من المقرر أن يتم عرضه في عيد الأضحى المبارك.
وتدور أحداث الفيلم حول العلاقات العاطفية التي تقام عبر شبكات التواصل الاجتماعي ويتسبب حدوثها في كثير من المشاكل الخطيرة التي يقع فيها الشباب نتيجة التسرع في دخول هذه العلاقات.
الجدير بالذكر أن فيلم (لخبطة) بطولة غادة إبراهيم، خالد محمود، محمد متولى، ميار الغيطي، نهال عنبر، إخراج عبد الله فضل.



منوعات

الفيلم

27



أنجلينا جولي تختار سيدني لتصوير (انبروكن)

اختارت نجمة هوليوود الممثلة والمخرجة أنجلينا جولي مواقع في سيدني وما حولها من أجل تصوير فيلمها الجديد (انبروكن) ، الذي تدور أحداثه في الحرب العالمية الثانية.

وقال مسئولون اليوم الثلاثاء إن النجمة البالغة من العمر 38 عاما قبلت صفقة رعاية من حكومة ولاية نيو ساوث ويلز من أجل خوض ثاني تجربة إخراجية لها بعد فيلم (أرض الدم والعسل) الذي نال استحسان النقاد.

وقال اندرو ستونر وزير التجارة بالولاية: ستكون هذه دفعة كبيرة لاقتصادنا الرقمي وصناعاتنا الإبداعية، علاوة على سمعتنا الدولية.

ويصور الفيلم قصة نجاة العداة الأولمبي الأمريكي ويطل الحرب لويس زامبريني، الذي أسرته قوات يابانية، إثر تحطم طائرته في المحيط الهادئ عام 1943.



نشأت في عائلة فنية تميزت بالقدرات الصوتية والغنائية

ساندرا بولوك... حازت لقب محبوبه أميركا لحضورها وأخلاقها وعطائها

ساندرا أنيت بولوك ممثلة أميركية، انطلقت شهرتها في العام ١٩٩٠، بعد أن أدت أدواراً رئيسية في أفلام عدة مثل (speed، While you were sleeping)، وفي العام ٢٠٠٧ تم تصنيف بولوك في المرتبة الرابعة عشرة لأغنى شخصية مشهورة وبثروة تقدر بـ ٨٥ مليون دولار أميركي، وحصلت على جائزة أفضل دور من نقابة ممثلي الشاشة في العام ٢٠٠٥ عن دورها في فيلم (كراش).

للمرة الأولى كانت ترتدي ثياباً عادية وحذاءً رياضياً وقبعة كرة البيسبول، بدأ الأمر غريباً حينها فمعظم الممثلات يحرصن على ارتداء أفضل ما لديهن من أحذية وتنانير قصيرة وقمصان ضيقة عندما يقابلن المخرج للمرة الأولى، ولكن مع ساندرا اختلف الأمر. وبعد أعمال عدة أثبتت بولوك القدرة الكوميديّة في فيلم (عندما كنت نائماً) بعد أن حلت كبديلة للنجمة ديمي مور.

وأخذت بولوك تهتم بعالم الفن والتمثيل أكثر، فأستت شركة إنتاج خاصة بها وساهمت في تأليف وإخراج وتمثيل أول أفلام شركتها المنتجة عمل الشطائر وقد أكدت بولوك في فيلم (ممارسة السحر) قدرتها وموهبتها بالتعامل في عالم الفن فقد ظهرت ممثلة أمام الكاميرا ومؤلفة خلفها.

وظهرت بولوك في عدد من الأفلام السينمائية التي تصاعدت إيراداتها في شبك التذاكر الأمريكي وقدمت مجموعة متنوعة من الأعمال السينمائية من بينها (28 يوم) و(قتل بالأرقام) كما تميزت بدور غريس هارت في فيلم (ميس كوجنيالتي) في جزأيه الأول والثاني.

وتواصل بولوك عملها كمنتجة وممثلة في مختلف الأفلام الكوميديّة والدرامية والركبة وعرض لها فيلم (الجانب الأعمى).

بين الزواج والطلاق تزوجت بولوك في سن الحادية والأربعين من الممثل جيسي جي جيمس، وخاضا صراعاً قضائياً مع زوجة جي جيمس السابقة حول الوصاية القانونية على ابنتهما من زواجهما السابق ليربحا القضية.

واعلنت ساندرا أنها تبنت طفلاً أفريقي الأصل وأسمته لويس. وكانت قد بدأت بإجراءات التبني هي وجيسي جي جيمس، وأحضرا الطفل لويس إلى منزلهما، لكنها قررت أن تبقى الأمر سراً لتعلنه بعد جوائز الأوسكار. وبعد أن فازت بولوك بجائزة الأوسكار لأفضل ممثلة العام 2010، اكتشفت خيانة زوجها لها في اليوم التالي مع عارضة اللوم، ما سبب خلافات بينها وبين زوجها وانتهت بالطلاق، ما أحدث ضجة كبيرة في وسائل الإعلام الأميركية. كما أعلت الإعلان عن التبني، ولكن بعدما انتهت قضية الطلاق بين ساندرا ومطلبها جيبي، قررت أن تعلن ساندرا عن ابنها لويس.

دراسة التمثيل المسرحي، وقد تميّزت بحيويتها ودكانها الحاد وحس الفكاهة المميز، ثم انتقلت إلى نيويورك لتابعة عملها المسرحي كما عملت نادلّة في أحد المطاعم حينها.

ومما لا شك فيه أن بولوك ناضلت لسنوات عدة قبل أن تصبح إحدى الممثلات الشهيرات في هوليوود، فقد توجب عليها أن تنتقل بين مراحل عدة قبل أن تدخل عالم الشهرة من أوسع أبوابه، إذ توجب عليها تمثيل بعض المشاهد المختصرة في بعض الأفلام والبرامج التلفزيونية حتى رشحتها المنتج جان لوبونت لفيلم (سبيد) العام 1994، ومع إطلاق هذا الفيلم لمع نجم ساندرا بولوك، فقد بلغت إيرادات الفيلم ما يزيد على 350 مليون دولار منها 121.3 مليون دولار داخّل الولايات المتحدة، ونال إعجاب العديدين.

رشحت بولوك بعدما لفيلم (الشبكة) من قبل مخرج الفيلم لروين وتكر لدور يلائم شخصيتها تماماً وقد صرح مخرج الفيلم في إحدى الصحف قائلا: (عندما دخلت ساندرا مكتبي

ولدت بولوك في السادس والعشرين من يونيو العام 1964 في إحدى ضواحي ولاية فرجينيا في واشنطن العاصمة، ونشأت في عائلة فنية تميزت بالقدرات الصوتية والغنائية، فوالديها هي مغنية الأوبرا الألمانية هيلغا دي ميير أما والدها ديليو بولوك فهو مدرب مختص بتدريب الأشخاص على أصول الغناء من الألياما.

أضمت بولوك طفولتها بين ألمانيا وأماكن أخرى من أوروبا وفرنجنيا في محاولة منها لحضور جميع الحفلات التي تؤديها والدتها، وقد كانت ساندرا من الوجوه المألوفة لدى المنتجين بسبب تواجدها مع والدتها على خشبة المسرح في كثير من الحفلات، ما ساهم في تعزيز مشاعرها لتحلم بأن تصبح ممثلة في المستقبل.

الانطلاقة الفنية التحقت بولوك بجامعة شمال كارولينا

الطفولة

ولدت بولوك في السادس والعشرين من يونيو العام 1964 في إحدى ضواحي ولاية فرجينيا في واشنطن العاصمة، ونشأت في عائلة فنية تميزت بالقدرات الصوتية والغنائية، فوالديها هي مغنية الأوبرا الألمانية هيلغا دي ميير أما والدها ديليو بولوك فهو مدرب مختص بتدريب الأشخاص على أصول الغناء من الألياما.

أضمت بولوك طفولتها بين ألمانيا وأماكن أخرى من أوروبا وفرنجنيا في محاولة منها لحضور جميع الحفلات التي تؤديها والدتها، وقد كانت ساندرا من الوجوه المألوفة لدى المنتجين بسبب تواجدها مع والدتها على خشبة المسرح في كثير من الحفلات، ما ساهم في تعزيز مشاعرها لتحلم بأن تصبح ممثلة في المستقبل.

الانطلاقة الفنية التحقت بولوك بجامعة شمال كارولينا

الفيلم الثاني المستلهم من سلسلة أفلام الرجال إكس

مخالب هيو جاكمان تعود

لدور العرض المصرية في فيلم The Wolverine



إيرادات وصلت إلى 1.1 مليار دولار في جميع أنحاء العالم، وقد ساعد النجاح في أن تستمر السلسلة بفيلم First Men-X Class في عام 2011، وهناك نية في اتباع الفيلم بحزب جديد يعد له حالياً وهو Men-X Past Future of Days. فيلم Wolverine من إنتاج هيو جاكمان وإخراج جيمس مانجولد مخرج أفلام Interrupted.Girl وLine the Walk وDay and Knight. وقد تم إطلاق الفيلم في دور العرض المصرية بتقنية ثلاثي الأبعاد من خلال يونايدي موشن بيكتشرز كبرى شركات التوزيع السينمائي في العالم العربي والوكيل الرسمي سينماتياً لشركة فوكس للقرن العشرين الأميركية في مصر.

يشعر وولفرين بضغفه للمرة الأولى، ويجد نفسه مدفوعاً لبذل لأقصى حدوده الجسمانية والعاطفية، فإنه لا يواجه سيوف الساموراي الصلبة وحدها، ولكن عليه أيضاً أن يكافح ضد قدراته الخارقة، ليخرج من هذا أكثر قوة بشكل لم نره به من قبل. ومنذ صدوره حصل الفيلم على أكثر من 320 مليون دولار في مبيعات شبك التذاكر في جميع أنحاء العالم.

فيلم Wolverine هو الفيلم الثاني المستلهم من سلسلة أفلام الرجال إكس والذي يتناول حكاية وولفرين- لوجان والتي يقوم بتخليها هيو جاكمان، وقد عرض الفيلم الأول في عام 2009 بعد نجاح ثلاثية الرجال إكس والتي حققت

أطلقت شركة يونايدي موشن بيكتشرز في دور العرض السينمائي بتقنية ثلاثي الأبعاد الفيلم المنتظر Wolverine The. وهو الفيلم الثاني في السلسلة المستلهمة من صاحب المخالب الشهيرة Man-X.

وللمرة السادسة يقدم هيو جاكمان شخصية وولفرين بعد أن بدأ في تقديم دور المتحول الخالد في عام 2000. قصة فيلم Wolverine مأخوذة من سلسلة كتب الكوميكس الشهيرة، ويأخذ الفيلم شخصية وولفرين، وهو أحد أشهر شخصيات عالم Men-X إلى اليابان في الزمن الحالي. حيث يواجه خصمه الأول في عالم مجهول بالنسبة له، في معركة ملحمية يخرج منها وقد تغير إلى الأبد. وبينما

الفكر

النباتات ذات اللون البرتقالي تحمي من انسداد عضلة القلب



النباتات هذه الألوان المختلفة فهي تحميها من الحشرات التي تهاجمها ومن العفن كما أنها تساعد جسم الإنسان على حماية الخلايا وتقوية من مجموعة الأمراض، وهي تنتمي لأسرتين كبيرتين هما أسرة الكاروتينويد، والمعروفة (بيتا كاروتين) هي التي تعطى اللون البرتقالي في الجزر والشمش واليكويين- الأحمر الموجود في الطماطم، وهي مضادات للأكسدة وهي تحمي البروتين والحمض النووي والدم.

كشفت أحدث الدراسات الهولندية التي أجريت خلال عشر سنوات على 20 ألف متطوع أن النباتات ذات اللون البرتقالي تحمي من انسداد عضلة القلب، وتخفف الإصابة بها بنسبة 26% بحيث يتناول الشخص 25 جراما يوميا من الفاكهة والخضروات ذات اللون البرتقالي، أما ذات اللون الأبيض فهي تحمي من السكتات الدماغية بنسبة 9% مع تناول 25 جراما أو أكثر يوميا. وأوضحت الدراسة أن هذه الصبغة أو المادة التي تعطى

إهمال علاج انسداد الأوعية الدموية

قد يؤدي للإصابة بالفرغرينا

أكد أستاذ جراحة الأوعية الدموية بطب قصر العيني الدكتور محمد حسني: هناك انسداد حاد وانسداد مزمن الانسداد الحاد أسبابه الرئيسية هو نتيجة جلطة متحركة تسري مع الدم نتيجة تجلط الدم في أحد الشرايين.

والانسداد الحاد في الأوعية الدموية يشعر المريض بأعراض تتمثل في الشكوى من ألم شديد فجأة، ويمكن أن يحدث تغيير في طرف المصاب، ويمكن أن يحدث شلل في هذا المكان من دون الإحساس به. والحالات الحادة لا بد من التدخل الفوري، أما الانسداد المزمن فالعلاج يعتمد على اختيار العلاج المناسب للحالة.

أما الجلطات المزمنة والتي تحدث في المرضى المدخنين، أو الذين يعانون من السكر والضغط أو ارتفاع نسبة الدهون في الدم أو الإصابة ببعض الأمراض المناعية.

أما حالات الانسداد المزمن فتختلف حسب الأعراض وحسب الحالة العامة للمريض وحسب مكان الانسداد.

وأعراضه تتمثل في تقلص العضلة أثناء المشي وبعد المشي بمسافة معينة يحدث تقلص في العضلة يجعل المريض يتوقف، وعندما ينتهي هذا التقلص يعود للمشي مرة أخرى، وفي الحالات المتقدمة يحدث فرغرينا في الأطراف أو آلام شديدة لا يستطيع المريض النوم خلال الليل.

والعلاجات تختلف حسب كل حالة والعلاج في الحالات الحادة لابد من التدخل الجراحي أو الأدوية المذيبة للجلطات أو العلاج بالقسطرة.

والانسداد يمكن أن يؤدي إلى فرغرينا وفقد الطرف المصاب أو أجزاء من الطرف، لذلك لابد من علاجه بسرعة، خاصة في حالة الانسداد الحاد حتى لا تحدث مضاعفات.

مشاكل السمع لدى المسنين مؤثر لتدهور القدرات الذهنية

كشفت دراسة جديدة أن المسنين الذين يعانون من مشاكل في السمع قد يشكون من تراجع قدراتهم الذهنية بسرعة أكبر من غيرهم. أفاد موقع هيلث دي نيوز الأميركي أن دراسة أعدها باحثون أميركيون وشملت راشرين أميركيين متقدمين في السن أظهرت أن الذين يعانون من مشاكل في السمع هم 24% أكثر عرضة للمعاونة من خلل ذهني خلال فترة 6 سنوات. أوضح الباحثون أن لا فكرة لديهم عما إذا كان فقدان السمع يتسبب بشكل مباشر بتراجع القدرات الذهنية أو إن كان يساعد على ذلك، ما يستدعي إجراء مزيد من الأبحاث، مضيفين أنه على المسن أن يأخذ مشاكل السمع على محمل الجد.



الممثلة الإنجليزية كيت بيكنسيل لدى وصولها لحضور فعالية في سانتا مونيكا بكاليفورنيا تعود ريعها لصالح برنامج مكافحة سرطان المرأة. (يوتيبي أي)

قرأت لك

الأسد



الأسد ليس أكبر الحيوانات آكلة اللحوم، وليس أكثرها شراسة كما تعتقد وقد اكتسب هذه السمعة المهيبة لأنه أكبر الحيوانات المعروفة آكلة اللحوم ونظراً لقوته وزنيته الدوي. يبلغ متوسط ارتفاعه 90 سم ومتوسط طوله مع ذيله حوالي 270 سم ويبلغ متوسط وزنه 180 كجم، ويعمر الأسد من ثلاثين إلى أربعين سنة تقريباً. يتميز الأسد بحدة بصره و بلمعان عينيه في الظلام وبرهافة السمع الذي يهيئه إلى فريسته. لا يعيش الأسد في مناطق الغابات الكثيفة ولكن يعيش في الغابات المفتوحة المعروفة بالسافانا. يخلد الأسد إلى الراحة أثناء النهار وعندما يحل المساء يخرج ليبحث عن فريسته ويعتبر الحمار المخطط من الفرائس المفضلة للأسد كما أن الأسود هي الحيوانات الوحيدة التي تهاجم الزراف المفضل للتمتع بالنمو، ويمكن للأسد قتل الزرافة إذا كانت نائمة أو إذا قفز على ظهرها من مكمنه. ويدافع الزراف عن نفسه بالركل بأقدامه، وأحياناً تكون الركلات قوية بحيث تقتل الأسد. ليست الأسود خطيرة على الإنسان إلا إذا استثيرت كما إنه شديد الفضول والأسد أكبر القطط الكبيرة قابلة للاستئناس وهناك أمثلة كثيرة لأسود كاملة النمو أمكن الاحتفاظ بها وتربيتها مثل الكلاب ويقدم السيرك دائماً ألعاباً للأسود مما يثبت هذه الفكرة.

سؤال وجواب

- سور الصين العظيم أطول بناء أنزه الانسان يبلغ ارتفاعه 39 قدما وعرضه 33 قدما فكم يبلغ طوله؟
- 2400 كم
- ما أقصى مدى لنمو الشعر في السنة الواحدة؟
- 15 سم
- أين ومتى استخدم نظام إشارة المرور لأول مرة في العالم؟
- أمريكا عام 1918 م
- تستقبل أكبر محطة للسكة الحديدية في العالم ما نتي الف شخص وتوجد في؟
- نيويورك
- من مؤلف كتاب "الإبانة عن أصول الديانة"؟
- أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الجسم البشري يتكون من 206 قطعة عظم
- هل تعلم أن الزرافة لطول رقبتها فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق وليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق
- هل تعلم أن شرايين الجسم البشري يبلغ طولها 600000 كم
- هل تعلم أن الحوت يستطيع البقاء ساعة تحت المياه بدون تنفس
- هل تعلم أن الحوت الأزرق هو أكبر حيوان على الكرة الأرضية
- هل تعلم أن الحيتان الزرقاء تستطيع التخاطب بواسطة غنائها على مسافة 850 كم
- هل تعلم أن نافورة الماء التي تدفع من رأس الحوت فوق جمجمته يصل ارتفاعها أحيانا إلى 9 أمتار
- هل تعلم أن وزن الفيل يصل إلى 5 أطنان ومع ذلك تصل سرعته إلى 40 كم / الساعة
- هل تعلم أن المشوار الذي يقطعه الدم في مجراه كل يوم يبلغ 168 مليون ميل
- هل تعلم أن الطفل الطبيعي يبدأ في تركيز عينيه على الأشياء المتحركة وتحريك أطرافه في الأسبوع السادس من العمر، وفي الفترة ذاتها يستجيب للأصوات المفاجئة
- هل تعلم أن صداع الشقيقة يصيب الأطفال أيضا ولكن ينسب أقل مما يصيب الكبار
- هل تعلم أن بعض حالات الروماتيزم روماتيزم المفاصل يعالج بكمادات الثلج وتلقى نجاح كبير

قصة أمينة خالد

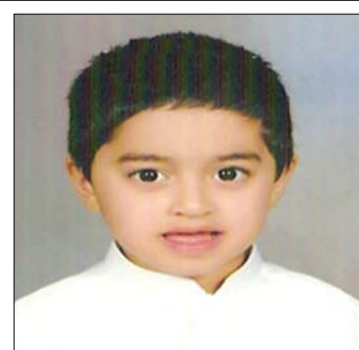
كان خالد من المتفوقين في مدرسته حين أعلنت المدرسة عن مسابقة كبيرة الفأزر فيها سيفوز برحلة جميلة وساعة قيمة.. هذا ما انا في حاجة اليه ساعة قيمة، كانت هذه أمينة خالد فاباه لا يستطيع ان يشتري له واحدة غالية اذن يحصل عليها من هذه المسابقة واستعد الجميع ببدل خالد كل جهد وسهر كثيرا راجع كتباً واختزن معلومات كثيرة وقيمة فهو سيحتاج لكل عون وكل معلومة حتى جاء اليوم المرتقب صفت الطاولات والكراسي وبدأ المتنافسون فرق المدارس تتنافس الجميع يبذل جهده عشر مدارس اشتركت في هذه المسابقة تقابلت كل مدرستين حتى اقتربت النهاية.. نعم الان بقيت مدرستان فقط انها مدرسة خالد والمدرسة المنافسة لها وبدأت الاسئلة تتوالى وخالد وزميله يبدلان جهدا كبيرا كان النصيب الاكبر لخالد لغزارة معلوماته وتفوقه على زميله اما المدرسة الاخرى فكان فكان الطالبان يبدلان جهدا خارقا ليتفوقا عليه وكانت الاسئلة تنهمر عليهم وكانها رصاصات يجب تحاشيها ولكن لم يستطعا ذلك فقد بدأت علامتهما تقل وترتفع علامات خالد وزميله وبدأ الصباح يعلو والتشجيع يزداد والوقت يكاد ينتهي وعندما اطلقت صفارة النهاية واعلنت المدرسة الفائزة كانت مدرسة خالد فضفك الجميع بحرارة وجاء مدير المدرسة ليقول لقد شرفني ان يكون لدينا طالب مثل خالد اعنته واعترف ربما عنده من معلومات كثيرة ليست لدى مديره.. فضحك الجميع لهذا المديح وصفقوا وجاء الوقت للجوائز والفأزر الاول كان خالد فاز بساعة قيمة هدية من المدرسة ورحلة جميلة له ولزميله وشهادة تقدير جميلة لكل منهما سيعلقها على الحائط لتكون ذكرى وعاد للبيت بلبس الساعة ويحمل شهادة التقدير ويحلم بالرحلة المنتظرة.



محمد راشد النميمي



حارب محمد حارب الدرهمي



ثاني محمد ثاني المهيري



الريم محمد احمد العميري

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان يصبح مهندس في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان يصبح معلم في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان يصبح طبيبة في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى الرسم والتلوين. ويتمنى ان تصبح طبيبة في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.